

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

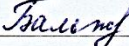
Министерство образования и науки Забайкальского края

Муниципальный район "Дульдургинский район"

МБОУ "Дульдургинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель центра


Бальжинимаева Д.Д.

Протокол №1 от «29» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР


Гунгаева А.Р.
Протокол №1 от «29» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора


Балмаева Э.Ч.

Приказ №158 от «01» 09
2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9210656)

учебного предмета Родная (бурятская) литература

для обучающихся 10-11 классов

Дульдурга 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по бурятскому языку составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции);
- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ №1312 от 09 марта 2004г.;
- Приказа МО и Н РФ №241 от 20.08.2008 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования МО РФ от 09.03.2004 № 1312»;
- Приказа МО и Н РФ № 1994 от 03 июня 2011 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования»;
- «Санитарно-гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189, 28 января 2021 года №3, изменения от 26 июня 2021 г);
- Образовательной программы МБОУ «Дульдургинская СОШ» на 2025-2026 уч.г.;
- Устава МБОУ «Дульдургинская СОШ»;

Программа по родной (бурятской) литературе строится с учётом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Г.А. Гуковского, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой, З.Н. Новлянской, А.Г. Кутузова, В.Я. Коровиной, С.П. Лавлинского и др.;
- традиций методики преподавания бурятской литературы, изучения бурятского фольклора, произведений бурятской литературы, разработанных В.Б. Махатовым, Б.Б. Батоевым, В.Ж. Хамагановым, Ш.-Р.Н. Цыденжаповым, С.Ж. Балдановым и др.;
- соответствия рекомендуемых к изучению произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста.

В программе по родной (бурятской) литературе на уровне среднего (полного) общего образования представлены следующие разделы: пояснительная записка, планируемые результаты обучения, основное

содержание учебного предмета и примерное тематическое планирование.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической сферами человеческой деятельности.

Планируемые результаты обучения, 10 класс

Родная (бурятская) литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родного (бурятского) фольклора и фольклора других народов, родной (бурятской) литературы XVIII- XIX вв., бурятских писателей XX в. и современной родной (бурятской) литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной(бурятской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям родной (бурятской) литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной (бурятской) литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание родного слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, 11 класс

Личностные результаты:

- понимать российскую гражданскую идентичность, проявлять патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- выражать готовность к служению Отечеству, его защите;
- показывать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- строить толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- демонстрировать навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- проявлять осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Родная литература»:

В результате изучения родной (бурятской) литературы к концу 11 класса выпускник научится:

- осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; понимать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы бурятской литературы; соотносить произведение с социокультурным контекстом эпохи;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- использовать нормы речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний и стремиться к речевому самосовершенствованию;

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- осознавать свою культурную самоидентификацию.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении бурятской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей бурятской, отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы разбито на разделы согласно этапам развития бурятской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе и объединены под общим названием «Художественный мир бурятской литературы».

Программа структурирована следующим образом:

Художественный мир бурятской литературы:

- Духовная литература
- Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе
- Бурятская литература первой половины XX в.
- Бурятская литература второй половины XX в.
- Современная бурятская литература.

В программе для каждого класса дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. Теоретико-литературные понятия в программе включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Кроме того, в программу включены для внеклассного чтения следующие разделы:

- Литература бурятского зарубежья
- Зарубежная литература в переводе на бурятский язык
- Литература родственных народов.

Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)
Введение. Зарождение бурятской письменной литературы. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

Духовная литература.

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Үльгэрэй далай» (Море притч).

Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе
Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы (Буряадай угай бэшэгүүдхээ). В.Юмсунов «Хориин 11 эсэгийн уг изагуурай туужа»/ «Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят».

Родная (бурятская) литература

Бурятская литература начала XX века

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года).

Теория литературы. Реализм.

Бурятская литература 1920-30-х годов

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различие в понимании целей и задач литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х. Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник «Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина.
Проблематика исторической драмы «Чойжит хатан».

Историкоэтнографический контекст пьесы. Образ главной героини Чойжитхатан. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка». Сюжетные линии рассказа.

