



**МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ**

2019

УДК 001
ББК 72я43
П16

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

П16 **МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ / Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. - М.: Издательство «Перо», 2019. - [Электронное издание]**

ISBN 978-5-00122-914-8

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

ISBN 978-5-00122-914-8

© ОИП «Моя Россия», 2019

© Авторы материалов, 2019



Абрамова Тамара Васильевна
Московская область

Дополнительная общеразвивающая программа «История костюма»

Пояснительная записка

Идея программы «История костюма» состоит в том, что содержательно объединяются области истории развития России и развития модной индустрии, художественный аспект моделирования одежды и технические знания технологий моделирования одежды.

Актуальность программы обусловлена интересом учащихся к истории России к истории развития советской модной индустрии, потребностью детей к творческой деятельности в сфере моделирования одежды с применением технологий ее конструирования.

Содержание программы состоит из 3 разделов, включающих занятия по теории и практике.

Принципы организации учебного процесса - занятия по программе спланированы в соответствии с возрастными потребностями учащихся 11-13 лет.

Принципы организации учебного процесса следующие:

- систематичность и последовательность изложения учебного материала,
- доступность и научность с исследованием закономерностей развития модной индустрии,
- индивидуальный подход к каждому учащемуся,
- постепенный переход от простого к сложному.
- наглядность в обучении конструированию и моделированию одежды.

Направленность, профиль программы – техническая и художественная.

Цель – освоение технологий моделирования, конструирования, изготовления одежды через изучение истории развития костюма.

Задачи

- *личностные* – формирование гражданской позиции при изучении истории России в контексте развития модной индустрии нашей страны.

- *метапредметные* – развитие мотивации детей к творчеству через умения применять технологии моделирования, конструирования и изготовления одежды.

- *образовательные* - развитие познавательной деятельности через развитие умений и навыков применения различных технологий моделирования, конструирования и изготовления одежды.

Отличительные особенности программы - основные идеи, отличающие программу от других, состоят в том, что содержательно объединяются области истории развития России и развития модной индустрии, художественный аспект моделирования одежды и технические знания технологий моделирования одежды.

Занятия в объединении не только формируют трудовые навыки и умения, но и имеют тесную связь с другими предметами. Из опыта проведения занятий, в объединении на уровне современных требований, обучающиеся раньше изучают элементы предметов черчения (масштаб, чертежные линии и обозначения), химии (фактура материалов), истории России, чем это предусмотрено школьной программой. Также укрепляется связь с занятиями математики, русского языка, литературы, ИЗО.

Адресат программы – учащиеся 11-13 лет, у которых учитываются мелкая моторика, умение принимать самостоятельные решения при создании изделия, применение знаний и навыков конструирования одежды.

Набор обучающихся объединение «История костюма» свободный, без конкурсов и тестирования.

1-й год обучения – набор формируется из детей 11 лет, ранее не обучавшихся в объединениях данного профиля;

2-й год обучения – набор формируется из школьников 12 лет прошедших начальное обучение техническому моделированию или имеющие требуемые навыки;

3-й год обучения – набор формируется из обучающихся 13 лет, успешно освоивших программу 2-го года и имеющих интерес к техническому моделированию и осознанное желание продолжить активное творчество. Желающие участвовать в коллективном творчестве единомышленников.

Объем и срок освоения программы - общее кол-во часов, запланированных на весь период обучения, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами и соответствует базовому уровню (3 года), 144 часов в год.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы объединения одновозрастной, постоянный, также программа предусматривает индивидуализацию обучения, которое осуществляется в соответствии составленными индивидуальными планами одновозрастных категорий учащихся. В индивидуальный план включаются занятия, пропущенные по болезни или иным причинам.

Индивидуальный план

№	Тема	Задание	дата	проверка	результат
1	Исторические сведения о происхождении одежды	1. Изучить рекомендованную литературу. 2. Составить таблицу по периодам раздела «О происхождении одежды»	27.09.2018	29.09.2018	Задание выполнено

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – программа рассчитана на 3 года обучения, переход на следующий год обучения осуществляется по мере освоения программы предыдущего года обучения, и в то же время предусматривает возврат к темам предыдущих годов для повторения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут между занятиями (144 часа в год).

Год обучения	Количество часов		Количество об-ся в группе	Возраст об-ся (лет)
	в год	в неделю		
I	144	4	15	11 (5 классы)
II	144	4	15	12 (6 классы)
III	144	4	15	13 (7 классы)

Планируемые результаты:

1 год обучения

А) требования к знаниям и умения

- Правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине
- Виды тканей, названия тканей, структуру материалов.
- Расчеты и построения различных силуэтов.
- Технологическую последовательность изготовления поясной одежды и головных уборов.

2 год обучения

- Правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине
- Виды тканей, названия тканей, структуру материалов.
- Расчеты и построения различных силуэтов.
- Технологическую последовательность изготовления плечевых изделий с цельновыкроенным рукавом.
- Общие сведения о конструировании одежды.
- Условные обозначения мерок.

3 год обучения

- Правила техники безопасности при работе с тканью, электрическим утюгом и при работе на швейной машине
- Виды тканей, названия тканей, структуру материалов.
- Расчеты и построения различных силуэтов.
- Технологическую последовательность изготовления плечевых изделий с втачным рукавом.
- Общие сведения о конструировании одежды.
- Условные обозначения мерок.
- Составлять поузловую обработку изделий на инструкционных картах.

Б) компетенции и личностные качества, гражданственность, работа в коллективе, взаимопомощь.

В) личностные, метапредметные и предметные результаты развитие мотивации детей к творчеству через умения применять технологии моделирования, конструирования и изготовления одежды. Развитие познавательной деятельности через развитие умений и навыков применения различных технологий моделирования, конструирования и изготовления одежды, в соответствии с возрастной группой.

Формы аттестации- творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство, сертификат, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, олимпиада, открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе: в кабинете технологии имеется 15 рабочих столов, 15 швейных машин, 2 оверлока, раскройный стол, зеркало для примерки, две гладильные доски, 2 утюга, 15 ножниц, наборы игл, тренировочная ткань.

Информационное обеспечение – интернет источники.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			контроль
			всего	теоретич.	практич.	
1	Раздел 1. Создание изделий из текстильных материалов	Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности	4	1	3	Обсуждение качества выполненной

						работы, самооценка
2		История костюма	10	4	6	
3		Свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения	10	4	6	
4		Швейная машина	10	4	6	
5		Конструирование и моделирование швейных изделий	10	4	6	
6		Технология изготовления швейных изделий	20	8	12	
7	Раздел 2. Рукоделие. Художественные ремесла. 8 ч.	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	
8		Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства	4	1	3	
9		Лоскутное шитьё	6	2	4	
10		Творческий проект «Исторический костюм»	20	6	14	
11		Изготовление костюма	44	1	43	
12		Заключительное занятие	2	-	2	
		Всего:	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА. 1 год обучения

1.	1 Введение. Организация рабочего места.	Вводное занятие запись учащихся, постановка целей и задач, составление расписания, обсуждение и составление плана работы на год. ПТБ. Правила поведения в кабинете.
----	---	---

	Техника безопасности.	Практическая работа Введение. Ознакомление с оборудованием кабинета, ПТБ
2.	История костюма	Изучение истории костюма и моды как компонентов повседневности. История моды, понятие «мода» глубже, чем история костюма, отражение социально–психологических процессов и представлений о нормах и правилах. Практическая работа История костюма, выбор костюма, выбор материала, составление эскиза.
3.	Свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения	Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных волокон растительного происхождения. Изготовление нитей и тканей в условиях современного прядильного, ткацкого и отделочного производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити в ткани. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Общие свойства текстильных материалов: физические, эргономические, эстетические, технологические. Виды и свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения: хлопчатобумажных и льняных тканей, ниток, тесьмы, лент Практическая работа Свойства текстильных материалов-изучение свойств лабораторным путем по признакам.
4.	Швейная машина	Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка нижней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выведение нижней нитки наверх. Приёмы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначение и правила использования регулирующих механизмов: переключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши шитья назад Практическая работа Швейная машина- изучение деталей швейной машины, заправка нитей. Машинные швы.
5.	Конструирование и моделирование швейных изделий	Понятие о чертеже и выкройке швейного изделия. Инструменты и приспособления для изготовления выкройки. Определение размеров швейного изделия. Расположение конструктивных линий фигуры. Снятие мерок. Особенности построения выкройки фартука. Подготовка выкройки к раскрою. Копирование готовой выкройки. Правила безопасной работы ножницами Практическая работа Конструирование и моделирование швейных изделий-построение чертежа, снятие мерок, подготовка выкроек к раскрою, раскрой.
6.	Технология изготовления Швейных изделий	Правила безопасной работы с портновскими булавками. Понятие о стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Способы переноса линий выкройки на детали кроя: с помощью резца-колёсика, прямыми стежками, с помощью булавок. Требования к выполнению машинных работ. Классификация машинных швов: соединительные (стачной шов взаутюжку и стачной шов взаутюжку) и краевые (шов вподгибку с открытым срезом и шов вподгибку с открытым обметанным срезом, шов вподгибку с закрытым

		срезом).Оборудование для влажно-тепловой обработки(ВТО) ткани. Правила выполнения ВТО.Основные операции ВТО: приутюживание,разутюживание, заутюживание. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловкавыкройки с учётом припусков на швы.Выкраивание деталей швейного изделия.Последовательность изготовления швейныхизделий. Технология пошива фартука.Обработка накладных карманов. Практическая работа Технологияизготовленияшвейныхизделий-ВТО, поузловая обработка изделия.
7.	Декоративно-прикладное искусство	Понятие декоративно-прикладного искусства.Традиционные и современные видыдекоративно-прикладного искусства России:узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение,вязание, роспись по дереву, роспись по ткани,ковроткачество. Знакомство с творчествомнародных умельцев своего региона, области,села. Приёмы украшения праздничной одежды встарину: отделка изделий вышивкой, тесьмой;изготовление сувениров к праздникам. Практическая работа Декоративно-прикладное искусство-тренировочные упражнения вышивания, кружевоплетения, изготовление сувениров.
8.	Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиции. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний. Практическая работа Основы композиции и законы восприятия цвета – выполнение эскизов в разных видах композиции .
9.	Лоскутное шитьё	Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др. Материалы для лоскутного шитья, их подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия Практическая работа Лоскутное шитьё-тренировочные упражнения разных схем лоскутной техники.
10.	Изготовление изделия «Исторический костюм»	Практическая работа: Изготовление изделия «Исторический костюм» Выбор исторического костюма, составить перечень деталей, эскиз костюма, выбрать ткани, отделочные материалы, изготовить выкройку, составить технологическую последовательность изделие, пооперационное изготовление.
11.	Изготовление костюма	Практическая работа Изготовление изделия «Исторический костюм» Изготовление костюма, поузловая обработка изделия,

		ВТО. Примерка ,исправление дефектов.
12.	Заключительное занятие	Практическая работа Выставка, дефиле.

*Александрова Ирина Александровна,
Ермолаева Кристина Алексеевна,
Зюзина Елена Владимировна,
Цветкова Ольга Валентиновна
Новгородская область*

Социально-образовательный проект «Встретились ветка сакуры и ветка березы»

В августе 2018 года вышла книга новгородской журналистки С. Потаповой «Надя — сан из села Медведь». Роман посвящен малоизвестным историческим событиям, происходившим на территории Новгородской области в период Русско-японской войны (1904-1905 г.г.). Именно в селе Медведь располагался единственный в Российской империи лагерь военнопленных. Между японскими военнопленными и жителями села завязались довольно теплые отношения, которые продолжаются до сих пор. Ежегодно в село Медведь приезжает Йосико Мори, директор Токийского института русского языка. Он вместе с Виктором Николаевичем Ивановым, бывшим директором школы, краеведом, стал инициатором организации в Медведе поиска могильных камней с иероглифами и создания мемориала «Русско-японской дружбы», которому в этом году исполнилось 10 лет. Анкетирование, в котором приняло участие 89 обучающихся и 8 педагогов, показало, что 100% обучающихся, принявших участие в анкетировании, не знают об этих событиях, даже учителя истории мало осведомлены об этой теме. Таким образом, актуальность темы проекта определяется, прежде всего, необходимостью расширить знания обучающихся о событиях периода Русско-японской войны, происходивших на новгородской земле.

Кроме того, на выбор темы проекта повлиял тот факт, что 2018 год был объявлен перекрестным годом между Японией и Россией, поэтому особую актуальность приобрело изучение культурного и исторического наследия двух стран. В связи с этим при поддержке Министерства образования Новгородской области в перекрестный год Японии в России был запущен областной проект с международным участием «Уникальное место России». В рамках этого проекта творческой группой педагогов МАОУ «Гимназия «Гармония» Великого Новгорода был разработан социально - образовательный проект «Встретились ветка сакуры и ветка березы», направленный на изучение истории родного края через анализ текста романа «Надя-сан из села Медведь». Текст романа, с одной стороны, имеет отношение именно к Новгородской земле, позволяет познакомиться с малоизвестными событиями, происходившими здесь; с другой стороны, содержание произведения носит общечеловеческий характер, затрагивает вечные вопросы, волнующие человека: о любви и ненависти, о войне и мире, о традициях разных народов.

Актуальность темы проекта обусловлена также необходимостью получать новые результаты обучения – метапредметные и личностные. Воспитание у школьников уважения к другим нациям - одна из важных задач современного образования. Роман С.Потаповой "Надя-сан из села Медведь" является эффективным и актуальным средством для реализации данной цели. Изучение истории своего края в сопоставлении с традициями и культурой японского народа помогает формировать у молодого поколения толерантное отношение к представителям других наций и ведет к осознанию школьниками собственной причастности к мировой истории и культуре. Этот социальный эффект приобретает особую актуальность в современных условиях.

Проблема достижения метапредметных результатов обучения может быть решена путем вовлечения обучающихся в проектную деятельность, в частности в проект «Встретились ветка сакуры и ветка березы», направленный на изучение событий периода

Русско-японской войны, происходивших на новгородской земле. Метод проектов является в Гимназии «Гармония» ведущим способом организации различных видов деятельности обучающихся: учебной, исследовательской, творческой и, в том числе читательской. Педагоги неоднократно представляли на различных площадках школьные проекты разной тематической направленности. Вовлечение детей и подростков в интересную для них деятельность, свобода выбора формы работы и представления полученных результатов, отсутствие «обязаловки», поощрение детского творчества - все это способствует преодолению проблемы нечитающих подростков и включению большего числа школьников в проектную деятельность.

Ключевым принципом проекта является деятельностный подход: все формы, методы, приемы предполагают самостоятельную деятельность обучающихся. Формы организации деятельности в рамках проекта вариативны в своей основе, то есть дают возможность разной организации запланированных мероприятий, в том числе с привлечением и других участников образовательного процесса: педагогов, родителей, библиотекарей (интегрированные уроки, мастер-классы, литературные гостиные, квест, экскурсии, создание музея книги, рекламных плакатов, буктрейлеров, лэпбуков, электронно – методического пособия и др.).

Цель проекта: создание условий для расширения историко-культурного кругозора обучающихся как основы толерантного отношения к традициям и культуре разных народов посредством организации деятельности, направленной на изучение текста романа С. Потаповой «Надя – сан из села Медведь», сопоставление культурных традиций двух народов и создание экспозиции «Встретились ветка сакуры и ветка березы».

Задачи проекта:

1. изучить текст романа Светланы Потаповой «Надя – сан из села Медведь»;
2. изучить малоизвестные исторические события периода Русско-японской войны на территории Новгородской области по тексту романа и документальным источникам);
3. разработать методические материалы для реализации мероприятий в рамках проекта;
4. организовать сопровождение деятельности участников проекта по поиску, систематизации информации по теме проекта и созданию экспозиции «Встретились ветка сакуры и ветка березы»;
5. продвигать проект: информировать о ходе проекта и транслировать опыт организации проекта;
6. систематизировать собранные материалы, подготовить их к рецензированию и экспертной оценке.

Этапы и основное содержание проекта

Данный проект является частью областного проекта, организованного при поддержке Министерства образования Новгородской области «Уникальное место России» с международным участием в рамках русско-японского сотрудничества в перекрестный год Японии в России.

Проект предполагает три основных этапа:

1. аналитический (формулирование целей, планирование мероприятий, анализ имеющихся и необходимых ресурсов)
2. практический (реализация мероприятий в рамках проекта)
3. рефлексивно - обобщающий (анализ деятельности, систематизация, редактирование, экспертиза разработанных методических материалов, описание и распространение педагогического опыта)

Содержательным центром проекта является текст романа «Надя – сан из села Медведь», автор которого - Светлана Потапова, жительница Великого Новгорода, журналист, собкор московской «Учительской газеты», член Российского межрегионального союза писателей.

В рамках проекта можно выделить следующие направления деятельности: литературное, историческое, культурологическое, экскурсионное.

Ресурсы (временные, кадровые, финансовые, материально – технические)

Проект является долгосрочным, его реализация занимает 8 месяцев (с сентября по апрель).

За разработку методических материалов и организацию мероприятий в рамках проекта отвечают учителя русского языка и литературы при участии учителей истории. По окончании проекта разработанные материалы будут систематизированы для прохождения экспертизы и опубликованы.

Результатом проекта станет оформление экспозиции «Встретились ветка сакуры и ветка березы». Большинство материалов для ее оформления будет изготовлено непосредственно обучающимися, поэтому проект не требует больших материальных затрат. Сопровождение поисковой деятельности участников проекта будет осуществляться учителями русского языка и литературы.

В рамках мероприятий предполагается организация двух посещений села Медведь:

1. запуск проекта – посещение мемориала русско-японской дружбы;
2. прохождение квеста «Японский автограф в селе Медведь».

Информационное обеспечение проекта предполагает создание соответствующего раздела и размещение фотоотчетов о ходе проекта на сайте школы, в социальных сетях. Кроме этого, отчет о ходе и результатах проекта предполагается разместить на сайте ГАОУ ДПО «Региональный институт профессионального развития», а также в «Учительской газете».

Партнеры проекта:

1. Министерство образования Новгородской области (информационная и организационная поддержка);
2. ГАОУ ДПО «Региональный институт профессионального развития» (экспертиза дидактических материалов, информационная и организационная поддержка);
3. «Учительская газета» (информационная поддержка);
4. Творческая группа педагогов пилотных школ областного проекта «Уникальное место России» (участие в проекте, трансляция и обмен опытом).

Целевая аудитория

Проект рассчитан на обучающихся 7-11 классов и других заинтересованных участников образовательного процесса. Количество участников не ограничено, участие является добровольным.

Ожидаемые результаты и социальный эффект

Ожидаемые результаты проекта можно разделить на два типа: результаты – продукты и результаты – эффекты.

1. Основной результат-продукт – экспозиция «Встретились ветка сакуры и ветка березы», в которой будут систематизированы результаты изучения романа и информационного поиска обучающихся по заданным направлениям. Экспозиция будет открыта для посещения как обучающимися Гимназии «Гармония», так и заинтересованными обучающимися других школ Великого Новгорода. Методики оценки результатов: «Книга отзывов посетителей», анкета посетителя выставки. Критерии оценки эффективности: информативность, адекватность отбора содержания, эстетичность оформления.

2. Основным ожидаемым результатом - эффектом можно считать обогащение историко-культурного кругозора обучающихся как основы толерантного отношения к представителям другой национальности. Формирование толерантного отношения к другим культурам и интереса к ним, осознание школьниками собственной причастности к мировой истории и культуре можно считать главными социальными эффектами проекта. Степень достижения данной цели можно оценить следующими методиками: анализ степени вовлеченности обучающихся в проект, анкетирование обучающихся, анализ рефлексивных сочинений и др. Критерии оценки эффективности: высокий процент вовлеченности

обучающихся в проект, увеличение процента обучающихся, осведомленных о малоизвестных событиях периода Русско-японской войны на территории Новгородской области и культурных традициях японского народа; понимание обучающимися актуальности и значимости проекта.

Кроме этого, отдельным результатом можно считать методические разработки уроков и внеклассных мероприятий в рамках проекта: технологические карты интегрированных уроков, сценарий квеста «Японский автограф в селе Медведь», сценарий мероприятия «Русско-японский Новый год» и др.

Методики оценки результатов: экспертиза авторских методических разработок, презентация разработок педагогам – участникам областного проекта, родительской общественности и др. Критерии оценки эффективности: положительное экспертное заключение, актуальность и возможность использования другими педагогами.

Проект реализован в МАОУ «Гимназия «Гармония» в 2018-2019 учебном году.

Отчет о ходе реализации проекта

В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия и достигнуты следующие результаты:

- разработаны творческими группами педагогов методические материалы для проведения мероприятий в рамках проекта: система уроков по литературе «Философские темы и проблемы в романе С.Потаповой «Надя-сан из села Медведь» (Цветкова О.В.), «Японские нравы и обычаи в романе» (Ермолаева К.А.), викторина «Загадочная Япония» (Собко Т.Б.), система внеклассных занятий по изучению романа (Александрова И.А.), уроки внеклассного чтения (Зюзина Е.В.), интегрированный урок математики и истории «Русско-Японская война в цифрах» (Грушенкова Г.Н., Егорова С.В.), игра - квест «Японский автограф в селе Медведь» (по следам романа «Надя – Сан из села Медведь») (Александрова И.А.), электронно-методическое пособие для учащихся, учителей и родителей «Читательский сундучок, или путешествие в мир одной книги» (Александрова И.А.);
- созданы экспозиция «Встретились ветка сакуры и ветка березы» по результатам выполнения заданий классами, тексты экскурсий по залам экспозиции, книга отзывов «Музей книги С.Потаповой «Надя – сан из села Медведь», выставка поделок обучающихся и педагогов, фотоотчет о мероприятиях;
- проведены экскурсии по экспозиции, мастер — класс по изготовлению японских куколочек Чиогами, творческая мастерская рисования в японской технике «Ветка сакуры»;
- организовано посещение мероприятий в рамках русско-японских дней в Великом Новгороде: фотовыставки редких фотографий времен Русско-японской войны, концерта японского музыканта Кинохати, спектакля «Идиот» в постановке Токийского нового репертуарного театра, выставки японской гравюры 18-19 вв. «Укие-э»;
- организовано информирование о ходе и результатах проекта в СМИ: статья о проекте в «Учительской газете» (<http://www.ug.ru/archive/76030>), статья «Достоевский, сякухати и Надя – сан» (<http://www.ug.ru/guest/539>), телесюжет на Новгородском телевидении (https://vk.com/wall-169902153_54), публикация в научно – методическом журнале «Ментор» и в группе Вконтакте «Надя — сан из села Медведь» (<https://vk.com/club169902153>).

Дальнейшие мероприятия в рамках проекта будут осуществляться в соответствии с целями, задачами. Окончательная оценка результатов проекта будет осуществлена с использованием методик, обозначенных в разделе «Ожидаемые результаты и социальный эффект».

Перспективы дальнейшего развития проекта

В перспективе проект может быть продолжен по следующим направлениям:

1. литературное (изучение других произведений по теме проекта в сопоставлении с романом С. Потаповой «Надя-сан из села Медведь»);

2. историко-краеведческое (изучение других исторических событий, связанных с Новгородской областью, создание банка материалов для школьного краеведческого музея);
3. методическое (разработка программ внеурочной деятельности, элективных и факультативных курсов и других материалов краеведческой направленности).

**Алкина Камила,
Тарасова Евгения
Рук. - Хайрутдинова Нина Петровна
Республика Татарстан**

Мои земляки

I. Введение

Мы живем в удивительном крае. Край наш – Верхнеуслонский район Республики Татарстан. Природа здесь такая, что дух захватывает. И как говорят, – на любой вкус. Вам нравится Волга, ее величавое полноводное течение, песчаные пляжи, крутые берега, с которых так здорово смотреть на проходящие по реке суда, и не надо ехать в Крым: отдыхайте, наслаждайтесь солнцем в Верхнем Услоне. Вам нравятся горы, высокие склоны с макушками, упирающимися в синее – синее небо? Тогда держите путь на горнолыжный комплекс Казань. Наша малая родина – небольшой поселок – Октябрьский. Здесь мы родились, росли и делали свои первые шаги по священной земле, где ступала нога наших предков. Каждый уголок ее прекрасен и щедр. Славится он в Верхнеуслонском районе своими талантливыми людьми: художниками, музыкантами, поэтами. Но, к сожалению, не все наши ровесники их знают.

Новизна исследовательской работы обусловлена тем, что данный материал позволяет расширить представление о поэтах родного края, и будет использован на уроках литературы и истории.

Желание познакомить наших сверстников с талантливыми мастерами художественного слова и обусловило актуальность данной работы.

Исходя из этого, цель нашей работы заключается в том, чтобы через знакомство с литературным наследием района прививать любовь к своему родному краю.

Объект исследования: литературное краеведение;

Предмет исследования: поэты Верхнеуслонской земли;

Задачи исследования выражаются в воспитании у подрастающего поколения интереса к изучению своего родного края, желании учиться и знать поэтов родного края, стремлении к чтению, любви к книге.

Методы исследования: изучение литературы, периодической печати, беседа и интервью, исследование и анализ творчества писателей.

II. Основная часть

Одна из почетных жительниц нашего поселка - Артемьева Наталья Михайловна. Родилась она в селе Ключищи Верхнеуслонского района Республики Татарстан. В семье Михайловой Надежды Ивановны, работающей заведующей маслозаводом совхоза 4 подсобного хозяйства №40 г. Казани. На нем производились молочные продукты. Была также пекарня, фруктовый сад, свои парники, где выращивались овощи. В совхозе были дойные коровы, телята, кролики, лошади (выездные рысаки и тяжеловесы), В семье была шестым ребенком. Мать одна воспитывала детей. В семье все очень любили петь, часто вечерами звучали старинные народные песни. Училась в Совхозской школе (так называлась Октябрьская школа до 40-х годов), после пятого класса уехала в Красноярск, где закончила в 1966 году 10 классов. Трудовую деятельность начала учеником электромонтера тяговых подстанций трамвайно - троллейбусного управления г. Красноярска.

Но родина звала ее незримо, и в 1971 году она вернулась в родной дом. Работала в совхозе лаборантом, заведующей фермой, бухгалтером, директором Дома культуры, секретарем сельского Совета, начальником по кормопроизводству, инспектором по кадрам. Ее муж Михаил Артемьев всю жизнь проработал в совхозе механизатором, Передовик производства; награжден орденом «Дружбы народов», медалью «За трудовое отличие», бронзовой медалью «ВДНХ СССР», медалью «1000-летия Казани». Оба они-ветераны труда. Трудились на благо совхоза, района, республики. Воспитали двоих детей. Есть у них две внучки и два внука. Вся ее жизнь связана со стихами и песнями. В родной стороне и дышится легче, и пишется лучше»,- говорит она. Пишет стихи от души и для души. С 1997 года ее стихи печатаются в районной газете «Волжская новь». В 2006 году в районе вышла первая книжечка стихов. За стихотворение «Моя Россия» была награждена Республиканской миграционной – визовой службой ценным подарком.

Наталью Михайловну в поселке называют «наша Зыкина» за ее сильный, по-русски раздольный голос. Когда слушаешь ее, видишь русскую березку, широкое раздолье, милые, знакомые до боли родные места. Всю жизнь она среди людей, в гуще событий. Ни один праздник не проходит без ее задушевных лирических песен. Наталья Михайловна поет, сколько себя помнит, потому что выросла с песней. На юбилей района (80-летие) она подарила стихи на мотив песни «Я люблю свою землю»

Услон - моя гордость!
Над любимым районом
Зори рано встают.
Здесь мне дышится вольно,
Здесь тепло и уют.
Я люблю эту землю
Родные места
Услон - моя гордость
Услон - моя радость,
Мы вместе с тобой навсегда!
Трудовые династии
Прославляют район
Мир, согласие, счастье,
Чтоб царили кругом.
Чтобы жили богато
Мои земляки.
На Волге широкой,
На стрелке далекой
Сияли в ночи огоньки.
Поздравляю сегодня
С юбилеем тебя.
Над широким раздольем
Взвейся песня моя
И лети, словно птица
Над мирной страной.
Район мой любимый,
Мой край благодатный,
Ты вечно во мне,
Ты со мной!

[Сборник «У всех есть выбор», с.24]

Жизненное кредо этой удивительной женщины: «Я жила и живу для людей, для любимых, родных и друзей, для детей, для внуков, для мужа и другого пути мне не нужно.

Алкин Фердинанд Ибрагимович... Вряд ли найдется в нашем районе человек, который не знал бы его. И я очень горжусь этим, потому что это мой дедушка. Ему 77 лет,

но каждый день он совершает пробежку. Его девиз: «Жить, радоваться, сопротивляться всем невздам».

Родился он в селе Шеланга Верхнеуслонского (тогда Теньковского района). Закончил школу, и был призван в армию в ГСВГ (группа советских войск в Германии), прослужил в артиллерии. Вернувшись из армии, год проработал преподавателем физкультуры в Майданской школе.

В 1964 году поступил учиться в КГПИ на факультет иностранных языков. В 1969 году, побросав в кузов «ГАЗа-53» небогатый скарб, вместе с женой отправился в Майданскую школу, куда был направлен учителем английского языка. Добирались шесть часов, такие тогда были дороги. Точнее сказать, их и не было. В те годы в школах района было всего два учителя английского языка с высшим специальным образованием - в Майдане и Верхнем Услоне. Через восемь лет он возглавил коллектив этой школы. Хозяйство было непростое. Старое, еще времен земства, деревянное двухэтажное здание с десятью печами, которые за зиму поглощали шестьсот кубометров дров. Четыре сотни учеников, сто сорок из которых жили в школьном интернате. К недовольству работников санэпидстанции спали по двое детей на одной кровати. Серьезным испытанием на ответственность и стойкость стала предновогодняя ночь с 1978 на 1979 год: столбик термометра тогда опустился до пятидесятиградусной отметки. Мороз натворил много бед, но директор Алкин свою школу спас. Всю ночь провел в кочегарке и, как сейчас вспоминает, все время «травил» кочегару анекдоты, чтобы тот ненароком не заснул

Может быть, по- другому сложилась бы судьба моего дедушки, не вступи он в 1977 году в КПСС. Молодого, перспективного парня избирают секретарем парткома совхоза имени XXIII партсъезда КПСС. Секретарь райкома партии Юрий Демидов, видя озабоченность молодого коммуниста, подбодрил его словами: «Не пугайтесь, это такая же работа, только не с детьми, а со взрослыми». Это было практически началом работы Фердинанда Ибрагимовича в должности секретаря партийного комитета совхоза имени XXIII съезда КПСС, растянувшейся на девять лет. За эти годы он прошел огромную школу и здесь научился тому, чему научиться можно было только здесь. В совхозе он научился видеть жизнь изнутри в ее реальных тонах и рассчитывать свои силы в решении задач. Научился слышать людей, научился в них разбираться. Это была крупная, вторая в районе по численности коммунистов организация, до 106 человек. С иронией вспоминает Фердинанд Ибрагимович свое первое партийное собрание: «Повесил объявление и жду, когда соберутся. Пришли тогда не более трех десятков человек, собрание не состоялось». На что ему «наверху» назидательно сказали: «Если бы люди организовывались по одному только объявлению, мы бы уже давно построили коммунизм». Но всему можно научиться, было бы желание. Были и ошибки в жизни. Как-то он и директор совхоза опоздали на собрание актива на три минуты (колесо по дороге спустило), и Ю.И. Демидов из-за них перенес собрание на шесть часов утра следующего дня. Так сказать, в воспитательных целях. Урок был хороший. О тех годах он вспоминает с теплотой, хотя семье было трудно. Бывало вечером придет домой, когда уже все спят, а утром в пять часов надо идти на наряд. Все домашнее хозяйство лежало на плечах супруги, Ольги Анатольевны. В те годы мои дедушка и бабушка держали корову и прочую живность; хлопот хватало. «Не раз у меня было желание,- вспоминает бабушка,- повесить дома на стене его портрет, чтобы дети ненароком не забыли, как выглядит их отец». Много стихотворений посвятил Фердинанд Ибрагимович свой супруге. Он сумел сохранить к ней нежное и искреннее чувство.

В 1985 году дедушка, единственный из секретарей парткома, был награжден медалью «За трудовое отличие». Это было признание...

В 1988 году он вернулся в школу в качестве директора школы, и опять жизнь преподносит ему трудности: Октябрьская школа из восьмилетней преобразовывалась в среднюю. Хлопот было много. Через два года понял, что устал, и перешел на учительскую должность. Преподавал свой любимый английский язык, который знает очень хорошо. Однажды встречал у себя дома гостей из Америки, и коллеги отметили: «Наш Федор

Ибрагимович на английском говорит так же свободно, как и на родном русском». 30 лет проработал он учителем Октябрьской средней школы. За труд награжден медалью «Ветеран труда». 32 года являлся депутатом местного Совета, 5 лет депутатом районного Совета

Может быть, его кто-то и называет чудачком за совершенно трезвый и здоровый образ жизни. «Не пью, не курю»,- повторяет он при каждом случае. До сих пор занимается физкультурой, Еще несколько лет назад ежедневная пробежка в пять километров была нормой, сейчас ограничивается быстрой ходьбой. Заядлый шахматист. Ведет активный образ жизни. Трижды участник казанского легкоатлетического марафона на 42 километра 195 метров (являлся его официальным участником; и гордо называет себя марафонцем). Любимое занятие - писать стихи. Их он пишет более сорока лет. Все они печатаются на страницах районной газеты «Волжская новь».

Растопило солнце льдины, залила Волга долины.
И равнины, и леса смотрят в воду - небеса.
И разлив воды зеркальной очаровывает глаз
Мой Услон, ты Богом данный, красотой пленяешь нас.
На воде резвятся утки, рады солнцу и весне,
Путь тяжелый был - не шутики, отдыхают по весне.
Раскудрявились березки, зацвели в селе сады,
Ивы дивные сережки золотятся у воды.
Травы, нивы зеленеют, как прекрасен жизни миг!
Над водою чайки реют, слышен дружный стаи крик.
Вся любовью согрета наша милая планета,
Хорошо мне, как в раю, счастье жить в родном краю!
[«Волжская новь» №98,2014]

Вот такой он - мой дедушка, Алкин Фердинанд Ибрагимович, я его очень люблю и горжусь им.

Гизатулин Раиль Хабибуллович – один из любимых учителей нашей школы.

Его любят не только за то, что он преподает физкультуру, а за то, что он открытый, веселый, добрый, талантливый человек. В нашей школе он начал работать с 1991 года. Сначала учителем физкультуры, потом директором школы. Сегодня он вновь занимается любимым делом - преподает нам физическую культуру. Он хочет, чтобы мы были сильными, здоровыми, мужественными. А еще он учит нас видеть красоту родного края, любить поэзию, быть настоящими людьми.

Родом он из небольшой деревни Брек нашего Верхнеуслонского района. Казалось бы ничего в ней нет особенного: деревня, как деревня, каких немало в нашем районе. Но сколько любви и гордости в воспоминаниях о ней я слышу в рассказе учителя: «Ну вот и приехали... Знакомый указатель «Брек 4 км», и моя «Гранта» послушно сворачивает с шоссе на грунтовку. Триста метров по щебеночной дороге и моя любимая деревня со дна широченного дола как старая подруга приветливо встречает меня с распростертыми объятьями. Вот она - моя Родина!

Прекраснейший уголок России! Мой Брек, с которой не может сравниться ни одна Швейцария со своими Альпами, как говорил один профессор, объехавший полмира, когда-то приезжавший к своим друзьям порыбачить на нашей плотине. А вот и она!...Открылась предо мной своей огромной зеркальной гладью, приглашая охладиться от жаркого летнего зноя чистой родниковой водой, собранной со всех «брекских» родников. Вдоль моей деревни бьют семь родников, но самая вкусная вода течет в овраге за нашим домом. И я помню, как наши деревенские бабы, для своих дорогих гостей носили воду именно с нашего ключа. А за ручьем, собирающим всю эту святую воду – сосновый бор... Все наше детство прошло среди этих, вытянутых к небу, словно гитарные струны, сосен...»

Раиль Хабибуллович - большой души человек. Любовью к людям, природе наполнены его стихи.

Снова Бабье лето днем погожим манит
Пошуршать листвою. По лесу пройдусь.
Подойду к березке, как к своей сестренке
И щекой небритой ласково прижмусь.
Я спою ей песню, что в душе творится.
Отчего не спится мне ночной порой.
Слушает безмолвно белая сестрица.
Катится по листьям эхом голос мой.
И слегка обида болью сердце тронет,
Что ж так равнодушно ты, сестра, стоишь?
Только незаметно шелохнутся ветки
И плеча коснется пожелтевший лист.

III. Заключение

В результате наших исследований мы пришли к выводу, что более пристальное и глубокое изучение, понимание литературного наследия родного края позволяет внимательно относиться и любить свою малую родину.

Прекрасный уголок нашего края питает вдохновение местных поэтов, дает толчок к новым творениям. Стихи Артемьевой Н.М., Алкина Ф.И., Гизатулина Р.Х. объединяют любовь к родной земле, уважение к населяющим ее людям, восхищение красотой родного края. Хочется верить, что знакомство с поэтами нашего края принесло вам немало приятных минут.

*Анисимова Ксения Борисовна
Тюменская область*

Салют Победы

Невообразимо красиво, торжественно и величаво расцветают в небе огромные узоры ярчайшего красочного салюта. Салюта Победы. Великой Победы в Великой Отечественной войне. Победы Советского Союза над захватнической Германией, развязавшей войну против всего мира. Освободительной Победы для всего европейского мира. Победы России, установившей мир на долгие десятилетия. Теперь их семь. Семьдесят лет Великой Победы советского народа: русских, украинцев, белорусов, молдаван, казахов, татар, литовцев, эстонцев, литовцев, грузин, армян, азербайджанцев, адыгейцев. "Всем миром, всем народом", как поется в песне, отстояли мир.

С каждым залпом все выше и мощнее врзается в небо купол салюта. поднимается и разрастается, покрывая собой огромные пространства. И звезды распутившихся ракет все дольше не гаснут. И кажется, что ты уже растворяешься в этом салюте, и начинаешь сливаться с победой, наполняясь гордостью за нашу страну.

Частота залпов салюта нарастает. И такая канонада на мгновение да погружает тебя к осознанию причастности к бою. Тому решающему, который и приносил победу.

Все крупные победы Советской армии, начиная с тысяча девятьсот сорок третьего года отмечались артиллерийскими салютами. Первый салют был дан в Москве пятого августа тысяча девятьсот сорок третьего года. за освобождение городов Орел и Белгород. Двенадцать залпов из ста двадцати четырех орудий с интервалом в тридцать секунд. Сто зенитных орудий и двадцать четыре горные пушки кремлевского дивизиона, расставленные по всей Москве на стадионах и пустырях, вели стрельбу холостыми снарядами. Этим салютом началась традиция, нескончаемая и не нарушаемая ни разу.

Было установлено три категории салютов. При освобождении столиц республик СССР и иностранных государств, выходе на государственную границу, завершении войны с союзниками Германии производили двадцать четыре залпа из трехсот двадцати четырех орудий.

С шестого ноября тысяча девятьсот сорок третьего года в день освобождения Киева

по третье сентября тысяча девятьсот сорок пятого года в честь победы над Японией произведено двадцать шесть салютов первой степени.

Выдающиеся события, такие как освобождение крупных городов, завершение значимых операций, форсирование крупнейших рек ознаменовалось двести шестью салютами второй степени, по двадцать залпов из двухсот двадцати четырех орудий. это произошло в период с двадцать третьего августа тысяча девятьсот сорок третьего года по восьмое мая тысяча девятьсот сорок пятого года за города.

Железнодорожные, морские, шоссейные пункты и узлы дорог, окружение крупных группировок врага, как важные военно-оперативные достижения отмечены ста двадцатью двумя салютами третьей степени по двадцать залпов из ста двадцати четырех орудий с тридцатого августа тысяча девятьсот сорок третьего года за освобождение Таганрога в честь взятия советскими войсками города Оломоуц.

По приказу Верховного Главнокомандующего И.В.Сталина за годы Великой Отечественной войны в Москве произвели триста тридцать пять салютов. И только один салют прошел не в Москве, а в Ленинграде, двадцать седьмого января тысяча девятьсот сорок четвертого года, после полного снятия блокады.

Салютов иногда проводилось по несколько в день. За овладение городами: Станислав, Львов, Белосток, Шяуляй, Даугавпилс, Резекне двадцать седьмого июля тысяча девятьсот сорок четвертого года - пять салютов второй степени, городами: Инстербург, Хоэнзальцбург, Алленштейн, Остероде-ам-Харц, Дойтш-Айлау двадцать второго января тысяча девятьсот сорок пятого года - пять салютов второй степени. Освобождение таких городов, как Краков, Кутно, Лодзь и другие отмечено двумя салютами первой степени и тремя - второй степени девятнадцатого января тысяча девятьсот сорок пятого года, осветившими небо Москвы. Залпы артиллерийского салюта сопровождалась сигнальными ракетами, создающих разноцветный фейерверк, и подсветкой зенитных прожекторов.

В сам День Победы девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года салют был дан по "особому". Тридцать артиллерийских залпов из одной тысячи орудий в сопровождении лучей ста шестидесяти прожекторов с пуском разноцветных ракет.

Салют победы продолжается в стране семьдесят лет ежегодно девятого мая в государственный праздник День Победы не прекращаясь, как важный знак мира.

Если такие салюты проходят по всей стране одновременно, то интересно было бы посмотреть на них из космоса. Возможно, озаренная светом ракет и фейерверков наша территория оказывается в эти мгновения самой яркой и оживленной на всей Земле.

Вокруг меня стоит много людей под зонтами. Но сильный почти проливной дождь с вечера не напугал никого. Вся площадь у фонтана за Тобольским Кремлем заполнена. А многие еще смотрят салют из далека.

Его далеко видно. Он большой высокий и красивый. взорвавшиеся ракетницы распадаются на несколько сложных ярусов и расцветают, как цветы в небе. Динамичное мерцание. Крики "Ура!" Всеобщий гул и радость. Радость нескрываемая и объяснимая только величием момента Славы нашей Родины.

Когда был парад и шли уже совсем пожилые ветераны ВОВ и труженики тыла, то их было мало. При взгляде на них слезы сами собой катились из глаз.

Единодушная отзывчивость происходила в людях все время подготовки проведения этого великого юбилея. Да и после. Кажется, что не все еще закончилось. многие украсили свои машины победными надписями и георгиевскими ленточками и оставили их. а на параде были машины с маскировкой, даже какие-то, сконструированные под танки, походную кухню.

Молодые деревья, посаженные в сквере Победы, приживаются и зеленеют. Даже почти нет высохших веточек. Можно пофантазировать, что скоро они станут такими же высокими и развесистыми, как Салют Победы на закатном небе.

Бессмертный полк в фотографиях разместили, как галерею вдоль главной улицы. К портретам ветеранов, участников ВОВ всегда подходит много людей. Там чьи-то

родственники и знакомые. На черно-белых фотографиях погибшие герои. Слава им!

Мама на параде несла портрет моего прадедушки, отца моего дедушки Анисимова Николая Ивановича (1914-2003гг.) На войне он был политруком, в звании майор. Ушел с первых дней войны и прослужил до тысяча девятьсот сорок восьмого года после ее окончания. Бывший журналист Екатеринбург закончил войну в Германии. Вернувшись из Германии окончил Высшую военную академию в Москве. Поступил в министерство обороны. И ушел в отставку в звании полковника. Ему было восемьдесят девять лет. И у него много наград. Когда мама приезжала к нему в гости в Москву он приглашал ее на парад на главной площади страны- Красной.

Прадедушка, отец моей бабушки Кузнецов Георгиевич (1908-1984гг.) воевал связистом, рядовой. Награжден орденами и медалями. Был призван в начале войны из Оренбурга. после войны вернулся в свой родной город, работал на заводе.

