

Развитие речи младших дошкольников через музыкально – театрализованную деятельность

Перфилова Александра Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 «Пчёлка»

г.Шилка, Забайкальский край

***Аннотация:** статья посвящена актуальной, на сегодняшний день проблеме – развитию речи детей и обобщает практический опыт автора в одном из видов музыкальной деятельности. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, она помогает всесторонне развивать ребенка, формирует способности распознавать эмоциональное состояние человека.*

«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок,
творчества, воображения, фантазии,
а без этого он засушенный цветок»

В. Сухомлинский

Младший дошкольный возраст – это период интенсивного развития ребенка, период овладения ребенком родной речью. За короткий период жизни продолжительностью всего в несколько лет ребенок проходит удивительный по своей стремительности путь от первых неоформленных лепетных звуков до свободного овладения набором слов, грамматическим строением языка. Через речь ребенок познает окружающий мир, и мы взрослые (родители, педагоги), должны помочь ребенку познать его во всем великолепии. Более того, роль взрослых очень важна, от культуры нашей речи, от того, как мы говорим с ребенком, сколько внимания уделяем речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в дальнейшем усвоении языка.

К сожалению современный ребенок зачастую бывает лишен элементарного общения, родители не стремятся развивать речь ребенка, заменяя ее игрой в телефоне или просмотром мультфильмов. «Возьми, сядь и поиграй», - вот и все, что может услышать малыш. А ведь ребенку необходимо живое общение, чтение и рассказывание сказок, стихов и потешек, напевание песенок, небольшая театрализация (обыгрывание) с игрушками. Так развитие речи в детском саду становится приоритетным направлением, и педагоги в своей ежедневной работе стараются как можно больше заполнить пробелы, возникающие в семье.

Одним из способов развития речи ребенка являются музыкальные занятия. Работать с маленькими детьми сложно, но очень интересно. Наблюдать, как ребенок воспринимает музыку, как он эмоционально откликается на нее, повторяет за тобой слова песенок – распевок, движется под музыку – бесценно.

Музыкальные занятия и речь неразделимы. Знакомя детей с распевами, песнями, музыкальными сценками, мини-спектаклями, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к праздничным утренникам, развлечениям, при разучивании стихотворных переключек, игр и т.д. я постоянно работаю над такими компонентами языка и речи, как:

- развитие словаря;
- обучение рассказыванию и чтению стихов;
- формирование диалогической речи;
- ознакомление с литературой и поэзией;
- воспитание культуры речевого общения;
- развитие дыхания.

Неотъемлемой частью моих музыкальных занятий является театрализация и театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Потому-что именно они оказывают большое влияние на развитие речи ребенка младшего дошкольного возраста.

Все мы знаем, что игра – это ведущий вид деятельности дошкольников и каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, проговаривая звуки, держать интонацию - все это помогает осуществить театр.

Также театр - незаменимое средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность помогает формированию опыта социальных навыков поведения, ведь каждая сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии речи детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Дети ясельной группы внимательно и с интересом смотрят показываемые потешки, сказки, при помощи театра игрушек, а потом с удовольствием все то, что видели – повторяют. Благодаря таким игровым действиям дети начинают говорить, так как театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством, для понимания ребенка. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Знакомство детей с театральной куклой и театрализованными играми начинаю с первой младшей группы. Просмотр инсценировок и небольших драматизированных сказок вызывает радостный отклик у малышей.

На каждом занятии стараюсь создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, игрушка, (надетая на руку воспитателя или кукла) пришла знакомиться с детьми.

Поэтому, когда дети впервые приходят на мои занятия, их встречает кукла Маша из сказки, знакомится с ними, рассказывает о себе, напевает потешку, а дети повторяют слова, хлопают в ладошки, радуются, танцуют вместе с куклой. Здесь самое главное, раскрепостить детей и побудить их повторять за куколкой слова и действия, тогда уходит страх и волнение от пребывания в новом незнакомом месте.

На последующих занятиях детей навещают разные сказочные персонажи или игрушки, а иногда дети сами становятся ими, надев шапочки или взяв в руки игрушку. Бывает, что сама становлюсь персонажем, одеваю шапочку и пою, вначале сама, а потом с детками, например, «Зайка серенький сидит и ушами шевелит...», сопровождая слова действиями. Обыгрывание и озвучивание и есть начало развития речи через театрализацию в ясельной группе, через подражание поющему котенку или медвежонку вовлекаю неговорящих или стеснительных детей в процесс пения.

В каждом занятии присутствуют потешки, попевки, шутки, стихотворения, в том числе и такие, которые побуждают ребенка к диалогу («Мы с тобой шли? -Шли. – Пирожок нашли? – Нашли!», «Кошка, как тебя зовут? – Мяу! Стережешь ты мышку тут? - Мяу!» и т.д.).

Внимательно подбираю литературные произведения для театрализованных игр. Предпочтение отдаю произведениям с понятной для детей моралью, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Подводя итог, хочу отметить, что влияние музыкально-театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития

детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Список литературы

1. Агапова И.Ф., Давыдова М.А. «Театрализованные занятия и игры в детском саду», 2010 г.
2. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ "Сфера", 2001.
3. Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких». Сценарии досугов для детей первой младшей группы. ТЦ «Сфера», 2010.
4. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду». Младший дошкольный возраст. Москва, 2013.