Становление и развитие бурятской прозы в 1930-х годах. Поиски метода, стиля, героя, художественно-выразительных средств. Взаимовлияние и взаимодействие Х.Намсараева и Ц.Дона. Х. Намсараев. Рассказ «Дурасхаалта нүхэд»/ «Незабвенные друзья». Образ деда Бошогто. Художественные средства раскрытия образов.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа». Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар». Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно баторе).

Литература периода Великой Отечественной войны Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д.Хилтухина, К.Брянского, Ц.Номтоева, Б.Базарона, Ж.Тумунова, Ч.Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» (Ранней весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли).

Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агууехэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата).

Драматургия периода войны. Историческая драма Х.Намсараева «Тайшаагай ташуур»). Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти.

Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Художественный мир бурятской литературы

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации. Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

Бурятская литература первой половины XX в. Б. Барадин. Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Б. Базарон. Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

Ц. Цымпилон. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке).

Бурятская литература второй половины XX в. История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойrhoо һэриһэн тала» (Степь проснулась). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Х. Намсараев. Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекie и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке». «Түрэл нютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа. Образ Д.Банзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных ученых, защита диссертации. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Д.О.Батожабай. Своеобразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в

трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа. «Дойбод сохилго»/ «Ход конем». Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича.

А. Бальбуров. Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Ж. Балданжабон. Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Ц.-Ж.А.Жимбиев. Роман «Гал могой жэл»/ «Год огненной змеи». Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

А.Л. Ангархаев. Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Д. Жалсараев. Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» (Песня про Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангиин дуун». (Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Д. Улзытуев. Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из

цикла «Балтийн далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Хоёр замби» (Два мира) из сборника «Һолонго» (Радуга); «Хүл дором хүбхынэ ...» (Земля под ногами...); «Захья» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрэлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Д. Дамбаев. Поэзия Д. Дамбаева в контексте поэзии «шестидесятников». Основные мотивы лирики Д. Дамбаева. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Д. Дамбаева. Стихотворение «Урагшаа, минии поезд!».

С.С.Цырендоржиев. Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда). Проблематика и художественное своеобразие.

Л.Д. Тапхаев. Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка).

Ц. Дондогой. Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдох поэма» (Вторая поэма о матери). Проблематика и художественное своеобразие.

Б. Сыренов. Национальные образы мира в стихотворениях «Буряад айлай газар...» (Во дворе бурятской семьи.); «Одо мүшэн» (Звезда). Философские мотивы в стихотворениях «Һэй! Һайхан зүүдэ...» (Какой чудесный сон...); «Бэлшээри дээрэ» (На пастбище); «Заахандаа» (В детстве); «Шагнан һуунаб Бетховеной хүгжэм...» (Погрузившись в музыку Бетховена сию.); «Һүни» (Ночь); «Муулалга» (Обида). Освоение природного, космического мира в поэзии Б. Сыренова.

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. «Шүдэрлэгдэһэн сахилгаан».

Современная бурятская литература Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX –XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукур Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Д.О. Эрдынеев. Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание

причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

В. Гармаев. Художественный мир писателя. Роман «Арбадахи рабджуун» (Десятый рабджун). Тема судьбы, исторического прошлого бурятского народа. Судьба хори-бурят. Мифопоэтические и фольклорные традиции. Легенда о Бальжин-хатун в структуре романа.

Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур». Проблема бездуховности современного общества в рассказе «Нюдэнэй аршаан» (Святой источник). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуруева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска).

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. М. Батоин. Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

Б.-М.Пурбуев. Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрьехэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...). Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Г. Раднаева. Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

Б. Дугаров. Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба).

Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеhөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)
Введение. Зарождение бурятской письменной литературы. Преобладание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

Духовная литература

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Үльгэрэй далай» (Море притч).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы. Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе. Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы (Бурядай угай бэшэгүүдhээ).

В.Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа»/ «Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят».

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

Родная (бурятская) литература

Бурятская литература начала XX века

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года).

Теория литературы. Реализм.

Бурятская литература 1920-30-х годов

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различие в понимании целей и задач

литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого.

Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х. Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник «Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Проблематика исторической драмы «Чойжит хатан». Историкоэтнографический контекст пьесы. Образ главной героини Чойжит-хатан. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка». Сюжетные линии рассказа.

Становление и развитие бурятской прозы в 1930-х годах. Поиски метода, стиля, героя, художественно-выразительных средств. Взаимовлияние и взаимодействие Х.Намсараева и Ц.Дона. Х. Намсараев. Рассказ «Дурасхаалта нүхэд»/ «Незабвенные друзья». Образ деда Бошогто. Художественные средства раскрытия образов.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа». Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар». Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно баторе).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы. Жанр исторической драмы.

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д.Хилтухина, К.Брянского, Ц.Номтоева, Б.Базарона, Ж.Тумунова, Ч.Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын

хабараар» (Ранней весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое. Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агууехэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата).

Драматургия периода войны. Историческая драма Х.Намсараева «Тайшаагай ташуур». Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти.

Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

Художественный мир бурятской литературы Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Бурятская литература второй половины XX в.

История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойrhoо һэриһэн тала» (Степь проснулась). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление. Историко-революционный роман. Система образов.

Х.Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ автора-повествователя.

Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекie и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке».

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

«Түрэл нютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа. Образ Д.Банзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных ученых, защита диссертации.

Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Теория литературы. Роман-диалогия.

А. Бальбууров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

Ж. Балданжабон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу.. Экзистенциальное переживание красоты, жизни. Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангийн дуун» (Песня про Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангийн дуун». (Песня Шэлдэй занги).

Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стил. Поэтический синтаксис. Мотив.

Д. Дамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Д. Дамбаева в контексте поэзии «шестидесятников». Основные мотивы лирики Д. Дамбаева. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Д. Дамбаева. Стихотворение «Урагшаа, минии поезд!».

Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтийн далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Хоёр замби» (Два мира) из сборника «Һолонго» (Радуга); «Хүл дором хүбхынэ ...» (Земля под ногами...); «Захья» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Б. Сыренов. Жизнь и творчество (обзор). Национальные образы мира в стихотворениях «Буряад айлай газдаа...» (Во дворе бурятской семьи.); «Одо мүшэн» (Звезда). Философские мотивы в стихотворениях «Һэй! Һайхан зүүдэ...» (Какой чудесный сон...); «Бэлшээри дээрэ» (На пастбище); «Заахандаа» (В детстве); «Шагнан һуунаб Бетховеной хүгжэм...» (Погрузившись в музыку Бетховена сажу.); «Һүни» (Ночь); «Муулалга» (Обида). Освоение природного, космического мира в поэзии Б. Сыренова.

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. Жизнь и творчество. «Шүдэрлэгдэһэн сахилгаан»

Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Художественный мир бурятской литературы XX в.

Введение. Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

Бурятская литература первой половины XX в.

Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе. Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка.

Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

Ц. Цымпилон. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке). Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

Бурятская литература второй половины XX в.

Д.О.Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

Развитие бурятской драматургии. Д.О.Батожабай «Дойбод сохилго»/ «Ход конем». Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

А.Л. Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы: Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Поэтика заглавия.

Ц.-Ж.А.Жимбиев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» (Год огненной змеи). Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений).

Ц. Дондогой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» (Вторая поэма о матери). Проблематика и художественное своеобразие.

Л.Д. Тапхаев. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка).

Теория литературы. Стилль. Поэтический синтаксис.

С.С.Цырендоржиев. Жизнь и творчество (обзор). Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда). Проблематика и художественное своеобразие.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Современная бурятская литература

Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX–XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира. Национальный характер.

Д.О. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова. Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

В. Гармаев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Роман «Арбадахи рабджуун» (Десятый рабджун). Тема судьбы, исторического

прошлого бурятского народа. Судьба хори-бурят. Мифопоэтические и фольклорные традиции. Легенда о Бальжин-хатун в структуре романа. Теория литературы. Сюжет и композиция романа. Мифопоэтические и фольклорные традиции. Современная бурятская малая проза.

А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур». Проблема бездуховности современного общества в рассказе «Нюдэнэй аршаан» (Святой источник). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуруева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска).

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

М. Батоин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

Б.-М. Пурбуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрхэхэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...).