Этот юбилей особенно дорог. Благодаря тому, что наше государство, президент, власти оказали всяческую поддержку в его проведении, он прошел повсеместно. в семьях появилась возможность через патриотические сайты узнать о военных судьбах родных, найти информацию о погибших, их наградах, даже узнать описание совершенных подвигов. Раньше это было недоступно из-за расстояний и секретности многих документов Великой Отечественной войны. И это часто обсуждали многие наши знакомые. Только во время салюта возможно, обо всем этом никто не думал. Происходит что-то такое, что перечеркивает на какой-то миг ранее происходящее, и наступает мгновение, такое состояние, которое даже больше радости или высшая степень счастья.

Распадающиеся узоры салюта похожи на ленты и звезды боевых наград, украшающих грудь ветеранов. Сами боевые награды и юбилейные знаки у некоторых не оставляют свободного места на одежде.

Так и салют становится еще интенсивней, и на небе нет никакого пустого просвета без ярких красок победной канонады.

Я думаю, что салют такой настоящий и сильный дает надежду на мир, показывая силу и мощь нашей Российской державы. И хотя он громкий, но чем-то похож на Минуту молчания, во время которой все жители страны чтят память погибших.

Однажды на конкурсе чтецов я читала отрывок из книги Светланы Александровны Алексиевич "У войны не женское лицо". На мне была грубая солдатская форма, кирзовые сапоги я, точно, ощутила себя солдатом. Потом на параде многие тоже были одеты в солдатского, защитного цвета пилотки, гимнастерки, брюки, юбки, а некоторые даже в кирзовые сапоги.

Но во время салюта ткань от дождя намокла. Она оказалась грубой, толстой, сколько времени нужно, чтобы ее просушить, не известно. А как же на войне? В окопах, в бою, там ведь тоже был дождь, только салют был из настоящих боевых зарядов. Что они чувствовали там, что им пришлось вытерпеть и вынести, рискуя всегда своей жизнью. Спасибо им за то, что я могу прийти домой и переодеться в сухую одежду, согреться, уютно уснуть, вспоминая оживляющий воображение салют.

Когда последние, самые ясные и самые высокие звезды угасли, смолкнувшие выстрелы какое-то время еще не подпускали тишину. Что-то, казалось, звенело. Но чувство пустоты не наступит от установившейся темноты. Еще долго будет радостно и спокойно на душе. И надежно. Спасибо! Спасибо за Победу, за наше счастье, за мечты, которые сбудутся! Это очень нужно всегда помнить и чтить подвиг героев. Даже больше нужно нам, живым, живущим сейчас.

В двадцатом веке было модно, я читала, писать письма в двадцать первый век, запечатывать в бутылку и бросать в море. Так я бы написала письмо жителю двадцать второго века, чтобы он прочитал его во время Салюта Победы в Великой Отечественной войне в своем городе, в свое время: "Дорогой человек! Поздравляю тебя с Великим праздником Великой Победы! Я так рада, что Великий Салют нескончаем. Пусть он будет во все времена, чтобы войны не было никогда! Ксюша из России 09.05.2015 г."

Артамонова Венера Константиновна
Республика Татарстан

Исследовательская деятельность: взгляд учителя, ученика, родителей

Людей не интересных в мире нет,
Их судьбы как истории планет;
У каждой есть особое, свое
И нет планет, похожих на нее. (Е. Евтушенко)

В современной школе обучаются разные дети. У каждого школьника свои интересы, способности, желания, возможности. Но, не смотря на это мы, педагоги, должны дать всем детям знания, научить их основам познания окружающего мира, воспитывать в каждом ученике всесторонне развитую личность, способную к самоопределению и самореализации. Поэтому каждый учитель находится в постоянном поиске новых методов и приемов обучения и воспитания, новых форм ведения учебных занятий, способствующих повышению качества образовательного процесса, воспитание интереса к изучаемому предмету, к процессу учения, развитию познавательных и креативных способностей детей.

В условиях современного рынка труда сегодня возрастает значимость знания и поэтому в школе возникает необходимость поиска новых методов обучения и воспитания, направленных на пропаганду интеллектуальных ценностей и авторитета знаний, навыков научной работы и предпрофессиональной научной деятельности.

Одной из форм работы с учащимися на уроке и во внеурочное время является организация исследовательской деятельности школьников.

Модернизация системы образования, улучшение качества образовательных услуг — тема, широко обсуждаемая в самых разных кругах нашего общества. В условиях введения ФГОС нового поколения эта тема стала еще более актуальной. Не смотря на существование множества точек зрения и полярность мнений, и эксперты, и педагоги, и общественность едины в одном: в образовании необходимы инновации. В первую очередь — это использование педагогических технологий, направленных на развитие личности, на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, обдумывать принимаемые решения и планировать действия. Какой должна быть образовательная деятельность в новых условиях? Введение ФГОС НОО, не отвергая классно-урочной системы, действующей на протяжении столетий, обязательно предполагает активное внедрение в современную школу альтернативных форм и способов обучения. Этим отчасти и обусловлено широкое распространение исследовательской деятельности обучающихся, которая развивает у детей познавательные и творческие способности, а также личные качества, способствующие формированию активной позиции учащегося в образовательном процессе.

Исследовательская деятельность учащихся логично вписывается в структуру ФГОС и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу. В процессе исследовательской деятельности формируются многие ключевые компетенции, прописанные в Стандарте: личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.

В начальной школе наиболее успешно реализуются различные формы исследования в ходе выполнения проектов.

Ценность данной технологии состоит в том, что ее главной целью является развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании — приобретение функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности. Работа над учебным проектом позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную творческую работу. Исследовательская деятельность — это специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся,

характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности.

Именно в начальной школе закладываются те умения, которые позволят учащимся стать субъектом своей деятельности, развиться способности самостоятельно получать информацию из разных источников, организовывать свою деятельность, успешно общаться со сверстниками и взрослыми.

Успех любой деятельности во многом зависит от ее четкой организации. Смысл учебного исследования заключается в том, чтобы помочь ученику пройти путь научного познания и усвоить его алгоритм.

Исследовательская деятельность в начальных классах носит специфический характер, т. к. ученики данного школьного возраста еще не в полной мере владеют необходимыми навыками. В то же время именно работа над проектами с использованием различных форм исследования позволит заметно ускорить процесс формирования универсальных учебных действий у обучающихся, прежде всего — познавательных и личностных.

Важной частью работы является консультирование родителей. На начальном этапе исследований родители чаще всего — союзники, хотя и здесь возникают некоторые трудности: родительские амбиции, завышенные требования к ребенку, большое внимание к внешнему оформлению работы, чем к содержанию, стремление сделать работу за ребенка. Еще одна проблема — необходимость определенных материальных и временных затрат, на которые готовы пойти далеко не все родители.

Батяева Татьяна Юрьевна
г. Новосибирск

**Конспект занятия для детей 5-7 летнего возраста на интерактивной доске
SMART «Великая отечественная война»**

Приоритетная область: «Познавательное развитие»

(Патриотическое воспитание)

Возраст: старшая, подготовительная группа.

Блок: «Великая Отечественная Война»

Цель: формировать представления у детей о Великой Отечественной войне по средствам литературного произведения.

Задачи:

Образовательная: закрепить знания детей о том, как защищали свою Родину советские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них.

Развивающая: расширить и активизировать словарь по данной теме, речевой слух, зрительное внимание и восприятие.

Воспитательная: воспитывать у детей любовь и уважение к героям, павшим за нашу Родину, труженикам тыла. Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия.

Предварительная работа:

- Беседы о Родине.
- Беседы о городе.
- Заучивание стихов "Солдат.", "Салют Победы."
- Рассматривание альбомов, книг, иллюстраций.
- Оформление альбомов о музеях боевой славы.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска SMART.

Ход занятия

(на протяжении всего мероприятия фоном звучит музыка военных лет)

Дети сидят на ковре перед интерактивной доской.

Слайд №1

Воспитатель: была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: — Война! Война!

(Звучит фонограмма голоса Юрия Борисовича Левитана «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу Родину...» с показом видео ролика с хроникой военных лет.)

Слайд №2

Воспитатель: 22 июня 1941 года на нашу Родину напала фашистская Германия, во главе которой стоял Адольф Гитлер. Он намеревался захватить нашу страну за 6 недель. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и села, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года.

Слайд №3

(фоном прослушивание звуков воздушного боя)

Воспитатель: нелегким был путь к победе. Враги напали на нас неожиданно. У них было больше танков и самолетов. Наши армии отступали. Бои шли на земле, в небе, на море. Прогремели великие битвы.

Слайд №4 (просмотр видео хроники «Битва за Москву»)

Воспитатель: Московская. Немецкие захватчики рвались к сердцу нашей Родины, городу Москва. Захватив Москву, фашисты считали, что победят весь Советский народ. Главнокомандующий Советской армией маршал Георгий Жуков, отдал приказ создать прочную оборону Москвы.

6 декабря 1941 года войска нашей армии нанесли контрудар по войскам противника. А в январе этого же года, бойцы советской армии начали полномасштабное наступление и далеко отбросили противника от рубежей столицы.

Слайд №5

(просмотр серии фотографий «Сталинградская битва»)

Воспитатель: Одним из важных сражений в Великой Отечественной Войне была битва за город Сталинград, ныне – Волгоград. Оборона Сталинграда длилась 7 долгих месяцев. Фашистская артиллерия уничтожила весь город, в нем не осталось ни одного целого дома.

Слайд №6

Воспитатель: битва на Курской дуге

Слайд №7

Воспитатель: 250 дней не сдавался врагу героический Севастополь, где сражались силы военно – морского флота.

(просмотр видео хроники «Подвиг Севастополя», прослушивание песни «Севастопольский вальс»)

Слайд №8 (просмотр серии фотографий «блокада Ленинграда»)

Воспитатель: 900 дней в страшной блокаде держался мужественный Ленинград. Это второй по величине город в СССР. Фашисты планировали его захватить еще в начале войны и полностью его разрушить. Мирное население города: женщины, дети, старики строили своими руками оборонительные сооружения днем и ночью. Часть жителей Ленинграда успели эвакуировать в другие города Советского Союза. 8 сентября 1941 года, немецкие войска окружили и взяли в блокадное кольцо город Ленинград. Блокада – это невозможность оказания помощи мирным людям, находившимся в этом кольце. Вражеские бомбы и снаряды каждый день обрушивались на улицы города. Один из снарядов попал в склад, где хранились все продуктовые запасы горожан. Ленинградцы оказались в голодном плену. В домах не было электричества и тепла. Людям приходилось устанавливать в своих полуразрушенных квартирах маленькие железные печурки и топить их мебелью и книгами. Каждому жителю выдавали по маленькому кусочку хлеба в день, а воду приходилось брать из реки или топить снег.

Единственной ниточкой, по которой Ленинградцы получали помощь, была зимняя дорога по Ладожскому озеру. Много людей погибло от вражеских рук, голода и холода. Но не смотря на голод, холод и постоянную бомбежку, измученные Ленинградцы продолжали работать на предприятиях, которые выпускали военную технику и снаряды для фронта.

Слайд №9

Воспитатель: отважно сражался Кавказ

Слайд №10

Воспитатель: на Украине, в Белоруссии, в других местах громили захватчиков грозные партизаны.

НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Победа будет за нами!»

Цель: формировать у детей представление о Великой Отечественной войне.

Задачи:

Образовательная: закрепить знания детей о том, как защищали свою Родину советские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них.

Развивающая: расширить и активизировать словарь по данной теме, речевой слух, зрительное внимание и восприятие.

Воспитательная: воспитывать у детей любовь и уважение к героям, павшим за нашу Родину, труженикам тыла. Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия.

Предварительная работа: беседы о Родине, беседы о городе, заучивание стихов "Солдат.", "Салют Победы." рассматривание альбомов, книг, иллюстраций, оформление альбомов о музеях боевой славы.

Оборудование: компьютер, доска SmartBoard, ПО SmartNotebook.

Ход занятия

(на протяжении всего мероприятия фоном звучит музыка военных лет)

Дети сидят на ковре перед интерактивной доской.

Слайд №1

(звучит фонограмма голоса Юрия Борисовича Левитана «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу Родину...» с показом видео ролика с хроникой военных лет.)

Воспитатель: Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: — Война! Война!

Слайд №2

Воспитатель: 22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и села, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года.

Слайд №3

Воспитатель: нелегким был путь к победе. Враги напали на нас неожиданно. У них было больше танков и самолетов. Наши армии отступали. Бои шли на земле, в небе, на море.

Слайд №4

Воспитатель: прогремели великие битвы: Московская, (просмотр видео хроники «Битва за Москву»)

Слайд №5

Воспитатель: Сталинградская, (просмотр серии фотографий «Сталинградская битва»)

Слайд №6

Воспитатель: битва на Курской дуге

Слайд №7

Воспитатель: 250 дней не сдавался врагу героический Севастополь

(просмотр видео хроники «Подвиг Севастополя», прослушивание «Севастопольский вальс»)

Слайд №8

Воспитатель: 900 дней в страшной блокаде держался мужественный Ленинград (просмотр серии фотографий «блокада Ленинграда»)

Слайд №9

Воспитатель: отважно сражался Кавказ

Слайд №10

Воспитатель: на Украине, в Белоруссии, в других местах громили захватчиков грозные партизаны.

Слайд №11

Воспитатель: Миллионы людей, в том числе и дети, трудились у заводских станков и на полях страны

(просмотр видео хроники «Подвиг тружеников тыла»)

Слайд №12

Воспитатель: Советские люди (Советский Союз — так называлась в те годы наша страна) делали все, чтобы остановить фашистов. Даже в самые тяжелые дни они твердо верили:

«Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

Слайд №13, 14

Воспитатель: и вот пришел день, когда наступление захватчиков было остановлено. Советские армии погнали фашистов с родной земли. И снова битвы, битвы, бои, сражения. Все мощнее, все несокрушимей удары советских войск.

И наступил самый долгожданный, самый великий день. Наши солдаты дошли до границ Германии и штурмом взяли столицу фашистов — город Берлин.

(просмотр видео хроники «взятие Берлина»)

Слайд №15, 16

Воспитатель: Фашисты признали полное свое поражение 9 мая 1945 года. С той поры этот день стал нашим великим праздником — Днем Победы.

Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю.

Слайд №17

Воспитатель: Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю.

Брестская крепость стояла на самой границе. Атаковали ее фашисты в первый же день войны. Думали: день — и крепость у них в руках. Целый месяц держались наши солдаты. А когда сил не осталось, и фашисты ворвались в крепость, последний ее защитник написал штыком на стене: «Я умираю, но не сдаюсь».

Слайд №18

Воспитатель: Была Великая Московская битва. Фашистские танки рвались вперед. На одном из участков фронта дорогу врагу преградили 28 героев-солдат из дивизии генерала Панфилова. Десятки танков подбили бойцы. А те все шли и шли. Изнемогали в бою солдаты. А танки все шли и шли. И все же не отступили в этом страшном бою панфиловцы. Не пропустили к Москве фашистов.

Слайд №19

Воспитатель: Генерал Дмитрий Карбышев был ранен в бою и оказался в плену. Он был профессором, очень известным военным строителем. Фашисты хотели, чтобы генерал перешел на их сторону. Обещали жизнь и высокие посты. Не предал Родину Дмитрий Карбышев. Казнили фашисты генерала. Вывели в сильный мороз на улицу. Облили холодной водой из шлангов.

Слайд №20

Воспитатель: Василий Зайцев — знаменитый герой Сталинградской битвы. Из своей снайперской винтовки он уничтожил триста фашистов. Неуловим для врагов был Зайцев. Пришлось фашистским командирам вызвать из Берлина знаменитого стрелка. Вот кто уничтожит советского снайпера. Вышло все наоборот. Зайцев убил берлинскую знаменитость. «Триста первый», — сказал Василий Зайцев.

Слайд №21

Воспитатель: Во время боев под Сталинградом в одном из артиллерийских полков прервалась полевая телефонная связь. Рядовой солдат связист Титаев под огнем врага пополз выяснять, в каком месте оборван провод. Нашел. Только попытался скрутить концы проводов, как осколок неприятельского снаряда попал в бойца. Не успел Титаев соединить провода, тогда, погибая, он их крепко зажал губами. Заработала связь. «Огонь! Огонь!» — снова зазвучали в артиллерийском полку команды.

Слайд №22

Воспитатель: Много смертей принесла нам война. Двенадцать солдат Григорянов были членами большой армянской семьи. Служили в одном отделении. Вместе ушли на фронт. Вместе отстояли родной Кавказ. Вместе со всеми пошли вперед. До Берлина дошел один. Погибли одиннадцать Григорянов. После войны жители города, в котором жили Григоряны, в честь героев посадили двенадцать тополей. Выросли ныне тополя. Стоят они ровно в ряд, словно солдаты в строю, — высокие и красивые. Память вечная Григорянам.

Слайд №23

Воспитатель: В борьбе с врагами принимали участие подростки и даже дети. Многие из них за отвагу и мужество были награждены боевыми медалями и орденами. Валя Котик в двенадцать лет ушел разведчиком в партизанский отряд. В четырнадцать лет за свои подвиги стал самым юным Героем Советского Союза.

Слайд №23

Воспитатель: В Севастополе сражался рядовой пулеметчик. Точно разил врагов. Оставшись один в окопе, принял неравный бой. Был ранен, контужен. Но удержал окоп. Уничтожил до ста фашистов. Ему присвоили звание Герой Советского Союза. Звали пулеметчика Иван Богатырь. Не сыщешь лучшей фамилии.

Слайд №24

Воспитатель: Летчик-истребитель Александр Покрышкин сбил первый фашистский самолет в самом начале войны. Удачлив Покрышкин. Увеличивается число сбитых им самолетов — 5, 10, 15, 59. Пятьдесят девять самолетов врага сбил летчик-истребитель Александр Покрышкин.

Александр Покрышкин первый трижды герой в стране.

Слайд №25

Воспитатель: А вот история еще одного подвига. Летчик Алексей Маресьев был сбит в воздушном бою. Он уцелел, но был тяжело ранен. Его самолет упал на территории врага в глухом лесу. Стояла зима. 18 дней он шел, а потом полз к своим. Его подобрала партизаны. Летчик отморозил ноги. Их пришлось ампутировать. Как же летать без ног?! Маресьев научился не только ходить и даже танцевать на протезах, но главное — управлять истребителем. В первых же воздушных боях он сбил три фашистских самолета.

Слайд №26

Воспитатель: Шли последние дни войны. Тяжелые бои велись на улицах Берлина. Солдат Николай Масалов на одной из берлинских улиц, рискуя жизнью, под огнем врага вынес с места боя плачущую немецкую девочку. Война кончилась. В самом центре Берлина в парке на высоком холме возвышается сейчас памятник советскому солдату. Стоит он со спасенной девочкой на руках.

Слайд №27, 28, 29

Воспитатель: Герои. Герои... Подвиги. Подвиги... Их было тысячи, десятки и сотни тысяч.

Прошло почти семьдесят лет с той страшной поры, когда напали на нашу страну фашисты.

Слайд №30

Воспитатель: Вспомните добрым словом своих дедов и прадедов, всех тех, кто принес нам победу. Поклонитесь героям Великой Отечественной войны. Героям великой войны с фашистами.

Слайд №31

Прослушивание песни «Солнечный круг, небо вокруг...»

Слайд №32

Воспитатель: ребята, какую картинку нарисовал мальчик?

Дети: солнце, небо, мир...

Воспитатель: давайте и мы с вами нарисуем, выбрав те изображения, которые будут на вашей картинке.

Дети: с помощью интерактивной доски убирают те предметы, которые не нужны для замысла сюжета на картинке.

**Башарова Светлана Явдатовна,
Таюшева Лилия Ильгизаровна
Республика Татарстан**

Конспект интегрированного ОД в подготовительной группе «Татарстан— моя Республика»

Цель: воспитание патриотических чувств – любви к Родине, уважение к флагу и гербу, гимну, к народам Татарстана.

Основная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное», «Познавательное», «Художественно- эстетическое».

Тип ОД: информационно-практико-ориентированный.

Задачи: образовательные: совершенствование знаний детей о республике, чем богат и знаменит родной край; формирование обобщенного представления о Республике Татарстан; формирование целостной картины мира.

Речевые: расширять и активизировать словарь существительных по данной теме; развитие лексико-грамматических представлений; активизировать словарь.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному краю; дружеские отношения, толерантность между детьми разных национальностей; выработать умение точно слышать и выполнять инструкцию педагога; формировать навык работы в коллективе;

Методы и приемы: игровые, словесные, наглядные.

Словарная работа: президент, герб, гимн, орнамент, тюльпан, узор.

Обогащать и активизировать словарь: флаг, герб, знакомство с пословицами и поговорками татарского народа, художественное слово.

Предшествующая работа: дать общее представление о татарской республике, ее городах. Рассматривание альбомов, иллюстраций по теме, знакомство с легендами о Казани, с географической картой, гербом, флагом, прослушивание гимна РТ, беседа о Татарстане, о его городах.

Оборудование: географическая карта, флаг РТ, герб РТ, портрет президента, видеозаписи.

Ход занятия

Организационный момент. Приветствие детей «Круг радости»

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я хочу вас пригласить в замечательный «круг радости». Мы возьмемся за руки и покажем, какая большая и великая у нас страна (дети и воспитатель берутся за руки) А теперь поднимем наши руки вверх (поднимают руки). Посмотрите! Вот она какая, наша огромная Родина с безбрежными полями и озерами,

великолепными селами и городами! А еще наша Родина очень дружная, давайте подарим друг другу самую добрую улыбку. Молодцы!

(Сюрпризный момент)

Включается видеоролик: «Мой край родной»

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что такое Родина?

Ответы детей.

Воспитатель: Родина, ребята, это прежде всего самые близкие люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Это ваш дом, улица, село, где вы родились и живете, это детский сад, куда вы ходите, ваши воспитатели, это природа, которая окружает вас. А чтобы вам было еще понятнее я хочу попросить Злату, чтобы она рассказала стихотворение про Родину.

Ребенок читает стихотворение о Родине:

Что мы Родиной зовем?

Край, где мы с тобой живем,

И березки у дороги, по которой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом и душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом!

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем,

И скворцов весенних песни

За распахнутым окном.

Воспитатель: А кто знает, что такое Родина?

Дети: Для всех нас Родина – это наша Республика.

Воспитатель: А как называется наша Республика?

Дети: Татарстан.

Воспитатель: Скажите, дети, а кто самый большой и главный человек в нашей Республике?

Дети: Минниханов Рустам Нургалиевич.

Воспитатель: Как вы думаете, какая у него главная задача, что он должен прежде всего делать?

Дети: Чтобы в нашей республике все народы жили мирно и дружно, вместе трудились – выращивали хлеб, строили новые машины, самолеты, современные и красивые дома.

Воспитатель: Какой город называется столицей нашей республики.

Дети: Город Казань.

Включается видеоролик «Легенда про Казань»

Много легенд связано с названием нашего города. Казан - по-татарски котел: посуда для приготовления пищи. Как гласит легенда, вечером усталые воины остановились на ночлег, стали готовить пищу. Один из воинов взял казан, пошел за водой, уронил его в реку и стал кричать: "Ай, казан, казан!" отсюда и пошло - то место стали называть Казан, Казань.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, что вы видите на этих картинках?

Дети: Герб, флаг Татарстана.

Воспитатель: Правильно, это символика нашей Родины.

Воспитатель подводит детей к стенду с государственными символами

Воспитатель: У каждой страны есть отличительные знаки – государственные символы: флаг, герб и гимн. Давайте вспомним из каких частей состоит флаг? Покажите, какие цвета мы видим на полотнище и что они означают?

Дети: Древо, полотнище. Флаг разделен на три части: верхняя – зеленая, нижняя – красная, середина – узкая полоса белая. Красный цвет – цвет солнца и огня. Зеленый – символ живой природы и молодости. Белый – символ чистоты, чести и мира.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Дети: На государственном гербе Республики Татарстан изображен белый барс, крылатый на фоне красного солнца. Барс – это богатство, сила. На боку у барса круглый щит,

на котором изображена астра. Щит означает защиту, а цветок – долгую жизнь. Крылатый белый барс – он защищает нашу республику, чтобы не было войны. Все цвета герба – напоминают цвета Государственного флага. Красное солнце несет нашему народу тепло и добро. Внутри зеленого кольца золотом вытесан татарский орнамент, это символ красоты и плодородия нашей земли. Вверху герба тюльпан – любимый элемент орнаментов татарского народа. Весь герб говорит о добре, благополучии и дружбе нашей республики.

Физкультминутка.

Воспитатель: Дети, давайте встанем, послушаем и споем наш гимн (*звучит гимн Республики Татарстан*).

Воспитатель: Наша Республика у нас такая большая, что мы не можем окинуть ее одним взором и объездить ее из одного конца в другой за один день. Но где можем увидеть сразу ее границы и реки, и леса, и города?

Дети: На карте.

Воспитатель: Правильно, молодцы дети! Давайте рассмотрим карту Республики Татарстан. Граница – это красная ленточка. На что похожа территория нашей Республики?

Дети: На бегущего коня.

Воспитатель: Ребята, наши прадеды очень любили лошадей. Они разводили большие табуны лошадей, ездили на них, воевали, пахали. Посмотрите, реки на карте изображены голубой ленточкой: Волга, Кама, Белая, Казанка. Зеленые пятна – густые леса, луга, желтые пятна – широкие поля, кружочки – города.

Воспитатель: Какие города Татарстана вы еще знаете?

Дети: Казань, Набережные Челны, Лениногорск, Елабуга, Чистополь, Альметьевск, Нижнекамск, Заинск, Нурлат, Азнакаево.

Воспитатель: Дети, расскажите, чем же знамениты эти города?

Дети: В Набережных Челнах на берегу реки Камы построен автомобильный завод, который выпускает грузовые машины «Камаз».

- В Нижнекамске выпускают шины, в городах Бугульма и Альметьевск добывают нефть, а из нефти делают бензин. В Чистополе на часовом заводе делают красивые часы.

Воспитатель: Вы знаете, что мы живем в многонациональной Республике. Люди каких национальностей живут в Татарстане?

Ответы детей.

Воспитатель: А вы знаете, чем отличается один народ от другого? У каждого народа свой язык общения и внешне они отличаются друг от друга. У каждого народа своя музыка, песни, танцы, игры, искусство. И к нам сегодня, ребята, пришли гости. Давайте, посмотрим, на них.

Заходит девочка в татарском национальном костюме.

Воспитатель: Как вы думаете, кто она по национальности? Почему так думаете?

Ответы детей.

Татарка: в татарских деревнях держат коров, овец, коз. Традиционная еда татар - мясомолочная и растительная: суп с лапшой, лепешки - кабартма, блины - коймак, пироги с начинкой – беляш, чак - чак. Самые вкусные кушанья татары готовят на праздники. Один из самых больших праздников - САБАНТУЙ. На этом празднике мужчины и юноши состязаются в беге, прыжках, национальной борьбе и конных скачках. Татары очень любят коней, поэтому кони часто становятся героями сказок, легенд, песен, загадок, пословиц, поговорок. Татары смелый, гордый, трудолюбивый народ. Они искусные мастера — ювелиры, и делают украшения из металла.

Заходит мальчик в русском национальном костюме.

Воспитатель: Как вы думаете, кто он по национальности?

Дети: Русский.

Заходит девочка в марийском народном костюме.

Каждый ребенок рассказывает о своем народе.

Воспитатель: А сейчас, мы с вами, пройдемся за столы и сделаем коллективную работу, чтобы дружили все народы нашей Республики. Помните, на прошлом занятии мы с вами вырезали наши «ладошки»? Сегодня мы их приклеим на карте Татарстана.

Рефлексия. Воспитатель: Ребята, понравилось вам сегодня наше занятие и чем понравилось? Что не понравилось? Что бы вам еще было бы интересно?

Ответы детей.

Воспитатель: Мы с вами поговорили о родном крае, о его городах, о людях, живущих рядом с нами, о том, чем они занимаются, чем примечательны наши города и села. Всем хватает места под небом Татарстана. Все люди стараются жить мирно, в дружбе и уважении к обычаям других народов.

Как повезло тебе и мне, мы родились в такой стране,

Куда ни глянь - кругом друзья! Мой Татарстан! Республика моя!

Дорогие ребятки, сегодня вы хорошо потрудились, я рада за вас, молодцы.

Божков Иван Андреевич

Рук. – Никифорова Татьяна Борисовна

Московская область

Критический анализ статьи В.С. Нерсисянца «Понимание либертарно-юридического права как этапа формирования исходного имманентного исходного правового принципа формального равенства-принципа единства трех сущностных свойств права»

В данной статье автор затронул проблему права, как категории свободы. Он обозначил основы понимания права, его сущность, вид и форму. Ознакомившись со статьей В.С. Нерсисянца, я пришел к выводу, что не согласен с позицией автора. Сначала автор приводит определение слова «право», как некоторой целостности, состоящей из правовой сущности и из правовых явлений, включающей в себя концепцию различий, совпадений, соответствий и сочетаний. Данной формулировке можно привести в противопоставление определение права, как совокупности устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, которые регулируют отношения между людьми в обществе. Рассматривая эти два значения, мы можем увидеть явные различия в понятиях «права». В.С. Нерсисянец не говорит о четком регулировании правил государством, больше упоминая о человеческих факторах. Также автор указывает принципы формального равенства. Рассмотрим каждый принцип отдельно. Первый принцип – он же формальная свобода, подразумевает под собой свободу взаимоотношений в равенстве, то-есть, формальная независимость друг от друга, находясь в подчинении единой равной мере, действие с учетом статуса людей. По моему мнению, некоторые пункты определения данного принципа не совсем корректно отображены, и я бы хотел возразить им. Я не считаю, что независимость, хоть и формальную, можно достичь с помощью принуждения и подчинения. Не могу согласиться с тем, что люди должны действовать по единой общей форме с учетом их статуса в обществе. Если придерживаться данного мнения, то получается, что круг общения человека зависит не от его свободы воли, а от соответствующего ему статуса, что противоречит правам личности, затрагивая свободу взаимоотношений человека. Второй принцип под названием формальное равенство обозначает уравнение индивидов в свободе взаимоотношений в сфере их интересов. Если вчитаться в текст внимательнее, то мы можем увидеть ограничение людей в их возможностях. По данной теории человек имеет ограничение в сфере интересов, вынуждая его пренебрегать своими амбициями из-за положения в обществе, следуя по единой и общей структуре мысли, что является нарушением прав человека. Рассмотрим третий принцип, который обозначается, как формальная справедливость во взаимоотношениях индивидов, как выражение достигнутого равенства. Справедливость заключается в том, что люди могут требовать равные блага, равную ответственность за совершаемые ими деяния. В данном случае мне бы хотелось

привести пример, который поставит под вопрос определение, данное автором. Допустим, есть два футболиста: гражданин А. и Б. Они одинаково выкладываются в их работу в физическом и духовном плане, но блага, оплачиваемые им за их труд, разные. А разница в их заработной плате возникает из-за разного статуса в командах, за которые они играют. Один, играя за «высшую лигу», получает доход в десятки или даже сотни раз больше, чем другой, который выступает за футбольную команду «Третьего дивизиона». Этот пример является показательным, наиболее ясно иллюстрирующий нам фактическую несправедливость, которая наиболее пестро выделяет проблемы данного тезиса. Подводя итоги вышесказанного, мы можем сделать вывод, что либертарные взгляды в каком-то моменте могут идти против прав человека, а в каком-то являться слишком «утопичными» и не подходящими под сегодняшние реалии.

Божков Иван Андреевич

Рук. – Никифорова Татьяна Борисовна

Московская область

Глобализация образования

Введение

Глобализация – это процесс интеграции и унификации различных сфер жизни общества под один единый международный стандарт. Потрясающие достижения в области телекоммуникаций, колоссальное расширение компьютерных возможностей и создание информационный сетей стимулируют процесс глобализации. Все государства члены ЕС несут ответственность за содержание обучения, организацию систем образования и их культурного и языкового разнообразия. На этом базируется Стратегия 2020 (Лиссабонская), признанная обеспечить создание динамичной экономики, основанной на знании и постоянном росте. Поэтому, Европейский Союз одним из приоритетных направлений развития определяет образование. Процесс глобализации образования в России является одним из наиболее актуальных и динамично развивающихся сфер политики. Именно от качественного образования зависит возможный статус и место лидерства государства на мировой арене. Целью работы является анализ содержания Болонской Декларации и определение наиболее оптимальных методов образования в условиях глобализации. Основная задача данной исследовательской работы заключается в изучении влияния глобализации на процесс образования, установление изменений в современном обществе под влиянием стандартизации системы обучения.

Гипотеза заключается в том, что глобализация как естественный процесс развития мирового сообщества может привести к негативным результатам и последствиям развития общества.

В работе используются методы систематизации знаний, описание, сравнение социальный опрос, анализ источников: Декларации Болонского процесса, Лиссабонской Стратегии 2020, работы Л. Ивашкевич “Реалии Болонской системы в Европе”, В. Унковски-Корица “Удар по неолиберализму”, Е.А. Тюгашев «Философия Болонского процесса» и современные исследования А.Н Чумакова и Е.Л.Григина.

Практическая значимость исследовательской работы выражается в использовании ее учителем истории и обществознания в качестве материала к уроку по теме: «Глобализация»

Глава I. Начало глобализации образования в мире.

1.1.Предпосылки глобализации образования

Современный мир находится в положении постоянных конфликтов и угроз разного характера, образованных целым разнообразием причин и вытекающих в различные последствия для всемирного сообщества. И для поддержания этого хрупкого мира, все страны и государства должны выстраивать одно единое интеллектуальное пространство, тем самым, стирая какие-либо барьеры между людьми, будь-то национальные, религиозные или даже государственные границы. Идея такого «идеального» и «утопического» общества

зародилась в Европе в конце XX века. Европейские государства все более ощущают себя единым целым: создано общее экономическое пространство, открылись границы, введена единая валюта и сформировался общеевропейский рынок труда. В условиях пестроты систем высшего образования возник закономерный вопрос о создании единого метода обучения из-за несопоставимости присваиваемых квалификаций, которые тормозили мобильность квалифицированной рабочей силы¹. Так и был создан «Болонский процесс». В 1998 году министры образования четырех стран Европы приняли решение, что сегментация обучения в европейских странах мешает развитию науки и образования. Они подписали Сорбонскую декларацию. Ее цель заключалась в образовании общих положений стандартизации Европейского высшего образования, мобильность которого нужно поощрять как для студентов и выпускников, так и для увеличения квалификации персонала. Цели Сорбонской декларации были подтверждены в 1999 года, когда была подписана Болонская декларация. 29 стран были готовы взять на себя обязательство повысить конкурентоспособность Европейского высшего образования, не забывая об обязательном сохранении самостоятельности всех высших учебных заведений².

1.2. Основные цели Болонской декларации и их реализация.

Болонский процесс, направленный на повышение мобильности студентов и развитие гибкости высшего образования, определил основные стратегические цели образования: 1. Реализовать идею об обучении длиною в жизнь и обеспечить автономность. 2. Увеличить качество и эффективность обучения и профессионального образования. 3. Способствовать равноправию, социальной связи и позиции активного гражданина. 4. Укрепить творческий и инновационный дух, на всех уровнях образования и профессиональной подготовки. Для отслеживания качества выполнения этих целей многие страны-участницы участвуют в международных исследованиях TIMSS³, PISA⁴ и PIRLS⁵. Результаты в этой области, Монитор образования и подготовки 2014, опубликованный Комиссией, показывает нам, что еще присутствуют серьезные проблемы:

- 20% 15-летних в Европейском Союзе не обладают высокими способностями в чтении, математике и науке. 20% более взрослых людей имеют низкий уровень грамотности и умения считать, 25% не адаптированы к работе с цифровыми технологиями.
- Завершение школьного обучения в настоящее время достигает 88.9%, а 19 стран-участниц добились цели, поставленной выполнить к 2020 году.
- Количество выпускников высших учебных заведений продолжает расти и достигло 37.9%, но их трудоустройство до сих пор остается серьезной проблемой⁶. Согласно , промежуточному отчету⁷, по итогам Программы, Европа, как и раньше, испытывает серьезные проблемы, а именно: низкий уровень грамотности, плохие навыки работы с цифровыми технологиями, 5 миллионов человек бросают образование и вследствие чего страдают от безработицы (41%), трудоустройство выпускников остается серьезной проблемой.

Глава II. Оценка реализации Болонской декларации.

¹ <https://works.doklad.ru/view/Z8rcATcos14.html>

² Журнал «Национальные проекты» — Национальный проект в сфере образования. Болонская декларация и конкурентоспособность выпускников российской высшей школы
Международное мониторинговое исследование качества школьного математического и естественнонаучного образования

Тест, оценивающий грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике
Международное исследование качества чтения и понимания текста

³ Международное мониторинговое исследование качества школьного математического и естественнонаучного образования

⁴ Тест, оценивающий грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике

⁵ Международное исследование качества чтения и понимания текста

⁶ В Испании этот показатель снизился с 70% до 59% по итогам 2013 года, при среднеевропейском показателе 75.5% и целевом показателе 82%

⁷ Проект отчета Совета и Комиссии о выполнении стратегии Образование и Профессиональное обучение ET-2020 от 28.05.2015

2.1. Мнение экспертов и «участников процесса» - студентов

Создание Болонской декларации должно было стать чем-то прорывным и новым в образовании, чем-то, что может помочь всем. Но как бы не были хороши амбиции и громкие слова – это лишь пустой звук, если реализация «оставляет желать лучшего». Из-за неоднозначности Болонского процесса и постепенной его интеграции в разные страны, выработалось мнение такого же плана. В условиях данных реалий в 2005 году была представлена работа, написанная ESIB и названная «Черной Книгой Болонского процесса». Книга была разработана на основании материалов, опубликованных студентами из 31 стран-участниц, в которые входила Италия, Франция, Великобритания и т.д. В проекте описываются немалочисленные провалы системы, такие как неэффективность кредитной системы, невозможность автономности, проблемы структуры бакалаврата-магистратуры. Стало очевидным, что , все хорошее и привлекательное, что было представлено в декларации, оказалось на практике совершенно недееспособным⁸.

Однако существуют и гораздо более радикально настроенные студенты – норвежская группа Norsk Studentunion. Объединение создано с целью противостояния изначальным целям и принципам Болонского процесса. Они выделяют коммерческую составляющую высшего образования, его направленность на потребности рынка, глобального капитала, осознанное снижение уровня массового обучения (магистратура не рассчитана на преобладающий процент учащихся, большая их часть выбирает именно 3-ех годовой срок обучения). Это объединение также обвиняло Болонскую декларацию в «штамповании» людей, которые при выходе из высших учебных заведений не имели ни критического мышления, ни собственного мировоззрения. Данное движение обрело свою популярность среди студентов 40 организаций разных европейских стран, которые поддержали и приняли участие в Европейском форуме. Активисты форума заявили, что они – не просто протестное движение против Болонского процесса, а движение за общедоступное, не подлежащее экономическим зависимостям и достижениям критического образования, которое будет направлено на интересы общества, а не фирм и предпринимателей.

Глава III. Глобализация образования в России.

3.1. Процесс интеграции Болонской декларации в Россию.

В 2002 году, спустя три года после подписания Болонской декларации, был задан вопрос об изучении опыта Европы для сближения систем высшего образования и Министерства образования Российской Федерации. Главной дилеммой стало размышление о повышении уровня информированности Российской высшей школы о Болонском процессе. С данной целью была сформирована соответствующая рабочая группа, которую возглавили заместитель министра РФ, председатель Комитета по образованию и науке Государственной думы и ректор Санкт-Петербургского университета. 17-19 сентября 2003 года состоялась конференция в Берлине на уровне министров 33 стран – участниц и 7 государств – кандидатов. На этом собрании по инициативе Франции Россия стала участником Болонского процесса. Мотивировалось это присоединение России к Болонскому процессу, по словам министра международных отношений и регионоведения, необходимостью придать новый импульс, модернизировать высшее образование для воспитания новых профессионалов, которые будут строиться на принципиально новой системе обучения, где ученик не просто копирует знания учителя, а сам зарабатывает для себя ценную информацию⁹.

3.2. Последствия реформы образования в России.

Болонский процесс не имеет определенных сроков окончания – только некоторые контрольные точки. В России этот процесс не прошел бесследно. И в первую очередь следует выделить плюсы. Первым плюсом Болонской системы является двухуровневая система высшего образования: бакалавриат и магистратура. Такая структура позволяет повысить уровень профессиональной подготовки, «отсеять лишние», закончить первую

⁸ http://scepisis.net/library/id_2240.html

⁹ <https://www.hse.ru/news/1163613/1108500.html>

ступень на одном факультете, а вторую на другом¹⁰. Нельзя забывать о возросшей мобильности и автономности студентов. Ученики, начавшие свое обучение в одной стране, всегда могут закончить его в вузе другой страны¹¹. Так же после получения документа об окончании высшего учебного заведения его можно стандартизировать под дипломы стран, входящих в Болонский процесс. Два представленных ранее аргумента формируют третий пункт – повышение конкурентоспособности среди студентов, получивших высшее образование. Некоторые последствия можно отнести скорее к нейтральным, чем к плюсам или минусам. Это и излишняя самостоятельность студентов. В программе идет расчет на их «честность» и «сознательность», но это взгляд на вещи, «через розовые очки». Многие учащиеся высших учебных заведений вряд ли захотят тратить свободное время на учебу. Но с другой стороны данный подход прививает людям «автономность». В условиях, постоянно обновляемых течений общества, нужны специалисты готовые на решительные меры, в том числе, на получение новых знаний.¹² Но нельзя забывать и о минусах программы. Ее главным недостатком, по моему мнению, является ориентированность на развитые страны. Специалисты, окончившие вузы, уедут в страны, наиболее выгодные им с точки зрения работы, заработной платы и условий труда. А это предполагает лишь «утечку мозгов». В результате экономически развитые страны продолжают свое процветание, а бедные свое обеднение.

Заключение

Введение в России Болонской системы образования имеет положительное и отрицательное значение. Данная декларация основывается на установлении авторитетного и информационного подхода, при котором оценивание студентов происходит по определенным баллам. Идея создания единой системы обучения, при которой будет достигаться равенство всех студентов, у всех одинаковые условия при приеме на работу и возможность поступить на выбранную ими профессию в любой стране, является более чем хорошей, возможно, в какой-то степени идеальной. На мой взгляд, данная система требует корректировки, а именно: повышение мобильности и увеличение студенческого обмена, повышение привлекательности образования, уровня владения иностранными языками, усилить связь образования и профессиональной деятельности, научных исследований и общества в целом, продвижение активного участия граждан в жизни государства, обеспечение равных возможностей, социальная сплоченность, Создание открытого пространства образования, условий для практической деятельности. Необходимо улучшить систему поощрений ученикам, имеющие «отличные» оценки. Мотивировать «хорошистов» на улучшение оценок. Проводить психологические тренинги для подростков – учеников для улучшения эмоционального состояния учеников. Связать практики образования с потребностями рынка труда и поддержать «образование в течение жизни», вводя в квалификационную систему новые показатели, позволяющие более полно учитывать знания, умения и навыки. Все это должно расширить возможности молодого поколения в сфере занятости. Так как сегодня эта проблема стоит наиболее остро.

Список используемой литературы

1. Л.Ивашкевич “Реалии Болонской системы в Европе”, 2015
- 2.Е.А. Тюгашев «Философия Болонского процесса», 2008
3. В. Унковски-Корица “Удар по неолиберализму — студенческие протесты 2006 года”, журнал NOVI PLAMEN, 1марта 2007
4. А.Н.Чумаков, Л.Е.Григина. Куда движется век глобализации. Сборник статей. Изд-во « Учитель», 2014

Интернет – источники

- 1.<http://vuzobr.ru>

¹⁰ <http://vuzobr.ru>

¹¹ А.Н.Чумаков, Л.Е.Григина. Куда движется век глобализации. Сборник статей. Изд-во « Учитель», 2014

¹² А.Н.Чумаков, Л.Е.Григина. Куда движется век глобализации. Сборник статей. Изд-во « Учитель», 2014

2. <https://www.hse.ru/news/1163613/1108500.html>

3. http://scepsis.net/library/id_2240.html

4. Национальный проект образования. Болонская декларация и конкурентоспособность выпускников российской высшей школы, Журнал «Национальные проекты», 2014.

