

Занимательная музыка

Митюкова Любовь Владимировна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 75»

г.Чита, Забайкальский край

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальность музыкального воспитания, как инструмент развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности. Особое внимание уделяется роли музыкального руководителя для проявления интереса у детей к музыкальным занятиям и проявлению творчества в музыкальной деятельности.

Начинающие музыкальные руководители наверняка сталкиваются с трудностями в этом вопросе.

Причина антипатии детей к музыкальным занятиям заключается в том, что введение ребёнка в мир музыки происходит не соответствующими природе ребёнка и природе музыки методами. Это несоответствие выражается в том, что нельзя подходить к занятию с позиции урочно-оценочной системы (например, когда педагог работает по плану, который он обязательно должен выполнить). При этом дети находятся по одну сторону, а педагог по другую. Он говорит и показывает, как надо петь, играть, танцевать и т.д., а дети повторяют. При такой системе дети всё время «должны» делать то или иное, чтобы выполнить план педагога. Практика показывает, что если дети вынуждены учиться под давлением, то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Невозможно заставить детей полюбить петь, танцевать, слушать музыку и т.д. Можно только увлечь, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

О.П.Радынова в своих научных рассуждениях убеждает нас, что именно занимательное обучение, в свою очередь, обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Всё это говорит о том, что вхождение в мир музыки должно проходить через «волшебство», игры, сказки.

Различные типы музыкальных занятий: традиционные, доминантные, тематические, интегрированные, должны быть выстроены с учётом возрастных особенностей, на художественном и доступном детям музыкальном материале, и что очень важно, на сюжетно-игровой основе!

Музыкальные занятия могут иметь широкий тематический диапазон:

- Тема природы – «Времена года», «Зимнее утро», «Серебряные росы», «Восходы и закаты», «Радуга», «Зимние узоры» и т.д.
- Растительный или животный мир: «Погляди, подсолнушки!», «Подснежник», «Лесной концерт», «Карнавал животных» и т.д.
- Социальный и патриотический характер: «Моя малая родина», «Мама – главное слово на свете», «Песни грозовых дней и лирические песни фронтовых лет», «Звучащие песенные памятники» и т.д.
- Музыкально-тематические: «Метр и ритм – сердце музыки», «Мелодия – душа музыки», «Музыка и настроение», «Три музыкальных королевства» и т.д.

Сегодня любой музыкальный руководитель может почерпнуть для своей работы передовые инновационные технологии, изучая различные методики и разработки Т. Боровика, А. Бурениной, Т. Тютюнниковой, М. Картушиной, О. Радыновой и др., постоянно читая и изучая профессиональные периодические издания «Музыкальный руководитель», «Обруч», «Дошкольное воспитание», «Справочник музыкального руководителя».

Ребёнку за первые пять лет жизни надо освоить гигантский объём знаний и умений. А наиболее эффективно, согласно исследованиям психологов, человек учится в состоянии счастья и радости! Из высказываний

Т.Э.Тютюнниковой : «Радость – это даже не эмоция или состояние, это КАЧЕСТВО детства».

Основной принцип вариативно-выстроенных музыкальных занятий – развивать и обучать, радуя, создавая атмосферу праздника от общения с музыкой. В процессе таких занятий интеллектуально-пассивный ребёнок способен выполнить такой объём работы, какой ему недоступен в обычной учебной ситуации.

Известный музыкант-педагог Л. Баренбойм говорил: «Путь размышлений, самостоятельных выводов и содержательных обобщений, как показывает опыт, приносит ребёнку радость и удовлетворение. А всё, что доставляет ребёнку радость, психологически его не перегружает».

При подготовке к музыкальному занятию педагогу необходимо продумать, в какое русло будут направлены мысли и чувства детей, что новое откроется им в результате занятия. Поэтому ведущая идея, тщательно продуманный план и свободная импровизация на его основе – вот главные условия успешного проведения занятия.

Кроме этого, дети обязательно должны видеть заинтересованность педагога. Реакция музыкального руководителя на высказывания и действия детей, характер его интонаций являются стимулом для дальнейших встреч с музыкой.

Музыкальный руководитель должен обладать высокой речевой культурой, владеть грамотной, выразительной, образной, яркой и живой речью. Большое значение в музыкальном воспитании имеют и тон речи педагога, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес детей к музыке и музыкальной деятельности. Выразительность интонаций педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Педагогу нужно помнить слова Д.Кабалевского о том, что «скука – враг всего живого. А в искусстве скука равносильна его убийству. Нет ничего более несовместимого, чем искусство и скука... А в применении к детям эта истина подтверждается стократно»

Мы понимаем, что каждое занятие ребёнок ждёт, как праздник. И поэтому должны оправдать эти ожидания, поддержать интерес, создать на занятии атмосферу праздника от общения с музыкой.

Список литературы:

1. Евдотьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению в игровой форме. – Калуга, 2007
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1977
3. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград, 2011
4. Тютюнникова Т.Э. Просто, легко, весело (статья). - «Музыкальный руководитель» 7/2009