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

Г. Раднаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Б. Дугаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...).

М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство.

Список произведений для внеклассного чтения

10 класс

Бурятская литература

Х. Намсараев. Пьеса «Харанхы» (Темнота); сборник рассказов «Тиимэ байгаа» (Так было).

Ч. Цыдендамбаев. Поэма «Гвардеец».

Ц. Номтоев. Повесть «Тайгын мүрэн Витим» (Таежная река – Витим).

Б. Мунгонов. Роман «Харьялан урдаа Хёлгомнай» (Хилок наш бурливый).

Д. Эрдынеев. Повесть «Энэ наһан» (Эта жизнь), рассказы «Түбэргэнтэнэй хүбшэргэй» (Нравы Тубэргэнов).

Н. Очиров. Повесть «Олзо хүбүүн» (Найденыш).

А. Бальбуров, Д. Хилтухин. Повесть «Приказываю жить».

К. Цыденов. Рассказ «Эхэ» (Мать), повесть «Бусахал даа хабар» (И вновь наступит весна).

Литература бурятского зарубежья

Б. Батхуу. Стихотворения «Алтаргана».

Б. Бадараа. Стихотворения «Бусахаб даа Буряадтаа» (Я вернусь в Бурятию), «Минии Шэнэхээн» (Мой Шэнэхээн).

С. Эрдэнэ. Рассказы «Эхэ» (Мать), «Эрэ хүн» (Мужчина), «Амидаралай нургуули» (Уроки жизни).

Литература родственных народов

Д. Нацагдорж. Стихотворение «Минии нютаг» (Моя родина).

Б. Явуухулан. Стихотворения «Алтан дэлхэйдэ түрэхэмни ушартай...» (Я знаю, зачем я пришел в этот мир...), «Захагуй сэнхир тэнгери доро» (Под вечно синим небом...), «Хээрэ хоноһон һара» (Луна над степью).

Зарубежная литература в переводе на бурятский язык

А.-де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Бишихан хунтайжи» (Маленький принц) в пер. на бур.яз. В. Намсараева.

11 класс

Бурятская литература

Г. Раднаева. Поэма «Бүргэд» (Беркут).

В. Петонов. Стихотворение «Угай бэшэг» (Родословная).
 Л. Тапхаев. Поэма «Угай түүхэ» (Родословная).
 Ш. Байминов. Поэма «Жамбал баатар».
 Д. Доржиева. Стихи «Газарай хүйһэн» (Пуп земли).
 Б. Ябжанов. Повести «Саяанай домог» (Куда ускакал конь?); «Бар хүсэтэнтэнэй хурим» (Медвежья свадьба).
 С. Норжимаев. Роман «Гурбан ногоон» (Созвездие Ориона).
 Ц. Цырендоржиев. Повесть «Хахасалга» (Расставание). Роман «Тохёолгон» (Равноденствие).
 Ц.-Д. Дондокова. Роман «Жаргалай мүндэлөөн» (Сотворение счастья) .
 Б. Жанчипов. Рассказы «Утаанай сэн» (Цена дыма), «Сэсэн хүүхэн» (Мудрая девица).
 Ш.-Н. Цыденжапов. Пьеса «Инаг дуранай харгы» (Дорога любви).
 Б.-М. Пурбуев. Историческая драма «Бадан Тураахин»; комедия «Толдойн хүбүүн Болдой» (Болдой - сын Толдоя).
 Д. Сультимов. Драма «Амиды зула» (Живая свеча).
 Литература бурят зарубежья
 Е. Галсандулма. Стихотворение «Сэдьхэлэймни шэбэнээн» (Шепот души).
 Т. Галсан. Стихотворение «Буряад» (Буряты).
 С. Намсарай. Повесть «Үхэжэ болодоггүй оршолон» (Жизнь продолжается).
 Литература родственных народов
 Р. Чойном. Поэма «Аяа, минии буряад» (Буряты).
 Ч. Лодойдамба. Роман «Тунгалаг Тамир» (Прозрачный Тамир).
 Зарубежная литература в переводе на бурятский язык
 Э. Хемингуэй. Повесть «Үбгэжөөл ба далай» (Старик и море) в пер. на бур.яз. В. Намсараева.