Борисова Ольга Михайловна
Кемеровская область

Конспект занятия «Наша Родина – Россия»

Цели:

- Расширение представлений детей о России как стране, в которой они живут; о ее столице;

- Закрепление и обобщение знаний детей о символах России;

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с основными неофициальными символами России;

Продолжать знакомить детей с главным городом России – Москвой.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к тем местам, где ребенок родился и живет: к родному краю, поселку;

- Учить рассказывать о достопримечательностях поселка;

- Воспитывать чувство патриотизма;

Развивающие:

- Обогащать и активизировать словарный запас детей;

Предварительная работа:

Беседы о российской символике, о родном крае, рассматривание фотографий, иллюстраций о родном поселке, экскурсии, чтение художественной литературы, стихов о родине, пословиц и поговорок.

Ход занятия

Воспитатель:

Дети сегодня к нам пришло много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Воспитатель: Ребята, мы с вами так много говорили о нашей Родине, читали рассказы и стихи о ней, рисовали рисунки о стране, в которой мы живем. А вы хорошо знаете свою Родину? Вы хотите это проверить? Тогда я предлагаю вам отправиться в нелегкий путь и проверить свои знания. Давайте возьмемся за руки, посмотрим друг на друга и улыбнемся

Утром Солнышко встает,

Всех на улицу зовет

Выхожу из дома я:

«Здравствуй, улица моя!»

Отвечаю Солнцу я

Отвечаю Травам я

Отвечаю Ветру я

Здравствуй, Родина моя! Руки поднять вверх.

Сгибать руки в локтях к груди.

Показать рукой на себя.

Выпрямить руки в стороны.

Поднять руки над головой.

Опустить руки.

Поднять руки над головой и покачать ими.

Взять друг друга за руки.

Воспитатель: Мы живем в огромной прекрасной стране. - Как она называется? (Россия) - Правильно, Россия. А как называют людей, живущих в нашей стране? (Россияне).

А какая она наша Россия? (Очень большая, любимая, богатая, сильная.) - Россия - наша Родина.

Ребята, объясните, как вы понимаете, что такое «Родина»? (Родина — место, где мы родились; страна, в которой мы живем) .

Воспитатель: Ребята, а кто знает стихотворение о Родине

Стихотворение (читает ребенок).

Великую землю, Любимую землю,
Где мы родились и живем,
Мы Родиной светлой, Мы Родиной милой,
Мы Родиной нашей зовем.

Воспитатель: Родина - это и дом, в котором мы живем, и наши предки, наши мамы, папы, бабушки и дедушки, подарившие нам жизнь. И поселок, со своими улицами и парками.

Воспитатель: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине. Вспомните их. (В народе говорят: «Где родился, там и пригодился». Ребята, а какие вы знаете пословицы о родине?

- Дома и стены помогают.
- Всякому мила своя сторона.
- Родная земля и во сне снится.
- Нет земли краше, чем Родина наша.
- Если народ един, он непобедим.
- Кто за Родину горой - тот и герой.
- Береги землю родимую как мать любимую.
- Одна у человека мать - одна и Родина.

Воспитатель:

Все эти пословицы чему учат нас? (учат нас добру, любви к Родине, умению ее защищать от врагов.)

-Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. (Слайд).

Вот как много места занимает Россия. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой надо ехать 7 дней - неделю, а на самолете лететь почти сутки. И вот сегодня я предлагаю путешествие по России.

Ребята, а на чем можно путешествовать? - А я предлагаю вам отправиться в путешествие на поезде.(Слайд поезд, стук колес). Занимайте места в вагоне (звучит музыка).

Станция №1 «Государственная».

Воспитатель: В каждом государстве есть самый главный город. Главный город нашей страны называется (Москва).

Воспитатель: Мы прибыли в Москву древнюю. Посмотрите, как Москва выглядела в старину (слайд). Много лет тому назад на месте Москвы были большие леса, где водились звери, река, в которой было много рыбы. Здесь стали селиться люди, образовалось много маленьких сел, которые объединились в один город. Имя нашей столице дала река Москва. Ученые предполагают, что первые поселенцы, увидев реку, назвали ее «Москва» по первому впечатлению. Москва означает «река, текущая в болотистой местности». Другие ученые считают, что слово «Москва»означало кормилица. С глубокой древности люди селились по берегам рек: река давала воду и рыбу, заслоняла от врагов, позволяла на лодках ездить к друзьям.

Основателем Москвы считается князь Юрий Долгорукий. Ему поставлен памятник в центре столицы (показ слайда).

Так появилась Москва. (слайд).

Воспитатель: А это современная Москва. А кто расскажет стихотворение о Москве?

Стихотворение (читает ребенок).

Москва - это Красная площадь,

Москва - это башни Кремля,

Москва - это сердце России,

Которое любит тебя.

В Москву приезжают люди со всех концов света полюбоваться ее красотами. Начинается Москва от Кремля. Кремль находится на самой главной площади. Как она называется? (Красная.)

На Красной площади проходят военные парады. (слайд)

Воспитатель: С Московского Кремля начинала строиться Москва. Кремль — это значит крепость. В древние времена на Москву часто нападали враги, и чтобы защититься от них, построили крепость. Кремль был обнесен толстыми стенами, сначала деревянными, потом из белого камня, поэтому Москву называли белокаменной.(слайд). И, наконец, эти стены построили из красного кирпича.(слайд).

Воспитатель: В стенах Кремля много башен, каждая имеет свое название (слайд). Одна из них Спасская. Она самая главная. На ней висят главные часы страны. Эти часы самые точные, по ним всегда проверяют время. Вы слышали бой курантов? Предлагаю вам послушать. (Слушание).

Воспитатель: В Москве много замечательных храмов, музеев, памятников, но все туристы обязательно спешат увидеть два замечательных памятника — Царь - Колокол (слайд)

Нет на свете колокола больше его. Он весит двести тонн. Триста с лишним лет назад отлили его отец и сын Моторины.

Царь-пушка всем пушкам пушка!. Отлил его четыреста лет назад славный русский мастер Андрей Чохов.(Слайд).

Никто не собирается сегодня стрелять из Царь-пушки или звонить в Царь-колокол. Но все, глядя на эти исторические памятники, с гордостью и уважением думают об удивительно талантливых мастерах-умельцах матушки России.

Соборная площадь, Кремлевский дворец, резиденция президента.

(Слайды)

Воспитатель: Ребята, а кто же управляет такой большой страной?

(президент).

- Президентом нашей страны является.? {В. В. Путин}

- А кто избирает президента? (народ)

Станция №2 “Знаки и символы”

Воспитатель: Вторая наша станция называется “Знаки и символы

У всякой страны есть три обязательных государственных символа (знака). По ним всегда можно узнать, о какой стране идет речь. Есть такие символы и у России. - Кто из вас, ребята, может назвать три символа нашей страны? (герб России, флаг России, гимн России) - Найдите флаг нашей страны среди других. (Слайд) - Как выглядит флаг нашей страны? Сколько полос на флаге России? - Какого цвета полосы на флаге? - Какое значение имеет красный, синий, белый цвет? - Красный символизирует храбрость, мужество, красоту; синий - синее небо над землей; белый - мир, чистоту. - А кто из вас расскажет стихотворение о флаге? Стихотворение:

Белый цвет-березка,

Синий - неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет. –

Герб у нашей страны вот такой. Посмотрите, что вы видите на гербе. (Рассматривание.) Давайте послушаем стихотворение о гербе. Стихотворение:

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад и восток
Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый.
Он - России дух свободный.

Егор С.: На нашем гербе мы видим птицу - это орел, орел с двумя головами, что означает, что мы независимое государство, что в нашей стране живут люди разных национальностей. Но всех нас связывает одна Родина.

В центре орлов - это всадник Георгий Победоносец. Он сидит на белой лошади, с копьем в руках. Этим копьем он убивает змея. Вся эта картина символизирует победу добра над злом. - Герб является знаком отличия, эмблемой государства. Где можно увидеть его изображение (помещается на флагах, печатях, монетах, на паспорте гражданина России).

Воспитатель Какая главная песня России? (Гимн)
(Гимн - это главная песня страны, его слушают стоя.)

Маша Г. Гимн- это величественная и торжественная песня. У каждой страны свой гимн. Гимн исполняется в торжественных случаях: при поднятии флага,(слайд) при вручении наград., при встрече иностранных гостей. Когда играет гимн России, то нужно вставать и слушать его стоя. Когда мы встаем во время звучания гимна - мы выражаем свое уважение к нашему государству, нашей стране.(Звучит гимн, дети слушают стоя).

Воспитатель: Любой русский человек, находясь далеко от дома, при слове Родина вспоминает и представляет что-то свое, очень-очень родное. Оказалось, что представления у многих людей совпадают. Для многих людей народным символом России является белоствольная березка, потому что таких берез, березовых рощ нет больше нигде в мире (показ слайда).

Еще одним народным символом России является цветок. Отгадайте, какой?

Стоит в лесу кудряшка- Белая рубашка, Сердечко золотое. Что это такое (ответ детей – ромашка).

Воспитатель: Ромашка, как и береза, символ русской природы. По народному преданию, ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда. Ромашки схожи по форме с зонтиками, по одной древней легенде ромашки были зонтиками у маленьких гномиков. Начнется в степи дождь, гномик укроется ромашкой, либо сорвет ее и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонту, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим. - А теперь мы немножко поиграем.

Физминутка:

Ветер веет над полями, И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой.)

Облако плывет над нами, Словно белая гора. (Потягивания — руки вверх.)

Ветер пыль над полем носит. Наклоняются колосья — Вправо-влево, взад-вперед, А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад.)

Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте.) Там немного отдохнем. (Дети садятся.)

Станция№3 “Моя малая Родина”

Воспитатель: А вот и следующая станция.

А как называется наш поселок?(Тяжин).А жителей как называют? (Тяжинцы). А сейчас я проверю как вы знаете свой поселок.Вашему вниманию я предлагаю игру «Назови достопримечательности нашего поселка». (Слайды)

-Итог занятия.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие. Мы прибыли с вами в дет.сад.(Выходим из вагона) А вам понравилось наше путешествие? Что больше всего вам понравилось? (Ответы детей).

Будущее нашей страны России во многом зависит от вас, ребята, от того, как сильно вы любите свою Родину, что хорошего сможете для нее сделать, когда станете взрослыми людьми. Но вы уже сейчас можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться, Давайте посмотрим, друг на друга, улыбнемся, и не будем забывать, что мы с вами - россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

Давайте все дружно скажем:

“Если дружба велика - будет Родина крепка.

Теперь я вам предлагаю закончить фразу:

Я люблю свою Родину за...

Васильева Ольга Сергеевна
Новгородская область

О российской ментальности

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!*
Тютчев Ф.И.

Слова Фёдора Ивановича Тютчева, взятые в качестве эпиграфа, долгое время вызывали у меня удивление и непонимание: какая у России особая статья и если не умом, то, как же её можно понять? Уверена, что такие вопросы возникали не только у меня.

Изучение истории и литературы показывает, что многие писатели, поэты, философы говорят о загадочности и величии русской души, русского характера, а в связи с этим и об особом, своеобразном пути развития России. На этом ещё в первой половине XIX века настаивали славянофилы. В противоположность им, так называемые, западники утверждали, что нет никакого особого пути и Россия должна идти единым «цивилизованным» путем по примеру Западной Европы и Северной Америки. Подобные споры о путях развития России возобновились в конце XX века.

Так или иначе, спор о путях развития сводится к спору о существовании так называемой русской или даже российской ментальности.

Словари дают разные определения слову ментальность. Если же выделять общее, то ментальность – это определённый образ мыслей, совокупность умственных навыков, присущих отдельному человеку или общественной группе. Ментальность выражает характер, способ мышления, отношение к фундаментальным ценностям.

В моём понимании – это то, что объединяет нас, что помогает объяснить, почему вроде бы разные люди при одних и тех же обстоятельствах поступают одинаково. Что этому способствует? Очевидно, что ментальность формируется веками, она отражается в характере людей, особенности которого затем передаются из поколения в поколение. Его формирование можно сравнить с инстинктами, которые также очень длительно вырабатываются у животных под влиянием условий, в которых животным приходится жить.

Если согласиться с теми, кто считает, что никакой особой российской ментальности нет, то можно предположить, что наша страна без труда может развиваться так же, как страны Запада. И наоборот, если всё-таки российская ментальность существует, то и развиваться мы должны в соответствии с её особенностями и с их учётом. А любые попытки «загнать» нас на кем-то проложенный путь могут привести либо к новому социальному взрыву, либо, что ещё хуже, к гибели российской народности.

Попробуем разобраться: что и как могло повлиять на формирование российской ментальности?

О российской ментальности писали многие известные мыслители, философы и писатели, например, Н. Бердяев, Б.Д. Греков, А.И. Гудзенко, К. Леонтьев, Ф. Достоевский и

многие другие. Все они искали не только общие для русского человека черты, но и причины их формирования. Мне хочется рассмотреть наиболее существенные факторы, которые помогают ответить на вопрос: почему мы такие?

Первый фактор – географический, это место на карте, которое занимает наша страна. Здесь нужно отметить несколько моментов.

Во-первых, Россия располагается и в Европе и в Азии, значит, логично предположить, что мы относимся и к Восточной цивилизации и к Западной. Но как чётко отмечают те, кто исследует эту проблему, что мы находимся между Востоком и Западом. В связи с этим сразу становится понятным откуда у нас такие поговорки как «Ни рыба ни мясо», «И нашим и вашим за копейку спляшем». Так вот почему мы такие доверчивые и подвержены чужому влиянию!

Во-вторых, на большей территории нашей страны достаточно суровый климат, зона рискованного земледелия: короткое лето, длинная зима. За непродолжительное, часто холодное и дождливое лето нужно успеть всё вырастить и убрать. Поэтому летний труд – это труд от зари до зари, это многократное увеличение трудовых возможностей, это работа на износ, это совершение сверхусилий, что сформировало такие качества как трудолюбие, выносливость и терпение. Но вот начинается зима и совершенно иной ритм жизни. Работа есть, но сроки не поджимают, поэтому формируется спокойствие, неторопливость, медлительность и лень. Так вот почему русский человек – это человек крайностей: в нём заложены неистовое трудолюбие и дремучая лень, терпение и нетерпение. Так вот почему русский человек «долго запрягает, но быстро едет».

В-третьих, наша страна широко раскинулась на огромных просторах от Балтики на западе до Тихого океана на востоке, от Кавказа и Алтая на юге до Ледовитого океана на севере. Для людей всего мира образ России – это прежде всего образ необъятного пространства. Но ведь не всегда Россия была такой огромной. Её территория постоянно расширялась благодаря деятельности таких исторических личностей как князь Святослав, царь Иван Грозный, императоры Пётр I и Екатерина II. В отличие от таких государств как Англия и Франция, Россия не превращала завоёванные территории в колонии, а присоединяла их и развивала. Таким образом, и развитие страны шло не вглубь, авширь, возникало иное соотношение пространства и времени: всё протекало медленнее, новое развивалось так, как позволяло старое. Всё это формировало с одной стороны замедленный ум («Умная мысль приходит опосля»), с другой стороны отсутствие мелочности, расчётливости, работу на авось («Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», «Тише едешь – дальше будешь»).

Вторым фактором, повлиявшим на формирование российской ментальности является то, что долгое время основная масса населения – крестьянство – жила общинами, что также было связано со сложными климатическими условиями – выжить можно было только в коллективе. Общинный труд, общинное владение землёй, круговая порука – всё это способствовало формированию таких качеств как сочувствие, сопереживание, соучастие. Общинный коллективизм опять же отразился в народной мудрости: «Берись дружно - не будет грузно», «Веника не сломишь, а прутья по одному все переломаешь», «В тесноте, да не в обиде», а ещё «На миру и смерть красна». Именно коллективизм русского человека помешал Петру Аркадьевичу Столыпину в начале XX века разрушить общину, а большевикам помог достаточно быстро уничтожить частную собственность, экспроприировать экспроприаторов и провести коллективизацию.

Общинность сформировала и такие качества как доброжелательность, добрососедство, открытость. Не будь у русского человека этих качеств, Россия не состоялась бы как многонациональное государство. Наше государство никогда не ставило цель истребить местное население завоёванных территорий. Мы никогда не навязывали нашу веру, организуя крестовые походы. Зачастую народы на окраинах жили лучше, чем русское население в центре, и это было результатом желания позаботиться о других людях.

Коллектив – это хорошо, но и он имеет обратную сторону, так как именно он сформировал и такие качества как иждивенчество и приспособленчество. С давних времён в России были люди, которых называли «захребетниками». Захребетник по В.И.Далю – это «...дармоед, приставший к пирушке на помочи, не работав».

Община и колхозы давно ушли в прошлое, но чувство коллективизма у нас осталось. Мнение коллектива для нас закон, нам безразлично, что о нас думают люди, у нас до сих пор не принято отрываться от коллектива и до сих пор существует масса людей, которая не прочь поживиться за счёт других.

Ну и наконец, третий фактор – это Православие. Многие народы находят для своей страны словесные определения – образы. Итальянцы называют свою Родину «солнечной», китайцы – «поднебесной». Англичане любят выражение «старая добрая Англия», французы – «прекрасная Франция». Наши же предки именовали свое Отечество «Святой Русью». Конечно, они прекрасно понимали, что реальная жизнь далека от святости, в ней много обмана, насилия, корысти, гордыни, одним словом – греха. Поэтому в словах «Святая Русь» содержится не оценка действительности, а стремление к жизни, основанной на христианских добродетелях: жить по правде и в согласии с совестью, быть милосердными и терпеливыми, кроткими и верными, не помнить зла.

Таким образом, православие сформировало некую специфическую духовность русского человека. Вот лишь несколько примеров, которые доказывают, что мы отличаемся от народов Запада:

Идеал Запада «Пусть рушится мир, но властвует закон». В России, по словам митрополита Илариона (XI век), «Хорош тот закон, который даёт благодать», то есть отношение к закону избирательно. Отсюда религиозный долг православного человека: «Жить не по праву, а по правде», а «Судить не по слову, а по совести».

В католичестве Бог олицетворяет суд и правосудие, обещает царство божие за добрые дела, тем самым воспитывает рационализм. В православии Бог олицетворяет любовь, любовь к ближнему, милосердие. В России – «жить убого – жить у Бога» – не важно, чего ты достиг, важно какой ты есть, а богатство должно быть оправдано помощью ближнему. Отсюда – тяга к благотворительности, к меценатской деятельности (вспомним Морозовых, Мамонтовых и другие известные купеческие династии России).

На Западе интересен Христос во славе, на Руси формировалась готовность следовать за Христом в унижении – «Бог терпел и нам велел». Отсюда чисто русское явление – юродивые, в которых проявилось особое отношение к терпению, страданиям и мученикам.

На Западе христианство воспринималось умом, логикой, что вело к инакомыслию, а затем к расколу католичества и возникновению протестантских церквей. В России христианство воспринималось чувствами. Вот, оказывается, почему «Умом Россию не понять»! У русского человека чувства опережают рассудок, потому что русский характер формировался скорее по женской модели: чувство, мягкость, всепрощение. И связано это именно с православием – религией женского материнского начала. Недаром, у нас «Земля – кормилица», «Родина – мать». Именно этой особенностью российской ментальности можно объяснить подвиги самопожертвования русских людей в критических ситуациях.

На Западе свобода – это осознанная необходимость, а значит, она относительна и ограничена свободой другого и знанием того, чего нельзя. В России свобода – это воля, то есть абсолютная свобода ничем не ограниченная, «Что хочу, то и ворочу».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что российская ментальность всё-таки существует. Её особенности заключаются в следующем:

- открытость характера, широта души;
- любовь к ближнему, доброжелательность, готовность прийти на помощь;
- уживчивость, стремление к единодушию, общинность;
- лёгкое впадение в крайности и подверженность чужому влиянию;
- образное мышление, преобладание чувств;
- своеобразное отношение к свободе, закону, богатству.

Конечно, ментальность не есть монополия только русской нации, она есть у каждого народа. Кроме того, многие нации могут отметить доброжелательность, например, как национальную черту. Но в характеристике ментальности важны не отдельные особенности, а именно их совокупность и то, как они проявляются в конкретном человеке.

Итак, российская ментальность существует, но что из этого следует?

В первую очередь это накладывает огромную ответственность на наше государство, на власть. С одной стороны, власть должна стоять на страже российской ментальности, потому что, пока она есть, пока есть национальный характер, пока жива «русская душа» будет жить и Россия в том виде, в котором она существует сегодня. С другой стороны, наша власть должна проводить и внутреннюю и внешнюю политику с учётом российской ментальности. А это значит, что мы не должны слепо копировать страны Запада, а жить своим умом, с учётом своих особенностей. Любые попытки провести в нашей стране «оранжевую революцию», разжечь межнациональную рознь могут привести Россию к краю бездны. А вот упадёт Россия в бездну или выйдет победителем – опять же зависит от российской ментальности.

Васильева Ольга Сергеевна
Новгородская область

О российской ментальности

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!*
Тютчев Ф.И.

Слова Фёдора Ивановича Тютчева, взятые в качестве эпитафии, долгое время вызвали у меня удивление и непонимание: какая у России особая стать и если не умом, то, как же её можно понять? Уверена, что такие вопросы возникали не только у меня.

Изучение истории и литературы показывает, что многие писатели, поэты, философы говорят о загадочности и величии русской души, русского характера, а в связи с этим и об особом, своеобразном пути развития России. На этом ещё в первой половине XIX века настаивали славянофилы. В противоположность им, так называемые, западники утверждали, что нет никакого особого пути и Россия должна идти единым «цивилизованным» путем по примеру Западной Европы и Северной Америки. Подобные споры о путях развития России возобновились в конце XX века.

Так или иначе, спор о путях развития сводится к спору о существовании так называемой русской или даже российской ментальности.

Словари дают разные определения слову ментальность. Если же выделять общее, то ментальность – это определённый образ мыслей, совокупность умственных навыков, присущих отдельному человеку или общественной группе. Ментальность выражает характер, способ мышления, отношение к фундаментальным ценностям.

В моём понимании – это то, что объединяет нас, что помогает объяснить, почему вроде бы разные люди при одних и тех же обстоятельствах поступают одинаково. Что этому способствует? Очевидно, что ментальность формируется веками, она отражается в характере людей, особенности которого затем передаются из поколения в поколение. Его формирование можно сравнить с инстинктами, которые также очень длительно вырабатываются у животных под влиянием условий, в которых животным приходится жить.

Если согласиться с теми, кто считает, что никакой особой российской ментальности нет, то можно предположить, что наша страна без труда может развиваться так же, как страны Запада. И наоборот, если всё-таки российская ментальность существует, то и развиваться мы должны в соответствии с её особенностями и с их учётом. А любые попытки

«загнать» нас на кем-то проложенный путь могут привести либо к новому социальному взрыву, либо, что ещё хуже, к гибели российской народности.

Попробуем разобраться: что и как могло повлиять на формирование российской ментальности?

О российской ментальности писали многие известные мыслители, философы и писатели, например, Н. Бердяев, Б.Д. Греков, А.И. Гудзенко, К. Леонтьев, Ф. Достоевский и многие другие. Все они искали не только общие для русского человека черты, но и причины их формирования. Мне хочется рассмотреть наиболее существенные факторы, которые помогают ответить на вопрос: почему мы такие?

Первый фактор – географический, это место на карте, которое занимает наша страна. Здесь нужно отметить несколько моментов.

Во-первых, Россия располагается и в Европе и в Азии, значит, логично предположить, что мы относимся и к Восточной цивилизации и к Западной. Но как чётко отмечают те, кто исследует эту проблему, что мы находимся между Востоком и Западом. В связи с этим сразу становится понятным откуда у нас такие поговорки как «Ни рыба ни мясо», «И нашим и вашим за копейку спляшем». Так вот почему мы такие доверчивые и подвержены чужому влиянию!

Во-вторых, на большей территории нашей страны достаточно суровый климат, зона рискованного земледелия: короткое лето, длинная зима. За непродолжительное, часто холодное и дождливое лето нужно успеть всё вырастить и убрать. Поэтому летний труд – это труд от зари до зари, это многократное увеличение трудовых возможностей, это работа на износ, это совершение сверхусилий, что сформировало такие качества как трудолюбие, выносливость и терпение. Но вот начинается зима и совершенно иной ритм жизни. Работа есть, но сроки не поджимают, поэтому формируется спокойствие, неторопливость, медлительность и лень. Так вот почему русский человек – это человек крайностей: в нём заложены неистовое трудолюбие и дремучая лень, терпение и нетерпение. Так вот почему русский человек «долго запрягает, но быстро едет».

В-третьих, наша страна широко раскинулась на огромных просторах от Балтики на западе до Тихого океана на востоке, от Кавказа и Алтая на юге до Ледовитого океана на севере. Для людей всего мира образ России – это прежде всего образ необъятного пространства. Но ведь не всегда Россия была такой огромной. Её территория постоянно расширялась благодаря деятельности таких исторических личностей как князь Святослав, царь Иван Грозный, императоры Пётр I и Екатерина II. В отличие от таких государств как Англия и Франция, Россия не превращала завоёванные территории в колонии, а присоединяла их и развивала. Таким образом, и развитие страны шло не вглубь, а вширь, возникало иное соотношение пространства и времени: всё протекало медленнее, новое развивалось так, как позволяло старое. Всё это формировало с одной стороны замедленный ум («Умная мысль приходит опосля»), с другой стороны отсутствие мелочности, расчётливости, работу на авось («Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», «Тише едешь – дальше будешь»).

Вторым фактором, повлиявшим на формирование российской ментальности является то, что долгое время основная масса населения – крестьянство – жила общинами, что также было связано со сложными климатическими условиями – выжить можно было только в коллективе. Общинный труд, общинное владение землёй, круговая порука – всё это способствовало формированию таких качеств как сочувствие, сопереживание, соучастие. Общинный коллективизм опять же отразился в народной мудрости: «Берись дружно - не будет грузно», «Веника не сломишь, а прутья по одному все переломашь», «В тесноте, да не в обиде», а ещё «На миру и смерть красна». Именно коллективизм русского человека помешал Петру Аркадьевичу Столыпину в начале XX века разрушить общину, а большевикам помог достаточно быстро уничтожить частную собственность, экспроприировать экспроприаторов и провести коллективизацию.

Общинность сформировала и такие качества как доброжелательность, добрососедство, открытость. Не будь у русского человека этих качеств, Россия не состоялась бы как многонациональное государство. Наше государство никогда не ставило цель истребить местное население завоёванных территорий. Мы никогда не навязывали нашу веру, организуя крестовые походы. Зачастую народы на окраинах жили лучше, чем русское население в центре, и это было результатом желания позаботиться о других людях.

Коллектив – это хорошо, но и он имеет обратную сторону, так как именно он сформировал и такие качества как иждивенчество и приспособленчество. С давних времён в России были люди, которых называли «захребетниками». Захребетник по В.И.Далю – это «...дармоед, приставший к пирушке на помочи, не работав».

Община и колхозы давно ушли в прошлое, но чувство коллективизма у нас осталось. Мнение коллектива для нас закон, нам безразлично, что о нас думают люди, у нас до сих пор не принято отрываться от коллектива и до сих пор существует масса людей, которая не прочь поживиться за счёт других.

Ну и наконец, третий фактор – это Православие. Многие народы находят для своей страны словесные определения – образы. Итальянцы называют свою Родину «солнечной», китайцы – «поднебесной». Англичане любят выражение «старая добрая Англия», французы – «прекрасная Франция». Наши же предки именовали свое Отечество «Святой Русью». Конечно, они прекрасно понимали, что реальная жизнь далека от святости, в ней много обмана, насилия, корысти, гордыни, одним словом – греха. Поэтому в словах «Святая Русь» содержится не оценка действительности, а стремление к жизни, основанной на христианских добродетелях: жить по правде и в согласии с совестью, быть милосердными и терпеливыми, кроткими и верными, не помнить зла.

Таким образом, православие сформировало некую специфическую духовность русского человека. Вот лишь несколько примеров, которые доказывают, что мы отличаемся от народов Запада:

Идеал Запада «Пусть рушится мир, но властвует закон». В России, по словам митрополита Илариона (XI век), «Хорош тот закон, который даёт благодать», то есть отношение к закону избирательно. Отсюда религиозный долг православного человека: «Жить не по праву, а по правде», а «Судить не по слову, а по совести».

В католичестве Бог олицетворяет суд и правосудие, обещает царство божие за добрые дела, тем самым воспитывает рационализм. В православии Бог олицетворяет любовь, любовь к ближнему, милосердие. В России - «жить убого – жить у Бога» - не важно, чего ты достиг, важно какой ты есть, а богатство должно быть оправдано помощью ближнему. Отсюда – тяга к благотворительности, к меценатской деятельности (вспомним Морозовых, Мамонтовых и другие известные купеческие династии России).

На Западе интересен Христос во славе, на Руси формировалась готовность следовать за Христом в унижении - «Бог терпел и нам велел». Отсюда чисто русское явление – юродивые, в которых проявилось особое отношение к терпению, страданиям и мученикам.

На Западе христианство воспринималось умом, логикой, что вело к инакомыслию, а затем к расколу католичества и возникновению протестантских церквей. В России христианство воспринималось чувствами. Вот, оказывается, почему «Умом Россию не понять»! У русского человека чувства опережают рассудок, потому что русский характер формировался скорее по женской модели: чувство, мягкость, всепрощение. И связано это именно с православием – религией женского материнского начала. Недаром, у нас «Земля - кормилица», «Родина - мать». Именно этой особенностью российской ментальности можно объяснить подвиги самопожертвования русских людей в критических ситуациях.

На Западе свобода – это осознанная необходимость, а значит, она относительна и ограничена свободой другого и знанием того, чего нельзя. В России свобода – это воля, то есть абсолютная свобода ничем не ограниченная, «Что хочу, то и ворочу».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что российская ментальность всё-таки существует. Её особенности заключаются в следующем:

- открытость характера, широта души;
- любовь к ближнему, доброжелательность, готовность прийти на помощь;
- уживчивость, стремление к единодушию, общинность;
- лёгкое впадение в крайности и подверженность чужому влиянию;
- образное мышление, преобладание чувств;
- своеобразное отношение к свободе, закону, богатству.

Конечно, ментальность не есть монополия только русской нации, она есть у каждого народа. Кроме того, многие нации могут отметить доброжелательность, например, как национальную черту. Но в характеристике ментальности важны не отдельные особенности, а именно их совокупность и то, как они проявляются в конкретном человеке.

Итак, российская ментальность существует, но что из этого следует?

В первую очередь это накладывает огромную ответственность на наше государство, на власть. С одной стороны, власть должна стоять на страже российской ментальности, потому что, пока она есть, пока есть национальный характер, пока жива «русская душа» будет жить и Россия в том виде, в котором она существует сегодня. С другой стороны, наша власть должна проводить и внутреннюю и внешнюю политику с учётом российской ментальности. А это значит, что мы не должны слепо копировать страны Запада, а жить своим умом, с учётом своих особенностей. Любые попытки провести в нашей стране «оранжевую революцию», разжечь межнациональную рознь могут привести Россию к краю бездны. А вот упадёт Россия в бездну или выйдет победителем – опять же зависит от российской ментальности.

**Волкова Светлана Викторовна,
Коняхина Наталья Викторовна
Рук. – Сизенко Оксана Михайловна
Московская область**

Мастер-класс для воспитателей. Первое родительское собрание в группе раннего возраста «Давайте познакомимся»

Уважаемые коллеги!!!

Я представляю вашему вниманию мастер – класс для воспитателей групп раннего возраста, на тему: «Первое родительское собрание в группе раннего возраста.«Давайте познакомимся»». Кто из Вас сегодня хочет побывать нашими родителями, пройдите сюда.

Ход собрания

1. «Приятно познакомиться»

Здравствуйте, Уважаемые родители!!!Сегодня, у нас с вами, первое родительское собрание. И начнем его со знакомства, бусы помогут нам это осуществить:

- Будем бусину мы надевать

И себя по имени называть.

Меня зовут, Волкова Светлана Викторовна, я ваш воспитатель (себя называю – бусину надеваю). А теперь, вы расскажите о себе, назовите себя и своего ребенка. Очень приятно с вами познакомиться. В итоге у нас получились красивые бусы. Эти бусы в течение всего совместно проведенного времени будут являться неким символом сплоченности, единства и взаимопонимания.

2. «Памятки для родителей»

Проанализировав ваши анкеты, я обратила внимание на ряд вопросов, таких, как:

- что должен уметь ребенок третьего года жизни;

- как преодолеть трудности;

-как привить элементарные навыки самообслуживания;

-какую литературу необходимо читать в этом возрасте.

Сегодня мы их разберем.

Перед вами лежит схема с вопросами, которые расположены в четырех секторах.

Начнем с вопроса, который находится в голубом секторе – «Самообслуживание». Обратите внимание на те навыки, которые, вы считаете, должны быть сформированы у ваших детей. А которые сформируются позже вычеркните. – Как вы думаете, какой навык должен позже сформироваться?

Проверьте себя. Возьмите голубой листок. Действительно, в этом возрасте ребенку тяжело не пачкаться и еще он не умеет завязывать шнурки, этому он научиться позже.

Следующий сектор - оранжевый – «Приобщение к художественной литературе». Отметьте, ту литературу, которую в этом возрасте рекомендуется читать, как вы считаете. Проверьте себя. Малышам в этом возрасте рекомендовано читать такие сказки, как: «Маша и медведь», «Козлятки и волк», «Три медведя», а «Красную шапочку» и «Золушку» пока рано.

Обратим внимание на розовый сектор «Условия, способствующие успешной адаптации». Отметьте, те условия, которые будут хорошо влиять на успешность адаптации, а те, которые, по вашему мнению, плохо влияют – вычеркните. Как вы считаете, что способствует успешной адаптации? Проверьте себя. Возьмите розовый листок.

Конечно, пугать детским садом, нельзя. Также, не рекомендуется, вновь пришедшего ребенка оставлять в саду на весь день, так как он пока привыкает.

Зеленый сектор – «Мелкой моторики». Выберите те формы работы, которые, в дальнейшем, будут развивать мелкую моторику. Что вы выбрали?

Развитие мелкой моторики – это одно из самых важных направлений. И не случайно! Развивая детские пальчики, мы не только помогаем ребенку научиться владеть своими руками, но и стимулируем развитие речи «Движения руки всегда тесно связано с речью и способствует ее развитию».

Уважаемые родители!!! Предлагаю вам поиграть в пальчиковую игру «Семья», в которую любят играть ваши дети.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я!

Вот и вся моя семья!

А теперь, мы с вами соберем памятку. Возьмите обложку для будущей памятки и вставляйте наши листочки. А еще, вашу памятку я хочу дополнить. У вас в лотках остались листки белого цвета, в которых есть различная информация: контакты медсестры, заведующей, ваших воспитателей. Есть режим дня группы, расписание НОД. Теперь в отверстия вставляем ленточки и скрепляем, таким образом, нашу памятку!

Желаю Вам, уважаемые родители, здоровья и успехов, любите и берегите своих родных и близких! До свидания.

Вашему вниманию было представлено нетрадиционное родительское собрание, проведенное в виде круглого стола, которое позволяет мне облегчить процесс адаптации детей и родителей.

Спасибо за внимание!

*Гордеев Андрей Вячеславович,
Гордеев Владимир Вячеславович
Рук. – Комягина Татьяна Евгеньевна
Республика Татарстан*

Квест-игра на уроках литературы как современная интерактивная технология и эффективный метод обучения студентов нового поколения

В «Федеральной целевой программе развития образования до 2020 г.» в качестве основной цели модернизации образования определены «улучшение качества обучения, обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном

пространстве, обладающей информационной культурой, что обусловлено социальным заказом информационного общества»¹³. Достижение этой цели невозможно без инновационных подходов к процессу обучения и воспитания.

Инновация – понятие, значение которого можно перевести с латинского языка как изменение или новшество. Под инновациями принято понимать систему мероприятий, направленных на преобразование методов и форм обучения, а также нововведения, касающиеся организации учебной деятельности¹⁴.

Инновационный подход к преподаванию дисциплины «Литература», как и других учебных дисциплин, связан с широким внедрением современных технологий.

Одним из способов стимулирования интереса к изучению художественной литературы являются нестандартные подходы к организации занятий, учитывающие интересы подростков, основанные на самостоятельной исследовательской деятельности, формирование познавательного интереса к изучаемому предмету.

Интерактивные технологии обучения представляют собой процесс, основанный на системе взаимодействия обучающихся между собой и педагогом, в результате которого создаются ситуации переживания обучающимся успеха в учебной деятельности и развития профессионально значимых компетенций. Особенно эффективным видом современных интерактивных технологий становится квест-игра, создающая наилучшие условия для развития и самореализации студентов-первокурсников.

Актуальность

Современному миру «нужны граждане, готовые нести личную ответственность как за себя, так и за мир вокруг, способные переучиваться на протяжении всей жизни, способные и готовые применить свое знание лучшего из того, что было придумано, сказано и сделано человечеством для решения проблем настоящего и будущего»¹⁵. Каким образом новое поколение сможет решать такие важные и приоритетные задачи, если сегодня современная молодёжь практически не читает художественную литературу, а значит, не умеет самостоятельно и критически мыслить. Поэтому разработка авторских квестов как современных интерактивных технологий на уроках литературы, представляется нам актуальным.

Цель: активизация учебной деятельности студентов на уроках литературы посредством разработки и использования технологии квест.

Задачи:

- изучить методическую литературу по использованию технологии квест;
- разработать авторские литературные квесты;
- применять созданные нами квесты на урочных и внеурочных занятиях в колледже, а также использовать их для проведения совместных мероприятий со старшеклассниками школ города

Новизна проекта заключается в усовершенствовании и разнообразии процесса обучения посредством использования технологии квест, которая выстраивает образовательную модель преподаватель-новатор – интерактивные квест-технологии – студент нового поколения – успешный, креативно мыслящий специалист, востребованный на рынке труда.

Предполагаемые результаты:

- повысится мотивация студентов к изучению художественной литературы;
- командная работа сплотит студенческий коллектив;
- умело подобранные игровые ситуации позволят развить творческое мышление учащихся;

¹³ Концепция развития образования на 2016-2020 годы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://2016-god.com/konceptsiya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody/>

¹⁴ Научная электронная библиотека. -Режим доступа: <https://monographies.ru>

¹⁵ Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN516.pdf>

-быстрота реакции и нахождение нестандартных решений даже в самых сложных ситуациях позволят будущим специалистам быть конкурентоспособными на рынке труда.

Английское слово quest можно трактовать как «поиск», «приключение». Квест-технологии в образовании основаны на поиске решения какой-то конкретно поставленной задачи.

Выделяют 3 этапа работы над квестом.

Начальный этап (командный). Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме. Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Все члены команды должны помогать друг другу.

Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания.

Заключительный этап. Команда работает совместно, под руководством педагога, ощущает свою ответственность за конечный результат.

Все квесты можно разделить на 2 вида: «живые» и «виртуальные». «Живые» квесты проводятся на специально подготовленной территории. А виртуальные могут проводиться в аудитории или дома, для их прохождения достаточно наличия интернета.

Квест - это интеллектуальный вид игры, процесс которой разворачивается в специально подготовленном месте, из которого участники должны выбраться, решив поставленные задачи. Отличительными особенностями таких игровых практик является то, что участники должны быстро адаптироваться в новых условиях, принимать решения в самых неожиданных ситуациях. Поэтому квесты особенно интересны студенческой молодёжи.

По нашему мнению, на сегодняшний день возможности квестов как современной интерактивной технологии для обучения студентов в нашем колледже, используются не в полной мере. В данной работе мы представляем результаты авторского исследования, которое основывалось на разработке и применении квестов при изучении дисциплины «Литература».

Попробуем рассмотреть в качестве примера современной интерактивной технологии и эффективного метода обучения студентов нового поколения разработанный нами квест «Литературный Татарстан». Он разрабатывался нами с целью приобщить учащихся к литературному творчеству писателей и поэтов, связанных с Татарстаном. Для этого мы разработали творческие задания, которые позволили в игровой форме познакомить учащихся с литературным наследием известных писателей, чья жизнь и творчество связаны с Татарстаном.

Квест проводился на базе Зеленодольского механического колледжа, в нем приняли участие 2 команды – сборная 1 курса ЗМК и учащиеся 9 класса шк. № 15. Участники выполняли задания на знание жизни и творчества наших земляков - поэтов и писателей Татарстана, разгадывали ребусы и шарады, филворды и кроссворды, угадывали произведения по фрагментам описания или «ярким деталям», выражали свои эмоции цветовой палитрой, писали хайку и синквейн. Квест настолько вдохновил участников обеих команд на изучение художественной литературы, что они выразили надежду на продолжение встречи с уже новыми писателями и литературными персонажами.

Для изучения возможностей квестов в образовательном процессе нами был проведён социальный эксперимент, в котором приняли участие студенты-первокурсники гр. 180, 187 специальностей «Мехатроника и мобильная робототехника», «Программирование в компьютерных системах». Им было предложено разработать образовательные квесты по дисциплине «Литература» в проектных группах по 4-6 человек. Каждая группа представила название квеста, сюжет и сценарный план, конкретные технические задания для их выполнения.

Сюжетные линии квестов, которые разработали студенты, частично отражают готовность к действиям в нестандартных ситуациях. Так, например, Квест «Литературное пространство» касался проблем адаптации студента будущего к новым пространствам

(реальным и виртуальным). Ряд заданий, которые придумывали первокурсники, были направлены на то, чтобы определить, как меняется литература, когда стремительно развивается робототехника.

В Атласе новых профессий уже сегодня представлены отрасли и профессии, которые будут востребованы обществом в ближайшем будущем, а также компетенции, необходимые для новых профессий. По мнению экспертов, уже «послезавтра» потребуются «Разработчики образовательных траекторий», «Дизайнеры виртуальных миров». Таким образом, те «сюжеты», к которым обращаются сегодняшние студенты пока в формате квестов, не такие уж «фантастические», они могут стать реальной практикой их профессиональной деятельности уже в ближайшем будущем.

Практическая значимость

Квест как современную интерактивную технологию и эффективный метод обучения студентов нового поколения в колледже можно использовать в различных аспектах:

- Как форму проведения урочного или внеурочного занятия, способствуя формированию у студентов таких важных качеств личности, как способность быстро принимать решения, действовать в условиях неопределенности, развивать навыки командной работы, креативность мышления и т.д;

- Можно использовать в качестве элемента подготовки к чемпионатам WorldSkills, который позволит проверить уровень сформированности компетенций (softskills и hardskills)

Таким образом, благодаря разработке квестов как современных интерактивных технологий, в колледже сформируется новая образовательная среда, которая будет соответствовать потребностям студентов нового поколения.

Графова Татьяна Анатольевна
Московская область

Экологический проект «Земля наш дом – не будем мусорить в нем»

Мы все живем в удивительно красивом, неповторимом месте – в поселке на Оке Белоомуте. Мы родились здесь, растем, учимся и отдыхаем. Но часто приходится видеть, как повсюду лежит мусор – это бутылки, банки, бумага и пр. Особенно это можно увидеть в теплый период по берегам реки и в лесу. Из-за этого красота и величие нашего живописного места куда-то исчезает. Мусор портит эстетический вид. Каждый, из живущих в Белоомуте, старается избавиться от мусора. Кто-то спокойно выбрасывает фантики от конфет, кто-то, собрав мусор в доме, оставляет его на улице, считая, что там он не будет им мешать, а кто-то, после отдыха на природе, совсем не убирает мусор, оставляет его на берегу водоема или в лесу. Такие люди не думают о том, что наносят урон природе.

