

Внедрение музыкально - игровой методики Карла ОРФа в деятельность современного детского сада

Лоренц Светлана Райнгольдовна

Музыкальный руководитель

МДОУ ЦРР Детский сад № 12 «Теремок»

п. Первомайский, Забайкальский край

Аннотация: в статье рассматривается творческое музицирование, как всестороннее развитие природной музыкальности ребёнка и креативное развитие его личности.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Роль и миссия педагога в данном процессе – быть проводником, сопровождающим ребёнка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию сознания. Реализация этой задачи требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, таким методологическим основанием является творческая музыкально – игровая методика Карла ОРФа.

Немного из истории об игровой методике Карла ОРФа.

"Удобрения обогащают землю и позволяют зернам прорасти, и точно так же музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели" - так считал Карл ОРФ, немецкий педагог и музыкант. Создатель уникальной концепции музыкального образования детей, получившей название "Шульверк" - (работа, умение что-то делать искусно).

Карл ОРФ, выпустил 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме, музыка для детей, изданной впервые 50 лет назад.

В настоящее время, элементарное музицирование вновь стало популярным, и многие педагоги внедряют её в свою работу.

Основным предназначением «Шульверка» является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов.

Карл ОРФ был против того, чтобы ограничивать музыкальный слух ребенка рамками классической музыки, мажорно-минорной гармонии. Он стремился показать, что музыка бывает разной - по ритму, по темпу, по настроению. Музыка с элементами театра, если попытаться выразить иначе. Детская элементарная музыка, считал Карл ОРФ, неразрывно связана с речью и движением, причем связана генетически. У любого народа есть потешки, заклички, попевки их и нужно использовать в элементарном музицировании.

По-особому выглядят отношения педагог - дети в видении Карла ОРФа. Педагог - не авторитарный персонаж, он помогает детям раскрыться, он общается с детьми с помощью музыки.

Главные виды деятельности музыкально игровой методики: движение, танец, пение, речь, театр.

Инструменты для озвучивания игр: барабаны, маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко – реко, инструменты, изготовленные своими руками вместе с детьми и родителями. Ксилофоны это - необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами. Звучащие жесты – это техника ритмической игры на собственном теле. Хлопки, щелчки, притопы – целый ансамбль ударных, мы носим всегда с собой. Материалы, предметы: шары, ткани, палочки, стаканы, мыльные пузыри, деревянные палочки, ленты.

А сейчас хотелось бы поделиться собственным опытом внедрения музыкально - игровой методики Карла ОРФа в деятельность современного детского сада" - Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. Стоит прислушаться - и в легком постукивании

карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика, в бумажном шелесте целую осеннюю симфонию бумажных листиков, звучащую на моих музыкальных занятиях.

Мы с детьми учимся импровизировать! Придумываем вместе с ними аккомпанемент из хлопков, звоночков к любой известной народной песенке, которая на слуху, спонтанно даю детям побренчать на инструментах. Дети обожают придумывать, творить, фантазировать, поэтому музыкально – игровая методика Карла ОРФа в этом смысле очень сродни природе ребенка. Дети быстро вовлекаются в игру, становятся весёлыми и счастливыми.

Игровая методика – это инновация, самый простой практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Детям, пришедшим на ОРФ занятие необходимо почувствовать себя творцами своей игры, немножко попереживать, чтобы понимать игру. Чтобы услышать и прожить музыку, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в ней». Петь, играть на инструментах, танцевать, а главное самому ребёнку придумывать и изменять, выбирать свой сюжет, свой инструмент, своё движение. Музыкально – игровая методика одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практикуется мною семь лет в работе с дошкольниками. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть и петь в ансамбле настолько сильное, что они не замечают, как быстро проходят наши занятия, в процессе музицирования. Так родилась идея создания детского «Весёлого оркестра», где дети играют с удовольствием, что открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом. Дети становятся маленькими музыкальными артистами, выступают перед родителями, детьми, на методических объединениях, концертах. На ОРФ занятия использую русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор. Танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры полька,

марш, гавот, экосез, вальс. Музыка для релаксации, этническая музыка, требует особого внимания и отношения, к детям. В начале ОРФ занятия даю возможность, успокоиться, настроиться, просто послушать звуки тишины. В спонтанных плясках использую различные атрибуты: деревянные палочки, колокольчики, платочки, султанчики, шляпы, ленты, ритмические кубики, самодельные баночки, наполненные крупой, пуговицами. Большое внимание уделяю игре со «звучащими жестами». Главный инструмент ребенка – он сам: руки и ноги. Дети свободно хлопают, топают, щелкают пальчиками, шлепают по коленкам. Импровизирую с детьми голосом и артикуляцией: говорение, шипение, шепот, глиссандо. Так, например, озвучиваем звуки весны; осенняя мелодия; капель; скрип снега. Творческие задания даю детям в разных видах: «Придумай сказочку», «Озвучим потешку», «Обмен приветствиями», «Спой и похлопай». Чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Задав правила игры, музыкальный руководитель, перестает быть ведомым, оставаясь просто в роли игрока вместе с детьми. Теперь процесс игры, организует спонтанность, сама игра. Дети могут сами предлагать свои варианты ее развития, вступая, таким образом, в диалог с педагогом. Импровизация иными словами, организованная спонтанность. У детей всегда получается легче и быстрее, чем у взрослых. Выучивание, отработка, как правило, следует за импровизацией – только после того, как ее возможности исчерпаны. Вначале ОРФ-занятие - магическое действие, где все участники равно вовлечены и процесс важнее результата. В процессе работы над материалом (песней, танцем, сказкой, историей) разные виды деятельности объединяются вокруг сказки или истории. Возникает спектакль, театральное действие, предполагающее зрителей, детей.

Подведя итог к вышесказанному, музыкально - игровая методика Карла ОРФа – это импровизация творческого самовыражения детей. Карл ОРФ хотел дать толчок фантазии педагога, чтобы тот в свою очередь показал детям, что такое импровизация, как можно относиться, к музыке творчески, переосмыслить ее с высоты нашего времени.

А сейчас хочу предложить вариант детской музыкальной игры, с использованием музыкально - игровой методики Карла Орфа.

Музыкальная игра «Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

Барабанить пальчиками барабан, пустая коробочка

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки - *Металлофон*

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок - *Треугольник или колокольчик*

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, грызли зёрнышки. *Деревянные ложки, орехи - Тон - блок (рубель)*

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки – *шуршать бумагой*

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками – *Расчёска, гофрированный (Рубель)*

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер. *Подуть в бутылку или флейту*

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. *Металлофон.*

Литература

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. — М., 1978.

2. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М., Классика-XX 1, 2001.

3. А.И. Буренина; Т.Э. Тютюнникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

4. Жилин В.А. Орф-уроки. Екатеринбург УИТП, 1996.

5. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки по системе К. Орфа» Издательство Астрель. Москва 2000г.

6. Т. Лучкер «Карл Орф – грани таланта», газета «Детский сад со всех сторон» №3, 2002 г.

7. Видмер М. «Музыка - танец - игра. Модель художественно ориентированной “педагогике многообразия”, журнал «Вестник педагогического общества Карла Орфа», №11, 2002.