Поурочное планирование, 10 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	Введение	
1	Вводный урок	1
История возникновения бурятского языка		

2	Бурятская письменность.	1
Литература 20-21 века		
3	Х.Намсараев. Рассказы.	1
4	Ч.Цыдендамбаев. Моя первая книга.	1
5	Д.Жалсараев. Песня о родной з земле.	1
6	Творчество Ц-Д. Хамаева.	1
7	Д.Улзытуев. Ая ганга.	1
8	Ш.Нимбуев. Рассказы	1
9	Б.Дугаров. Стихотворения.	1
Буддийская религиозная литература		
10	Буддийские притчи. Наказ матери.	
Сокровенное сказание монголов.		
11	Родословная и детство Темужина. Юность Темужина.	1
12	Разгром меркитов. Наречение Темужина Чингис ханом.	1
13	Смерть Чингис-хана. Царствование Огадая.	1
Э.Х.Галшиев «Зерцало мудрости»		
14	Выдающийся памятник дореволюционной бурятской литературы.	1
15	Э.С.Манзаров. Стихотворения.	1
Бурятские национальные праздники		
16	Сагаалган.	1
17	Сурхарбаан.	

Поурочное планирование, 11 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
Буряад уран зохёолой хүгжэлтын үенүүд		
1	Буряад уран зохёолой хүгжэлтын үенүүд	
Буряад прозын уран найханай юртэмсэ		
2	Буряад прозын уран найханай юртэмсэ	1
3	Д. Батажабайн уран найханай юртэмсэ	1
4	«Төөригдэһэн хуби заяан» трилоги.	1
5	Жаргал гээшэ юун бэ?	1
6	Ч.Цыдендамбаевай уран найханай юртэмсэ	1
7	«Буряад басаган» туужын гол удха	1
8	А. Ангархаевай уран найханай юртэмсэ	
9	«Мүнхэ ногоон хасуури» гэхэн романай гол удха	1
Мүнөө үеын уран зохёолшод		
10	А.Ангархаевай уран найханай юртэмсэ	1
11	Би шулуунби	1
12	Б.Дугаржаповай зохёохы зам	1
13	Түрэлхидэйм хэлэн, хүлисөөрэй!	1
14	Г.Х.Базаржапова-Дашевагай зохёохы зам	1
15	Үеһөө үедэ уг залган	1
Жэл соо үзэхэнөө дабталга		
16	Жэл соо үзэхэнөө дабталга	1
17	Шалгалтын ажал	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Основная литература

1.Халхарова Л.Ц., Будаева Т.Б. Бурятская литература.10 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2016.

2.Батуева М.В., Балданова М.Р., Цыдыпова Б.Д., Сыжипова Т.Т. Бурятская литература.10 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2015.

3.С.Ж.Балданов, Д.Ц.Бальжинимаева, В.Б.Махатов, Г.О.Туденов «Буряад литература» 11 класс. Улан-Удэ, «Бэлиг», 1996 г.

4. Г.О.Туденов, Ж.Д.Жамбуева, Д-Ц.Ш.Шойдоков, С.С.Тыхеева «Буряад литература» Хрестомати, Улан-Удэ, «Бэлиг», 1996 г.

Дополнительная учебная литература

1. История бурятской литературы. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: Нова-Принт, 2015.

2. Бурятская литература XVIII - нач. XI в. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография, 2017.

Портреты бурятских писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер.

Мультимедийные пособия

1. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>

2. XX зуун жэлэй эхин уеын буряад уран зохиол [Электронный ресурс] : хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия ; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадеева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.

3. Буряад хэлэн [Электронный ресурс] : электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : Сансар, 2006.

4. Буряад литература: XX зуун жэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс] : хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадеева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.

5. Буряад-монгол номой һан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com/>

6. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buryatika.ru/jirbis2/>

7. Гэсэр : бурятский героический эпос [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Бурятии, 2006.

8. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серебряные капли». [Электронный ресурс] : CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.

9. История бурятской книги [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : [б. и.], 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бурятия - территория культуры).