Актуальность: мусор – проблема, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас, на улице, в общественном транспорте, в лесу, на реке или озере, поле. Проблема утилизации и переработки мусора актуальна во всем мире. Над ней работает большое количество ученых. Постоянно разрабатываются новые технологии, внедряются новые подходы.

Ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств, может быть экологический проект, одной из немногих технологий, выводящий педагога за стены детского сада в окружающий мир и социальную действительность. Ежедневно во время прогулки дошкольники принимают участие в уборке территории своего участка и каждый раз у них возникают вопросы: откуда берется столько мусора? Куда отвозят мусор? и т.д. Чтобы ответить на эти недетские вопросы и попытаться решить «мусорную проблему», мы разработали проект «Земля наш дом – не будем мусорить в нем»

Цель проекта: сформировать у детей знания о разнообразных видах деятельности по защите природы;

выделить условия, ведущие к сохранению планеты Земля в чистоте.

Гипотеза исследования: - если детям говорить о том, как опасен мусор, как влияет он на все живое на Земле, то количество мусора на планете станет меньше;

- если бытовой мусор сортировать на группы, то каждую из них можно перерабатывать для повторного использования без вреда для окружающей среды.

Задачи проекта:

Дать детям представление о видах бытовых отходов и их свойствах.

Дать детям представления об опасности бытовых отходов в жизни человека и живых организмов.

Уточнить представления у детей об основных источниках загрязнения земли, воды, воздуха, его последствиях, мероприятиях по предотвращению загрязнения.

Найти способы использования вторичных ресурсов бросового материала.

Развивать экологическую культуру.

Методы исследования: социологический опрос, анализ, эксперимент, наблюдение.

Практическая значимость работы: данная работа поможет понять, что часть отходов можно использовать вторично, превращая привычный бытовой мусор в оригинальные предметы декора, не покупать лишних вещей или отдавать их другим, а не выбрасывать на улицу.

Предмет исследования: мусор и его влияние на окружающую среду.

2. Ожидаемый результат и продукты проекта

От выполнения нашего проекта мы ожидаем:

1. Положительно-эмоциональное и осознанное отношение к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка.

2. Сформированность навыков культурного поведения в природе, умение беречь и заботиться о ней.

3. Осознание детьми и взрослыми значимости социально — экологической проблемы утилизации и переработки мусора, разумного использования упаковочных материалов, накопление детьми эмоционально позитивного опыта общения с природой.

Продукты нашего проекта:

1. Акции «Соберем макулатуру».

2. Выставка поделок «Вторая жизнь ненужных вещей» (дарим вторую жизнь предметам).

3. Изготовление экологической газеты-плаката «Здоровая планета».

4. Организация фотовыставки «Белоомут – чистый край».

5. Разработка памяток для родителей и детей о важности и необходимости содержать планету в чистоте.

3. Этапы реализации проекта

Реализация проекта рассчитана на 3 недели: с 12 ноября по 30 ноября 2018 г.

1. Подготовительно-проектировочный этап.

Цель: Создание условий для реализации проекта; формирование экологического сознания, экологической культуры, добра и милосердия как базисных качеств личности.

- Сбор литературных источников, изучение опыта других образовательных учреждений, составление теоретической концепции.

- Составление перспективного плана деятельности по проекту «Земля наш дом – не будем мусорить в нем» по формированию экологического образования.

- Систематизация и оформление дидактических материалов в соответствии с планом проекта.

- Привлечение родителей к предстоящей творческой работе в инновационном режиме.

2. Практический этап.

Цель: эффективная организация совместной деятельности воспитателей, детей, родителей по реализации проекта; формирование элементарных экологических знаний и

представлений детей и родителей, а также начала основы экологического образования через проведение следующих форм деятельности:

- Анкетирование родителей.
- Наблюдения и экологические экскурсии по улицам поселка.
- Показ презентации, социальной рекламы.
- Познавательное чтение.
- Детская деятельность.
- Лаборатория (опыты и эксперименты).
- Тематический день «Волшебная экология души».
- Экологические, подвижные, дидактические игры.
- Проведение выставки «Вторая жизнь ненужных вещей».
- Проведение акции «Соберем макулатуру».
- Организация фотовыставки «Белоомут – чистый край».

3. Обобщающе - результативный этап.

Цель: оценка результатов деятельности, подведение итогов.

- Оценка качества реализации проекта.
- Анализ полученных результатов.
- Обобщение данных о результативности проекта.
- Презентация проекта.

4. План мероприятий

№	Мероприятия	Дата	Исполнители
1.	Анкетирование родителей	12.11.2018	Зам. заведующего по ВМР
2.	Беседа-дискуссия «Поговорим о природе»	12.11.2018	Воспитатели, дети садовых групп
3.	Экскурсии вокруг образовательного учреждения «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен»	13-15.11.2018	Воспитатели, дети средней и старшей группы
4.	Беседа «Помогите природе». (О свойствах пластмассы)	19.11.2018	Воспитатели средней группы, дети
5.	Экспериментальная деятельность «Как перерабатывают пластмассу»	20.11.2018	Воспитатели средней группы, дети
6.	Экспериментальная деятельность Ознакомление со свойствами бумаги. «Изготовление новой бумаги»	19- 23.11.2018	Воспитатели младшей группы, дети
7.	Экспериментальная деятельность Ознакомление детей со свойствами металлических предметов	19.11.2018	Воспитатели старшей группы, дети

8.	Экспериментальная деятельность Ознакомление детей со свойствами резины. Показ презентации «Жалобная книга природы».	22.11.2018	Воспитатели старшей группы, дети
9.	Ознакомление детей со свойствами стекла. Дидактические игры.	23.11.2018	Воспитатели средней группы, дети
10.	Показ фильма «Мусор - глобальная экологическая проблема»	15.11.2018	Зам. заведующего по ВМР
11.	Экологическая акция «Собираем макулатуру»	12 – 29.11.2018	Воспитатели всех групп, родители, дети, Зам. заведующего по ВМР
12.	Экспериментальная деятельность «Рассортируем мусор»	12.11.2018 – май 2019 г.	Воспитатели старшей группы, дети
13.	Консультация для родителей средней и старшей группы «Прикоснись к природе сердцем»	14.11.2018	Зам. заведующего по ВМР
14.	Занятие по экологии «Мусор – это хорошо или плохо?»	19 -23.11.2018	Воспитатели садовых групп, дети
15.	Правила поведения в природе. Выпуск плаката «Здоровая планета»	12-28.11.2018	Воспитатели, родители, дети всех групп, Зам. заведующего по ВМР
16.	«Вторая жизнь ненужных вещей» - изготовление поделок из бросового материала	12 - 28.11.2018	Родители, дети
17.	Развлечение для детей «Лучше мусорить сейчас, отвыкайте дети!»	29.11.2018	Воспитатели средней и старшей группы, родители, дети
18.	Экологическая викторина «Природа вокруг нас» по полученным знаниям у детей	30.11.2018	Воспитатели младшей группы, дети
19.	Открытие фотовыставки «Белоомут – чистый край»	30.11.2018	Зам. заведующего по ВМР, воспитатели, родители всех групп

5. Ресурсное обеспечение проекта

Кадровые ресурсы:

- Педагог.
- Родители.
- Дети.

Материально-техническая база:

- Предметно – пространственная среда отвечает современным требованиям.

- Уголки природы в группах.
- Огород на территории ОО.
- Наглядный и демонстрационный материал: презентации, календари природы, иллюстрации, фотографии, картины, видеофильмы, слайды (птиц, растений, животных, времен года и т.д.).

- Библиотека книг с экологическим содержанием.
- Костюмы животных, растений.

Методическое:

- Теоретическая и методическая литература.
- Периодическая печать.
- Материалы по передовому педагогическому опыту.

Фонд методического кабинета:

- Библиотека.
- Игротека.
- Аудиотека.
- Фонотека.

Информационное обслуживание проекта:

- Интернет-сайты (сайт дошкольной группы).
- Выпуск фото отчетов.

Список используемой литературы

1. Голицына Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Каменева Л.А., Кондратьева Н.Н. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. Сценарии занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. – М.: Академия, 2009.
6. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Академия, 2002.

Григорьева Алиса Олеговна
Рук. – Григорьева Виктория Владимировна
Московская область

Фон Мекк. Сквозь века

Не сотвори себе кумира. Верно. Истина. Но жить без ориентира невозможно. Обязательно должен быть глубоко в сердце герой, к которому стремишься, на которого хочешь походить. Это, как правило, герой фильма или, что реже, книги. Но очень здорово, когда этот герой – реальный человек, твой современник. Но когда ты можешь с ним общаться, встречаться, когда имеешь возможность, пусть и нечастую, слышать его и прикоснуться через него к великой ИСТОРИИ своей страны, через него ощутить всю мощь своей державы – это крайне полезно и очень мощно. Для любого ребенка, для взрослого, для всех. Поэтому актуальность данного проекта заключается в острой нехватке героев нашего времени, в важности проявлять и прославлять настоящих людей. Несправедливо забытый род и несправедливо не замеченный и не прославленный. Все эти эмоции и мысли направляют меня и вдохновляют меня на участие в конкурсах и проектах, где я могу рассказать, объявить и заявить людям об основных участниках нашей истории, о тех, кто мог тихо, но мощно вершить великие дела в истории великой страны. О тех, кто не только не упоминается в истории, но и жестоко пострадал за нее и во имя ее. Кто безоговорочно был

предан своей стране, предан, но распят. За нее же. Актуальность данной работы в ее злободневности и востребованности, в необходимости смещать внимание подрастающего поколения с популярных однодневных героев сегодняшнего времени на настоящих, выверенных временем, реальных мощных людей с настоящей «родословной». Давно созрела необходимость возрождения той забытой и зверски уничтоженной культуры и воспитания.

Счастье – это просто, это обязательно и должно быть всегда. Счастье – это быть частью, понимать это и ощущать себя частью великого и красивого. Настоящего и надежного. Каждый из нас выбирает себе героев. Но сложно бывает выбрать из того, что предлагает сегодняшний день. Сейчас, с помощью сети интернет становится доступным все в один клик. Но как же дешево то, что доступно и легко. Как это мелко и недолговечно. Все мощное и красивое, все настоящее и нужное не лежит на поверхности, оно глубоко и требует терпения и пытливости. Требуется жажда и стремления, тяги к высокому и чистому. Поэтому, случайно познакомившись с потомком великого рода, прикоснувшись к великому, не могу не кричать об этом. Великий род Фон Мекков. Мы должны знать их, мы должны изучать их, мы должны рассказывать всем о них, как делаем это мы, случайные прохожие, а теперь большие друзья и изучатели этой великой семьи.

Формат данной работы, ее цель и задачи не позволяют описать все великие дела и проекты этой великой семьи. Слишком велика роль и многогранна, нет области, где бы Мекки не оставили след, не внесли свой вклад. Это и автомобили, и железные дороги, и дороги вообще, это коневодство, это музыка и искусство, это наше любимое и такое измученное образование. Здесь можно отметить, что именно Мекки были прародителями модного ныне дистанционного образования, опередив время на столетие. В рамках этой работы остановимся подробнее на проектах семьи в образовании, искусстве и строительстве железных дорог.

1. «Железнодорожный король»

Фамилия фон Мекк гремела в России именно и прежде всего благодаря успехам Карла Федоровича (Карл Оттон Георг) фон Мекк, прозванного современниками "железнодорожный король". Он один из немногих, кто заработав на строительстве первых частных дорог огромные деньги, остался верен своему делу до конца дней своих и строил дороги не по принципу большей прибыли, а в том числе и с учетом перспектив развития экономики нашей грандиозной державы.

Его жена - Надежда Филаретовна, в девичестве Фраловская, проявила сильную волю для перехода уже опытного дорожника Карла Федоровича, инженер-подполковника, с государственной службы в сектор только зарождающейся частной транспортной стройки. Необходимость транспортных артерий в гигантской России была очевидна, но также очевидны были и отсутствие способностей государственной машины обеспечить эффективную стройку. Первые пробы железнодорожного строительства государственными службами обходились казне до 200.000 рублей за километр однопутной железной дороги. Рачительный Карл Федорович, наследуя немецкую расчетливость и ответственность, снизил затраты до 30.000 рублей за километр! И при этом скорость его строительства была потрясающей для тех времен. Доходы шли на миллионы. Смотри на успехи "железнодорожных королей" многие впали в "золотую лихорадку" - началась настоящая битва за концессии.

После его смерти империю Карла Федоровича приняла в свои вдовствующие руки Надежда Филаретовна, опираясь на помощь своего брата Александра Филаретовича и старшего сына Владимира Карловича, которому было всего 23 года. С большими трудностями и некоторыми потерями они удержали семейный бизнес. В разные годы в члены правлений контролируемых ими частных дорог входили и младшие братья - Александр и Николай.

Именно Николай, юрист по образованию, но прошедший по собственному желанию весь путь от кочегара, машиниста паровоза, мелкого станционного служащего, причем не на "своей" дороге, стал председателем правления Московско-Казанской железной дороги в мае 1892 года.

Николай Карлович, как его характеризовали - "энергичный и вечно деятельный" - был и самозабвенно трудолюбив и удачлив, возглавлял самую крупную частную дорогу в России. Но это эпитеты, а что скажут цифры? В середине 1890х годов, а это уже далеко не времена "золотой лихорадки", дивиденды по акциям Московско-Казанской железной дороги (МКЖД) доходили до 32% годовых!! А протяженность путей за время его правления увеличилась в 13 раз! Кроме путей строились вокзалы, причем не по принципу достаточности, а привнося красоту в регионы необъятной России.

Чего стоит один Казанский вокзал(фото 1-2) - самый крупный и дорогой вокзал в России. Правлением дороги под председательством Николая Карловича была поставлена грандиозная задача постройки вокзала как символа России - стыка Востока и Запада. Николаем Карловичем и его племянником, известным коллекционером и организатором художественных выставок Владимиром Владимировичем фон Мекком, вхожим и уважаемым в мире искусства, была собрана величайшая команда архитекторов и живописцев, имена которых прославляют сегодняшние картинные галереи: Рерих, Кустодиев, Лансере, Серебрякова, Щербатов, Добужинский, Яковлев, Билибин! Архитектором конкурсно выбран Щусев, с которым В.В. фон Мекк уже работал в 1908-1910 на строительстве Марфо-Мариинской обители - детища ЕИВВК Елизаветы Федоровны. И по сей день Казанский вокзал по праву считается выдающимся творением отечественной архитектуры, хотя дореволюционные эскизы росписей (размер наибольшего из них был около 80 метров) были перевоплощены в стиле прославления нового гегемона общества.

2. Покровительница искусства

Надежда Филаретовна находилась под сильным впечатлением от деятельности «последнего европейского мецената» — короля Баварии Людвига II. В ее семье был культ Вагнера, которого поддерживал Людвиг Баварский.

После смерти своего мужа Надежда фон Мекк начинает оказывать значительную финансовую поддержку композиторам — Николаю Рубинштейну, который в то время возглавлял консерваторию, и начинающему Клоду Дебюсси, наставнику по музыке дочерей и сыновей фон Мекк, Генрику Венявскому, который перед смертью жил в одном из домов Надежды Филаретовны.

С 1877 года Надежда фон Мекк начала оказывать значительную поддержку Петру Ильичу Чайковскому. Впоследствии в течение многих лет она предоставляла ему настолько большое финансовое пособие (6 000 рублей в год и помимо этого путешествия, концертная деятельность и многое другое), что он по ее предложению смог оставить профессуру в Московской Консерватории, чтобы сосредоточиться исключительно на творчестве. Надежда фон Мекк в письмах к Чайковскому всегда подчеркивала тот факт, какую большую роль в ее внутренней жизни играет его великая музыка.

В знак признательности Чайковский посвятил свою 4-ю симфонию Надежде Филаретовне. Она из скромности не пожелала, чтобы там значилось ее имя, и композитор указал на титульном листе партитуры — «Посвящается моему лучшему другу». Его траурный марш (ныне утерянный), написанный в 1877 году, и 1-я сюита для оркестра, также посвящались ей.

Духовная связь с Надеждой фон Мекк оказалась для Чайковского столь мощным фактором, что, несмотря на свойственную психологическую неуверенность в своих силах, он мог продолжать работать, игнорируя критику, которая постоянно преследовала его самого и его творения почти до конца жизни. Так, после того, как была раскритикована его 5-я симфония, Надежда фон Мекк умоляла его не малодушничать и упорно продолжать свой творческий путь.

С Чайковским Надежда Филаретовна фон Мекк так и не увиделась лично до конца жизни, хотя они имели обширную переписку, которая продолжалась 13 лет и составила более чем 1200 писем! С октября 1890 года она уже не имела возможности оказывать финансовую поддержку композитору, поскольку ее собственные дела в то время резко пошли на убыль, а также болезненное состояние не давало возможности продолжать общение. Есть множество

версий, в том числе в официальных источниках, о причинах разрыва отношений великого композитора и великого мецената. Но только на официальном сайте семьи можно узнать достоверную информацию. Так, на последней встрече с Денисом Фон Мекк нам удалось приобрести брошюру, посвященную этой теме (так волнующую многих), в ней помещены воспоминания родственников. Здесь же указывается на то, что никаких обид со стороны великой Надежды Филаретовны никогда не было, тем более не было ревности. Особенно важно то, что вопросы чести и правды были для людей того времени первостепенны. Так Николай Карлович фон Мекк в своем письме к музыкальному критику и другу П.И. Чайковского Н.Д.Кашкину пишет: «Перейду к вопросу о прекращении Отношений между матерью и П.И. Чайковским. Причин прекращения этих чудесных отношений две. Первая-это физическая невозможность для матери продолжать переписку.....Вторая причина чисто нравственного свойства. Следом за болезнью матери, заболевает старший брат смертельной болезнью. Эта болезнь так потрясла мою мать, что для нее все и вся отошли на задний план, и вся она отдалась заботам об облегчении последних дней брата. Вместе с тем моя мать усмотрела в этой болезни брата наказание свыше за то, что она смела иметь и собственную жизнь в виде переписки, а не отдаваться вся своим детям и заботам о них»(фото 8). Великая женщина, великий пример нравственности и преданности делу и устремлениям своей души. Стоит также обратить внимание на заглавную букву в слове «Отношения», так сын подчеркивает важность и величие, необычность этой чистой и мощной связи. Как отметил Денис фон Мекк в своем интервью(фото 5), Чайковский, конечно же, был бы и стал бы композитором, но его сила и слава, возможно, -заслуга этой тонкой и хрупкой женщины. Поэтому основной посыл данной работы – не предать забвению настоящих русских людей, наших учителей и лучших образцов для подражания. Имея колоссальные возможности, эти люди все силы тратили на процветание и рост своей страны, проживая свои жизни скромно.

Умерла Надежда фон Мекк от туберкулеза в начале января 1894 года, пережив Петра Ильича Чайковского лишь на два месяца. Похоронена была в семейном склепе на кладбище Ново-Алексеевского монастыря в Москве.

3. Благотворительность семьи

Семья Мекк всегда уделяла огромное внимание благотворительности. Огромное количество проектов в образовании. А точнее, на одном из них. Помимо огромного количества учебных заведений, открытых благодаря семье, есть совершенно уникальное по замыслу и реализации дело. Это великое, фантастическое воплощение идей будущего. Речь идет о дистанционном образовании. Поистине великая семья, великие люди, достойные уважения и восхищения. Не имея современных технических возможностей, семье удалось обучить и вдохновить огромное количество людей. Удивительная по форме исполнения идея. Немыслимые по тем временам служба рекламы и логистики. Эта тема заслуживает отдельного проекта.

«Московско-Казанской железной дороге в марте 1914 года с огромным успехом начал свою деятельность так называемый «Агрономический поезд». Ежедневно его выставку осматривает более 1000 человек. Аудитория поезда не вмещает всех слушателей. Николай Карлович фон Мекк распорядился спешно оборудовать под лекционную аудиторию еще один вагон, чтобы лекции можно было читать параллельно в двух аудиториях. При следующей отправке «Агрономического поезда» - в мае 1914 года - в его состав планируется включить еще и вагон-холодильник для демонстрации различных способов охлаждения и сохранения скоропортящихся пищевых продуктов по системе инженера Михаила Трофимовича Зароченцева. Вагон-холодильник такой системы будет первым на всех железных дорогах Российской Империи.»

Очень интересно происходило дистанционное обучение более 100 лет назад – Николай Карлович отправлял на периферию специально для этого спроектированный "агрономический поезд" - вагоны-аудитории на 70-80 чел каждый, вагон для отдыха преподавателей, вагон пчеловодства, для мелких домашних животных (кролиководство), птицы, вагон для крупного скота и т.д...Совместно с министерством Земледелия были

разработаны программы обучения, приглашены известные лекторы. И поезд уходит в многомесячное путешествие в глубинку. Было построено не менее трех поездов, каждый обошелся в 100 тысяч рублей и более. Ежедневно агрономические поезда посещали около 1000 человек!

За такое новшество Николай Карлович был представлен к награде министерства - Романовский знак отличия за труды по сельскому хозяйству 2-й степени. С точки зрения фалеристики редчайшая награда. О награждении знаком объявлялось в приказах по Главному Управлению Землеустройства и Земледелия, а награжденным выдавалось особое удостоверение. Сами знаки приобретались награжденными за свой счет в частных ювелирных фирмах и мастерских. Всего известно о присвоении около 200 наград. Носился на груди на ленте, левее российских орденов, но правее медалей(фото 16-17).

4. «Энергичный и вечно деятельный»

"... Энергичный и вечно деятельный...", как писал о Николае Карловиче фон Мекк А.П. Нагель в своем журнале "Автомобиль" № 2 1914 г., "...Какой очаровательный человек этот добрый Коля..." - писал в своем дневнике композитор П. И. Чайковский в 1886 году о Николае Карловиче фон Мекке, муже своей племянницы Анны.

Барон Николай Карлович фон Мекк (Nikolaus von Meck) - один из активных пионеров автомобилизма и автоспорта России, организатор и участник многих автомобильных соревнований, жизнь которого трагически оборвалась при советском режиме. Автомобили – это неединственное увлечение Николая Карловича. Это был очень энергичный и вечно деятельный человек. Вот некоторые из серьезных увлечений: Кинология. Дрессировка санитарных собак, коневодство (фото 21). Воздухоплавание. Благодаря тому обстоятельству, что развитие авиации в России было принято под «Высочайшее покровительство», в конце мая 1910 года в Москве было создано Общество воздухоплавания. Его учредительное собрание состоялось в Английском клубе и было открыто речью профессора Н. Е. Жуковского. Председателем общества был избран генерал П. А. Плеве, а его помощниками (заместителями) Н. К. фон Мекк и В. П. Рябушинский. Летом 1910 года на Ходынском поле началось создание первого московского аэродрома. В августе организовано строительство трибун на три тысячи зрителей для «воздушного митинга». В московских газетах появилась постоянная рубрика «На аэродроме». Подъемом флага, состоявшимся 3 октября 1910 года, Общество воздухоплавания известило мир, что в Москве появился аэродром.(фото 20). Реклама. На рекламном плакате фирмы DaimlerMotoren-Gesellschaft изображен грузовик «Даймлер», принадлежавший Московско-Казанской железной дороге.

Председатель правления МКЖД Николай Карлович фон Мекк был покупателем продукции Даймлер с 1898 года и до 1916 года владел 10 автомобилями марки Мерседес. Он и его семья были организаторами, командорами, участниками и победителями на многих авторалли и непременно на Мерседесах, о чем есть несколько записей в гроссбухах музея Мерседес в Германии. (фото 22). Такая яркая жизнь и такой печальный и постыдный для страны финал.

Николай Карлович последний раз был арестован в 1928 г., а в мае 1929 г. Коллегия ОГПУ приговорила к расстрелу участников «контрреволюционной вредительской организации в НКПС и на железных дорогах СССР»: фон Мекка и А. Ф. Величко и в золотоплатиновой промышленности вредителя — П. А. Пальчинского. Никто из них своей вины не признал. Сообщение о расстреле было опубликовано 24 мая 1929. Незадолго до смерти Николай Карлович сказал своей дочери Галине, навестившей в тюрьме: «ДОЧЕНЬКА, ТОЛЬКО НЕ НАДО ЗА ВСЕ ЭТО НЕНАВИДЕТЬ СВОЮ СТРАНУ».

Всю свою жизнь Николай Карлович, самый трагичный и самый, на мой взгляд, яркий персонаж рода фон Мекк, посвятил России, ее процветанию и развитию. Все его увлечения, мысли и помыслы служили этой великой цели. Имея огромное состояние и связи, он в смутное красное время не сбежал из страны, а остался верен ей, хоть и не поддерживал режим. После потери своей железной дороги добился у власти (писал Дзержинскому из тюрьмы: «Уважаемый Феликс Эдмундович, я не хочу зря тратить время, я могу быть

полезным!») возможности продолжать служить железной дороге. Не растерялся, не обозлился, а продолжал горячо любить свою Россию. Это недостижимый пример самозабвенного патриотизма и самый нравственный ориентир. Самый настоящий герой нашего времени. Наше исследование не заканчивается, оно требует продолжения, и мы обещаем рассказывать о семье фон Мекк. Всем.

Заключение

В условиях современной действительности, потока информации важно не забывать об истоках, о своих корнях, в том числе исторических. В наши дни необходимо проявлять стойкую любовь к Родине. Материал, предоставленный мною в данной работе можно использовать в образовательных учреждениях при изучении предмета «Краеведение». На основе краеведческого материала я старалась показать, что изучение прошлого родного края - путь к Истине. В Раменском районе есть, кем гордиться. И на исторической карте моего Раменья фамилия фон Мекк должна быть одной из главных. Знаю точно, что изучать мне предстоит еще много, и я готова к этому. Буду делиться этой информацией и, конечно, моя заинтересованность обязательно должна найти положительный отзыв и «заразить» таких же увлеченных ИСТОРИЕЙ людей!

Сложность в поиске материала заключалась в огромном количестве ложной информации. Избежать этого нам помог, а также оказал огромную помощь в сборе материала потомок великого рода Денис фон Мекк(фото 3-6, 10-11). Выражаем ему огромную благодарность. Также очень признательны профессору истории архитектуры МАРХИ Путятину И.Е., координатору всех мероприятий Шапошниковой Елене, очень обаятельной и коммуникабельной женщине. Без нее были бы невозможны наши встречи с Д.А. фон Мекк.

*Добросова Любовь Александровна
Республика Татарстан*

Урок литературы в 11 классе «Горит его звезда»

Цели:

- показать связь «тихой лирики» с литературной традицией; дать представление о поэтическом мире Н. Рубцова, познакомить с этапами его творческого пути, осветить роль его лирики в истории русской поэзии XX в.;
- совершенствовать умение учиться анализировать поэтический текст на примере стихотворений Н. Рубцова; отработать навыки художественного чтения поэтического произведения.

Оборудование: портрет Н.Рубцова, сборники стихотворений; выставка книг и критической литературы; презентация о жизни и творчестве Н.Рубцова «Горит его звезда».

Ход урока

1. Слово учителя.

Как строит душу ребенка добрая народная сказка, как обновляет землю первый радостный дождь, так в наше страшное бездуховностью, ожесточением и цинизмом время способна пробудить нас и очистить, вернуть данное нам от природы чувство прекрасного светлая, родниковая поэзия Николая Рубцова. Может, более всего в ней нуждается юность, которая осознанно или нет ищет свой берег добра или зла на реке жизни.

На реке поэзии Н. Рубцова есть только причалы добра. Даже в темную ненастную ночь в ней светит одинокая звезда и загорается для уставшего путника приветливый огонек в оконце. Да, грусть и печаль, тоска и тревога, одиночество и бесприютность открываются читателю в злых ветрах, тяжелых ливнях, омутных водах, загнивающих на мелях лодках, увядающих цветах. Но что человек без этих чувств? А с другой стороны, если бы он отдавался только им, разве предстал бы перед нами мир в его полноте и гармонии?

Ночью я видел:

Ломались березы!

Видел: метались цветы!

Гром, рассылающий
Гибель и слезы,
Всех настигал с высоты!
Как это странно
И все-таки мудро:
Гром роковой перенести,
Чтоб удивительно
Светлое утро
Встретить, как светлую весть!..
(«После грозы»)
Учащиеся:

Во второй половине 60-х годов как противостояние «громкой» поэзии «шестидесятников» возникает «тихая» лирика. Поэты нового движения сосредоточили свое внимание на душевном состоянии человека, на нюансах переживаний, на поисках «истоков», «корней», традиций. Одна из ярких фигур «тихой» лирики – Николай Рубцов. Он несколько дней не дождался 35 лет. 3 января 2008 года ему исполнилось бы 72 года. А родился Николай Михайлович в поселке Емецк Архангельской области. Вскоре его родители переехали в Тотемский район Вологодской области. Мать умерла рано, но совсем осиротила мальчишку война. Потом, в анкете Литинститута, где учился Рубцов, о родителях он напишет: «Сведений почти не имею». С 1942 года началась детдомовская жизнь Коли Рубцова. Никольское, где кончил он семилетку и откуда отправился в город Тотьму поступать в лесотехнический техникум, и считал он всегда своей родиной. Мальчишка, не видевший моря, он им бредил. Мечта эта привела его, шестнадцатилетнего, в Архангельск, где он вскоре попал кочегаром на рыболовецкое судно.

Манили и большие города. В 1955 году Николай уже в Ленинграде рабочий, отсюда на 4 года уходит служить на флот. Здесь начинает он писать и печататься во флотских изданиях. Вернувшись в Ленинград, работает на Кировском заводе, заканчивает вечернюю школу, входит в литературное объединение при многотиражке «Кировец». В 1962 году проходит творческий конкурс в Литинститут им. Горького, а уже в 1965 году Рубцов издает свою первую книжку. За свою недолгую жизнь он успел написать только 4 сборника.

Учитель:

Рубцов писал о своем творчестве: «Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удачи. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений». Давайте попробуем проникнуться настроениями, переживаниями, размышлениями поэта. Творчество Николая Рубцова соединило в себе традиции русской поэзии 19-20 веков – Тютчева, Фета, Блока, Есенина. Впервые в поэзии с такой остротой и всеохватностью поставлена проблема исторической памяти, без которой немислимо существование любой нации и любого государства. Н. Рубцов ощущает себя наследником тысячелетней русской истории. Как, например, в стихотворении «Старая дорога»:

Здесь каждый славен – мертвый и живой!
И оттого, в любви своей не каюсь,
Душа, как лист, звенит, перекликаясь
Со всей звенящей солнечной листвою,
Перекликаясь с теми, кто прошел,
Перекликаясь с теми, кто проходит...
Здесь русский дух в веках произошел,
И больше ничего не происходит.
Но этот дух пройдет через века!
И пусть травой покроется дорога,
И пусть над ней, печальные немного,

Плывут, плывут, как мысли, облака...

Русская история, как и русская природа, вызывает у Рубцова очень личное чувство сопричастности всему, что было и что еще будет в судьбе нашей Родины. В стихотворении «Видения на холме» он пишет:

Россия, Русь – куда я ни взгляну...

За все твои страдания и битвы

Люблю твою, Россия, старину,

Твои леса, погосты и молитвы,

Люблю твои избышки и цветы,

И небеса, горящие от зноя,

И шепот ив у омутной воды,

Люблю навек, до вечного покоя...

Россия, Русь! Храни себя, храни!...

Таковы же по своей сокровенной сути стихотворения «Шумит Катунь», «Ферапонтово», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...» и другие. В последнем из них – прямой разговор с читателем о значении нашего прошлого, далекого и совсем недавнего. Стихи трудно пересказывать, но, чтобы рассказать о Рубцове, надо процитировать не одно его стихотворение. Давайте остановимся еще на трех его произведениях.

Стихотворение «Добрый Филя» (1961 г.) – это, можно сказать, то, с чего начиналась тема деревни в современной русской литературе. В ней с горькой иронией сказано о судьбе и жизни сельского труженика, живущего «без газа, без ванной» в хуторе «меж звериных дорог»:

Филя любит скотину,

Ест любую еду,

Филя ходит в долину,

Филя дует в дуду!

Мир такой справедливый.

Даже нечего крыть...

- Филя, что молчаливый?

- А о чем говорить?

В непрерывном странствии по дорогам родины, в разговорах со встречающимися людьми, в тесном единении с природой постигает поэт великий смысл своего назначения – быть голосом народа, выразителем его чаяний и устремлений. Таким странником по земле своей родины предстает перед нами герой стихотворения «Русский огонек».

Теме войны и мира, образу женщины – Матери (одному из главных в поэзии Н.Рубцова) и матери – России посвящено это стихотворение.

(читаем стихотворение)

Концовка стихотворения выводит его содержание на общемировой масштаб. Это перекликается с мыслью Достоевского о всемирной миссии нашей родины, так неопровержимо доказанной и в последнюю – Великую Отечественную войну, и не раз в русской истории.

Сокровенную суть своего восприятия мира Н. Рубцов предельно четко выразил в стихотворении «Тихая моя Родина» (читаем стихотворение).

Невозможно прочитать те строки громко, и не потому, что они приглушаются словно специально предназначенными словами «тихая моя родина», «тихо ответили жители», а потому, что так и кажется: помешаешь- спугнешь того, кто со взгорка оглядывает «тихую родину» и с нежностью и печалью признается:

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Тихо произнесенные, эти строки громко отзываются в моем сердце: ведь и у меня есть «речка туманная» моих воспоминаний, которая, сколько буду жить, столько за мною... «будет бежать и бежать», ведь это и обо мне сказал поэт:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

В глубоко личных стихах выражено и мое чувство связи с миром, людьми, землей. Я читаю Рубцова и вспоминаю строки другого, тоже любимого писателя:

«И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своем стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса; прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростнее тянуло меня обратно.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной. Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли.

Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родной травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скупая соленая роса?»

Это Василий Белов «На родине». Возвращаясь к стихотворению Рубцова «Тихая моя Родина», сразу отмечу, что и оно, и рассказ Белова объединены общей темой – возвращением на родину, и общим чувством людей, выросших и живущих на северной земле.

Учитель:

Перечитывая стихотворение, зададимся вопросом: «Что еще постоянно возвращает поэта к родным краям?» Память о матери. К ней он обращается во многих стихотворениях.

- Давайте прочитаем стихотворение «В горнице» и «Аленький цветочек».

- Обратите внимание, как ласково обращается поэт к родному человеку – матушка, маменька.

В горнице моей светло.

Это от ночной звезды.

Матушка возьмет ведро,

Молча принесет воды.

- Найдите в стихотворении слово, которое вносит трагическую ноту. (Молча). Невозможность диалога у Рубцова всегда трагична, осуществленный диалог, по Рубцову, всегда благо, как в стихотворении «Тихая моя Родина». Здесь мы видим и собственно диалог в узком смысле – с жителями, и своеобразный диалог между человеком и родными местами. Вообще, надо отметить, что диалог – редкое явление в лирике, но для Рубцова является характерной особенностью, имеет в его лирике принципиальное значение. Я хочу, чтобы в стихотворениях «Тихая моя Родина» и «В горнице» вы увидели еще одну особенность поэзии Рубцова: важность первой строки. Она предстает своего рода камертоном, определяющим звучание всего произведения, задает тональность, мелодию. И если уж мы заговорили о музыке, надо отметить еще и то, что многие стихотворения Рубцова стали песней. В них сразу можно выделить особенности песенной композиции: замкнутость строфы, завершенность каждого стиха, кольцевое строение каждого стихотворения. Многие свои стихи поэт исполнял под гитару. Песней стало и стихотворение «В горнице». (Слушаем песню).

Учитель (беседа с классом):

- У критика Ю.Селезнева читаем:»Стихи Рубцова сами просятся на музыку, скорее даже музыка просится из стихов; их не надо перекладывать на музыку, ее нужно улавливать в них, слышать ее. Многие стихи Рубцова – это песни в их эпическом смысле. Вслушаемся в музыку хотя бы этой строки: «Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...» Музыкальная открытость, возвышающий простор строки Рубцова сродни эпическому ладу древних поэм». Если вы согласны с мнением критика, то продлите ряд подтверждающих его примеров. Покажите, в чем музыкальность привлекающих вас строк.

-Случайно ли, по вашему мнению, в стихах Рубцова столь часто встречается слово «душа»? О чем вам это говорит? Найдите строки из стихотворений, где есть слово «душа».

-Почему думается о вечном, когда читаешь стихи Рубцова? Какие строки выбрали бы вы, представляя поэта человеку, не знающему его творчества, как попытаетесь пробудить интерес к его поэзии?

-На что откликается ваша душа при чтении стихотворений Николая Рубцова?

Учитель:

Вот и подошел к концу наш урок. А закончить разговор о поэзии Николая Рубцова я хочу отзывом Глеба Горбовского: «Популярность поэзии Николая Рубцова среди людей, читающих стихи, не затухает. Скорее - наоборот. Популярность, возникшая почти сразу же после гибели поэта, теперь перерастает в прочную закономерность приятия рубцовской музыки как бесспорно истинного, устоявшегося, почти классического...»

Поэзия Рубцова – не «тихая», не камерная, не подходит она под определение «деревенской» поэзии. Она просто – поэзия. Поэзия Николая Рубцова. И спасибо ему от нас запоздалое за красоту и пронзительность этой поэзии, спасибо ему за любовь его земную, неопалимую».

Горит звезда поэзии для многих почитателей большого русского поэта.

Дудкина Руслана Ивановна
Ямало-Ненецкий автономный округ

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста

Как известно, существенное значение для развития и социализации человека имеет воспитание. В отечественной и зарубежной педагогической науке проблема воспитания рассмотрена достаточно глубоко и разносторонне. В разные периоды тему воспитания исследовали Л.С. Выготский, И.П. Иванов, В.А. Кара-ковский, Х.У. Лийметс, А.С. Макаренко, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, М.И. Рожков, С.Л. Рубинштейн, Н.Л. Селиванова, В.А. Сухомлинский и др.

С.Д. Поляков, проанализировавший значительное число работ, посвященных определению сущности воспитания, рассматривает воспитание как разворачивающееся во времени взаимодействие воспитателей и воспитанников и характеризует его с трех позиций.

1. Воспитание как процесс – это временная развертка взаимодействия воспитателей и воспитанников. На одном полюсе такого взаимодействия – педагогическая деятельность воспитателя, на другом – личность воспитанника в ее активности, постоянстве и изменчивости.

2. Воспитание как деятельность. Деятельность – специфически человеческая форма активности. Специфика – ее регулирование сознанием. Субъектом воспитания как деятельности выступает, с одной стороны, педагог, ставящий воспитательные цели, с другой стороны – воспитанник. Объектами здесь будут воспитанник и условия, влияющие на него непосредственно. Предметом воспитания будет выступать не личность, а что-то, что воспитатель стремится воспитать в личности.

3. Воспитание как общение. При этом под общением понимается установление и развитие контакта между людьми, в процессе которого происходит обмен мыслями, чувствами, действиями, образцами поведения.

Воспитание предполагает не только формирование личности, но и создание условий для ее развития. Общеизвестным является тот факт, что развитие чувств – это процесс, который складывается из опосредованного влияния на эмоциональную сферу личности в целом и специального влияния на эмоциональную сферу личности. Поэтому актуализацию эмоциональной сферы необходимо рассматривать как важнейший компонент развития и воспитания патриотических чувств.

Патриотизм (греч. *patris* – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству как высшая ценность рассматривается в трудах таких мыслителей, как Н. Макиавелли, Ю. Крижанич, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Фихте и др.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач учреждения дошкольного образования. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

По мнению Козловой С.А., патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Л.Е. Никонова дает такое определение патриотическому воспитанию – это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живет человек.

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

Ипполитова Н.В. считает, что патриотическое воспитание – процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Целью патриотического воспитания является сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества; воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.И. Во-двозова считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности.

Согласно теории К. Маркса и Ф. Энгельса, патриотизм носит классовый характер. Воспитание патриотизма отождествлялось с воспитанием отношения к государственному строю.

В 60–70-е годы XX века понимание патриотизма стало рассматриваться как составная

часть понятия нравственности. Основной упор делался на познании ребенком своей страны. В это время появились исследования, которые опирались на эмоциональную сферу ребенка. Это исследования Р.И. Жуковской, Н.Ф. Вино-градовой, С.А. Козловой и др.

Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно – все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства, и патриотизм. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

В связи с этим в Концепции дошкольного образования подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Многие отечественные педагоги трактовали патриотизм как любовь к Отечеству. Н.А. Добролюбов показал динамику развития патриотизма детей с момента его зарождения до проявления в деятельности. В развитии патриотизма можно выделить этапы, которые следует учитывать при воспитании детей.

1-й этап. Инстинктивный патриотизм, выраженный в словах: «люблю я родину, за что не знаю сам». Инстинктивный характер патриотизма отражен в идее народности К.Д. Ушинского: «как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями», опора на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей очень важна, поскольку является базой для развития у детей патриотизма сознательного.

2-й этап. Потребность в любви к ближним. Данный этап можно характеризовать как привязанность к социальной среде – окружающим людям с их менталитетом, обычаями, взаимоотношениями, законами и т. д. Необходимо также отметить, что Родина – это не только страна с ее языком, историей, обычаями, это еще и люди, населяющие ее. Поэтому отношение к родным и близким, всему народу в целом является важным компонентом содержания патриотизма, «особенно надо внушить детям родственную справедливости добродетель – готовность услужить другим и охоту к этому», – писал Я.А. Коменский.

3-й этап. Привязанность к физической среде с ее реками, теплым или холодным климатом, проявляющаяся в пристрастии к окружающей природе, играм с первых лет жизни, вызывающем приятные воспоминания о детстве у взрослого человека.

4-й этап. Привязанность к духовной среде: народному творчеству, литературе, искусству, науке и т. д. Важнейшей составляющей патриотизма является также знание и уважительное отношение к родному языку. Эту мысль высказывали многие белорусские писатели и педагоги. Так, Алаиза Пашкевич писала, что родной язык «...как цемент, связывает людей, он дает им наилучший способ понимать друг друга, одной мыслью жить, одной судьбы искать».

5-й этап. Объективная оценка родного. Для данного этапа характерно воспитание гражданственности как высшего проявления патриотизма. Важна постановка вопроса о гармонизации прав детей и взрослых в семье. Равноправие членов семьи достигается в том случае, если они живут общей жизнью, знают и сообща делят радости и горести. Общие интересы будничной жизни обеспечивают нравственную связь членов семьи.

6-й этап. Изучение историко-культурного развития других народов в переход от идеи своего народа к идее народа и государства вообще. На данном этапе происходит органическая взаимосвязь патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. Особенностью патриотизма становится исключение вражды к другим народам и готовность человека трудиться для всего человечества, если он может принести ему пользу.

7-й этап. Активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности на благо Отечества.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется

уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

- содержательный компонент – овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;
- эмоционально-побудительный – переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому прошлому родной страны, восхищения народным творчеством, любви к родному языку, природе родного края, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;
- деятельный компонент – реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Патриотизм, по мнению Л.Е. Нико-новой, как идейно-нравственное качество личности включает в себя интеллектуальный, эмоциональный и деятельностный компоненты.

Интеллектуальный компонент предполагает сформированность у старших дошкольников представлений и понятий о Родине.

Эмоциональный включает переживание детьми разнообразных чувств, эмоций, появление стремлений и интересов.

Деятельностный компонент – наличие у детей умений отразить полученные знания в творческой деятельности, сформированность умений и навыков нравственного поведения, желание принимать участие в труде на общую пользу.

А.Г. Вороненко определял, что сущность общечеловеческих аспектов процесса формирования чувства патриотизма у детей заключается:

- в формировании понимания единства и взаимозависимости мира, одинаковой значимости для всех народов сохранения мира и разоружения;
- в проблеме экологии;
- в защите и сохранении мировой художественной культуры;
- в экономическом, научном, культурном сотрудничестве, а также общественной активности в деле решения глобальных противоречий;
- в высокой преданности Родине, чувстве ответственности за ее судьбу и историю.

В педагогике, в частности Н.В. Иппо-литова и Н.Ф. Харламов, выделяют следующие критерии и показатели сформированности чувства патриотизма:

- эмоционально-чувственный (выражение сопереживания родному дому, культурному наследию, природе малой Родины);
- когнитивный (наличие представления о родном доме, культурном наследию, природе малой Родины, проявление любознательности);
- мотивационный (желание и стремление к познавательной и другим видам деятельности);
- практический (умение заботиться о ближнем, оказывать помощь окружающим).

Самым важным показателем, несомненно, является потребность самого ребенка активно участвовать во всех делах на благо окружающих людей, на благо родной природы, наличие у него гордости за свой народ и свою Родину, осознание себя частью своего народа.

Таким образом, на современном этапе развития российского общества проблема формирования патриотических чувств граждан является крайне актуальной. Снижение уровня патриотического настроения в обществе, межнациональные проблемы, рост

преступности и негативная среда оказывают травмирующее воздействие на детей и юношество, что приводит к активизации поиска новых подходов в формировании необходимых позиций граждан. Именно поэтому воспитание чувства патриотизма личности, сегодня является актуальной социальной и психолого-педагогической проблемой.

Библиографический список

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.– 256 с.
2. Вороненко А.Г. Патриотическое воспитание в России. – Педагогические науки. – 2006. – № 5. – С. 12–19.
3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 120 с.
4. Прохоренко А.Г. Патриотизм как качество личности: генезис и структура. – Весці БДПУ. Серыя 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. – 2006. – № 1. – С. 24–27.
5. Суслова Э.К. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников. – Детский сад от А до Я. – 2003. – № 3. – С. 5–14.

*Елисеева Елена Валерьевна
Иркутская область*

Значение использования сказок в духовно-нравственном воспитании детей младшего дошкольного возраста

Актуальной задачей в настоящее время является духовно-нравственное воспитание детей. От того как будет воспитан дошкольник в нравственном отношении зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование его жизненной позиции.

Основой нравственности являются нравственные качества личности, которые определяют ее моральный облик, делают человека внутренне свободным и социально ценным во всех сферах его общественной и личной жизни. Нравственные качества выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора, определяют уровень социальной активности и зрелости человека, его нравственной культуры.

Детская литература (рассказы, народные и авторские сказки, стихотворения т.д.) содержат своеобразную программу нравственного воспитания. Формируя у детей первые нравственные представления, воспитатель стремится привить детям чувство прекрасного, ведь, понятия этики и эстетики в педагогическом процессе тесно взаимосвязаны.

В младшей группе основная задача работы с детьми по формированию положительных нравственных качеств сводится к тому, чтобы объяснить малышам, как нельзя поступать и как можно, научить детей устанавливать связь между соответствующим эмоциональным состоянием литературных персонажей и их последующими действиями, а также учить детей доброжелательным взаимоотношениям. Зная, что в этом возрасте оценка поступка героя из сказки определяется общим эмоциональным отношением к нему (положительным или отрицательным), необходимо объяснять детям, что можно делать, а что нельзя; необходимо прививать такие правила поведения, как: «Нельзя обижать других», «Нужно вежливо разговаривать друг с другом», «Надо заботиться о других», «Надо играть дружно, не ссориться!», «Не хорошо жадничать».

Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.

Через художественные образы литературы устанавливается эмоциональное взаимодействие взрослого и детей, происходит знакомство детей с окружающим миром. Среди многочисленных методов, средств и приемов педагогического воздействия особое

место принадлежит сказке. При помощи сказки ребенку легче приобрести эмоционально нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность.

Значимость сказки обусловлена ее всесторонним влиянием как на отдельные психические процессы, так и на детскую личность в целом. Эффективность и доступность целенаправленного использования сказки в образовательном процессе обусловлена рядом факторов. Среди них возможность обращения к накопленному социально-культурному опыту, учет возрастных особенностей ребенка, создание у ребенка чувства психологической защищенности. Сказка вводит ребенка в определенные воображаемые ситуации и заставляет пережить вместе с героями не только ситуации, но и ощутить чувства героев. Сказка, по мнению исследователя И. А.Ильина «есть уже искусство: ибо она укрывает и являет за словами целый мир образов, а за образами она понимает художественно и символически глубоко духовные состояния».

В дошкольном образовательном учреждении сказка традиционно используется во всех направлениях воспитательно-образовательной деятельности, создаются условия для введения дошкольников в мир литературы и развития художественно-речевых способностей. Дети знакомятся со сказками на специально организованных занятиях по литературному образованию, герои сказок вместе с детьми учатся считать и рисовать, познают окружающий мир, поют песни и делают зарядку, а сказочные сюжеты пронизывают ролевые, подвижные игры.

Интерес к сказке поддерживается созданием в групповых помещениях детского сада предметной среды, включающей в себя библиотеку для малышей, уголок театра, художественную галерею, музыкальную шкатулку. Лучшему пониманию сказки помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра, хорошо инсценируются русские народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок». Через художественные образы устанавливаются эмоциональные отношения взрослого (воспитателя) и детей, происходит не только знакомство с окружающим миром, но и развитие эмоциональной сферы детей. Как показывает опыт, выразительное рассказывание, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, рассматривание иллюстраций известных художников, игры «в сказку» - все это формирует эмоциональную восприимчивость детей.

Существует несколько приемов формирования восприятия сказки.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ. Главное -выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – **ПОВТОРНОСТЬ ЧТЕНИЯ.** Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – **ВЫБОРОЧНОЕ ЧТЕНИЕ** (отрывков, песенок, концовок).

Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка?)

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

ДРАМАТИЗАЦИЯ является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

Привлекаем детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ в книге.

Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения.

Следующий прием – БЕСЕДА ПО СКАЗКЕ. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения.

Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Решающим является вопрос, как сумеет воспитатель довести произведение писателя до ребенка, насколько качественно его художественное исполнение, насколько верно и выразительно оно будет звучать в исполнении (в художественном чтении и рассказывании)... Обеспечить детям правильное и яркое восприятие литературного произведения путем художественного слова должен суметь каждый воспитатель.

Овладение искусством художественного чтения и рассказывания есть профессиональная обязанность каждого воспитателя. В противном случае дети будут лишены влияния одного из самых эффективных и сильных воспитательных средств. Лишить ребенка правильного и глубокого восприятия художественной литературы — это значит затормозить его всестороннее развитие и в особенности развитие языка, мышления и формирование моральных черт личности человека. Вопросы методики художественного чтения и рассказывания разрешаются в зависимости от содержания материала и возраста детей.

Задачи, закономерности и принципы нравственного воспитания дошкольников реализуются в его содержании. Оно направлено на формирование у дошкольников средствами народных сказок нравственного сознания, нравственных чувств, нравственных отношений: отношение к Родине, к другим странам и народам; отношение к труду; отношение к общественному достоянию и материальным ценностям; отношение к другим людям и отношение к себе; нравственных умений, навыков и привычек поведения.

***Ермолич Людмила Николаевна
Новосибирская область***

Письма, опаленные войной

С первых дней военных действий была объявлена всеобщая мобилизация. Письма были единственным, что связывало солдата с его семьей. Эти послания с фронта и на фронт были как незримый мост между теми, кто ушел воевать, защищать страну и теми, кто остался его ждать, работать и помогать фронту.

В действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем и более 30 миллионов газет. Самым распространенным видом письма в годы Великой Отечественной войны были самодельные треугольники. Сколько их было написано мелким и размашистым почерками, трогательных и строгих, добрых и горьких.

Во время войны письма редко вкладывали в конверты. Их складывали из любой оказавшейся под руками бумаги в треугольники, и адрес писали прямо на них. Писали эти письма обычно специальными карандашами, ведь на фронте негде было взять чернил. С виду

это был обычный карандаш, но если его обмакнуть в воду, он писал как чернильный. Такие письма не стирались в дороге. Важным было сохранение военной тайны: надо было не дать возможности врагу по содержанию писем получить сведения о дислокации частей, их вооружении и т.д. Для этого была создана военная цензура. Все письма с фронта в обязательном порядке просматривались, а после на почтовые отправления ставился штамп: «Проверено военной цензурой».

Рискуя жизнью, почтальоны выносили с передовой солдатские треугольники. В дни войны газета «Правда» писала, что страна ждет от связистов самоотверженной работы как в тылу, так и на фронте. Работа связистов помогала всему народу ковать победу над врагом. Об этом говорит такая цифра: только через почтамт Москвы на фронт отправлялось 150 тысяч писем в сутки.

Письма, которые солдат получал с фронта, укрепляли веру в победу, поднимали боевой дух, помогали приближать победу над врагом. Дома, в тылу, писем с фронта ждали с нетерпением. С радостью открывали солдатский треугольник –долгожданную весточку с фронта. А как ждали бойцы этих весточек из дома.

Солдатские письма - это не только страницы героической летописи грозных военных лет, но и памятник всем, кто имел отношение к письмам той поры, письмам, опаленным войной: солдатам, их близким, военным почтальонам. Казалось, давно закончилась война, но письма с войны приходят до сих пор. И когда мы читаем их, то невозможно не преклонять колени перед отвагой и мужеством тех, на чью долю выпало писать письма в пылающий адрес войны.

В районной газете «Ленинское знамя» от 06.10. 1993 года была напечатана моя заметка « О чем поведали солдатские треугольники». Здесь я ее приведу не в полном объеме.

«Несколько месяцев тому назад я обратилась к жителям нашего района с просьбой предоставить возможность познакомиться с письмами родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Первой мне позвонила Л.П. Тонкушена и мы договорились о встрече, которая состоялась на следующий день. И вот она передо мной. Я слушаю взволнованный рассказ о погибшем отце Мелехове Павле Александровиче, который работал комендантом на заводе «Сибсельмаш». Затем семья переехала в г. Тогучин, и отец работал на элеваторе. С начала войны его призывают на фронт. Павел Александрович получил ранение в руку, лежал в госпитале. После излечения его отпускают домой. Дома жена долечивает его народными средствами и он вновь уходит на войну.

В своем письме от 10.07. 1943 года с фронта он очень сожалеет о том, что за время нахождения дома ничем не смог помочь семье...

Я держу в руках пожелтевшие от времени письма от Павла Александровича, сохраненные его женой Натальей Федоровной, а сейчас их также бережно хранит дочь Любовь Павловна. Сколько в них тепла, ласки, заботы о жене, детях, о себе же несколько строк: « все хорошо, обо мне не беспокойтесь, идем в бой, скоро победим врага, и я вернусь домой». Отношения между мужем и женой были теплые: в письмах он ее называл «мамочка» и «лапочка».

Но не суждено было Павлу Александровичу вернуться домой живым. 12 марта 1944 года в 16 часов от осколка снаряда, попавшего в сердце, он погиб, и два его друга-земляка В.Н. Сидоров и Г.А. Арищенко похоронили его в д. Глуховке Калининской области. Письма от них о гибели П.А. Мелехова также хранятся.

Любовь Павловна со слезами на глазах рассказала о том, что в семье осталось двое детей. Жили очень тяжело, обменивали одежду на продукты. Постоянно после войны ждали отца и надеялись, что ошиблись и он жив. На каждый стук в дверь бежали с криком: «Это папа!». Она отлично помнит, как постепенно вставали на ноги те семьи, в которые вернулись живыми мужья, и дома у них были покрепче, и хозяйство посolidнее.

Несколько лет тому назад Любовь Павловна встретила с Сидоровым Василием Никифоровичем. Очень волновалась она перед встречей- понимала, что ему очень тяжело вспоминать прошедшую войну. И она очень благодарная ему за память о ее погибшем отце.

Вторая встреча у меня произошла с Титовой Анной Алексеевной, которая меня окликнула на улице и попросила зайти к ней домой. И вот мы сидим у нее дома, она рассказывает о себе, о своем погибшем брате Викторе.

Виктор Алексеевич Титов родился в 1925 году. В 1943 –м его направили на учебу в Кемеровское военное училище, и после его окончания он уже участвовал в боях на Курской дуге.

Семья Титовых жила на ст. Курундус, а затем отца переводят на работу в г. Тогучин. Было в семье пятеро детей. На фронте воевало четверо-три сына и дочь. Воевала и Алла Алексеевна в должности младшего авиаспециалиста 81-го истребительного авиаполка 2-ой воздушной Армии 1-го Украинского фронта. Она награждена медалью «За боевые заслуги». Пока была жива, поддерживала связь со своими однополчанами, ездила на встречи и бережно хранила память о своем погибшем брате Викторе и единственное письмо, которое пришло от него.

Я приведу отрывок из этого письма. «Сообщаю, что я сейчас нахожусь на передовой. Со мной вместе в окопах Попов П. из совхоза «Завьяловский», Анфиногенов, из села Мазалиха Данилюк. Пишу письмо из занятой деревни. Рядом валяются трупы. Я это увидел в первый раз. Всюду стоит грохот, бомбят вовсю. Шум –ничего не слышно. Но это пустяки. Сегодня видел много пленных. Действуем мы на Курско-Орловском направлении. Может сегодня, а может и завтра, мы идем в бой».

А вскоре семья получила «похоронку»- сообщение о том, что Виктор умер от ран 7 октября 1943 года и похоронен в Дымеровском районе Киевской области.

И хранила сестра это единственное письмо от него, «похоронку», его медаль «За отвагу» и память о нем. Рассказывала о его и своем боевом пути внукам, читала письмо и очень хотела, чтобы внуки не забыли о корнях своей семьи.

Галина Михайловна Нагельман, учительница средней школы № 3 г. Тогучина (сейчас на пенсии), передала мне письма от Карандзей Юлия Антоновича. Что я смогла узнать из них? В этой папочке лежала тетрадь по тригонометрии ученика 9-а класса средней школы № 51 Карандзей Ю. и стояла дата: 27.11. 1940 г. Есть письмо, датированное 26.08.1941 г. из г. Ульяновска, в котором Юлий пишет о том, что уже 2 месяца, как он уехал из дома. Пишет о походе, который длился 5 дней, и о щедрости людей, с которыми они встречались во время похода. «Когда мы проходили через деревни, то женщины, девушки, ребята, старухи со стариками приносили молоко, сметану, творог, огурцы, а иногда масло и хлеб. Деньги ни за что брать не хотят, а нам было приказано без денег не брать». Затем пишет о том, что сдает экзамены и все на «отлично».По всей видимости, он учился в военном училище. Много писем написано им своей матери. Они проникнуты сыновьей любовью, уважением, заботой о ее здоровье, а в одном письме он пишет маме стихи. Пишет письма своим братьям, где дает им наказ хорошо учиться и готовить себя ко всем трудностям.

А в письме к родственникам от 08.04. 1942 года из г. Сталинграда (куда их перевели в конце февраля из г. Ульяновска) пишет о том, что вместе с экипажем танка он сдал стрельбу на «отлично». Далее приведу строки из его письма: «Живу по-прежнему на заводе – все учусь. Настает время ехать на практику, но пока никак не удастся уехать, а жить в тылу надоело до смерти. Все горят желанием –скорее на фронт. Знайте, дорогие мои, ваш сын не опозорит семью: или умру, или останусь живым героем, или, в крайнем случае, лучше умереть героем, чем остаться живым, но трусом».

А вот еще письма, которые писали учащиеся средней школы № 51 своим учителям.

«Здравствуйте, Иван Петрович! С горячим командирским приветом Ваш ученик, сейчас сотрудник НКВД Федор Осипенко. Вы меня, Иван Петрович, извините за беспокойство, но я Вас убедительно прошу дать мне рекомендацию для вступления в

кандидаты члена ВКП (б). Я буду также благодарен Вам, как благодарен за то, что Вы меня воспитывали и учили. Я многим Вам обязан.

А сейчас разрешите пару слов о себе. Нахожусь в данное время в г. Ачинске. Работаю уполномоченным НКВД. Дела идут хорошо. Материально обеспечен прекрасно, работы много и беспокойная, но это все ничего, с этим сейчас нельзя считаться. Ведь у нашего труда единая цель и стремление-благо для всего человечества. Этого требует наша партия, а требования партии мы обязаны выполнить с честью, и мы их выполним.

Иван Петрович, я Вас еще раз прошу: пришлите, пожалуйста, рекомендацию побыстрее. Мы люди военные, и долго на одном месте не живем. Мой адрес: полевая почта 93 295, НКВД. Федор Иванович ОСИПЕНКО. До свидания. 10 мая 1943 года»

«Здравствуйте, Иван Петрович! Большой привет с фронта Великой Отечественной войны от Вашего бывшего ученика И.Д. Белозерова. Иван Петрович! Меня интересует, как живете Вы и школа. Я был бы рад, если бы получил какое-нибудь известие. Что есть нового? От кого получаете письма? И где все друзья находятся? Если не трудно, сообщите их адреса. О себе: здоров. Самочувствие хорошее. Бьем фрицев. Вот уже пять месяцев, как я на фронте. Погиб Лаприн, бывший ваш ученик 9-го класса, а Шубкина ранило, больше о нем ничего не слышно. Что с ним сейчас, не знаю. Жаркие были бои. От смерти стоял я на шаг. Но, слава Богу, жив и здоров. Иван Петрович, пишите.

Ваш бывший ученик И.Д. БЕЛОЗЕРОВ. 14 декабря 1942 года.» (Белозеров Иван Данилович погиб 17 июля 1944 года. Похоронен в районе д. Поляны Брестской области, Белоруссия)

А это письмо от учащихся этой школы. «Товарищи бойцы и командиры! Мы, учащиеся Тогучинской школы № 51, единодушно, с большим желанием и осознанием ответственности перед Родиной, партией, правительством и великим Сталиным берем на себя социалистические обязательства: развернуть соревнования по-большевистски, выполнять долг гражданина СССР, по-гвардейски, ударной работой каждого учащегося дадим лучший новогодний подарок Красной Армии- отличную успеваемость и дисциплину.

Товарищи гвардейцы! Сильнее громите фашистскую мразь, очищайте нашу советскую землю от всякой нечести, смена вам растет достойная. Да здравствует родная Рабоче- Крестьянская Красная Армия. Мы знаем, что каждую минуту вы думаете о помните о своей Родине».

На это письмо ученики получили следующий ответ: «Дорогие ребята! Мой вам фронтовой, гвардейский привет! Прочел ваше письмо, очень рад и доволен вашим стремлением и заверением учиться только на «хорошо» и «отлично». В военное время стыдно учиться на «плохо» и даже на «посредственно», поэтому 100% успеваемости- ваша задача и ваш удар по кровожадному врагу.

Кроме того, не забывайте, что наш народ, ваши отцы и братья ведут войну не на жизнь, а на смерть с хитрым и сильным врагом, помогайте теплым словом, отличными показателями в учебе и всем, чем можете, героической Красной Армии. Не проходите мимо валяющегося куска металла, знайте, что он, соответствующим образом обработанный, послужит хорошим смертельным угощением фашисту, а каждый убитый немец приближает нас к победе.

Мы здесь на фронте примем все меры к быстрейшему разгрому врага, окончанию войны, к представлению вам возможности снова в счастливой обстановке расти, развиваться и учиться.

Примите мой привет!

Командир Н-ской гвардейской ордена Красного знамени стрелковой дивизии гвардии генерал-майор С.ФЕДЮНЬКИН.

15 января 1943 года»

Письма, письма... Их было много. Их можно перечитывать и перечитывать- эти «треугольнички».

«Здравствуйтесь, дорогие родные! С горячим красноармейским приветом к вам ваш сын Михаил Зяблицев. Еду я на запад, за Ленинград мстить беспощадно Гитлеру за отца. Мама, обо мне, еще раз прошу, не беспокойся, хлеба, сахару, табака сейчас мне хватает. А письма пока не пиши, адрес мой изменится. И еще, мамочка, прошу, не беспокойся, я еду не один, а от войны в настоящее время никуда не уйдешь. Всем знакомым ребятам передай большое спасибо за письма. Сегодня я на фронте, а завтра, возможно, они приедут, чтобы сменить нас.

До свидания. Доеду до части, напишу. 5 июня 1942 года».

«Привет на Родину. Здравствуйтесь, мама, сестренки: Лида, Зоя, Оля и братишка Павел! С горячим красноармейским и в тоже время родственным приветом к вам ваш сын и брат Михаил. В настоящее время нахожусь на новом месте. Мама, наш дом никогда не выходит из головы, стал вас очень часто видеть во сне. Когда спишь, тогда все спокойно, гуляю по своему селу, работаю в колхозе, а когда проснешься, то становится опять тяжело и одиноко. Ну, ладно, это мы все переживем; живы будем – не помрем, будем гулять, работать и отдыхать. Мама, обо мне много не беспокойтесь, меня немного контузило во время боя, но в настоящее время все прошло, чувствую себя нормально и хорошо. Вот отдохну, и опять примемся за свой долг: громить и наголову разбить этих ползучих змей. Мама, сама себя сильно не надсажай работой, пусть помогает братишка Петя, у него сейчас самый счастливый год рождения, он будет счастлив, и не раз будет говорить спасибо за воспитание. А это время, которое мы переживаем, раз и навсегда останется в истории человечества.

До свидания, ваш сын Михаил ЗЯБЛИЦЕВ. 24 сентября 1942 года».

Кому: Полевая почта станция № 1439. Лейтенанту Миненко Николаю Дмитриевичу.

От кого: НСО, г. Тогучин, Вокзальная, дом № 11. МИНЕНКО.

«Здравствуй, дорогой братишка Коля, шлю горячий привет и желаю всего хорошего. Маша получила от тебя письмо, где ты сообщал, что был ранен, я, конечно, сразу узнал об этом. Коля, ты должен понять, что я переживаю за тебя, ведь ты был на волоске от смерти... Но тебе придется еще много кое-чего увидеть и пересмотреть. Я тебе, Коля, писал письмо на фронт еще до твоего ранения. Не знаю, получил ли ты его... но мне очень обидно за то, что ты мне не пишешь писем, тем более, когда лежал в госпитале. Мама о тебе сильно беспокоится. Она столько пережила в то время, когда ты был ранен. Ну, до свидания, не забывай про нас. Мы тебя помним каждую минуту и любим.

С приветом твой брат Павел»

(Миненко Николай Дмитриевич погиб 25 сентября 1943 года и похоронен в Мурманской области).

**Ермолич Людмила Николаевна
Новосибирская область**

Учителя, давшие путевку в жизнь...

*Ребенок учится тому,
что видит у себя в дому:
родители пример ему.*

Маленький человек родился. Как будет складываться у него жизнь, какой багаж из жизни своей семьи он возьмет во взрослую жизнь?

В нашей семье из троих детей я была первенцем. До 6-ти лет мы жили в доме бабушки и дедушки, у родителей моей мамы. Небольшой домик, в котором было всего две комнаты. На этой площади нас проживало... Как вы думаете сколько человек? Думаю, что вы не угадаете. Проживало не много ни мало, десять человек. Это: бабушка и дедушка; мама с папой; я и моя младшая сестра; мамин племянник и папина племянница, которые учились в средней школе № 51 (в селе Кудельный Ключ не было средней школы); и за пестрой занавеской снимала «угол» молодая семья. Днем мы были с бабушкой и дедушкой. После

обеда приходили из школы два ученика: им нужно было приготовить уроки, а мамин племянник учился еще и в музыкальной школе и он выводил свои гаммы на баяне. Мы понимали, что им нельзя было мешать. Вечером собиралась дома вся семья. Бабушка или мама готовили ужин и мы все садились за стол. Обсуждали, как прошел день. Папа всегда спрашивал о том, как прошел день и у нас с сестрой. На небольшой площади проживало 10 человек, ноя никогда не слышала, чтобы в доме были скандалы: как-то всем было комфортно в нем.

Когда мне исполнилось 6 лет, мы ушли жить в свой дом, который был построен папой. В нашей семье родился третий ребенок-брат. Появился новый член семьи и появились новые обязанности по заботе о маленьком человечке. Мама научила готовить манную кашку и кормить малыша, пеленать его (подгузников не было), вместе с ней помогали его купать, а потом постепенно и учить его ходить, гулять и многое другое.

Мамины родители сменили место жительства и с улицы Транспортной переехали на ул. Ломоносова (тогда она называлась улица Сталина). Мы подрастали и у нас добавлялось обязанностей. Часть забот о бабушке и дедушке было передано нам, их внукам. В нашу обязанность входило пойти полить огород, выполоть, принести уголь, почистить снег и т.д. Именно на бабушкином домике я училась белить. Мне тогда было 11 лет. Внутри дом белила мама, а белить снаружи она отправила меня, сказав, что бабушка будет тебе помогать. Я благодарна маме за то, что она давала мне возможность почувствовать себя взрослой и доверяла ответственные дела. За первыми уроками побелки последовали следующие и в родительском доме я самостоятельно белила уже с 17 лет. Белить надо было так, чтобы на стенах не было полос и этому тоже учила мама. Через несколько лет мамини родители в преклонном возрасте переехали жить к нам и нас уже 7 человек. Как и раньше в доме между тремя поколениями были теплые доверительные отношения. Папины родители жили в д. Зверобойка Тогучинского района. Там же проживали их две дочери и сын, но каждую неделю папа приезжал к своим родителям, чтобы не только их повидать, но и помочь. Мы видели уважительное отношение и его родителям.

По своим должностным обязанностям папа часто уезжал в командировки и иногда по целым неделям его не было дома. Но до сегодняшнего дня меня удивляет, как при своей огромной занятости он успевал читать книги, когда был дома. Книги он оставлял на видном месте, и я днем, в его отсутствии, брала и из чувства любопытства их читала. Но книгу «Девчата», он почему-то прятал. Мне стоило огромных усилий ее найти и я в его отсутствие ее прочла. Наверно, папин пример послужил тому, что я, начиная с 8-го класса, ежедневно с двенадцати часов до часу ночи читала книги. Будучи студенткой, я скомплектовала неплохую домашнюю библиотеку. Постоянное чтение, наверно, помогло мне развить зрительную память, которая была моей помощницей в студенческие годы. При обучении на историко-педагогическом факультете Новосибирского государственного педагогического института необходимо было прочитывать большой объем материала, и зрительная память помогала «фотографировать» его и выделять главное.

Папа - заядлый грибник и ягожник. Он столько привозил домой опят, груздей, лисичек и мы с мамой готовили их на зиму, чтобы морозным днем открыть баночку и полакомиться тем, что было заготовлено летом. Папа очень любил лесную смородину, клубнику. Только ему одному ведомо, как ему удавалось, стоя на кочке, когда тебя кусают комары, собирать ягоды. Мы чистили ягоду, а потом мама учила нас готовить варенье. Зимой, открывая банку с вареньем, мы вдыхали ароматы.

Помню сенокосную пору. На покос я начала ездить лет с 12-ти: помогала грести сено. В 15 лет меня научили косить. Запах скошенной травы, пение птиц, свежий лесной воздух все это сохранилось в памяти с детских лет.

Имея обязанности по дому, можно подумать, что у нас не было детства. Детство я вспоминаю с благодарностью. Наличие обязанностей помогало так планировать день, чтобы оставалось время и погулять.

Я не помню, чтобы дома нам родители читали нравоучения. Они воспитывали своим собственным примером. Дома все делалось сообща. Каждый из нас был членом семьи, и мы понимали, что от каждого из нас зависит ее состояние. Родители жили своим трудом, мы знали цену «копейки». На общем совете обсуждали, что необходимо сделать, на что потратить деньги. Какие-то жизненные истины папа с мамой могли объяснить при помощи пословиц и поговорок, например, «шила в мешке не утаишь» (не лгите, все равно ложь когда-нибудь станет явью). Мы не лгали родителям: просто было стыдно их подводить.

Мои родители из многодетных семей. В семье отца было 14 детей, в семье мамы-6. В годы Великой Отечественной войны оба работали в колхозе, в тылу. Папин отец и два старших брата ушли воевать, а папа оставался за старшего, а затем и папа был призван в Красную Армию.

В детстве перебирая у отца в шкатулке его документы, увидела боевые награды. Я попросила рассказать об этих наградах. Тогда он мне ответил: «Это за участие в боевых действиях. А все остальное как-нибудь расскажу позже»... Это молчание длилось очень долго, более 35 лет. Оказывается, папа давал подписку о неразглашении военной тайны на 25 лет, и только когда мы получили письмо от его однополчанина из г. Москва (сейчас я не помню, как он разыскал отца, а потом и приезжал к нам в гости) мы узнали о том, где воевал отец. В 1989 году и газета «Красная звезда» рассказала на своих страницах об этой войне. Во время службы отец вместе с другими сослуживцами был направлен в правительственную командировку помогать корейскому народу отражать американскую агрессию в 1950-1953 годах. Это сейчас, по прошествии нескольких десятков лет, можно рассуждать, нужно или не нужно было участвовать в боевых действиях, вмешиваться в дела другого суверенного государств, а тогда, каквпрочем и теперь: солдат выполнял приказ Родины.

Вооруженные столкновения на 38-й параллели начались задолго до 25 июня 1950 года- дня, который считается формальной датой начала корейской войны. В этот день части сухопутных войск обеих сторон перешли в соприкосновение. Состоялось заседание Совета Безопасности ООН в Нью-Йорке, на котором представитель США обвинил КНДР в агрессии против Юга. КНДР представила доказательства, что война развязана Южной Кореей. В заявлении советского правительства от 4 июля 1950 года говорилось, что понятие агрессии неприменимо в том случае, когда речь идет о гражданской войне между различными силами одной страны. Агрессию может совершить только иностранное государство, и в данном случае США, вмешавшиеся во внутренний конфликт в Корею.

27 июня президент Трумэн приказал направить сухопутные войска США для участия в боевых действиях против КНДР, в августе начались бомбардировки Северного Китая.

В условиях интервенции СССР начал поставлять для Корейской народной армии и для китайских добровольцев, пришедших на помощь соседям, вооружение, боеприпасы, горючее, продовольствие, медикаменты. Советское правительство направило авиационные дивизии для прикрытия с воздуха важных центров Северо- Восточного Китая.

Отец мой служил в авиации на Дальнем Востоке. Первые летчики, направлявшиеся в дружественный Китай, до самой границы не знали, что едут в район уже полыхавшей войны.

Те дни и сегодня свежи в памяти у отца и, думаю, тех, кто воевал вместе с ним. Разбирали и упаковывали свои серебристые «МИГИ» в огромные ящики, грузили на железнодорожные платформы. Отъезд особенно не афишировали, но и не скрывали от сослуживцев. В гарнизоне знали, куда направляются добровольцы. Вся маскировка- сняли с фирменной одежды погоны. И вот вслед за товарняком застучали колеса пассажирского поезда. Прибыв в Китай, собирали самолеты и начинали готовиться к боям. Уже в первые дни стала приходить информация о высоком профессионализме американских летчиков. 90% из прилетевших в Китай советских летчиков- фронтовики, но на войну попали в самом конце, у каждого по одному- два сбитых самолета. Да и на этот раз и другой противник,

другая техника- реактивная. Корею же, конечно, никто в СССР не ждал и не предвидел. Приходилось всем летчикам навестывать там, в Китае, по ходу, так сказать, дела.

Разрабатывалась здесь же программа подготовки летчиков. Часто завязывались учебные воздушные бои, строились всевозможные боевые порядки, дрались пара на пару... В таком напряженном ритме в течение четырех месяцев – в декабре 1950-го- январе-марте 1951-го «дозревали» русские пилоты до американской кондиции.

Мой отец, Николай Леонтьевич, служил в должности механика авиавооружения в составе 18 гвардейского полка, 33-ий гвардейской дивизии. Располагались они на аэродроме Мяу-Гоу, что находился в 18 км от аэродрома Аньдун. Командиром дивизии был генерал-лейтенант авиации Г.А. Лобов. Командиром экипажа был Л.И. Щукин. На счету этого летчика было 17 сбитых самолетов, и 3 было сбито в группе вместе с другими летчиками. Самолеты этого экипажа к боевым действиям готовил мой отец. Штурманом полка был Серегин (инициалы, к сожалению, отец уже не помнит), который за участие в Великой Отечественной войне получил звание Героя Советского Союза. Впоследствии он погиб при испытании самолета с Ю.А. Гагариным.

27 июля 1953 года подписывается соглашение о прекращении огня в Корее. Война закончилась. Советские войска покидали Корею. Демобилизовавшись в 1953 году, отец устраивается на работу на военный завод в г. Новосибирске. Но тянуло в родные места. Он приезжает в город Тогучин. Здесь устраивается в РО «Сельхозтехника» столяром, на котором проработал около 40 лет. Его называли мастером «золотые руки». Боевой и трудовой путь папы отмечен многими наградами. 25 апреля 1965 года ему присвоено звание «Ударник коммунистического труда», а 28 сентября 1966 года от имени Всероссийского объединения Совета Министров РСФСР «Россельхозтехника» и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок он награжден значком «Отличник социалистического соревнования сельского хозяйства РСФСР» (значок «Отличник социалистического соревнования РСФСР», при присвоении звания «Ветеран труда», расценивается как правительственная награда). Он также награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», К. Жукова, «За боевые заслуги», советско-китайской дружбы, знаком «Фронтовик 1941-1945 гг.», Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ «За особые успехи в боевой и политической подготовке», медалью А. Покрышкина, юбилейными медалями в честь Победы в Великой Отечественной войне.

Мы всегда в семье все делали вместе и родительскую школу жизни мы несем сейчас в своих семьях. Большие дела мы делаем вместе, сообща. Первые учителя, давшие путевку в жизнь, это наши родители. Они научили ценить труд, уважать людей, распределять свой день, ответственно относиться к своим трудовым обязанностям. Многие навыки мы получили в своей семье.

И права пословица « Ребенок учится тому, что видит у себя в доме: родители пример ему».

**Жиженкова Светлана Геннадьевна,
Иванченко Анастасия Николаевна
Омская область**

**Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе
«Мы маленькие Россияне» с детьми 6-7 лет**

Целевая аудитория: данная непрерывная образовательная деятельность рассчитана на старший дошкольный возраст и проведена в соответствии с темой рабочей программы.

Форма организации: экскурсия в мини-музей в группе «Москва – столица России»

Цель: познакомить детей с историей зарождения и развития Москвы, главных ее достопримечательностей посредством организации экскурсии в мини – музея в группе «Москва – столица России».

Задачи: продолжать формировать элементарные представления о своей стране России, ее границах, жителях, о столице нашей Родины – Москве, об истории ее зарождения и развития, о исторической личности Ю. Долгорукове, главных ее достопримечательностях: Кремль, Храм Христа Спасителя, Красная площадь, храм Василия Блаженного, «Патриарший мост»; развивать речь, мышление и наблюдательность; воспитывать аккуратность во время выполнения заданий в рабочей тетради «Мы – маленькие россияне».

Этапы работы	Действия педагога (методы и приемы)	Материал /оборудование
Мотивация детей к деятельности.	Ребята, вы помните, я вам рассказывала, что Краевичок много путешествует. Но он никогда не был в столице нашей Родины-Москве, а ему хочется больше узнать об этом.	
Простановка цели детьми	-Ребята, как помочь Краевичку? -Что мы для этого сделаем? (<i>Мы можем ему рассказать о столице нашей Родины- Москве, пригласить мини- музей в группе</i>)	Картинка Краевичок
Совместная работа с детьми по нахождению средств деятельности	Ребята, пригласите Краевичка в наш мини- музей в группе 1. Беседа о России и рассмотрение ее границы на карте (Педагог размещает карту России, предлагает ребятам посмотреть границы нашей страны - обводит указкой). - Ребята посмотрите на карту. Это планета земля, на ней много стран. А в какой стране мы живем? (в России) Кто мы с вами? Кто ты? (россияне, россиянин, россиянка) <u>Игра: « Кто в каком городе живет?»</u> Я буду бросать вам мяч и называть вам города, а вы мне будете говорить, кто в них живет, как называются жители этого города. Итак: В Москве живут...(москвичи) В Краснодаре живут...(краснодарцы) В Риме живут... (римляне) В Сочи живут ...(сочинцы) В Ростове живут...(ростовчане) В Ереване живут...(ереванцы) В Костроме живут ...(костромичи) В Киеве живут ...(киевляне) В Омске живут ...(омичи) В новгороде живут...(новгородцы) В Ставрополе живут... (ставропольцы) Посмотрите на карту в рабочей тетради стр..... Назовите что это? Это наша планета. Она очень большая. Задание 1. Найдите у себя в рабочих тетрадях нашу страну, обведите ее границы красным карандашом . (Приложение 1) - В каждой стране есть главный город- столица. Кто знает, как называется столица России? (ответы) - А как следует называть жителей Москвы? (москвичи, москвичка)	Карта, указка мяч Набор карточек с буквами к слову - Москва

	<p>2. Игра «Соберите слово - Москва» -Ребята вам следует выложить слово МОСКВА из карточек с изображением букв – составляющих это слово.</p> <p>3. Экскурсия по мини-музею. Интересно, кто основал г. Москву? Как можно об этом узнать? Предлагаю вам экскурсию мини-музей « Москва – столица России» . Я буду вашим экскурсоводом, а вы все будете экскурсанты, а поедем мы с вами на специальном автобусе, кто мне скажет, как он называется, если автобус предназначен для экскурсий? Ответы детей: - Экскурсионный. (дети рассаживаются на стульчики). Занимайте свои места, и мы отправляемся в путь. Внимание остановка мини-музей - «Москва – столица России» . (Обратить внимание на портрет Ю. Долгорукова) А) Рассказ воспитателя о Москве. - Основателем Москвы был князь Юрий Долгорукий (показать портрет). Много лет тому назад на месте Москвы были большие леса, где водились звери; реки, в которых было много рыбы. Здесь стали селиться люди, образовывалось много маленьких сел. И именно князь Ю. Д. решил объединить эти села в город - так появилась Москва. Сначала дома в городе были деревянные, и поэтому называлась Москва «Деревянной» (беседа о деревянных домах и возможности пожара). Б) Рассказ о «белокаменной Москве» Затем в Древние времена, когда на Москву часто нападали враги, а деревянные стены, которыми был обнесен город, периодически сгорали во время набегов, их заменили толстые стены из белого камня (демонстрация иллюстрации «Москва белокаменная»), и Москву стали называть «белокаменной». Г) рассказ воспитателя о Кремле (Храме Христа спасителя», храме, Василия Блаженного, «Патриарший мост») Позднее построен был Кремль из красного кирпича. -А теперь ребята - мы с вами можем совершить сегодня небольшую экскурсию по Москве (иллюстрация « Московские достопримечательности»). -Это уже современная Москва. В Москву приезжают люди со всех концов света, чтобы полюбоваться ее красотами и познакомиться с ее достопримечательностями. - Кто из вас знает что такое</p>	<p>Портрет Ю. Долгорукова, иллюстрация в картинках «Деревянная Москва»</p> <p>иллюстрации и разрезные картинки к ним: «Москва «деревянная» и «белокаменная»,</p> <p>иллюстрация в картинках «Кремль», «Храм Христа спасителя», храм Василия Блаженного, «Патриарший мост»</p>
--	--	---

	<p>достопримечательности ? Правильно, достопримечательности - это то, что отличает один город от другого, то, запоминается гостям больше всего.</p> <p>- А кто может рассказать о достопримечательностях гостям и туристам города? Правильно – это гид или экскурсовод.</p> <p>- (Рассматривание храма Василия Блаженного, храм «Христа спасителя», «Патриарший мост»)</p> <p>А что еще за здание находится на Красной площади? (храм Василия Блаженного). Посмотрите, какое красивое здание. (дети подходят к стендам, где представлены картинки с изображением храма). Еще один храм Самый большой храм Москвы «Храм Христа спасителя».</p> <p>Рядом с Храмом Христа Спасителя находится еще одна архитектурная достопримечательность – Патриарший мост. Это пешеходный мост через Москву-реку. С него открываются великолепные виды на центр города и получаются красивые фотографии.</p> <p>В). Чтение стихотворения «Такой большой старинный город»</p> <p>-О Москве очень много сложено стихов и песен, послушайте один из них:</p> <p style="text-align: center;"><i>Такой большой старинный город, Гордится им моя страна! Всем городам он голова, Столица Родины Москва.</i></p> <p>Д). Вопросы к детям:</p> <p>-Как еще называют Москву в стихотворении? (Столица.)</p> <p>-А чем столица отличается от других городов страны?</p> <p>В столице находится наше правительство, работает президент.</p> <p>- А кто у нас президент? (Рассматривание портрета В.В. Путина)</p> <p>- Где работает наше правительство и президент?</p> <p>- Что такое Кремль? (Рассматривание Кремля)</p> <p>-А как называется площадь, на которой стоит Кремль? (Красная площадь)</p> <p>- А почему называют эту площадь Красной? - Правильно, «Красная» - значит красивая, главная. В старину здесь оглашали царские указы, люди узнавали новости. Сейчас на ней проходят торжества, праздники.</p> <p>Е) Физминутка.</p> <p>Мы идём по городу (дети маршируют)</p> <p>Дома стоят везде (поворачивают голову в стороны вправо, влево)</p> <p>Этот дом - многоэтажный (поднимают руки вверх и</p>	<p>Портрет В.В. Путина,</p> <p>Рабочая тетрадь с заданиями « Мы – маленькие россияне» с заданиями (см. приложение)</p> <p>Надписи печатные: Москва златоглавая,</p> <p>Грампзапись: бой часов на Спасской башни Кремля Разрезные картинки: «Кремль», «Храм Христа спасителя», храм Василия Блаженного, «Патриарший</p>
--	---	--

	<p>тянутся) Этот дом - одноэтажный (приседают, обхватывают руками колени). Дальше мы идём (маршируют на месте). Ветер подул нам в лицо (руки согнуты в локтях, кисти рук направляют к себе и от себя). Закачалось деревцо (руки вверх, тело и руки плавно раскачиваются). Птицы в воздухе летают (руки в стороны, машут). И на деревья прилетают (руки опускаются, приседают). А мы шли шли - шли (маршируют). И на экскурсию пришли (садутся на места) 4. Работа в рабочих тетрадях: 2 задание: Раскрасьте рисунки с изображением Кремля. (Приложение 1). А знаете ли вы, что на территории одного Кремля находится 7 церквей и соборов. А всего в Москве более 100 разных церквей и соборов и у многих из них золотые купола. Подойдите к выставке открыток, рассмотрите их поближе и скажите, как еще называют красавицу – Москву? (Дети читают: Москва златоглавая). Как вы думаете, почему ее так называют? (Рассматривание выставки открыток «Москва златоглавая») Ну, вот мы с вами и рассмотрели самое главное здание на Красной площади в Москве. На этом здании располагаются главные часы нашей страны. (Предложить послушать аудиозапись ход часов на Спасской башни Кремля). Это Спасская башня Кремля. Послушайте, как они ходят. (аудиозапись хода часов Спасской башни Кремля). 5. Дидактическая игра «Собери картинку» (дети по образцам собирают разрезные картинки достопримечательности г. Москвы и называют их)</p>	<p>МОСТ»</p>
<p>Подведение итога</p>	<p>-Ребята, как вы думаете, мы помогли Краевичку? -Что мы для этого сделали? -А где нам пригодятся эти знания? Выберите смайлик и покажите какое у вас настроение?</p>	<p>Смайлики «Настроения»</p>

Литература

- 1.Баранникова О. «Знакомим дошкольников с государственной символикой». Ж-л «Дошкольное воспитание», 2007, №8.
- 2.Гальцева Е. А. «История Российского государства». В., «Учитель», 2007.
- 3.Дыбина О. В. «Что было до...». М., 1999.
- 4.ДанилинаГ.Н. «Дошкольнику-об истории и культуре России».

Горный (рассказ)

Именно так назывался на Урале дух всех копий, рудников и всевозможных приисков. Легенды гласят, что этот дух всемогущ в чертогах земли-матушки, беспощаден к обидчикам и жаждущим легкой добычи людям, но справедлив. (Энциклопедия русских суеверий.) Любит поиздеваться, проучить скрягу и корыстного невежду. Принимает любое обличье: от деревца до зверя и пичуги да и в человека любого превратится если что... Любит шум, свист, мерные удары кирки и скрип старательского ворота, выпить водки не дурак.

Вот однажды на южноуральском руднике били мужики «дудку» и на богатую жилу напоролась. Неделю пировали, и радости предела не было. Даже священника пригласили, и тот, спустившись в шахту, освятил золотиносный кварц. Наутро ни жилы, ни золота. Как не было ничего — одна глина красная.

Видели Горного и у нас на градском прииске. В советское время уж то было, после Великой Отечественной войны. Скидывали в одну из шахт всякий мусор и траву старую, а крепеж из бокового штрека все задерживал, и образовалась площадка со временем.

Гнала мать Алексея Корымова овец из стада. Один баран взбрыкнул, как вроде ополоумел, помчался вдоль прясла и напрямиком в старую шахту угодил. Отец Алексея вырубил из березы бастрыг и спустился по нему как раз на площадку, метров семь глубины — было до штрека. Многие люди с прииска собрались — ждут, чем все закончится, и уже веревки приготовили барана поднимать. Через час вылез Лехин отец без барана хмурый. Никогда не пил человек, потребовал водки и выпил залпом стакан. На все вопросы отмалчивался, а потом встал и ушел в сторону лысой горы. Все разошлись со словами: «Засыпать надо к осени шахту». На том и порешили, все разошлись, кроме Лехи Корымова и матери. Вдруг бастрыг задергался и снизу голос отца послышался: «Долго ждать-то буду?! А ну бросай веревку!» Барана подняли, отец выбрался сам. Рассказали ему всю историю. На следующий день собрались мужики и засыпали шахту.

И в наши дни Горный дает о себе знать, иначе не может, потому что как должна быть на этом свете хоть какая-то справедливость.

Было это в 90-х, тогда лесником я робил. Подошла соседка с просьбой убить лису. Повадился рыжий самец в сарайки и натокался на соседских кур. Она его видела еще с осени, да и я его видел не раз. Сядет столбиком на куче перед овощной ямой и крутит мордой, воздух нюхает, изучает обстановку. Что делать? Надо охотничать. Долго не подходил лис к приваде из свиных кишок в трех километрах от поселка. Чует капкан, матерый черт! Но вот однажды у леса, где снасть стояла, стоит белая «Нива». Спроси любого лесника, и он расскажет о браконьерской белой Ниве. В каждом обходе его следы. Ловит водила этой белой Нивы — лис и зайцев, в петлю, беспощаден по повадкам и жаден беспредельно. Осторожность выручала браконьера два раза, уходил от облав, на него устроенных лесниками. Конечно, поймать-то за раз можно было, но ружьем не пользуется, косуль, косачей, куницу не бьет, тихо свое дело делает. Придет время — попадет под горячую руку. И время пришло...

По старой лыжне десять минут — и я на месте. Дверь «Нивы» настезь. В лесу, где капкан стоял, снег вытопан, черенок от лопаты валяется. Капот еще теплый, хоть и мороз за 20градусов. Любому леснику разобраться в происходящем — пара пустяков. А случилось вот что...

Проезжал браконьер по газопроводу «Бухара — Урал», смотрел свежие следы после снега. А тут ночью, на грех или на удачу, смысленый лис, куриный душегуб, попался в мой капкан. Мороз и голод ослабляют бдительность зверя. Потоск не тяжелый был на капкане, утянул его к самой приваде к «Бухаре» и на глаза белой «Ниве» попался.

Схватил браконьер черенок в багажнике, догнал пойманного мной лиса и давай дубасить. А тросик на березовом потоске перетерся, и лис в галоп пошел к трассе Кременкуль - Челябинск, к Кременкульскому каменному карьеру. Браконьер за ним, случай

для него, видимо, небывалый. А лисица-то крупная, шкура первосортная, халявная, как попустится то. За трассой лисиный след начал кровить, видимо, капкан прихватил пальцы задней лапы. Браконьер уставать начал, наст отнимает силы здорово. На лыжах и то утомительно, ружье становилось тяжелее с каждым шагом, но сбавлять ход нельзя, лис спасал свою жизнь от охотника - браконьера. Обнаглевший браконьер предвкушал скорую добычу, а я охотился за обоими, и хорошо было бы поймать лесного шкуродера с поличным, хотя он и так никуда не денется. Длинные, почти до плеч, черные волосы и усы — так описывал браконьера лесник Виктор Шарков случайно повстречавшего «Ниву» в своем обходе. Мои мысли прервал странный звук, похожий на человеческий крик, до кромки карьера метров сто, я приударил. Крик нарастал протяжно, то резко становился глухим и обрывался. И вот уже показалось дно карьера. Свалился гад, поломал себе что-то, стучу по ножнам, нож на месте. Нужна тесьма, чтобы связать лыжи. И даже есть, из чего нарезать — ружейный кожаный ремень. Главное — вытащить его из карьера. Кромка. Осматриваю отвесные каменные откосы. И не верю своим глазам. На одном из уступов, на половине высоты стены карьера, на коленях стоит браконьер, засунув руку в расщелину и орет. Снимаю лыжи, спускаюсь. Что, жадность фраера сгубила? Он приподнял голову в енотовой шапке, и я увидел аккуратные черные усы. Цвет его лица не отличался от белизны снега, на котором стояли его колени, а по щеке тонкой струйкой стекала кровь. «Что-то серьезное», — подумал я. Ухватив бедолагу за дубленку с желанием выдернуть руку из трещины, я понял, что могу навредить. Тогда заглянув в трещину, я опешил. Между стенками торчал пустой капкан, в который попался лис. Не случайно зверь тянул в карьер — освободить лапу и спрятаться! Из черной расщелины тянуло сыростью и полынью, а рука горе-охотника уходила в черную пустоту ниже капкана. Наверное, хотел схватить за хвост и выдернуть лиса, и сам в распорку попался. На краю гранитного угла щели я увидел черные волосы, налипшие на кровавое пятно. Это как надо биться и ворочаться, чтобы голову свою разбить. «Успокойся!» — сказал я резко браконьеру. Затем взялся за левое плечо и попытался потянуть на себя. Рука свободно пошла на четверть, и вдруг ее кто-то схватил, сильный и беспощадный, и притянул браконьера к скале с такой силой, что голова с глухим звуком ударилась в то место, где я только что разглядывал черные волосы. При этом дубленка со щелчком вырвалась из моих пальцев, а левый рукав превратился в сжатую гофру. Истошный крик бедолаги перевернул мою душу, и по спине побежали мурашки. Шапка слетела с его головы и упала на дно карьера. Я сдул в небо. В то же мгновение рука бедолаги освободилась, пришлось довести браконьера до машины. После этого случая ни один лесник Кременкульского лесничества не видел белой «Нивы» в обходе. Летом собрал все капканы в крапивный мешок и утопил их на середине озера Кременкуль, чувствуя за собой вину перед хитрым лисом и горным духом, который является судьей человеческих поступков и защитником природы, хотя имеет строгий нрав и беспощаден к обидчикам и жадным людям.

Исикенова Айгерем Айдарбековна
Астраханская область

Музыка моего народа

(Звучат мелодии казахских песен)

Наш праздник посвящаем юбилею - 195-летию со дня рождения великого казахского композитора Курмангазы Сагырбаева.

Воскресни, седовласый исполин,

Певец степей казахских и долин,

И пусть увидят нынешние люди

Твое лицо и свет твоих седин.

И сколько современников твоих

Несчастливых соплеменников родных

Твоей «Сары - Аркою» упивались...

Грозою проникал ты в души их,
И перед смертью, перед вечным сном
Они жалеют только об одном-
Что расстанутся с кюями твоими,
Что не услышат их на свете том.
(звучит гимн казахских степей – «Сары - Арка»)

Если вы захотите услышать пульс и дыхание казахской земли, если вы захотите узнать о чем поет вольный ветер бескрайних степей, ощутить радость от стремительного бега летящих коней, если вы захотите понять в чем сила казахского народа – послушайте кюи Курмангазы Сагырбаева.

(Звучит наигрыш «Адай»)
Твоя душа весь мир степной вобрала-
И дух его, и кровь, и естество
Через тебя Европа узнавала
Казахского народа мастерство.
Без музыкальной грамоты когда- то
Плел звуки ты в чарующую вязь
Они струились словно водопады
Прозрачным светом изнутри светясь.
И говорил задумчиво Бетховен,
Когда услышал кюй чудесный твой:
- Ну, что за удивительный феномен
Явился к нам из черной мглы степной!
И мир тебе как прежде рукоплещет
И дарит благодатные цветы,
И музыка твоя звенит и плещет,
Струясь к нам несказанной высоты.

Музыка казахского народа – это музыка Курмангазы. Музыкальное наследие Курмангазы вошло в золотой фонд казахского искусства. Известный русский путешественник и журналист Н.Савичев отзывался о композиторе, как о редкой музыкальной душе, которая , получив европейское образование, могла бы стать в музыкальном мире звездой первой величины.

Самобытный, глубокий, национальный художник выразил в своей музыке душу казахского народа.

Ты народному духу созвучна, добра,
Горячит тебя крови казахской игра,
Ты созвучна и песне, что самозабвенна,
Как казахское сердце, нежна и щедра.

Родился Курмангазы в 1818 году в ауле Жидели в семье бедного скотовода Сагырбая. Его родители батрачили у бая, пасли его скот, и мальчиком Курмангазы помогал отцу. И никто не знал, какая удивительная судьба уготована этому крепышу.

Но случилось чудо. В аул приехал известный домбрист Узак, его пение потрясло маленького Курмангазы. Отныне у него появилась только одна мечта - стать домбристом. Один из соседей подарил ему самодельную домбру. И с того момента инструмент стал его верным и постоянным спутником жизни.

Набравшись смелости, он поехал к кюйши Узаку. Курмангазы от природы был немногословен. Но заговорили о музыке, и оба почувствовали друг в друге родственную душу.

- Ата, с малолетства я батрачил у одного бая. Тяжелое было детство мое. Но с малых лет я полюбил домбру. Я слушал, когда вы играли в нашем ауле. После этого я не давал родителям покоя, все просил, чтобы они не препятствовали мне учиться музыке. Но я понял, что будучи батраком, в зависимости от самовластного бая, целыми днями с овцами в степи,

я не смогу стать хорошим домбристом. Поэтому я решил уйти от бая и уехать из своего аула, найти себе наставника. Узак не жалел времени на занятия с одаренным юнцом. Игра талантливого ученика получила признание. Курмангазы поднялся до вершин профессионального исполнительского искусства.

Курмангазы разделил свою судьбу с народом. Многие из его произведений не только отражали подлинную жизнь народа, но носили явно автобиографический характер. Это «Кайрам шешем» («Мама»), «Ксен ашкан» («Снятие кандалов»), «Аш боры» («Голодный волк»), «Турмеден кашкан» («Побег из тюрьмы»).

«Седой, но бодрый старик, которого не могли сломить ни царские тюрьмы, ни преследования жандармов, учил любить свой народ и прислушиваться к нему»- так пишет о Курмангазы его ученица Дина Нурпеисова.

Слушая музыку Курмангазы, мы почувствовали: бескрайняя золотая степь. Лишь одинокий орел торжествует над ней, взмахивая большими крыльями. Вдруг степь оживает на глазах. По ней скачет всадник, за ним другой, третий, множество всадников.

Курмангазы воспевал силу и красоту человека, его борьбу за свои права, славил народ, не склонивший головы в тяжелые годы испытаний. В его руках домбра пела как живая, в его кюях можно уловить и ритм скачки, и песни победы, и скорбный плач о невзгодах.

Творчество композитора народ бережно сохранил и сейчас известно свыше 60 его кюев. Последние годы жизни музыканта, поэта прошли в селе Сахма Астраханской области. На вершине бугра у села Алтынжар высится белоснежный мавзолей Курмангазы. У подножья раскинулся культурный комплекс и музей великого казахского композитора. В г. Астрахани установлен бронзовый памятник Курмангазы, названы улицы. С высокой сцены льются волшебные звуки его кюев. Ежегодно проводится конкурс молодых домбристов, влюбленных в творчество композитора.

«Мой дальний потомок!

Ему! Завещаю я песню:

Играй, не смолкая, домбра моя,

В отчет краю!» - пел Курмангазы.

Качанова Наталья Николаевна
Московская область

**Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного
возраста «Эстетическое воспитание дошкольников через ознакомление с красотой
природы и достопримечательностями родного края – села Лукерьино»
(кружок «Край родной»)**

Пояснительная записка

Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой край родной, его культуру, обычаи, испытать чувство гордости за то место, где он родился и живет.

Дошкольный возраст, по утверждению психологов, - лучший период для формирования любви и интереса к своей малой родине.

Детский сад «Колосок» расположен в живописном селе с красивым названием - Лукерьино Коломенского района Московской области.

Лукерьинская земля богата смешанными лесами, бескрайними полями, голубыми водами рек Коломенки и Виленки, чистыми родниками, цветущими лугами, чудесными соловьиными трелями на утренней и вечерней заре. На красоту лесов и полей смотришь и не насмотришься, сладкую родниковую воду пьешь и не напьешься, а поля, как щедрая скатерть – самобранка, одаривают и хлебом, и овощами, и ягодами.

Красота природы «малой» родины - села Лукерьино выражена в поэтических и музыкальных произведениях, авторами которых являются и жители нашего села – Нечаева Г.Н., Квашнин В.Н., и Коломенские деятели искусств: заслуженный работник культуры РФ

художественный руководитель СДК Лукерьино Казанцева Раиса Павловна и талантливая Коломенская поэтесса Наталья Вениаминовна Евстигнеева.

Село имеет и богатую историю. В начале 17 века владельцем Лукерьино был знаменитый полководец народного ополчения 1612 года - князь Дмитрий Пожарский. А в 18 веке на территории сельской местности располагалась суконная фабрика Коломенского купца И.Т. Мещанинова. Позже она была переведена в его каменный дом, который сохранился до нашего времени и является достопримечательностью села.

Также в Лукерьино есть несколько домов, построенных более ста лет, которые имеют свою историю. Один из них – это Лукерьинская школа.

Достопримечательностью села является и Памятный знак погибшим воинам – землякам в годы Великой Отечественной войны.

Рядом с детским садом расположен сельский Дом культуры, в котором ведется большая работа по приобщению детей к русскому народному искусству, воспитанию любви и уважения к традициям, обычаям села Лукерьино. Наши воспитанники частые гости данного учреждения культуры. Здесь под руководством педагогов СДК они учатся декоративной лепке, рисованию, биссероплетению, кукловождению. Вместе с художественным руководителем дети разучивают русские народные песни, участвуют в певческих конкурсах, фестивалях, сельских праздниках.

СДК Лукерьино проводит разнообразные тематические выставки, в которых принимает участие и наше дошкольное учреждение. Свое художественное творчество представляют и родители наших воспитанников.

В дошкольном учреждении создана экспозиция «Русская изба», в которой представлены старинные предметы быта жителей села, прекрасные работы мастериц-вышивальщиц, резчиков по дереву и т.д.

Во время бесед, наблюдений, прогулок, экскурсий дети знакомятся с историей и достопримечательностями Лукерьино, с бытом сельских жителей, растительностью, животным миром, водной системой родного края, любят красоту окружающей природы, слушают музыкальные и поэтические произведения Коломенских авторов. Эстетические чувства дети выражают в художественном творчестве.

Исходя из этого, наше дошкольное учреждение решило разработать программу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с красотой природы и достопримечательностями родного края – села Лукерьино.

Цель и задачи Программы

Цель: раскрыть через разные виды образовательной деятельности уникальную историю и красоту малой Родины; воспитывать у детей бережное отношение к природе родного края и историческим местам; познакомить с культурными традициями села Лукерьино.

Основные задачи Программы:

- изучать историю, культуру, природно – экологическое своеобразие родного края;
- воспитывать у детей любовь и уважение к своему родному дому, земле, где они родились и живут, бережное отношение ко всему, что нас окружает;
- формировать художественно-творческие способности детей средствами природы малой родины – села Лукерьино (создание макетов, составление коллективных рассказов, сочинение стихотворений), осуществлять интегрированный подход для решения данных задач;
- вызывать у детей желание и стремление любоваться объектами и явлениями природы родного края, учить детей видеть интересное и красивое в обыденном, высокое в малом.

Структура и содержание Программы

Программа разработана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет через организацию кружковой работы в ДОУ.

Изучение материала ведется по 4 разделам Программы.

1 раздел: «Село мое Лукерьино»

Содержание данного раздела ориентировано на знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей села Лукерьино и его достопримечательностями, слушание поэтических и музыкальных произведений Коломенских авторов о малой Родине, продуктивную деятельность детей.

2 раздел: «Виленка с Коломенкой водами встречаются...»

Этот раздел направлен на работу педагогов по ознакомлению дошкольников с водной системой села Лукерьино (реками, прудами, родниками). Цель: во время прогулок, экскурсий, походов полюбоваться с детьми красотой окружающей природы вокруг прудов, вдоль рек Коломенки и Виленки, а также рассказать об этих водоемах, послушать журчание воды звонких родников, познакомиться со стихотворениями Коломенских поэтов о природе родного края, выразить свои впечатления в художественном творчестве.

3 раздел: «Подмосковный наш город Коломна моя вековая»

Раздел предусматривает рассказы педагогов о Коломне, ее красоте, исторических памятниках, рассматривание слайдов, фотографий, иллюстраций с видами древнего и современного города, слушание музыкальных и поэтических произведений Р.П. Казанцевой, Н. В. Евстигнеевой о Коломне и Коломенском крае.

4 раздел: «Природа нашего края»

Содержание данного раздела направлено на формирование знаний дошкольников об особенностях растительного и животного мира малой Родины, воспитания любви к природе родного края, чувства сопричастности к ее сохранению, развитию способностей детей воспринимать красоту природных явлений во все времена года и выражать свои эмоции через художественное слово и творчество.

Календарно – тематическое планирование

Раздел	Название блока и темы	Форма проведения	Количество занятий
октябрь			
«Недалеко от города раскинулось село»			
«Село мое Лукерьино»	1. «Знаем ли мы свое село?»	беседа	1
	2. «Встреча с осенью на улицах нашего села»	целевая прогулка по селу	1
	3. «Осень длинной тонкой кистью перекрашивает листья» (изготовление поделок из различного природного материала к выставке в СДК Лукерьино)	художественное творчество (нетрадиционная техника рисования)	1
	4. «Дары Подмосковной осени»	посещение выставки «Дары Подмосковной осени» в СДК Лукерьино	1
	5. «Осень, осень, в гости просим!»	участие в сельском празднике	1
ноябрь			
«Перед долгим сном»			
«Виленка с Коломенкой»	1. «Ах ты, речка, реченька Коломенка»	беседа, слушание музыкальных произведений о реке Коломенка	1
	2. «Течет Коломенка речушка милая»	экскурсия к реке Коломенка	1
	3. «Может быть, по ней когда – то теплоходы поплывут...»	экскурсия к реке Виленка	

й вод ами встр	4.«Подводное царство»	художественное творчество	1
«Пр иро да наш его кра я»	декабрь Зимняя сказка		
	1.«На дворе и домах снег лежит полотном и на солнце блестит разноцветным ковром»	целевая прогулка по селу	1
	2.«Что такое снежиника?»	художественное творчество	1
	3.«Чудо – всюду»	проектно – исследовательская деятельность	1
	4.«Мы кормушки смастерили и столовую открыли»	природоведческая акция	1
«По дмо ско вны й наш горо д Кол омн а моя век ова я»	январь «Коломна – городок наш небольшой»		
	1. «Коломна городок – Москвы уголок»	беседа, рассматривание фотографий с видами Коломны	1
	2. «Путешествие по Коломне»	игра-путешествие	1
	3. «С каждым годом мудрее душой и лицом молодея...»	познавательная беседа о городе Коломна	1
	4. «Золотые купола»	слушание музыкальных произведений о Коломне	1
«Се ло мое Лук ерь ино »	февраль «Зима засыпает снегом поля, зимой отдыхает и дремлет земля»		
	1.«Морозные узоры»	художественное творчество	1
	2.«Поет зима – аукает – мохнатый лес баюкает»	экскурсия в парк	1
«Ви лен ка с	3.«Наша речка, словно в сказке»	экскурсия к реке Коломенка	1
	4.«Живые родники»	прогулка к родникам села	1

Коломенкой вод			
«Природа нашего края»	март «Путешествие в царство звуков и цветов»		
	1.«Поющие в голубом небе»	беседа, слушание муз.произведений о родном крае	1
	2.«И солнце светит ярко, и журчат ручьи, вернулись долгожданные грачи»	экскурсия к грачевнику, наблюдения за птицами	1
	3.«Уронило солнце лучик золотой...»	наблюдения в природе	1
	4.«Первоцветы»	проектная деятельность	1
«Виленка с Коломенкой водами встречаются»	апрель Пробуждение после долгого сна		
	1. «Ледоход на реке»	экскурсия рекам Коломенка и Виленка	1
	2. «Кругом вода»	опытно – исследовательская деятельность	1
«Природа нашего края»	3. «Шумные теплые ветры весну на поля принесли»	прогулка на поле	1
	4. «Весенние превращения»	коллективное составление рассказов по теме месяца	1
«Село мое Лукерьино»	май «Месяц май для деревьев, птиц, цветов рай»		
	1.«Вишневые сады»	экскурсия по окрестностям села Лукерьино	1
	2. «Кто на яблоньку похож?»	прогулка по экологической тропинке ДОУ	1
	3. «Слышишь, соловушка поет»	итоговое занятие	1
		Всего занятий:	32

- Совместная деятельность, обеспечивающая интегрированный подход к организации образовательного процесса, с использованием различных методов и приемов (беседы, рассказы, конкурсы, викторины, чтение художественной литературы, слушание поэтических и музыкальных произведений, и т.д.).

- Рассматривание наглядного материала, фотографий и иллюстраций, просмотр видеофильмов и слайдов.

- Дидактические, словесные и творческие игры.

- Продуктивная творческая деятельность.

- Экскурсии, целевые прогулки по улицам и окрестностям села Лукерьино, наблюдения за объектами природы во все времена года.

Итоговое занятие проводится в конце года (май).

Ожидаемые результаты

- Глубокие знания старших дошкольников о малой Родине как части России, об истории возникновения родного села, города Коломна, основных достопримечательностях (понимать, что такое история, как она хранит события).

- Интерес к истории своего народа, забота о своем селе, благодарность и уважение к землякам.

- Проявление бережного отношения к природе и достопримечательностям родного края.

- Формирование художественного вкуса у детей при восприятии и изображении красоты природы малой Родины;

- Составление коллективных рассказов о малой родине – селе Лукерьино.

- Создание макетов ландшафта окружающей природы.

- Продуктивная и познавательно – исследовательская деятельность детей.

- Организация совместных выставок, творческих работ детей, педагогов и родителей на темы природы.

- Участие в традиционных сельских праздниках.

Мониторинг образовательного процесса и детского развития по дополнительной программе осуществляется педагогом с использованием метода наблюдения, подготовленных вопросов, викторин, бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности 2 раза в год (октябрь, май).

Данные о результатах мониторинга заносятся в карту развития ребенка в рамках дополнительной образовательной программы дошкольного учреждения.

Методическое обеспечение Программы

Педагогами дошкольного учреждения разработаны беседы с детьми, наблюдения, прогулки в природу, конспекты занятий по следующим темам: «Знаем ли мы свое село?», «Село мое – Лукерьино», «Ах ты, речка, реченька Коломенка», «Коломна городок – Москвы уголок», «Путешествие по Коломне», «Родина моя – бескрайняя Россия», «Знакомство детей с символикой Коломны и Коломенского района», «Лукерьинский овраг» и т.д.

Имеется материал по истории села, дома Мещаниновых, Памятного знака, погибшим в Великой Отечественной войне 1941- 1945г.г., Лукерьинской школы, СДК с. Лукерьино, МДОУ д/с 18 «Колосок», водной системы села.

Поэтические произведения Коломенских авторов Н. Евстигнеевой, Р.П. Казанцевой представлены в сборниках «Над Россией лебеди летят» и «Вдохновение».

В ДОУ есть фото и видео материалы о селе Лукерьино, городе Коломна, природе родного края; информационные листки «Коломенский краевед», аудиозаписи песен на стихи Р.П. Казанцевой в исполнении хора русской песни «Славянский задор» СДК с. Лукерьино.

Литература

1. Бычков Г.И., Девятериков А.Н. Коломенский край (страницы истории). - Москва, 1985г.

2. Вдохновение. Поэтический сборник Р.П. Казанцевой. - Коломна, 2002г.

3. Денисов А.Е., Кузовкин А.И., Новикова Е.А. Край родной Коломенский. Краеведческий альманах.- Коломна: РПЦ - Тираж.
4. Красота, радость, творчество. Программа эстетического воспитания дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005г.
5. Кузовкина А. И., Федоров А.А. В Коломенском Кремле. - Коломна, 2003г.
6. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников.- М.: Академия, 2009.
7. Поэтический сборник Н.В. Евстигнеевой. Над Россией лебеди летят.- Коломна, 2004г.
8. Плешаков А.А. Зеленые страницы.– М: Просвещение, 1995г.
9. Судьба планеты в наших руках. Методическое пособие. - Коломна: Инлайт, 2006 г.
10. Юриков О.А., художник Федоров А.А. Моя Коломна. - Коломна, 2000 г.

**Киселева Людмила Владимировна
Свердловская область**

«Там, на неведомых дорожках....»

(отделы: мохообразные, папоротникообразные, голосеменные)

Урок – сказка

Оборудование: таблицы, коллекции.

Четыре ученика - Кикимора болотная, старик Лесовик, Баба-яга, Леший.

В центре класса « поляна» (стол с юлой) вокруг стола четыре стула.

Все ученики сидят в составе команд.

ЛЕШИЙ. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. К нам идут ученики. Совсем недавно они, обморочив Водяного. Прошли дальнюю заставу и вот- вот будут у нас. Наша задача не пропустить их через болото и лес на бал в царстве цветов. Разрабатываем тактику боя. Ты, кикимора, их так заморочь, чтобы они никогда из твоего болота не выбрались. Ну а если выберутся, тогда. Лесовик, твоя очередь. Заведи их в глушь лесную, помани цветочком аленьким, пообещай счастья вечного. Ну а если и от тебя уйдут, то уж тогда ты, Баба –яга. не подведи. Такого страха нагони, чтоб им впредь неповадно было по нашему лесу ходить.

А, вот и они голубчики! Ну-ка, я сейчас проверю, так ли они умны, как Водяной расписывал?

КОНКУРС №1. «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РАСТЕНИЯ?»

Кикимора, Лесовик, Баба- яга берут в руки карточки с номерами и булавками, подходят каждый к своей команде. Каждый член команды должен назвать растения, относящиеся к любому из отделов: «Мхи», « Папоротники», « Голосеменные». Назвав растения, ученик получает карточку с порядковым номером. Когда команда справится с заданием, сказочные герои сообщают об этом Лешему. Команда, первая получает 2 балла, остальные по 1 баллу.

ЛЕШИЙ. Ну, что же, это задание самое легкое. Особо не радуйтесь! Это только присказка, сказка – впереди. Не подведи, Кикиморочка.

КОНКУРС №2. «Отгадай, о чем речь?»

Я болотная царица,

И, хотя кругом водица,

Топи, мошка и трясина,

Нужно все, необходимо.

Без болота не смогли бы,

Даже с помощью огнива,

Дома, в тихий зимний час,

Развести огонь подчас.

Во все щели, задувая,

Ветер вас пронзил насквозь.
Рана рваная случайно
Загноилась. И, небось,
Не на луг, а на болото
Вы пошли бы в тот же час.
А зачем? Так, я надеюсь,
Все узнаю я от вас.

Команда первая ответившая на вопрос получает 6 баллов.(Три способа использования мха)

ОТВЕТ: 1.Торф – это топливо;
2.Мхом конопатили дома при их постройке.
3. Сфагнум обладает бактерицидными свойствами.

Кикимора раскладывает вокруг юлы карточки с ребусами. По одному представителю от команды раскручивают юлу и берут карточку. Команда отгадывает ребус.

КОНКУРС №3 «Дай характеристику»

ЛЕСОВИК крутит юлу, вокруг которой лежат ребусы с названием отдела растений, перевернутые так, чтобы ребуса не было видно. Он раздает их командам по порядку – по часовой стрелке. Начиная с того ребуса, на который указала стрелка.

ЛЕСОВИК. У меня для вас задание
На уменье и на знание:
Разгадайте этот ребус
И найдите на доске
Признаки отдела,
В полной их красе.

Открывает доску, на которой перечислены под номерами признаки растений различных отделов. Ученики должны быстро выписать их на листок, предварительно указав название отдела, который они характеризуют. На задание 5 минут. Лист отдают, ЛЕСОВИКУ первая команда получает 3 балла, вторая 2 балла, третья 1 балл.

Признаки растений:

1. Нет корней.
2. Листья покрыты кутикулой.
3. Споры созревают в спорангиях
4. Споры образуются в коробочках.
5. Листья игловидные или чешуевидные.
6. Выделяют смолу – живицу.
7. Для размножения необходима вода.
8. Тело представлено слоевищем.
9. Размножаются семенами.
10. Выделяют фитонциды.
11. Нет проводящей ткани.
12. Из древесины получают шелк и бумагу.
13. Образовали каменный уголь.
14. Есть органы: корень, стебель, лист.
15. Встречаются в сырых местах и на болотах.
16. В древесине нет настоящих сосудов.
17. Листья называются вайи.
18. На одной из стадий развития вместо корней – ризоиды.
19. Семена находятся на чешуйках шишек.
20. У некоторых есть корневище.
21. Образуют торф.
22. Размножаются спорами.
23. Есть ризоиды.

24. Листья растут верхушкой.

ОТВЕТЫ:

МХИ -1 4 7 8 11 15 21 22 23.

Папорот. -3 7 13 14 17 20 22 24

Голосем. – 2 5 6 9 10 12 16 19

ЛЕСОВИК. Ну никакого сладу с ними нет! Прямо не знаю, что и делать.

Появляется Баба –яга, которая вместе с Кикиморой ненадолго выходили из кабинета, чтобы украсить костюм бабы – яги множеством бумажек., на которых написаны вопросы викторины.

КОНКУРС №4 « Один за всех»

БАБА –ЯГА. А я знаю. Смотрю я на вас и удивляюсь. Разве вы не знаете, что прутья в помеле сломать легко, а целиком помело – трудно. Я вон сколько километров на нем налетала. И ничего, держится. Вы с Кикиморой все их команды проверяли. А я посмотрю, на что каждый горазд. Вот тут –то мы их и напугаем до смерти. Видишь, у них у всех номерочки на груди? И у меня есть такие же, вот они. (Баба- яга раскладывает второй экземпляр карточек на столе так, чтобы номера не было видно)

А вот тут у меня вопросы. (Показывает на себя) Баба – яга берет со стола одну из карточек с номером и наугад снимает с себя одну из бумажек. Сказочные герои помогают.

Вопросов столько сколько игроков. За правильный ответ 2 балла, за неточный 1 балл, если неответил то этот вопрос переходит другому, а карточка ученика возвращается в игру.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1.У сосен растущих в лесу, теряются нижние ветки, а у елей сохраняются до глубокой старости. Почему? (Сосна светолюбивая, а ель тенелюбивая)

2.Мох выдерживает сильный мороз и большую жару, но очень нуждаются в воде. Почему? (У мхов нет сосудов, они впитывают воду ризоидами, без воды они погибнут)

3. Почему на торфяных болотах деревья практически не растут? (Недостаток минеральных солей, кислая реакция и низкая температура воды затрудняет рост деревьев, корням нет прочной опоры.)

4.Почему мхи низкорослые? (Из –за отсутствия корней и опорных механических тканей)

5.Отличается ли корневая система двух сосен, если одна выросла на болоте, а другая – в горах? (У сосны, выросшей на болоте, корневая система поверхностная, а в горах глубинная)

6.Буря выкорчевывает ели, а сосны ломает. Почему? (Корневая система сосен уходит на значительную глубину, а у елей она поверхностная.)

7. Папоротники достигают в тропических лесах очень крупных размеров, а мхи нет. Почему? (Папоротники в качестве опоры имеют хорошо развитую механическую ткань в стебле, а мхи нет)

8.Папоротники тропических лесов имеют корень, а папоротники средней полосы России имеют корневище. Почему? (Умеренный климатический пояс характеризуется сменой времен года, поэтому в корневище откладываются на зиму питательные вещества.)

9. На месте вырубленного леса почва часто заболачивается. Чем это можно объяснить, ведь на этих участках больше солнца? (Сведение лесов вызывает появление пионерской растительности, в том числе и мхов. Мхи накапливают влагу, вызывая заболачивание почвы)

10.Из какого дерева были изготовлены:

- скипетр Юпитера (кипарис)

- Троянский конь (ель)

- стрелы Амура (кедр)

11.У всех деревьев в зрелом возрасте крона имеет округлую форму, а у елей она остроконечная. Почему? (У деревьев верхушечный рост центрального побега прекращается, достигнув определенной длины, а у елей центральный побег растет всю жизнь)

12.Сфагнос – это греческое название мха. Как оно переводится на русский язык? Почему мох так назвали? (Губка, так как обладает большой гигроскопичностью. Может впитать влаги в 20 раз больше собственного веса.)

13.В какой летний месяц зацветает папоротник? (Папоротник никогда не цветет.)

14. Назовите самое высокое дерево нашего района.(Сосна)

15. Сколько лет живет хвоя ели? (5-7.) А у сосны? (2-3.)

16. Почему сосна может расти в песках на болотах и даже на меловых горах? (Стержневая корневая система сосны уходит на большую глубину и оттуда может получать необходимые питательные вещества)

17.Что такое живица? Зачем она нужна растениям? (Живица – это смола хвойных растений, которая необходима им для заживления ран.)

18.Какое хвойное растение осенью сбрасывает листву? (Лиственница)

19. У какого растения самый толстый стебель? (Секвойя)

20. Определите: где ветка и шишка сосны, а где ели? (По коллекции хвойных)

21. Какая порода хвойных деревьев преобладает в лесах нашей Родины? (Лиственница)

22.В какое время года бывает хвоепад у ели? (Ранней весной)

23. Когда созревают семена ели и когда и как они распространяются? (Созревают в октябре, шишки раскрываются в марте и разносятся ветром по насту)

24. Почему ветви ели не обламываются зимой под тяжестью снега? (Ветви имеют наклонное положение, легко пружинят хвоя расположена черепицей.)

25. Почему растения торфяных болот имеют приспособления, уменьшающие испарения воды (листья мелкие, скручены в трубочку и т.д.), ведь влаги на болотах достаточно? (Теплопроводность торфяника меньше, чем у воздуха, поэтому даже в жаркий день температура на глубине 25 см не превышает 1 грС. Всасывание холодной воды корнями растений затруднено, а испарение воды листьями усиливается. Получается так называемая физиологическая сухость: находясь в воде, растение испытывает в ней острый недостаток)

ЛЕШИЙ. Ну, вот и здесь мы проиграли. Что же, придется пропустить вас через мои владения, но не радуйтесь раньше времени, я еще найду возможность сделать вам пакость. Вспомните еще старого Лешего.

*Козачкова Анна Леонидовна
Рук. – Сафина Римма Радисовна
Красноярский край*

Консультация для родителей. Тема недели – «День Победы»

Уважаемые родители, предлагаем Вам, напомнить детям о том, что приближается великий праздник победы нашего народа в Великой Отечественной войне - 9 Мая.

Расскажите детям:

- как началась война с фашистами;
- о подвигах воинов в годы Великой Отечественной войны;
- о партизанском движении;
- о тружениках, ковавших в тылу победу над врагом;
- о крупных сражениях и боевых наградах.

Расскажите детям о том, где во время войны находились их прадедушки и прабабушки. Вместе рассмотрите фотографии, открытки, рассказывающие о военных годах, прочитайте книги о войне.

По возможности окажите помощь воспитателям в подборке материала о Великой Отечественной войне.

В День Победы, 9 Мая, обязательно вместе с детьми посетите площадь Павших Героев (по улице Севастопольской, город Норильск), чтобы почтить память тех, кто отдал свои жизни за победу над врагом, за свободу и независимость нашей Родины. В этот день на

площади Павших Героев будет проведен торжественный митинг, в почетном карауле у Вечного Огня будут стоять лучшие школьники города.

Уважаемые родители, только Вы сможете лучше любого воспитателя, понятно и просто объяснить Вашим детям, что означает Вечный Огонь, какой ценой завоевана для нас сегодняшняя мирная жизнь. Приучите детей к тому, что подойдя к Братской могиле или памятнику погибшим в войне, нужно обязательно остановиться и помолчать. Объясните детям, что минута молчания в память о павших - это то небольшое, чем мы можем отблагодарить их.

Только так мы сможем привить нашим детям чувство патриотизма, воспитать в них желание беречь и охранять землю, на которой мы живем.

"ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ..."

Что знают наши дети о героизме советских людей во время Великой Отечественной войны? Ежедневно наши дети проходят по улицам родного города. Некоторые из них носят имена героев войны. Знают ли наши дети об этих именах? Как часто Вы рассказываете о них детям?

Наиболее памятным местом в нашем городе является площадь Павших героев. Предлагаем всем родителям пройти к этому мемориалу, внимательно рассмотреть, что изображает скульптура и рассказать, какую роль сыграли солдаты, рабочие, женщины в защите родной земли и приближении великой победы над врагом. В ходе беседы предложите детям самим ответить, почему празднуют День Победы. Назовите детям города-герои, расскажите, за что присвоено городам это высокое звание, а также о том, как празднуют День Победы в городах-героях. При возможности в период отпуска обязательно посетите хотя бы некоторые из них.

Возможно, у Вас дома или у дедушек и бабушек на "материке" есть какие-то вещи, напоминающие о Великой Отечественной войне, награды или фотографии, рассказывающие о боевой жизни прадедушек и прабабушек. Расскажите детям все, что Вы знаете об этой жизни, покажите детям все связанные с войной предметы и объясните, почему их так бережно хранят. Проявляя в присутствии ребенка благодарную память о воевавших и погибших в войне, Вы подадите ему достойный пример для подражания.

Очень важно показать детям, как дорог мир, с каким мужеством и потерями его отстоял наш народ в Великой Отечественной войне. Для этого можно использовать для чтения, например, следующие книги:

"ТВОИ ЗАЩИТНИКИ", Л. Кассиль

«ПАМЯТНИК СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ», Л. Кассиль

«ЗЕМЛЯНКА», А. Митяев

«СЕВЕР, ФАС», Н. Букин.

«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ», Т. Белозеров.

Играйте с нами

«Подбери признаки»

Смелый- храбрый, отважный, героический...

«Подбери антонимы»

Смелый – трусливый,

Сильный – слабый,

Умный -...

«Подбери слова - родственники»

Герой, геройский, ...

Защита, защитник, защищать, защищенный...

«Выложи из спичек фигуру» звезда, машина, человек...

«Объясни ребенку значение слов и словосочетаний»

Подвиг, победа, героический поступок, ветеран, защитник.

«Разделите слова на части – слоги»:

«Ме- даль, бой, ор- ден, ге- рой, вой- на, наг- ра- да, ве- те- ран, бо- ец, по- бе- да, сол- дат, па- рад»

Пословицы:

Кто за Родину горой, тот истинный герой.

Войной да огнем не шутят.

Худой мир лучше доброй брани.

Войну хорошо слышать, да тяжело видеть.

Вражда не делает добра.

Держи порох сухим - будешь непобедим.

Дружно за мир стоять - войне не бывать.

Читайте с нами

Навек запомни!

Куда б ни шел, ни ехал ты,

Но здесь остановись.

Могиле этой дорогой

Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты – рыбак, шахтер,

Ученый иль пастух,-

Навек запомни: здесь лежит

Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня

Он сделал все, что мог:

Себя в бою не пожалел,

А родину сберег! (М. Исаковский)

Победой кончилась война

Победой кончилась война,

Те годы позади.

Горят медали, ордена

У многих на груди.

Кто носит орден боевой

За подвиги в бою,

А кто – за подвиг трудовой

В своем родном краю... (С. Михалков)

Комаров Иван

Рук. – Шалаева Марина Павловна

Московская область

Есть городок в прекраснейшей России...

Есть городок в прекраснейшей России,

Он затерялся средь лесов и рек.

Конечно, есть и больше, и красивей,

Но этот сердцу не забыть вовек!

Когда-то было здесь село большое,

С тех давних незапамятных времен

Он был Екатериною Вторую

Егорьевском когда-то наречен.

А в центре города, на липовой аллее,

Красивый храм построен на века.

Ввысь куполами стройными белея,

Хранит надежду, веру, и пока
Стоит он, как святыня века,
Несокрушим, задумчив и высок,
Он совесть города, любого человека,
Оберегает нас от бед и от тревог.
Люблю я город свой и иву над прудом,
Росу на утреннем лугу, березу под окном.
Ведь здесь я с самого рождения живу
И лучше города представить не могу.

Котина Екатерина Александровна
г. Самара

Музей имени Героя Советского Союза М. Гарнизова

Музей – ценное достояние государства и народа. В нем находятся материалы, которыми гордится страна и ее жители. Музеи всегда остаются популярными местами, в которых можно интересно провести время и получить культурное и духовное развитие. Одна из специфических задач музея – воспитание исторического сознания подрастающего поколения. Музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в воспитании молодежи поколения тех, кто жил до нас и воспользоваться их опытом в области науки, культуры, нравственности.

Прошлое не исчезает бесследно, оно прорастает в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего развития в виде памятников материальной и духовной культуры.

Одним из таких музеев является музей имени Героя Советского Союза Михаила Гарнизова, который находится в Поволжском строительно-энергетическом колледже им. П.Мачнева.

Здесь проходит совместная работа военно-патриотического клуба и музея техникума, она эффективно способствует решению задач по воспитанию любви у подрастающего поколения к родному краю и людям, заботящихся о его процветании, формированию его самосознания, оказывает помощь в становлении активной жизненной позиции и успешной адаптации в окружающем мире.

Материальная база музея позволяет проводить уроки общественных дисциплин, ОБЖ, иностранного языка, факультативов. Такие занятия часто проводятся в дискуссионной форме, с яркой наглядностью, в атмосфере, которая оказывает на присутствующих глубокое эмоционально-нравственное воздействие. Привлекательность таких уроков обусловлена возможностью подкрепить свои знания о предметах или явлениях музейными документами или материалами. Важно и то, что компонентом познавательного процесса здесь становятся эмоции. Ведь на солдатских одеждах, касках видны следы от пуль, здесь своими глазами можно увидеть пулемет, полевой телефон, оружие, карты, фотоснимки военных лет.

Музей был открыт 26 октября 1968 года. К маю 1977 года в нем было размещено более 600 подлинных экспонатов, посещаемость достигла 3500 чел/год, а количество экскурсий – 170 в год.

18 мая 1984 за хорошую материальную базу, художественное оформление, успешное ведение экспозиционной, фондовой, массовой, пропагандистской работы получил почетное звание «Народный».

В музее открытое хранение фондов, которое позволяет демонстрировать посетителям наиболее интересные коллекции в залах.

Музейный фонд состоит из двух частей: - это основной фонд и фонд научно-вспомогательных материалов. Основной фонд представляет собой собрание музейных предметов соответствующих военно-историческому профилю музея: предметы быта довоенного и военного времени; оружие, части оружия и боеприпасы; военное снаряжение (личные вещи и предметы обихода, принадлежащие воинам Проскуровской Дивизии),

знамена, ордена, медали, нумизматический материал. А так же диорама, воспроизводящая подвиг М. Гарнизова на Курской дуге под Котельвой (с. Михайловка, Полтавской области).

Научно-вспомогательный фонд содержит:наглядные материалы, карты, схемы, диаграммы, фотографии и грамоты, приказы военных лет.

Продолжая рассказ о музее, хотелось бы рассказать о герое Советского Союза Михаиле Трофимовиче Гарнизове, чье имя носит музей.

Гарнизов Михаил Тихонович – помощник наводчика пулемета 200-го гвардейского стрелкового полка 68-й гвардейской дивизии 4-й гвардейской армии Воронежского фронта, гвардии сержант.

Родился в 1924 году в селе ШигалиБуинского района Татарстана в семье крестьянина. В 1930 году переехал в город Самара (Куйбышев). Окончил 7 классов, а в 1941 году школу ФЗО. Работал на Куйбышевской кондитерской фабрике.

В Красной Армии с 1942 года. Участник Великой Отечественной Войны с августа 1943года.

Утром 18 августа 1943 года фашистские войска нанесли контрудар по нашим частям и соединениям в районе Ахтырки Сумской области. После нескольких часов упорных боев оборона советских войск была прорвана и вражеские танки вышли на оперативный простор. Они достигли села Коплуновка и угрожали левому флангу 27-й армии, воины которой, проявляя чудеса храбрости и героизма, с трудом сдерживали рвущегося на восток противника. Для ликвидации прорыва командование Воронежского фронта ввело в бой 20-й гвардейский стрелковый корпус. Одновременно соединения 4-й гвардейской армии нанесли удар южнее Ахтырки, в тыл Ахтырской группировке противника.

27 августа 1943 года, отражая контратаки противника, 200-й гвардейский стрелковый полк вышел на границу между Харьковской и Сумской областями, южнее населенного пункта Хухра. В этих боях отличился гвардии сержант Михаил Гарнизов – помощник наводчика пулемета. Раненый, он не ушел с поля боя и продолжал громить фашистов.

На следующий день разгорелись бои за господствующую высоту, расположенную недалеко от села Михайловка Первая Котелевского района Полтавской области. Стремительной атакой гвардейцы выбили немцев с высоты и закрепились на ней. Гитлеровцы решили, во что бы то ни стало вернуть выгодную позицию. Они неоднократно бросались в контратаки большими силами мотопехоты при поддержке танков и артиллерии. Во время очередной контратаки им удалось прорваться к траншеям, которые удерживали советские солдаты.

Один из танков двигался прямо на окоп Михаила Гарнизова. Раненый сержант принял бой с ним. Изловчившись, он метнул бутылку с горючей смесью. Машина запылала и повернула обратно, стремясь выйти из боя. Тогда Михаил Гарнизов, теряя последние силы, бросил в танк гранату, и тот остановился. Воодушевленные подвигом своего товарища, наши бойцы ринулись на врага и заставили его отступить.

Отважный воин погиб в этом бою. Похоронен он в пгт Котельва.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм, гвардии сержанту Гарнизову Михаилу Тихоновичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он награжден орденом Ленина.

Герой Советского Союза Гарнизов Михаил Тихонович зачислен в списки коллектива цеха № 4 Куйбышевской (ныне Самарской) кондитерской фабрики «Россия». Его имя носит музей в Поволжском строительном-энергетическом колледже города Самары. Обелиск в честь Героя установлен в селе Михайлова Первая.

Крестовникова Ольга Николаевна
Московская область

**Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию
для детей подготовительной группы на тему «Осенний шар»**

Цель: создание коллективной поделки.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний детей об осенних приметах;
- уточнение знаний детей о перелетных птицах;
- ознакомление с процессом изготовления осенней поделки.

Развивающие:

- способствование развитию сенсорных чувств, речи, внимания;
- продолжение развития коммуникативных навыков;
- стимулирование детей к самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру, природе;
- воспитание аккуратности и любви к творчеству.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Материал: гелевый шар, два конверта, корзина, шкатулка, двухсторонний скотч, деревянные шпажки, шаблоны осенних листьев, ножницы, карточки с изображением птиц, онлайн картинка с изображением осенних листьев, видеоролик (бала), аудиозапись.

Ход:

Воспитатель с детьми любуется осенней погодой за окном.

Включается аудиозапись(резкий и громкий шум ветра).

Появляется гелевый шарик на котором привязан конверт.

Дети с воспитателем открывают конверт, и рассматривают рисунок (шкатулка).

Воспитатель: Ребята интересно, откуда прилетел шарик, кто нам прислал письмо и что нужно найти? Вы поняли?

Ответы детей.

Воспитатель: Я тоже как и вы думаю, что нам нужно найти нарисованную шкатулку.

Дети вместе с воспитателем ищут шкатулку. В ней они находят письмо. Читают его.

Дорогие ребята!

Пишет Вам Осень. Я решила устроить осенний бал и пригласить вас на него. Вместе с письмом я прислала вам приглашения на бал. Жду с нетерпением встречи!

Воспитатель: Ой ребята – это так здорово, давайте посмотрим на наши приглашения. Но здесь же ничего нет, только вот что(кусочек бумаги-записка). Я украла ваши приглашения на бал. Верну если справитесь с моими заданиями. P/S Баба-Яга.ХА-ХА-ХА.

Воспитатель: Ну что ребята, придется нам с вами выполнить все задания Бабы-Яги, а то на бал нам не попасть.

Справимся?

Ответы детей.

1 Задание

Мини-викторина

1.Почему желтеют листья?

2. Какое природное явление бывает осенью?

3. Почему птицы улетают в теплые края?

4. Что делают люди Осенью?

Воспитатель: Молодцы. Я думаю, с этим заданием мы справились. Давайте приступать к следующему.

2 Задание

Название листьев

Онлайн игра «Угадай с какого дерева лист»

И с этим заданием вы хорошо справились.

3 Задание

Игра «Улетают не улетают»

Ребята у нас есть карточки птиц. Нам нужно с вами определить какие птицы улетают в теплые края, а какие остаются зимовать.

Молодцы ребята.

4 Задание

Сделать осеннее украшение.

Ребята, а для этого задания у меня есть идея. Я недавно сделала вот такое осеннее украшение. Я думаю, оно прекрасно подойдет. Давайте все вместе сделаем этот красивый осенний шар.

Ответы детей.

Для этого каждому из вас нужно вырезать по 5 осенних листьев и с помощью двухстороннего скотча прикрепить лист к деревянной палочке. Затем готовые палочки с листьями нам нужно будет прикрепить к пенопластовому шару.

Дети выполняют работу под музыкальное сопровождение.

А теперь ребята давайте полюбуемся нашим осенним шаром.

Мы настоящая команда.

Включается аудиозапись (шум ветра). Появляется корзина. В ней лежат пригласительные на бал, конфеты и конфетти.

Воспитатель: Ребята мы и правда с вами со всеми заданиями справились. Вот наши приглашения и угощения от Осени. Включается видеоролик бала и музыкальное сопровождение. Дети танцуют под музыку.

***Кривощечкова Наталья Викторовна
Оренбургская область***

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в процессе организации учебно-исследовательской деятельности в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

Переживаемый российским обществом системный кризис выдвигает на первое место проблему поддержания общенациональной солидарности, сохранения и воспроизводства духовных и социокультурных ценностей, среди которых основополагающей была и остается идея патриотизма, скрепляющая систему общенациональных ценностей и способная послужить основой заново складывающегося российского общества.

Путь воспитания любви к Отечеству выстраивается в логике «от близкого — к далекому», от любви к родителям (точнее, к родному дому), к детскому саду, к улице, к городу — до любви к родной стране. Поэтому знакомство с родным краем следует начать с ближайшего окружения ребенка — с города или села, в котором он родился. Знакомясь с родным городом или селом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Любой край, где бы человек ни жил, неповторим. У каждого места на земле есть своя история. Оренбуржье имеет богатую историю и культуру, которую должны знать наши дети. Анализ литературы и опыта работы образовательных учреждений Оренбургской области позволяет сделать вывод о недостаточной разработанности проблем включения основ краеведения в образовательную практику образовательных учреждений, нормативно обусловленных федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы школьного образования. Школьный возраст как период

становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, и в частности — чувства патриотизма.

Патриотизм выступает как сложное социокультурное явление, характеризующееся многоаспектностью своего содержания и многообразием проявления в различных социальных ситуациях. Воспитание граждан-патриотов, возрождение патриотической идеи — важнейшая задача государства, которая не может быть эффективно решена без участия образования.

Быть патриотом — значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Школьный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относиться чувство патриотизма.

Организация учебно-исследовательской деятельности в *муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»* направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся с учетом культурно-исторических, этнических, социально-демографических и демографических особенностей Оренбуржья, что предполагает изучение исторического прошлого Оренбургского края, военной истории на местном краеведческом материале; культурного наследия и творчества жителей родного края; природного наследия; родословных, семейных традиций и обрядов; истории отдельных образовательных учреждений, школьных музеев, истории детских и молодежных организаций; жизни и деятельности выдающихся земляков; истории и природы родного края с древнейших времен до сегодняшнего дня; литературного наследия родного края; событий 1941–1945 годов; хода боевых действий, памятников, исследования мест боев, боевого пути соединений, сформированных в родном крае, героических действий земляков; истории родного края за все время, доступное по вещественным и документальным памятникам; изучение культуры родного края по фольклорным и вещественным источникам; архитектурного, художественного, устного творчества жителей родного края, фиксация событий культурной жизни и этногенеза; природы родного края, состояния окружающей среды, антропогенного влияния на среду, в целях ее охраны и воспроизведения.

Одной из форм организации учебно-исследовательской деятельности в нашем учреждении является научно-практическая конференция, в рамках которой оказывается помощь педагогам и обучающимся в развитии познавательных способностей, формирования социально-активной позиции и приобщения к духовно-нравственным ценностям отечественной и мировой культуры. В ходе конференции, обучающиеся демонстрируют результаты своих учебных изысканий, учатся публично доказывать жизнеспособность своих научных теорий и гипотез.

В 2017—2018 учебном году в нашем учреждении состоялся конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся учреждений общего и дополнительного образования «Мы — оренбуржцы, и этим гордимся».

Программой конкурса было предусмотрено представление докладов с презентацией результатов исследовательских, проектных или реферативных работ по следующим номинациям: археология, военная история Оренбургского края, культурное наследие Оренбургского края, природное наследие Оренбургского края, родословие, школьные музеи, история детского движения Оренбургского края, история образования Оренбургского края, земляки, исторический некрополь Оренбургского края, летопись родного края, литературное краеведение, экологическое краеведение, этнография, Оренбургский край в годы Великой Отечественной войны, историческое краеведение, культура и фольклор родного края, экологический туризм.

Ланевская Алена Андреевна
Кемеровская область

Конспект развлечения в старшей группе «Путешествие в страну сказок»

Цель: закрепление знаний о содержании русских народных сказок и воспитание эмоционального отклика на них

Оборудование: ИКТ, разрезные иллюстрации русских народных сказок

Ход

1. Вводная часть.

Ребята, пока вы спали, мне Книга русских народных сказок сказала, что почему-то все в сказках перепуталось. Она думает, что это Баба Яга заколдовала все **сказки**, и Книга не знает, что теперь делать. Вот и просит нашей помощи.

Как вы думаете, как нам поступить? *(надо обязательно расколдовать сказки)*
Конечно, надо навести порядок в **сказках**, а то начнем их читать и ничего не поймем. Как вы думаете, что нужно сделать? *(Выслушиваются варианты детей).*

Давайте попробуем попасть в **страну**, где живут **сказки** и наведем там порядок. Сначала нужно произнести волшебные слова:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в **сказочной стране очутись!**

2. Основная часть.

Вот и попали мы в сказочную страну. И 1-е задание, которое нам нужно выполнить, чтобы расколдовать сказки такое. Слушайте внимательно.

Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: дед, бабка, внучка? *(Жучка)*

Кто любил похвастаться и поплатился жизнью *(Колобок)*

Как звали девочку, которая пошла гулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? *(Машенька)*

У кого избушка был ледяная? *(У лисы)*

В какой **сказке** умели говорить печка, яблонька и речка? *(Гуси-лебеди)*

Какое животное первым обнаружило теремок в лесу *(Мышка-норушка)*

Молодцы, справились с заданием! А следующее задание - загадки. Вы любите загадки? А отгадывать их умеете? Отлично! Нам надо отгадать героев **сказок**.

1. «Только прыг через порог –
И пошел гулять без ног» *(Колобок)*

2. «В огороде вырос овощ,
Приходите все на помощь.
Вытянуть не можем.

Кто же нам поможет?» *(Репка)*

3. «Бабке с дедом повезло:

Много снегу намело.

И слепили себе дочь,

Чтобы им могла помочь.

Но весна-красна настала,

Без следа их дочь пропала» *(Снегурочка)*

4. «Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне» *(Емеля)*

5. «Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распроставшись с зеленой кожей

Сделался милой, красивой, пригожей» (*Царевна-лягушка*)

6. «Способ есть, но он не прост –
Рыбку я ловлю за хвост.

В проруби ее полно...

Все, пора домой – темно.

Ой, видать, улов богат!

Хвост не вытащу назад» (*Волк*)

7. Он сумел поймать волчишку,

Он поймал лису и мишку.

Он поймал их не сачком,

А поймал он их бочком. («*Бычок – смоляной бочок*»)

8. Ждали маму с молоком,

И пустили волка в дом... Кем же были эти,

Маленькие дети? (*Козлята*)

И тут справились! Какие молодцы!

Третье задание называется «*Исправь ошибку*».

1) «*Петушок Ряба*»

2) «*Даша и медведь*»

3) «*Волк и семеро ягнят*»

4) «*Утки-лебеди*»

5) «*Лисичка с кастрюлькой*»

6) «*Заюшкин домик*»

7) «*Царевна Индюшка*»

8) «*Мальчик с кулачек*»

Вы были очень внимательны и справились с этим заданием. Тогда следующее задание мы точно выполним! Посмотрите на экран и скажите, что тут лишнее? Из какой сказки потерялся этот предмет?

На слайде представлена иллюстрация из сказки, а один предмет из другой сказки.

Правильно! Молодцы!

Пятое задание: почти во всех сказках героев называют двойным именем, я начну, а вы продолжите:

Кощей – Бессмертный

Василиса – Прекрасная

Сестрица – Аленушка

Мальчик – с пальчик

Иван – Царевич

Братец – Иванушка

Змей – Горыныч

Крошечка – Хаврошечка

А теперь нам предлагают собрать пазлы.

Скажите какие **сказки у вас получились?** («*Волк и семеро козлят*», «*Маша и медведь*», «*Рукавичка*», «*Три медведя*»)

Ну, вот все **сказки нашлись**. И мы можем возвращаться в детский сад. Давайте все вместе произнесем волшебные слова:

2 раза хлопни,

3 раза топни,

Вокруг себя обернись,

В детском саду очутись!

3. Заключительная часть.

Вот мы и дома. Где же мы сейчас с вами были? (*в сказочной стране*) А что мы там делали? Вам понравилось? Книга передает вам большое спасибо.

**Логутина Наталья Владимировна
Новосибирская область**

**Значение народной куклы в изучении народных традиций в условиях
учреждения дополнительного образования (на примере ДШИ «Берегиня»)**

Этнокультурная направленность является основной концепцией обучения в ДШИ «Берегиня». Наша школа является ярким примером и последователем этно-культурного направления: в школе все подчинено народным праздникам, атрибутике и созданию у учащихся понимания и уважения традиций и культуры своего народа. Учащиеся изучают уклад жизни, предметы быта, костюма, а также обряды и их значение в народных представлениях о «защите» от неведомых высших злых сил. Наиболее яркими защитниками являлись народные куклы, которые по преданиям могли хранить и оберегать здоровье человека, но и помогать вырастить большой урожай, а так же помогать созданию семьи, рождению детей, то есть сопровождали человека на протяжении всей жизни.

Дошедшие до нас народные традиции и самобытное творчество предков обретают новых последователей: все больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство. А самобытная народная кукла по-прежнему находит путь к сердцам детей и взрослых, привлекая их своей индивидуальностью.

Советские педагоги А.П. Усова, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина отмечали, что обучение и знакомство с произведениями народного прикладного творчества пробуждают в детях яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщают к миру прекрасного. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - те характерные особенности произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическим чувствам, восприятию и пониманию традиций детьми.

Воспитание потребности в творчестве, развитие его чувствования и понимания, способность к художественному творчеству – составляют неотъемлемую часть развития ребенка. В нашей образовательной программе предусмотрены занятия по изготовлению народных кукол, на которых дети знакомятся в практической деятельности декоративно работать с цветом; тем самым способствуя развитию воображения, фантазии; формированию художественного вкуса; обогащению образной выразительности.

Изначально кукла не была забавой, в ней видели, прежде всего, объект, образ языческой веры. Затем некоторые элементы были позаимствованы православным календарем. Изготавливали кукол из подручных материалов: дерево, лен, мочало, лоскутки ткани, атласные ленты, бусины, травы, крупы - все шло на их изготовление. В старину считалось: «Если женщина играет в куклы, то счастливее и моложе она бывает».

Помимо практической деятельности, то есть создания народных кукол, учащиеся изучают историю их появления и развития, их разновидности и способы изготовления.

Традиционные народные куклы очень разнообразны. Они разделялись на обрядовые, обереговые и игровые, иногда между ними очень тонкая грань, а порой и очень трудноразличимая. История кукол оберегов на Руси, являлась важной частью народной культуры. Когда муж уходил на войну, вместо него во главе стола ставилась куколка-оберег. Она была защитой хозяина от всех опасностей на его пути. Каждому взрослому члену семьи иногда, в зависимости от важности событий, тоже делалась кукла. Раньше без нее не обходился ни один ребенок. Например, существовали те, что защищали ребенка от болезней или сглаза. У каждой куколки были свои сферы защиты и помощи.

Обереговые куклы сами по себе также делились на несколько категорий. На рождение ребенка изготавливалась кукла «Вишенка», которая присутствовала на его первом купании. Вода после купания выливалась под вишню, чтобы ребенок рос крепким и здоровым, Для девочек делалась куколка «Желанница» или «На счастье», «Куколки – пеленашки» и другие. Игровые куклы «Хороводница», «Желанница» использовались для

развития мелкой моторики рук ребенка. Кукла «Желанница» несет еще и особую доверительную интонацию: ребенок мог доверять ей свои секреты, просить исполнить какое-либо желание. Игровые куклы не несли магического назначения, а служили детям для забавы и развития. Их могли делать даже в виде зверей или птиц, как и некоторые обрядовые куклы.

Особенное значение придавалось созданию семьи, и конечно для этого события обязательно изготавливались куклы-обереги: «На замужество», «От худого слова», которые предназначались для молодых девушек. Для женщин, для защиты благополучия семьи готовились куклы: «На беременность», а так же «Материнское благословение», «Неразлучники», различные виды «Берегинь» и кукол «Мамушка», «Веничек-благополучия», «Подорожница», «Десятиручка», «Травница», «Крупеничка», «Богач» и многие другие. Обрядовые куклы изготавливались и использовались так же для праздников: «Рождество», «Масленица», «Святки», «Пасха», «Троица» и др.

Заниматься изготовлением кукол можно было только в определенные дни. Не рекомендовалось посвящать этому занятию пятницу, а также воскресенье и большие праздники. Мастерицы старались сделать куклу за один раз. Нельзя было растягивать изготовление на несколько дней. На изготовление куклы они выделяли столько времени, чтобы всю работу можно было выполнить за один день. И в школе мы так же придерживаемся этого правила.

Длительность служения кукол-оберегов бывает разным. В некоторых случаях, кукол используют очень долго, их даже можно передавать по наследству: от матери к дочери. А вот других кукол - разбирают, когда они отработали свое, а потом изготавливают снова. Появившись в далеком прошлом, тряпичная кукла сохраняет отголоски древнейших представлений и верований, внося даже в современную жизнь элементы соприкосновения с народной культурой. В ней отражаются представления народа о мире, добре, красоте и гармонии.

Практическое назначение куклы находится в удивительном соответствии с ее декором. Созданию подчинены все выразительные средства: форма, материал, из которого она выполнена, орнамент, цветовое решение.

Для разностороннего развития учащихся и активизации учебного процесса преподаватели ДШИ «Берегиня» с успехом применяют современные подходы, один из которых информационно-коммуникационные технологии. С помощью ИКТ процесс сбора и изучения материалов по изготовлению кукол становится более увлекательным и интересным. В сети интернет можно находить новинки: получать информацию о народном костюме и украшениях, и даже научиться основам народной вышивки плести лапти, корзинки. Работая, учащиеся на основе полученных знаний и навыков, постепенно от простых изделий переходят к более сложным куклам: от кукол-мотанок до кукол-столбушек.

За период преподавания предмета «Народные Куклы» в нашей школе было выявлено, что работа над куклой:

- несет огромную практическую значимость.
- помогает приобщению учащихся к национальной культуре;
- способствует освоению и приобретению определенных знаний, умений и навыков в различных видах декоративно - прикладного искусства;
- создает условия для развития эстетического вкуса и волевых усилий для выполнения: от задуманного до итогового завершения.
- требует совершенствования техники и приемов, к достижению определенного мастерства;
- создает потребность знакомства с творчеством (изделиями) мастериц-кукольниц;
- воспитывает потребности в самообучении и самосовершенствовании через средства ИКТ.

Приобщение обучающихся к народным традициям в условиях образовательного процесса детской школы искусств остается актуальной и востребованной темой, так как мы понимаем, что произведения народного прикладного искусства играют важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Усова А.П., Сакулина Н.П. «Исследование мышления в советской психологии». –М., 1965
2. Флерина Е.А. «Теоретическое воспитание дошкольников».
3. «Народное искусство в воспитании детей»./под ред.Т.С.Комаровой–М.,1997
4. Статья «Куклы-обереги» -
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/15/kukly-oberegi>
5. История и правила создания кукол-оберегов: <http://slavicnews.ru/kykly-oberegi-ih-vidy-istoriia-i-pravila-sozdaniia/>
6. Славянские куклы-обереги: <https://10dle.com/slavyanskie-kukly-oberegi-i-ih-znachenie/>

*Михайлова Елена Александровна
Республика Татарстан*

**Проектно-исследовательская работа на тему «Алексей Пахомов –
иллюстратор «Азбуки» Л.Н. Толстого»**

Все мы знаем Л.Н. Толстого как гениального писателя, философа и публициста. Но ведь Лев Толстой был ещё и одним из самых оригинальных и смелых новаторов в педагогике. Осенью 1859 года писатель открыл в принадлежавшей ему Ясной Поляне школу для крестьянских детей. В то время книг для детей было мало, и вот известный всему миру писатель пишет «Азбуку», которая вышла в 1872 году. По словам Толстого, «Азбука» стоила ему 14 лет работы. Как признавался писатель, он положил на неё труда и любви больше, чем на все, что делал до сих пор. Рассказы, входящие в «Азбуку», - это произведения, удивительные по глубине понимания детской психологии и ясности языка. Главные достоинства «Азбуки», по мнению самого Толстого, состояли в том, что всё «было просто, ясно, не было ничего лишнего и фальшивого». Язык этих рассказов очень лаконичен, лишен всякой описательности, он краток, как подписи к картинкам. Поэтому «Азбука» Л.Н. Толстого до сих пор остаётся неисчерпаемым источником народной мудрости и чистого, прозрачного русского языка. Ну а какая детская книжка может обойтись без иллюстраций? Наверняка, Толстой учитывал, что самому маленькому читателю, складывающему слова по слогам, трудно будет сразу одолеть большой текст, ему захочется сделать паузу, отдых после длинной фразы и посмотреть картинку. Известно, что сам Толстой делал любительские иллюстрации в подготовительных рукописях к «Азбуке», считая, что именно на долю рисунков выпадает задача привлечь внимание к каждой фразе писателя, дать зрительный образ, помочь читателю представить каждый шаг повествования. В этой связи интересны воспоминания сыновей Толстого: «Отец совсем не умел рисовать, а все-таки выходило хорошо, и мы были страшно довольны. Мы с нетерпением ждали вечера и всей кучей лезли к нему через круглый стол, когда, дойдя до места, которое он иллюстрировал, он прерывал чтение и вытаскивал из-под книги свою картинку». Рисунки были любительскими, выполнены простейшими изобразительными средствами. Но именно этими скупыми штрихами достигалась выразительность, которая была приспособлена к детскому восприятию. Как видим, Л.Н. Толстой не только стремился к простоте и ясности языка детских рассказов, но и считал, что иллюстрации к произведениям должны шаг за шагом следовать тексту, быть с ним в непрерывной связи, раскрывая, дополняя и углубляя содержание книги. Таким образом, «Азбука» Толстого - это ещё и обширное поле для приложения мастерства художника-иллюстратора, так как рассказы для начинающих читателей, естественно, должны издаваться с рисунками. Таким образом, иллюстрация - это

такая область искусства, в которой художник должен подчинять своё творчество тому, что задумал автор произведения. А это подчас даже труднее, чем писать большие картины.

К «Азбуке» Льва Николаевича Толстого в разные годы обращались многие иллюстраторы детской литературы. В фондах музея-усадьбы «Ясная Поляна» хранятся созданные на протяжении почти всего XX века иллюстрации 8 художников: В.А. Фаворского, М.Х. Горшмана, В.И. Курдова, Е.М. Рачёва, А.Ф. Пахомова, Н.А. Ращектаева, М.Н. Ромадина и С.М. Харламова. В фондах Государственного музея Л.Н. Толстого находятся рисунки других известных русских художников, иллюстрировавших «Азбуку»: Ю.А. Васнецова, Б.М. Калаушина, И.К. Кобякова, Н.А. Орловой, А.В. Николаева. Это художники разных стилей и направлений, у каждого из них были свои подходы к иллюстрированию «Азбуки». Я же хочу рассказать об Алексее Федоровиче Пахомове, чьи иллюстрации к рассказам из «Азбуки» Толстого мне больше всего импонируют. Алексей Пахомов родился 2 октября 1900 года в деревне Варламово Вологодской губернии в крестьянской семье. Мальчик с пяти лет увлекся рисованием, и отец с гордостью оклеивал избу работами сына. В шесть лет мальчик пошел в школу. Молва о его необыкновенных художественных способностях дошла до семьи предводителя дворянства Ю.Зубова, известного любителя и ценителя искусств. Зубовы приняли деятельное участие в судьбе юного художника. Окончив земскую школу и уездное училище, Пахомов едет в 1915 г. в Петроград. Здесь он заканчивает в 1922 г. училище рисования, а затем и Академию художеств, причём с блестящими успехами. Постепенно Пахомов становится крупным самобытным живописцем и автором монументальных росписей. Одновременно он начинает работать иллюстратором детских журналов «Новый Робинзон», «Еж и Чиж». Алексей Пахомов стоял у истоков молодого ленинградского Детиздата, где с его иллюстрациями вышли книги Е.Шварца, М.Зощенко, С.Маршака, В. Маяковского, Р. Киплинга, Д. Свифта и многих других авторов. За многие годы творческого труда Пахомов создал и развил новый тип иллюстрированного издания: книги о детях для маленьких детей. Произведения Л. Н. Толстого художник впервые проиллюстрировал только в 1954 году (сборник «Для маленьких»). Ранее Пахомов иллюстрировал и «Бежин луг» Тургенева, и «Мороз, Красный нос», и «Крестьянские дети» Некрасова. И только потом - рассказы из «Азбуки» Толстого. Все эти произведения об одном - о крестьянах, о крестьянских детях. Но А.Ф. Пахомов стремился сделать разные рисунки, чтобы зритель по характеру трактовки образа мог уловить разницу, где Тургенев, где Некрасов, а где Толстой. Только будучи уже достаточно умудренным жизненным и творческим опытом, художник счел для себя возможным обратиться к иллюстрированию произведений Л. Н. Толстого. Мир толстовской «Азбуки» был родным для художника. Пахомов писал: «Уважительное отношение к крестьянству было основным мотивом моих иллюстраций... Мне хотелось вложить в рисунок все прекрасное, что сохранилось в моей душе о чудесной поре моего крестьянского детства». Иллюстрируя «Азбуку», художник стремился добиться особой трактовки, соответствующей произведениям великого писателя. Рисунки Пахомова отличались особой законченностью. Характерной чертой их, по мнению самого автора, являлось отсутствие «набросочности, эскизности», все детали, глаза, нос, губы, руки, одежда были прорисованы с большим вниманием». Словом, «такая законченность рисунка соответствует реализму Толстого», - считал Пахомов. Жизнь детей - вот главная тема творчества Пахомова. Художник стремился правдиво передать всю красоту и обаяние крестьянского детства, так как «раннее детство всегда поэтично, даже если оно проходит в большой нужде и бедности». Герои иллюстраций Пахомова изображены очень естественно, они добры, просты и обаятельны.

Как правило, Пахомов работал тонким свинцовым, графитным или литографским карандашом. Но чтобы маленького ребенка заинтересовал черный линейный рисунок в книге, он должен обладать особыми качествами. И пахомовские иллюстрации ими обладали. Причём Пахомов заинтересовывал читателя не декоративной яркостью рисунка и не сюжетной изобретательностью, а тем, что угадывал самые сокровенные струнки детской

души. Художник нашёл такое соотношение рисунков с текстами Л.Толстого, при котором он уже вместе с писателем вел серьёзный разговор с детьми об их собственной детской жизни. Так, в рассказе Л.Н.Толстого «Котёнок» у брата и сестры - Васи и Кати была кошка. Когда у неё появились котятка, «дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям». Вася и Катя «кормили его, играли с ним и клали с собой спать». «Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка». На иллюстрации Пахомова к этому эпизоду мы видим, с какой любовью и заботой дети обращаются с котёнком, как они бережно несут котенка по выжженной солнцем дороге среди хлебов. О самом напряженном моменте Толстой пишет так: «Вдруг они услышали... и увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них». Пахомов предельно точно изображает храброго мальчика, который «что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему». Вася готов своим телом закрыть котенка от смертельной опасности. Рисунок чёрно-белый, но как подробно на нём прорисованы все образы: и разъярённые собаки, и сгорбивший от страха спину котёнок, и побежавшая прочь Катя, и, конечно, мальчик, всем телом подавшийся вперёд и бесстрашно вытянувший руки, лишь бы только спасти несчастного котёнка от собак. Мастерство художника делает рассказ Толстого ещё более выразительным, интересным, находящим отклик и сопереживание в душе маленького читателя.

Л.Н.Толстой в своих рассказах всегда старался раскрыть внутренний мир ребенка, психологически обосновать каждый его поступок. Например, в рассказе «Корова» практически нет описаний, а психологическая характеристика героя проявляется в ходе событий. «Жила вдова Марья со своей матерью и с шестью детьми. Жили они бедно. Но купили на последние деньги бурую корову, чтоб было молоко для детей. Один раз...старший мальчик Миша полез за хлебом на полку, уронил стакан и разбил его. Миша испугался, что мать его будет бранить, подобрал большие стекла от стакана, вынес на двор и зарыл в навозе, а маленькие стеклышки все подобрал и бросил в лоханку». Миша понимал: нужно признаться взрослым, что он бросил в помой для коровы осколки разбитого стакана, но боязнь сковывает его, и он молчит. Корова погибла. «И узнали, что она издохла оттого, что ей попало стекло в помоях. Когда Миша узнал это, он стал горько плакать и признался матери о стакане. Она сказала: убили мы свою Буренушку, купить теперь не на что. Как проживут малые дети без молока? Миша еще пуще стал плакать и не слезал с печи, когда ели студень из коровьей головы».

А теперь давайте посмотрим, насколько точно художник сумел передать это состояние героя. На рисунке мы видим мальчика, застывшего в одной позе, он поджал ноги и по-детски трогательно подпёр ладошкой щёку. Его огромные, широко раскрытые глаза, смотрят в одну точку, в них читается тяжёлая внутренняя борьба: если бы он не испугался и признался вовремя, все бы было хорошо, корова бы не издохла, и семье не пришлось бы сидеть впроголодь. А теперь дети «без молока целый год жили: один кисель и тюрю ели и стали худые и бледные». И вот, наконец, у матери появилась возможность купить новую корову. К концовке этого рассказа Пахомов делает иллюстрацию, на которой с предельной точностью и прорисовкой мельчайших деталей изображены дети, ожидающие возвращения матери. «Дети пообедали и вышли на улицу смотреть: не ведут ли корову. Стали дети судить: какая будет корова - бурая или черная. Стали они говорить, как ее кормить будут. Ждали они, ждали целый день». Мы видим, как точно художник показывает детей, когда они поглощены собственными мыслями и решают для себя возникающие перед ними жизненные проблемы, как во внешне статичных ситуациях художник дает живое, динамичное раскрытие психологии героев.

В рассказе «Косточка» мы видим, как психологически убедительно показаны мучительные колебания маленького Вани, который впервые увидел сливы: «Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень

они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел». Как удивительно пишет Л.Н.Толстой: мы можем представить себе движения Вани, его поведение, чувствуем его переживания, колебания, сомнения («нюхал», «ходил мимо слив», «не удержался»). Ваня знал, что брать нельзя, но ему очень хотелось. Он боролся с собой, переживал, колебался, а потом всё-таки «схватил сливу и съел». «За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел». А отец нехитрым способом узнал правду: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь». Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал».

И вновь мы смотрим на иллюстрацию Пахомова и понимаем, почему Толстой пишет, что мальчик заплакал. Художник достоверно точно изображает внешнее проявление душевных переживаний ребёнка. В том, как Ваня склонил голову, закрыв при этом заплаканное лицо руками, мы видим и стыд, и сожаление, и обиду, которые он испытывает в этот момент. Толстой не включает в рассказ мораль, заставляя маленького читателя делать вывод самостоятельно. Так почему же все засмеялись, когда Ваня заплакал? Все надеялись, что Ваня сам признается, сам ответит за свой поступок. Но мальчик сначала «покраснел как рак», обманув, что не ел сливу, а потом «побледнел», испугавшись, что проглотил косточку, и выдал себя с головой. И этот смех стал для маленького Вани хорошим уроком. Пахомов пошёл ещё дальше: он подробно изобразил отца мальчика, который успокаивает, гладит по голове и ласково смотрит на своего сынишку, видя его искреннее раскаяние. Этот рисунок помогает понять, какое это счастье, если между взрослыми и детьми есть взаимопонимание, любовь, уважение и доверие.

Интересны рисунки Пахомова к рассказу «Филипок». Художник вспоминал, что ему хотелось сделать Филипка любимым героем малышей. «Даже по наружности, - подчеркивал художник, - я хотел сделать его красавцем. Это очень трудно сделать красивым и не впасть в слащавость, я все время боялся, как бы ни сделать его кукольным ангелочком». Пахомов справился с этой сложной задачей. Созданный им образ крестьянского мальчика не может не нравиться. Рассказ начинается просто: «Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти». Язык Толстого в рассказах для детей очень лаконичен, лишен всякой описательности. Все только названо. Поэтому дело художника показать, как это было. Толстой, чтобы подчеркнуть, насколько мал Филипок, показывает его в огромной отцовской шапке и длинном тулупчике. Эти же детали мы видим и на иллюстрациях Пахомова: большая припорошенная снегом шапка, зипун, лапти придают особую достоверность и остроту образу маленького крестьянина. Удачно было найдено художником и движение фигуры мальчика. Оно энергично и полно достоинства, когда Филипок, как зачарованный, бредет вдоль погруженной в тишину зимней деревенской улицы. Об очень значительном событии в этом рассказе сказано очень кратко: «Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал». И это все. А дальше маленький читатель может рассмотреть иллюстрацию А.Пахомова и представить, как выскочили собаки, как они выглядели, и что чувствовал герой в этот момент. Сюжет приобретает драматический оттенок, а рисунок динамику. Многие художники изображали Филипка, например, Геннадий Спирин, но для меня самым достоверным и убедительным является образ именно пахомовского Филипка. Даже трудно представить Филипка иным, чем он изображен на рисунках художника.

Таким образом, обратившись всего лишь к нескольким рисункам, следует сказать, что Пахомов сделал множество других иллюстраций к «Азбуке». Он снова и снова обращался к образам Толстого, стараясь находить новые выразительные средства в изображении детей, своеобразия их пластики и богатства чувств. Художник добился в рисунках соответствия стилю и характеру текста. Иллюстрации Пахомова подкупают своим созвучием с рассказами

Толстого, они так же способны метко обличать дурное и ярко показывать каждое доброе движение детской души. Не случайно, что известный мастер графики В. И. Курдов писал: «Я думаю, что не скоро найдется иллюстратор, способный быть совершеннее в образах, созданных Пахомовым. Художник и писатель обрели единый творческий сплав. Два русских человека, два русских мужика - один граф, другой крестьянин - совершили в своем единении чудо в искусстве». Подтверждением столь высокой оценки является тот факт, что на Всесоюзном конкурсе книга «Филипок», оформленная и иллюстрированная А.Ф. Пахомовым, была удостоена высшей награды. А в 1973 году за рисунки к «Азбуке» Л. Н. Толстого художнику была присуждена Государственная премия СССР. Но, к сожалению, создателю замечательных графических произведений уже не довелось узнать об этой высокой оценке его труда. 14 апреля 1973 года Алексей Федорович Пахомов после тяжелой болезни скончался. Творчество художника преждевременно прервалось, но с нами навсегда остались его чудесные рисунки. И я надеюсь, что ещё не одно поколение юных читателей будет постигать мудрость рассказов Л.Н.Толстого, в том числе, и через образы, созданные замечательным русским художником Алексеем Федоровичем Пахомовым.

*Музыка Дарья Руслановна
Рук. – Уринова Наталья Михайловна
Иркутская область*

**Родная улица моя (путешествие по одной из старейших улиц
города Усолья-Сибирского – Карла Маркса)**

*С бревна начинается дом,
с дома – улица, а с улицы – город.*

Я живу в небольшом Сибирском городке Иркутской области Усолье – Сибирском, основанном в 1669 году. В нашем городе есть уникальная школа, в которой я учусь уже 8 лет. Уникальность школы в том, что в ней учатся дети со всей области, у кого есть проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Здесь мы не только получаем знания, но и оздоравливаем свой организм. Школа находится на одной из старых улиц города Карла Маркса.

Мой путь в школу проходит по этой улице. Каждый раз, проходя по ней, обращаю внимание на здания, находящиеся на этой улице. Я решила узнать ее историю, обратилась в исторический отдел Центральной библиотеки, и Ходатаева Галина Николаевна (библиотекарь отдела библиографии и краеведения) с удовольствием согласилась провести нашему классу экскурсию по улице, предоставила материал, собранный краеведами нашего города В.Ф. Шаманским и С.В. Шаманским.

Оказывается, это была главная улица "старого города" Усолье - Сибирского. Раньше улица Карла Маркса была самой оживленной, центральной, всеми посещаемой...А сейчас это всего лишь небольшая часть нашего города, где все еще стоят старые памятники.

В названии улиц можно проследить историю развития села «У соли». В период нахождения сользавода в ведении Иркутского Вознесенского монастыря для обслуживания варниц были закреплены крестьяне с ближайших деревень. Вдоль дорог, связывающих сользавод с этими населенными пунктами, стали появляться дома. Так и возникла улица Мальтинская (ул. Карла Маркса). Она имеет дугообразную форму, потому что в то время «дома строились так, как когда то крестьянин колесом проехал», улица застраивалась вдоль колеи набитой телегами мальтинских (с. Мальта) и бадайских (д. Бадай) крестьян. Крестьянские телеги, катившие на усольский базар, выбирали путь «поровнее», постепенно дорога, вдоль которой росли дома, получила свой законченный дугообразный вид. Первые дома здесь появились в 18 веке. Об этом говорит карта 1795 года.

До революции Мальтинская славилась мастерами по обработке кож. Наиболее известными кожевниками были братья Артамоновы, Брусиенко, Анисимов, по соседству жили мастера сапожного дела братья Косолаповы, бондарь Загрюйко и др.

Заканчивалась улица полевыми воротами. За ними следил специальный привратник, получавший жалованье от крестьян. Он пропускал подводы, следил, чтобы на поля не выходил скот. В воскресенье с жителей близлежащих сел, приехавших на усольский базар, бралась пошлина

Свое второе имя-название – Спасская она обрела благодаря находившейся здесь Спасской церкви, открывшейся в 1879 году и, ставшая украшением всего села.

Здесь же зачиналось массовое революционное движение, проходили митинги, демонстрации. После Октябрьской революции улица Мальтинская - Спасская переименована в Карла Маркса.

Вокруг церкви и пошло дальнейшее формирование Усолья. Здесь ставит свой дом священник, возникают постоянные дворы зажиточного крестьянина В. Бархатова, крепких селян Скорбенко и Попова. Иметь свои дома напротив церкви было большой привилегией, которую мог получить не каждый. На таком месте начали строить свои дома и открывать магазины богатые усольские купцы. Здесь же, невдалеке от церкви, по воскресным дням разворачивали многочисленные лавки и торговые ряды усольские и заезжие кустари и крестьяне. К началу 20 века Усолье становится не только центром ремесла, но и центром торговли нескольких волостей. Особенно бойко торговля шла в летний период.

Из всех усадеб выделалась усадьба Бочарова. Он и землепашеством успевал заниматься, и держал постоянный двор. Крестьяне, приехавшие с товаром на базар, оставляли лошадей и повозки у Бочарова.

Купец Шабалин построил напротив базара свой магазин. Он хорошо вписывался в среду рядом стоящих зданий. Территория двора всегда была заполнена возами с различным товаром, во дворе находились большие склады. Внутренняя отделка гармонировала с товарами, находящимися на лавках.

Однако самыми богатыми на улице в дореволюционную пору были купеческие усадьбы Г. Варваричева и Н. Пухова. Дом-магазин Герасима Варваричева: на втором этаже жила семья, а на первом и в пристрое был настоящий универмаг с большим выбором товаров. Наряду с торговлей Варваричев держал кирпичный заводик, нанимая на сезонную работу женщин и детей. Ему принадлежали самые крупные в городе кирпичные сараи.

Двухэтажный магазин купца Пухова был настоящий универмаг с большим выбором всевозможных товаров. С целью закрепления постоянных покупателей Пуховым даже были выпущены свои боны – суррогат денег, отпечатанных типографским способом в купюрах разного достоинства. В магазинах допускался кредит платежеспособным покупателям. Товар отпускался по заборным книжкам, с расчетом раз или два в месяц.

На другой стороне улицы, рядом со Спасской церковью, в 1926 году построен Дом культуры со зрительным залом в 500 мест. С ним на протяжении 4 десятилетий связано все культурное обслуживание усольчан.

Базар просуществовал до 1934 года, его перенесли в другое место, а на его месте был разбит городской парк – любимое место отдыха усольчан.

В советское время, в 1935 году церковь была разрушена. Отбойным молотком ее разрушить не смогли, пришлось взрывать динамитом. Огромные блоки развалин церкви долгое время «украшали» наш город. Местные жители из этих блоков с большим трудом добывали кирпич для сооружения в своих домах кухонных плит и русских печей. Основную часть святого кирпича увезли на строительство завода №97 (Химпрома). На месте церкви возник новый культурный центр – кафе.

В доме Шабалина расположились райкомы партии и комсомола. Позднее в этом здании находились горисполком, отдел народного образования, а потом редакция городской газеты «Ленинский путь». Когда редакция газеты переехала на улицу Молотова, постройка пошла под снос.

Усадьбу Бочарова после Октябрьской революции конфисковали. В ней размещались довольно долго разные школы и курсы по подготовке специалистов сельского хозяйства. усадьба подверглась существенной перестройке, поскольку было решено обзавестись

собственным кинотеатром. В 30-е годы XX века был открыт кинотеатр с созвучным времени именем КИМ. В 1939 г. он сгорел. И только в 50-е годы поострились новый кинотеатр «Родина». Долгое время это был единственный кинотеатр в городе. Сегодня на этом здании висит вывеска «Мебельный салон», но оно давно уже пустеет.

Усадьбы Варваричевых и Пуховых сохранились до наших дней. В усадьбе Варваричевых в 1913 г. рабочие сользавода для демонстрации фильмов открыли первый кинотеатр - иллюзион «Чары». В советское время здесь располагались универмаг, Дом пионеров и школьников, следственный отдел милиции, ГорЖил Греет, польское общество «Огниско», сегодня музей природы.

В доме купца Пухова продолжала кипеть торговля. Магазин «Промтовары» считался одним из лучших в Усолье.

В постоялом дворе В. Бархатова в советское время располагался Государственный банк, а затем медицинский вытрезвитель.

В доме священника в советское время была открыта гостиница, парикмахерская, а затем почтовое отделение.

В 30-е годы XX столетия началось бурное развитие промышленности и на улице К. Маркса появляются промышленные предприятия. На территории постоялого двора Скорбенко и построек купца Варваричева открывается ГорПищеккомбинат. Там изготавливали напитки, конфеты и даже брагу.

В 1948г. он преобразуется в Пивзавод.

В то же время открываются цеха самой крупной артели «Наша сила» по изготовлению и ремонту обуви, меховых изделий, валенок.

В 1935 году в связи со строительством Химического завода на улице Карла Маркса была построена баня, которая обслуживала не только жителей города, но и воинские части, располагавшиеся в пригороде.

Очень красивые дома стояли на этой улице. Один с другим соперничал красотой резьбы наличников и ухоженностью усадеб. Естественно, что большинство старых построек обветшало. Как правило, эти дома сносятся, на их месте строятся новые современные.

В 1991 году православные прихожане начали просить здание под церковь у мэра г. Усолье-Сибирское. Ходили долго и, наконец, летом 1994 года при большом стечении народа прошла первая церковная служба в здании бывшей просвирни Спасской церкви, в которой и расположилась Спасо-Преображенская церковь. Это здание было маленькое. В выходные дни, а особенно в праздничные, приходило много народа, и очень много людей не умещалось в церкви, поэтому сразу была задумка о строительстве большого каменного храма. 19 августа 1997 года был заложен первый камень в основание храма, а 13 августа 2016 года в День города, храм открыл свои двери для всех прихожан.

Рядом со Спасо - Преображенским храмом установили Памятный камень усольчанам, погибшим в мирное время при исполнении гражданского и служебного долга. Напротив церкви сейчас находится мойка для автомобилей.

«Да, когда то здесь кипела жизнь! - вспоминают старожилы города, - демонстрации ходили. Это был центр города. Раньше даже говорили, мы в город пошли, это означало, что на эту улицу». Сейчас она живет спокойной тихой жизнью. По выходным, да в православные праздники собирается народ в церковь.

В 2009 году здесь прошел праздник, посвященный Дню города. Организаторы - подготовили большой, светлый и радостный праздник. На солнечной, ярко украшенной полянке возле бывшего кинотеатра «Родина» расположились торговые ряды, были установлены и скамейки для старшего поколения. Такое впечатление, что вся улица собралась здесь в этот день. Для того чтобы и молодые жители, и все пришедшие на праздник гости узнали историю улицы Карла Маркса, организаторы приготовили театрализованное представление. На площадке возле бывшего кинотеатра «Родина» шел концерт. А на полянке резвились дети, для них здесь устраивали старинные игры и конкурсы: бои подушками на бревне, «цели-цепи кованные», догоняшки. Сами жители подготовили две

выставки: на одной представили свои достижения в хозяйстве, на другой - был собран целый уличный музей: старинный патефон, утюг, серп, значки, фотографии, картины. На чердаках старых домов люди нашли самые разнообразные реликвии. Радует, что все жители прилагают большие усилия для поддержания своих раритетных усадеб в хорошем состоянии. Для определения лучших хозяев администрация города проводила конкурс «Лучшее содержание усадьбы». Победителями стали: Тамара Орлова, Сергей Шаманский и Сергей Скляренко. Их ждали прекрасные призы. Кроме того, теперь на каждом из трех домов висит табличка: Победитель конкурса «Лучшее содержание усадьбы».

Старейшая улица города живет, и будет жить, пока здесь есть люди, бережно хранящие традиции своих предков, любящие свою малую родину и оберегающие ее.

Так и в нашей школе с прошлого года ведется ремонт фасада здания. Она приобрела совсем другой вид, что нас очень радует.

Мухутдинова Анна Анатольевна
Республика Татарстан

Экологический проект «ЭкоВесна»

По содержанию: интегрированный: воспитательно-образовательная работа, трудовая и досуговая деятельность.

Сроки: среднесрочный – с 1 ноября 2017г. по 30 апреля 2018г.

По количеству участников: коллективный.

Возраст: средний и старший дошкольный возраст.

Состав коллективной группы: педагогический коллектив ДОУ, воспитанники ДОУ, родители воспитанников ДОУ, родители с детьми из других ДОУ, депутат города Зеленодольска Динмухаметова Альбина Рапхатовна.

Цель проекта: становление и развитие экологической культуры детей старшего дошкольного возраста через осознание того, что состояние природы и окружающей среды зависит от действий каждого, привлечь внимание родителей к социально-полезной экологической деятельности.

Задачи проекта:

1. Заинтересовать родителей экологическим аспектом воспитания детей.
2. Привлечь детей и родителей к социально-полезной экологической деятельности, к созданию соответствующей развивающей среды.
3. Инициировать участие детей и родителей в творческой деятельности экологического содержания, в конкурсах, проектах и исследовательской деятельности.
4. Формировать экологическую культуру и активную жизненную позицию детей и взрослых.

Актуальность: 2017 год в России был объявлен Годом экологии. Экологическое воспитание является одним из приоритетных направлений современной образовательной системы. Данный проект вносит свою лепту в решение экологического вопроса, актуального не только для России, но и для всего мирового сообщества.

Краткое содержание проекта: содержание проекта раскрывает методы и формы организации приобщения детей и родителей к экологической деятельности, в том числе и социально-полезной.

Ожидаемый результат: улучшение развивающей экологической среды ДОУ.

Этапы работы над проектом		
Этап	Содержание	Исполнители
1 этап Подготовительный	Выявление и формулировка проблемы, постановка конкретных цели и	Старший воспитатель, педагоги ДОУ

	задач.	
2 этап Содержательный	В соответствии с целью и задачами – разработка плана мероприятий по решению проблемы и его выполнение.	Педагоги ДОУ, воспитанники ДОУ, родители воспитанников.
3 этап. Заключительный	Подведение итогов, создание презентации «Галерея добрых дел».	Старший воспитатель, педагоги ДОУ.

1 этап подготовительный. Формулировка проблемы.

Необходимость экологического воспитания продиктовано самой жизнью. Возникла необходимость изменить сознание человека, привить ему экологическую культуру. Процесс этот сложный и длительный, поэтому следует начинать воспитание экологической культуры с раннего детства, когда закладываются все основы нравственности и общей культуры личности человека.

Воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему сегодня является одним из важных направлений педагогической работы. Бережное отношение к окружающей природной среде у детей с раннего возраста закладывается в семье и продолжает формироваться в дошкольные годы в детском саду.

Роль экологического воспитания дошкольников заключается в обогащении чувственных проявлений ребёнка по отношению ко всему живому, что наблюдает ребенок. Задачи экологического воспитания дошкольников заключаются в формировании экологического сознания, которое позволит дошкольникам выработать экологически правильное поведение.

Добрые чувства и способность любить и ценить окружающий мир формируется у малышей через взаимодействие с природой с самых ранних лет. И от того каким будет это взаимодействие в детстве зависит и дальнейшее поведение человека. С ранних лет ребенку нужно объяснять законы природы, а самое главное, причины и последствия негативного влияния и воздействия на экологию.

Каждый педагог в результате кропотливого труда желает привить своим подопечным умение видеть красоту природы понимание того, что все в окружающем мире взаимосвязано и что человек – лишь часть природы и не может существовать отдельно от неё.

Несмотря на это, подчас, наблюдается противоположная картина: отношение к природе обыденно, и порой не только дети, но и взрослые недооценивают её роль в жизни.

Как же помочь детям, особенно дошкольного возраста, изменить свое поведение и сформировать самые простые, но от этого не менее важные и полезные привычки?

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Ласточка» Зеленодольского муниципального района РТ функционирует уже в течение 35-ти лет. Здание и помещения детского сада регулярно ремонтируются, на детских площадках для прогулки построены новые веранды. Но, общий вид этих участков оставял желать много лучшего. Особенно удручало отсутствие игровых построек для детей из экологически чистого материала и недостаточное озеленение. Решение этого вопроса мы нашли в интенсификации сотрудничества с родителями ДОУ по экологическому воспитанию детей как с равноправными участниками образовательного процесса.

Цель: Создать условия для развития экологической среды ДОУ.

Задачи:

1. Расширить экологическую тематику для детей за счёт регионального компонента.
2. Увеличить количество разнообразных мероприятий различного уровня по экологической деятельности с детьми и родителями.
3. Привлечь детей и родителей к социально-полезной экологической деятельности (СПЭД).

2 этап Содержательный

Планирование	
Месяц	Мероприятие
Ноябрь	1. Анкетирование для родителей ДООУ «Экологическое воспитание ребёнка». 2. Выставка скворечников и кормушек, сделанных родителями совместно с детьми
Декабрь	1. Помощь родителям в установке скворечников и кормушек на территории ДООУ 2. Экологическая викторина с детьми и их родителями «Мир вокруг нас»
Январь	1. Акция ДООУ «Накормим птиц зимой» 2. Конкурс для родителей «Ветер-ветерок» - флюгеры, ветровые рукава и вертушки
Февраль	1. Конкурс детского рисунка в ДООУ «Берегите природу». 2. Проведение «Праздника двора» близлежащего к ДООУ дома.
Март	1. Встреча с депутатом нашего города для решения организационных вопросов при посадке деревьев на близлежащей территории ДООУ 2. Проведение субботника ДООУ по очистке, облагораживанию территории (СПЭД).
Апрель	1. Экологическая акция «Зелёный квадрат», весенние посадки (волонтерская экологическая деятельность - СПЭД). 2. Создание родителями экологически чистых построек на детских участках для прогулки: деревянные заборчики, песочницы, столики, игровые домики (СПЭД).

Результаты проекта.

1. Педагогам ДООУ удалось заинтересовать родителей экологическим аспектом воспитания детей.
2. Был значительно расширен диапазон образовательно-воспитательных мероприятий экологической направленности.
3. Родители и дети участвовали в разнообразной экологической деятельности, в том числе и социально-полезной.
4. Развивающая экологическая среда ДООУ значительно улучшена.
5. Повысился уровень экологической грамотности и культуры детей и компетентности родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Проведённый проект очень понравился детям, он позволил им раскрыть свои творческие возможности и способности, проявить самостоятельность и познавательную активность.
2. Родители довольны результатами проекта, всё оказалось и познавательным и полезным.
3. Для педагогов – это хороший опыт в проектировании совместной работы.
4. В целом, проект можно считать успешным и продуктивным.

Социальная значимость проекта

Достигнут не только воспитательно-образовательный, но и социально-значимый результат, в том числе и опыт волонтерской деятельности.

ИСТОЧНИКИ

Хабарова Т.В. «Педагогические технологии в дошкольном образовании» М, 2004.

Надарян Мариам Петиковна
Московская область

Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию

«Символы России»

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Задачи:

- формировать у детей представление о России как о родной стране: Россия – большая страна, в ней много рек, озер, лесов, полей и гор, с трех сторон омывается морями, с юга граничит с другими государствами;

- формировать уважительное отношение к государственным символам: флагу, гербу, гимну страны;

- воспитывать любовь к Родине через государственные и национальные символы России;

- воспитывать гражданско-патриотические чувства: гордость за свою страну, уважение к людям разных национальностей.

Возраст воспитанников: 5-6-7 лет

Материалы:

На экране: карта мира, портрет президента РФ, изображения герба и флага России и других стран, выставка предметов народно-прикладного искусства: самовар, матрешки, медведь, валенки, балалайка, куклы в национальных костюмах.

Предварительная работа:

Беседы о российской символике; чтение стихотворений, пословиц и поговорок о Родине; рассматривание фотографий и иллюстраций городов и сел, рек, озер и морей, гор и полей; выполнение работ по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Ход мероприятия

под песню «Родина моя» дети заходят в зал из своей группы.

Воспитатель. У каждого человека есть родная земля, то место, где он родился и живет, где ему все близкое, родное. Как же называется это место дети? («Родина», отчизна, держава).

Скажите, дети, как называется наша родная страна?

(Ответы детей- 3-4 чел. – быстро – Россия).

-Посмотрите дети на карту мира, где изображены все страны нашей планеты Земля и среди них – наша Россия (воспитатель покалывает указкой границы России), наша страна по своей территории больше других стран. С трех сторон Россию омывают моря, на юге Россия граничит со многими государствами.

- Мы с вами знаем, что есть на территории нашей необъятной страны?

(Леса, поля, луга, реки, озера, моря, горы, города и села).

Воспитатель. А сейчас послушайте ребята, какое замечательное стихотворение Георгия Ладонщикова о родной земле прочитает нам Юля, оно так и называется «Родная земля»

Холмы, перелески,

Луга и поля —

Родная, зеленая

Наша земля.

Земля, где я сделала

Свой первый шаг,

Где вышла когда-то
К развилке дорог.
И поняла, что это
Раздолье полей —
Частица великой
Отчизны моей.

В нашей большой стране дружно живут люди разных национальностей: русские, белорусы, украинцы, ненцы, якуты, татары, башкиры, всех не перечить. А я – армянка. В нашей группе есть дети разных национальностей, давайте назовем их (дети: я- русский, русская, я- армянка, я- узбек, киргиз- спросить 5- 6 человек).

Правильно, ребята мы все вместе занимаемся, играем, гуляем и разговариваем все на русском языке и называемся россиянами.

В каждой стране среди других городов есть самый главный город страны - столица.

Ребята, а как называется столица нашей Родины? (ответы детей и слайды на экране - Москва).

Воспитатель- Москва - самый большой и крупный город России, перед вами Красная площадь и главная башня Московского Кремля – Спасская башня, на ней расположены часы с боем, называются они Кремлевские куранты - это самые большие и точные часы в России.

В любом государстве есть правительство и глава государства – президент.

Кто является Президентом России? (В.В.Путин – 3-4 человека).

Правильно, дети. На экране мы видим Президента – В.В.Путина, он принимает самые важные решения, чтобы люди жили в мире, радости и согласии.

У нашей России есть государственные символы, которые отличают ее от других стран.

– Назовите государственные символы России. (Герб, флаг, гимн- 3-4 человека).

Вот первый символ – герб, стихотворение о гербе нам прочитает Маша

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу мог
Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.

- Вот он сказочный орел на нашем гербе, зорко смотрит по сторонам и предупреждает об опасности. А еще здесь изображен воин Георгий Победоносец – символ мужества, стойкости, смелости русского народа.

- Поговорим о флаге России: белый цвет - символ чистоты, синий – символ воды, красный символ красоты. Прочитай Настя стихотворение о российском флаге.

Выходит Настя с флажком, читает стихотворение:

Белый цвет – березка,
Синий неба цвет,
Красная полоска –
Солнечный рассвет.

-Давайте проверим, запомнили ли вы флаг и герб России. Для этого вам нужно будет выполнить задания, для этого разделимся на 2 команды. Команда – Флаг – это дети от Сони и до Вани. Другая команда – Герб – от Маши – до Леры. Команда флаг проходит к столу номер 1, команда Герб - №2. И среди картинок вы быстро должны найти флаг и герб России среди других и выйти в центр зала. Команда флаг встает справа от меня, Герб – слева.

Дети после выполнения задания выходят и встают рядом с воспитателем.

-Давайте-ка я посмотрю все ли справились с заданием. Молодцы!

Маша, собери картинки у детей, а мы садимся на стулья.

И один символ России мы не назвали, что же это? (гимн)

Воспитатель: А что такое гимн? (главная песня страны). Кто знает стихотворение о главной песне страны?

Саша:

Что такое гимн вообще?

Песня главная в стране!

В гимне российском есть такие слова:

«Россия-любимая наша страна»

Россией гордимся, России верны,

И нету на свете лучше страны!

Гимн слушаем стоя и молча всегда:

Его нам включают в момент торжества!

Да, ребята, гимн - это торжественная музыка с величественными и красивыми словами о нашей Родине.

– Правильно! У каждой страны свой гимн. Я предлагаю вам вместе с нашими гостями послушать гимн России.

(Прослушивание отрывка гимна.)

Воспитатель - Для народов всей России

Наши символы важны.

Мы поговорили о государственных символах нашей страны. Но есть и другие символы России, по которым нашу страну узнают другие народы.

И сейчас мы поговорим об этих символах. Любой русский человек, находясь далеко от дома, при слове Родина вспоминает и представляет что-то свое, очень-очень родное. А вы знаете, какое дерево считается символом России? (Береза) Слайд

- Правильно, береза – это любимое дерево русского народа, потому что таких берез и березовых рощ нет больше нигде в мире. Недаром этому дереву многие поэты посвящали стихи. Давайте послушаем Соню.

АЛЕКСАНДР ПРОКОФЬЕВ "ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ"

Люблю березку Русскую,

То светлую, то грустную,

В беленом сарафанчике,

С платочками в карманчиках.

С красивыми застёжками.

С зелеными сережками.

Спасибо, Соня.

А мы ребята давайте изобразим березовую рощу, выходите в центр, физкультминутка:

Руки подняли и покачали

Это березы в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем

Руки согнули назад.

Продолжим разговор о наших любимых русских символах.

Отгадайте загадку:

В этой молодежи прячутся девицы,

Каждая сестрица - для меньшей темница.

Красные щечки, пестрые платочки,

хлопают в ладоши веселые ... (матрешки).

Да, дети, матрешка – любимая игрушка детей у нас и в других странах дети и взрослые радуются, когда им привозит такой сувенир из России

Под музыку выбегают Матрешки.

Эй, Матрешки-хохотушки,
Запевайте-ка частушки!

1. Мы матрешки, мы подружки,

Утром рано мы встаем,
Вчетвером поем частушки
И танцуем вчетвером.

2. Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.

3. Я – Матрешка – сувенир
В расписных сапожках,
Прогремела на весь мир
Русская Матрешка!

- Когда слышишь о традиционном русском чаепитии, невольно представляешь – стол, на столе бублики, сдобные калачи, варенье в вазочках и, конечно, главное украшение стола, отгадайте:

Руки в боки, как начальник,
Раньше всех на стол встает,
Сам себе плита и чайник –
Сам заварит, сам нальет.
(Самовар).

Пузатый медный самовар, именно медный, потому что первые самовары на Руси делали из этого металла. Самовар создает удивительно теплую и уютную обстановку в доме, собирает семейные и дружеские посиделки в русских традициях.

Ну-ка, Саша, что ты нам расскажешь:

Кипяток из самовара,
В чашку красную налью.
Запах мяты, кольца пара
И баранки... Ох, люблю.

Есть и другие символы, какие – слайд
Балалайка, балалайка,
Веселее заиграй-ка!
Вот она, наша русская балалайка.
Или вот еще, слушайте внимательно:
Их на ноги надевают, но это не сапоги,
Из шерсти сделаны, но не носки?
(на экране валенки)

Рома:

Теплые удобные валенки мои.
Сделаны из шерсти, мех у них внутри.
Я надену валенки, в лес пойду гулять.
Буду я с ребятами в них в снежки играть.

Есть символ России и среди зверей: это медведь - он главный хозяин наших лесов, сильный и могучий, как сама Россия и при этом добродушный и мудрый как русский народ - слайд медведь живой (У Анны Р.)

Именно этот символ стал эмблемой двух Олимпиад проходивших в России. В Москве – на летней Олимпиаде и в Сочи - на зимней Олимпиаде.

А сейчас я предлагаю вам заполнить страницы наших Книг с символами России, которую мы с вами сделали заранее.(Практическая работа: наносить клей на нужную картинку -символ и приклеивать на страницы книжки)

Вот сколько много важного и интересного мы узнали и символах России.

Давайте назовем их (дети называют: герб, флаг, гимн, береза, матрешка, балалайка, валенки, самовар).

К нам в Россию, приезжает очень много гостей из разных стран: из Англии, Германии, Франции, Японии и всегда увозят с собой наши российские сувениры.

Дети у нашего детского сада тоже есть символ, а какой? (колокольчик). У нас сегодня гости из других детских садов, давайте нашим гостям подарим сувениры - колокольчики в память о нашей встрече.

Плотников Сергей Аркадьевич
Вологодская область

Игровой метод на уроках лыжной подготовки

Игровой метод обучения в начальной школе – традиционно сложившийся способ достижения цели в физическом воспитании детей.

В Комплексной программе по физическому воспитанию подвижные игры занимают значимую часть учебного времени.

В связи с особенностями психологического и физического развития игра является одним из основных средств развития ребёнка. В тоже время Государственная комплексная программа по физическому воспитанию не предусматривает вовлечение детей в игру в процессе обучения лыжным ходам.

Необходимость использования игрового и сюжетного - игрового метода обучения на уроках лыжной подготовки была выявлена в результате многолетних наблюдений за освоением техники лыжных ходов учащимися. Для младших школьников это достаточно сложный вид физической деятельности. Опросы и анкетирование свидетельствуют о желании ребят кататься на лыжах, но после первых занятий детей понимают, что они многое не умеют делать: одевать ботинки, завязывать шнурки, застёгивать крепления. Холод и снег также не создают комфортные условия для занятий.

Косвенные причины начинают влиять на процесс обучения, настораживают детей, закрепощают. Даная ситуация привела к необходимости включения сюжетно-игрового метода в начальной школе на уроках лыжной подготовки.

Нетрадиционный подход к обучению лыжным ходам позволяет развить непроизвольный интерес к лыжному спорту, воспитать любовь к занятиям зимними видами спорта, а это является основой для развития и совершенствования физических качеств учеников в старших классах.

При переходе в среднее звено учащиеся испытывают стресс, связанный с появлением новых предметов, дополнительной нагрузки, смены учителей, класса, с участием в районных соревнованиях.

Младший школьный возраст является важным этапом формирования мотивов учения, развития интересов. Ребёнок должен почувствовать радость познания, приобрести уверенность в своих способностях.

Спортивный интерес, возникший в начальной школе, является прочным фундаментом для дальнейшей успешной работы в физическом воспитании детей.

Залогом успешного обучения, на уроках лыжной подготовки, является не только овладение техникой лыжных ходов, но и ряд других составляющих, без которых немислим дальнейший процесс физического воспитания. Невозможно привить любовь к плаванию, если ребёнок боится воды, также и с лыжным спортом. Поэтому автор данной статьи предлагает шире использовать сюжетно-игровой метод для подготовки детей к лыжному спорту.

Первые занятия необходимо проводить в игровой форме без лыжного инвентаря на открытом воздухе, на снегу при низких температурах. Например, можно использовать такие игры как «Двое на снегу», «Зайцы и собаки», «Два Мороза», «Ловишки парами» и др.

Постепенно дети приходят к выводу, что по снегу лучше и быстрее передвигаться на лыжах, но для этого сначала нужно правильно подобрать инвентарь. Увлекая детей с первых минут урока в сюжетную игру, учитель готовит их к лыжному походу в сказочный лес, до которого не добраться без лыжного инвентаря.

Подобрав ботинки и лыжи дети понимают, что, прежде чем отправиться в сказочный лес, необходимо научиться передвигаться на лыжах.

Первое занятие с лыжами проводится в спортивном зале, изучается ступающий шаг без палок. В дальнейшем, после получения первых навыков ходьбы на лыжах, используются лыжные палки. Получив первый опыт передвижения на лыжах ступающим шагом, дети с нетерпением ждут выхода на снег, тем самым подталкивая себя совершить первый скользящий шаг (двигаясь по пути исторического развития лыжного спорта). В доступной форме учащимся необходимо изложить этапы развития лыжного спорта и инвентаря. Обучение скользящему шагу происходит с участием древнего человека или сказочного героя, который увлекает детей совершить лыжный переход из одного поселения в другое, отправиться на охоту за добычей и т.д.

Перед выходом на снег можно показать детям видеосюжеты о передвижении зверей по снегу. Наблюдая за передвижением домашних животных, диких зверей по глубокому снегу дети понимают, как сложно передвигаться без лыж по зимнему лесу. В игровой форме учащиеся самопроизвольно осваивают технику скользящего шага с палками. Важно отметить необходимость своевременной корректировки процесса обучения скользящему шагу. Необходимо провести урок совершенствования, дать понять ребятам, что нужно не просто передвигаться на лыжах скользящим шагом, а двигаться правильно, рационально расходуя физическую силу и энергию. Своевременен в этом случае будет показ техники попеременного двухшажного хода, при этом можно использовать видеозаписи, картинки, пример старших ребят, учителя физкультуры.

Получив первые навыки передвижения на лыжах скользящим шагом, дети приобретают уверенность в своих силах, способные ребята стремятся к проявлению лидерства. На этом этапе обучения уместно провести стандартный урок, но важно не отступать от сюжетной зарисовки занятия. Во время данного урока можно использовать соревновательный метод в виде эстафеты, игры на лыжах. По возможности, по завершении подобных занятий, отметить отличившихся учеников, провести награждение грамотами, дипломами, подарками, не забывая при этом и всех остальных ребят, а также напомнить об известной поговорке: главное не победа, а участие в спортивных соревнованиях.

Первые успехи в обучении заставляют ребят двигаться дальше в мир лыжной подготовки по пути овладения техникой лыжных ходов.

Вспомнив или посмотрев очередной раз мультфильм «Ну, погоди!», где герои Заяц и Волк лихо передвигаются на лыжах с гор, дети стремятся повторить увиденное. Роль учителя – показать в естественных условиях подъём лесенкой, ёлочкой и спуск в основной стойке лыжника. А если использовать на уроке костюм зайца или волка, то дети с радостью и детским азартом будут пытаться выполнить все приёмы и способы спуска и подъёма на лыжах.

Очень важно перед началом обучения обратить внимание на возможную потерю равновесия и возможное падение. Показ учителем будет хорошим примером того, как правильно и безопасно совершить вынужденную остановку. Нужно отметить, что на этом нельзя заострять внимание, потому что некоторые дети с удовольствием начинают намеренно выполнять падения.

Освоив основную стойку лыжника при спуске с пологих склонов, дети могут переходить к освоению более скоростного спуска. Посмотрев видеозаписи, журналы, книги, наблюдая за старшими ребятами, опытными лыжниками, ученики должны прийти к выводу, что спускаться со склонов рациональнее, быстрее в низкой стойке лыжника. Ещё один неизученный приём передвижения на лыжах с гор ставит перед ребятами очередную задачу.

К данному моменту ученики имеют определённый опыт передвижения на лыжах, поэтому можно попытаться перевоплотить детей, с помощью их же фантазии, в знаменитых горнолыжников, ребят из старших классов, то есть тех на кого они хотели бы быть похожими, на кого хотели бы равняться, и приступить к обучению спуска в низкой стойке лыжника, используя игровой, сюжетно-игровой метод. На заключительном этапе обучения при желании и готовности школьников можно использовать соревновательный метод во взаимосвязи с игровым.

Не с каждым 1 классом удаётся приступить к изучению одновременно двухшажного хода, но многие ребята, после изучения выше изложенных способов передвижения на лыжах, пытаются самостоятельно применить одновременно двухшажный ход. В этом случае следует обязательно уделить внимание данному ходу, закрепить детский интерес в процессе обучения.

Отличительной чертой игрового метода обучения является движение к формированию двигательного навыка от общего к частному. Это обусловлено физиологическим и физическим развитием ребёнка младшего школьного возраста. Учащимся трудно выполнять отдельные мелкие движения из-за недостаточного развития мелких групп мышц. Монотонные движения, из которых складывается одновременный двухшажный ход, быстро утомляет детей, у них теряется интерес, азарт к овладению хода. Психология ребёнка устроена так, что эмоциональное, веселое, фантастическое, сказочное лучше воспринимается, открываются внутренние резервы для выполнения двигательного действия, оно легче воспринимается и воспроизводится. Поэтому в 1 классе изучение лыжных ходов целесообразнее начинать двигаясь от общего к частному, от целостного к деталям.

Обучение в 1 классе завершается преодолением дистанции 1 км или 1,5 км в зависимости от подготовленности учащихся. Целью хода является преодоление дистанции без учёта времени. Дистанция располагается в лесу, дети не просто двигаются на лыжах, применяя изученные ходы, а двигаются от станции к станции или от одного пункта к другому и выполняют простые задания, например, покормить птиц на кормушке, определить след зверя, сосчитать количество заячьих или лисьих переходов и т.д. Необходимо отвлечь ребят от основного задания, тем самым это облегчит преодоление дистанции, а уроку придаст эмоциональную окраску.

В конце занятия подводятся итоги урока и в целом всех занятий по лыжной подготовке. По возможности вручить детям подарки, фотографии первых уроков, грамоты, или сладкие призы.

Применение данной методики обучения лыжным ходам в 1 классе предполагает закрепление устойчивого интереса к лыжному спорту, что в дальнейшем помогает развитию физических качеств детей.

Первые положительные эмоции на уроках лыжной подготовки являются прочным фундаментом для дальнейшего совершенствования техники передвижения на лыжах, а главное для сохранения желания ребят продолжать обучение.

Потапова Ирина Юрьевна
Свердловская область

**Конспект образовательной деятельности по патриотическому воспитанию
для подготовительной к школе группы «Мой Урал»**

Цель: Развитие у детей чувства патриотизма и любви к своему родному краю Уралу.

Задачи: Обобщить и систематизировать знания детей об Урале, его истории, легендах; закрепить названия народных промыслов; воспитывать любовь к Родине, гражданско – патриотические чувства.

Материалы: образцы народно-прикладного искусства Урала, физическая карта России, Урала, наглядно-дидактические пособия, выставка рисунков.

Предварительная работа: Беседы об уральской символике; чтение стихотворений, пословиц и поговорок об Урале. Чтение сказов П.П. Бажова; рассматривание фотографий городов, рек, природы Урала; беседы, рассматривание иллюстраций и выполнение работ по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель и дети собираются в кружочек для традиционной беседы об интересных моментах, случившихся в жизни детей.

Воспитатель: Кто нам расскажет, что интересного произошло с вами вчера вечером, после детского сада?

Дети делятся своими впечатлениями, а Дима поведал такой рассказ...

Дима: Вчера вечером из детского сада меня забрал папа и пообещал, что мы поедем с ним в деревню в гости к бабушке. Папа мой всегда выполняет то, что обещал и мы поехали. У бабушки в гараже я увидел мотоцикл с коляской. На нем бабушка ездит до сих пор. Я попросил деда, чтобы он меня прокатил. Это было очень здорово. Мотоцикл назывался «Урал». И вот я все думаю до сих пор. Наш край Урал называется так в честь мотоцикла или наоборот? Почему наш край называется Урал?

Воспитатель: Мотоцикл «Урал» так называется, потому что его выпускают на мотоциклетном заводе, на Урале в городе Ирбит в нашей Свердловской области. Почему наш край так называется, мы тебе сейчас с ребятами расскажем.

Витя: Вы знаете, моя бабушка рассказывала мне легенду о Богатыре-Урале.

Жил на Руси один мальчик. Его отец, чувствуя, что скоро умрет, подарил ему пояс, что в переводе означает «Урал». На поясе были различные самоцветы и полезные ископаемые. И все, глядя на его пояс, прозвали его Уралом. Стал он богатырем, очень высоким и сильным. Однажды напали на Русскую землю враги. Урал сразился в честном бою с вражеским воином. Бой шел два дня. Почувствовал Урал, что пояс слишком тяжелый и скинул его на землю. Пояс расстелился по всем границам нашего края. Урал победил, но сам умер, истекая кровью. В честь его подвига наш край назвали Урал, а в тех местах, где пояс лежал сейчас находят много полезных ископаемых и самоцветов.

Воспитатель: Это одна из версий, что Урал – каменный пояс. По другой версии Урал – это гора. *Работа с картой (Уральские горы)*. Урал полон легенд и сказаний. Самые известные из них сказы Павла Петровича Бажова. А что вы знаете о Павле Петровиче Бажове?

2-ое детей рассказывают о Бажове:

Валерия: Когда Павел Петрович был маленький, он очень любил слушать сказки своей бабушки, истории заводского сторожа о сказочном змее Полозе, его дочерях, о хозяйке Медной горы, о Девке - Азовке, которые охраняли горные богатства. Став взрослым, и получив образование, он работал учителем, учил детей. Затем - журналистом, много путешествовал по уральским городам. Слушал людей, собирал и записывал сказы.

Паша: День и ночь работал сказочник. И на белых листах распускались неувядаемые каменные цветы, оживали добрые и злые чудовища, юркие ящерицы, голубые змейки и веселые козлики. Создал П.П. Бажов 56 сказов. Это сказы о детях, о взрослых об их жизни. Сказочник Бажов в своих сказках или как он их называл «сказах» воспевал красоту родного края, добрых и сильных духом уральских людей.

Воспитатель: ребята, а как вы думаете, от какого слова произошло слово «сказ»?

Дети: это слово похоже на слово «сказка». Может быть, оно происходит от слов «сказывать», «рассказывать».

Воспитатель: В его сказах всегда присутствует реальность и волшебство.

Предлагаю вам игру «Угадай сказ»

Детям предлагаются иллюстрации из сказов Бажова и иллюстрации к любым произведениям писателей России и русских народных сказок (можно использовать рисунки детей, нарисованные заранее). Иллюстрации разложены на столе в хаотичном порядке,

дети подходят к столу, выбирают иллюстрацию по сказам Бажова, называют название и обосновывают свой выбор. Иллюстрацию прикрепляют на магнитной доске.

Воспитатель: Урал делят на несколько районов, в зависимости от климата: Полярный, Предполярный, Северный Урал, есть Средний Урал и Южный Урал. *Работа с картой.*

Урал известен как многонациональный край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях.

Коренными народами Урала являются ненцы, ханты, манси, башкиры, удмурты, коми, коми-пермяки и татары.

Так же на территории Урала проживают русские (более 80% населения), марийцы, мордва, чуваша, украинцы и др. народы.

Мы с вами живем на Среднем Урале. *Работа с картой.*

Средний Урал – многонациональный край, где проживает порядка 160 народов: русские и татары, башкиры и марийцы, азербайджанцы и немцы, белорусы и армяне, чуваша и киргизы, мордва, удмурты, евреи и представители множества других национальностей. Саша нам расскажет об играх народов, населяющих Средний Урал.

Саша: У народов среднего Урала марийцев, удмуртов и других очень много подвижных игр. Вот одна из них.

По жребью выбирают водящего – «Слепоего медведя». Потом ему завязывают глаза платком. Слепой медведь с разведенными в стороны руками ловит игроков. Игроки дразнят Водящего, задевая его руками, увертываются от него, приседают, проходят мимо него на четвереньках. Пойманный игрок становится Водящим.

Давайте поиграем еще в одну игру.

«Воробей». Малоподвижная игра. Дети стоят за спиной ведущего ребенка. Они произносят слова: Прилетел к нам воробей и запел, как соловей. Эй ты, птичка, не зевай. Кто мяукнет – угадай. Ведущий называет имя ребенка, который мяукал.

Ева: А сейчас мы хотим пригласить вас в музей, где собраны образцы народного искусства Урала. Мы все побудем экскурсоводами и все друг другу покажем и расскажем.

Дети проходят к музейным экспонатам, которые были подготовлены совместно с родителями.

Эвелина: На Урале получили развитие множество промыслов и ремесел, многие из них живы и по сей день, а некоторые не дошли до нашего времени.

Дети рассказывают и показывают каждый свой вид народно-прикладного творчества.

Даша Г.: Бурачный промысел

Изготовление и роспись туесов (коробок с крышкой) из бересты. Этот вид ремесла получил распространение в Нижнем Тагиле и в Нижней Салде.

Егор: Льняное производство

Ткачество и шитье из льна развивалось в поселениях на месте современного Алапаевского района. Лен выращивали повсеместно, это одна из важнейших сельскохозяйственных культур региона.

Катя: Сундучный промысел

Центром развития этого ремесла стал город Невьянск – здесь находились крупнейшие заводы. Сундуки и шкатулки делали из древесины сосны и кедра, богатая отделка выполнялась из железа

Даша Н.: Производство самоваров

Свое развитие самоварное дело получило на Нижнеиргинском заводе близ Красноуфимска. Дата изготовления первого самовара – 1746 год.

Егор М.: Уральская роспись

Активно уральская роспись развивалась в Алапаевском горнозаводском районе. Расписная утварь и мебель встречались даже в самых бедных домах, кое-где расписывались целые горницы.

Карина: Художественное литье

На многих железоделательных и чугуноплавильных заводах работали мастерские по художественному литью. Каслинское и Кусинское литье из чугуна является гордостью Южного Урала.

Ирина: Иконопись

Невьянская иконописная школа относительно молодая, но достаточно известная. Она была основана XVIII веке.

Даня: Лаковая роспись по металлу

Родина этого промысла – Нижний Тагил. Искусство лаковой росписи сформировалось в XIX веке, за годы существования оно не только успешно развилось, но и поставлено на промышленные рельсы.

Соня: Резьба по камню

На территории современной Свердловской области работало множество частных мастерских. Основой для камнерезных изделий служили местные камни, такие как яшма, малахит, мрамор и множество других.

Дима М.: Производство фарфора

Местный фарфоровый завод славится своими изделиями на всю страну, а художественный элемент «Сысертская роза» по мотивам домовой уральской росписи стал характерным символом уральского фарфора.

Настя: Колокольное производство

Завод «Пятков и Ко» основан в 1991 году в городе Каменск-Уральском и является первым в России частным предприятием по колокольному литью. С 2005 года в городе проводится фестиваль колокольного звона, который ежегодно собирает тысячи слушателей.

Воспитатель: Урал полон легенд. Сама Уральская природа таинственна и волшебна, есть на Урале такие места, что кажется, что ты в сказке. Вот еще не много и из-за дерева выйдет Огневушка-поскакушка, или из воды покажется Царь-Полоз. Завораживает Уральская природа. Из легенд и сказов, из видов природы черпают люди вдохновение для своего творчества.

Просмотр презентации «Природа Урала»

Воспитатель: А сейчас я приготовила вам на выбор: краски, карандаши, пластилин и предлагаю стать настоящими мастерами и изготовить предметы народного искусства. Мы устроим выставку наших работ и расскажем родителям про народные промыслы и народы Урала.

Дети самостоятельно выбирают материал для творчества и начинают работать.

**Проходская Вера Павловна,
Тимофеева Снежана Владимировна
Республика Татарстан**

Семейный проект «Моя семья – самая спортивная»

Девиз: «Спорт, здоровье, радость, смех принесут во всем успех!»

Тип проекта: образовательный, практико-информационный, ориентированный.

Вид проекта: внутренний - семейный, краткосрочный.

Объект исследования: спорт в семье.

Предмет проекта: Совместная деятельность родителей с детьми.

Тематическое поле: «Здоровый образ жизни».

Методы исследования: сбор информации из книг, ресурсов Интернета; анализ, сравнение, обобщение и наблюдение.

Длительность работы над исследованием: ноябрь – декабрь.

Участники проекта: семья Вагаповых, воспитатель, музыкальный руководитель.

Автор проекта: Семья Вагаповой Таисии, воспитанницы средней группы №1.

Проблема: В последнее время мы замечаем, что уровень здоровья у многих детей снижается, потому что дети засиживаются у телевизора и компьютера, стали менее

подвижники к сожалению, не во всех семьях принято заниматься спортом. Им очень хочется прожить всю свою жизнь без болезней. ... Но что они для этого делают? Многие принимают огромное количество разных таблеток, витамины, стараются есть только полезную пищу, либо садятся на диеты. Но самого главного они не делают - не занимаются спортом!

Актуальность: С давних времен хорошо известен универсальный и абсолютно надежный способ укрепления здоровья и увеличения долголетия - спорт, способ, требующий не дорогостоящих лекарственных препаратов и технических приспособлений, а только воли и некоторых усилий над собой. Здоровый образ жизни – это образ рационально-организованной, активной, доставляющей радость жизни, это состояние защищенности от неблагоприятных воздействий окружающей среды, это то, что позволяет с ранних лет и до глубокой старости сохранять нравственное, психическое, эмоциональное и физическое здоровье, а также социальное благополучие. Актуальность в том, что ни одна даже самая лучшая технология не сможет дать полных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьей, так как условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера в которой живет ребенок целиком и полностью зависит от родителей, которые несут ответственность за жизнь и здоровье своего ребенка.

Гипотеза: В плотном графике работы родителей и при занятости детей в школе, кажется, практически невозможным найти свободное время для общих занятий спортом. Однако, сделать это просто необходимо, хотя бы в выходные дни, потому что занятия спортом всей семьей прямо отражаются на настроении и здоровье ребенка.

Проверка гипотезы: узнать, что такое семейный спорт и каким он должен быть; выяснить, каким образом занятия спортом всей семьей влияют на состояние здоровья детей; систематические занятия физическими упражнениями способствуют увеличению резервов организма.

Цель проекта: Рассмотреть и определить значение семейного спорта, изучить важность для всей семьи, узнать о пользе занятий спортом всей семьей.

Задачи проекта: для исследования и реализации поставленной цели:

- определить значение слова спорт в словарях;
- в процессе изучения различной литературы и ресурсов Интернета узнать, что такое семейный спорт и каким он должен быть;
- выяснить, какие виды спорта являются полезными для семьи,
- составить презентацию по теме «Моя спортивная семья», памятку «Спорт – это важно!», оформить буклет «Родители! Занимайтесь спортом с детьми вместе»;
- рассказать воспитанникам группы и их родителям о своей спортивной семье, о пользе занятий спортом, о стремлении к грамотному и бережному отношению к своему здоровью.

Выполнение проекта и решение поставленных задач через: вхождение в проблемную ситуацию, формирующую оценивание по проблеме (ведущая роль родителей); активизацию желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с родителями)

Этапы проекта: теоретический (основной) подготовительный; практический исследовательский, заключительный.

1. Теоретическая (Основная) часть

Что же такое спорт? Спорт (с англ. sport, сокращение от первоначального старофранцузского desport — «игра», «развлечение») — организованная по определенным правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении их физических или интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности и межличностные отношения, возникающие в ее процессе. Спорт – это здоровье и нормальное физическое развитие. Организм ребенка интенсивно развивается, меняются его функции, темпы роста, силы, эмоции. И нельзя предугадать, какие изменения, количественные и качественные, совершатся в организме через определенное время. Спорт- это движение, естественная потребность детей, обусловленная самой природой живого организма, для которого

движение является формой существования. Заниматься спортом следует с ранних лет жизни, следует формировать у детей спортивную культуру, приучать к активному образу жизни, соблюдению правил личной гигиены и режима дня, к правильному рациональному питанию. Поэтому перед нами родителями, а также педагогами ставится огромная задача по укреплению физического здоровья наших детей. Все мероприятия направленные на физкультурно-оздоровительную работу позволяют повысить уровень здоровья детей, за счет своей доступности, универсальности и высокой эффективности, создают привычку у детей использовать физические упражнения в повседневной жизни, способствуют формированию у детей активного отношения к своему здоровью. Совместные занятия ребенка вместе с родителями спортом – один из основных аспектов воспитания.

Почему необходимо заниматься спортом? Совместные занятия и забота о здоровье всей семьи не только полезны сами по себе, но и приносят следующие положительные результаты:

- пробуждают у родителей интерес к уровню «двигательной зрелости» детей и способствуют развитию у детей двигательных навыков в соответствии с их возрастом и способностями;
- углубляют взаимосвязь родителей и детей, сплачивают семью, служат взаимообогащению;
- совместные занятия, общие спортивные интересы дают родителям возможность лучше узнать ребенка;
- создают и укрепляют в семье обстановку взаимного внимания и делового содружества, столь необходимую для решения любых воспитательных задач;
- предоставляют возможность позаниматься физкультурой за короткий отрезок времени не только ребенку, но и взрослому, так родитель, показывая ребенку те или иные упражнения и выполняя большинство из них вместе с ним;
- позволяют с пользой проводить то свободное время, которое мать или отец посвящают ребенку;
- способствуют всестороннему развитию ребенка: важным качествам личности (настойчивости в достижении цели, упорству) и благотворны для психического состояния ребенка;

3. Практическая часть. (Основная) Исследование в нашей семье.

Определили: что такое семья и какая она. Наша семья особенная - спортивная. Вы это сразу поймете, когда зайдете к нам домой: клюшки, мячи, спортивная форма, гантели. Наши родители знают об этом четко, поэтому и прививают любовь к спорту. Мы с удовольствием ходим в походы, на речку и плаваем в бассейне, играем в футбол, катаемся на лыжах и коньках, а также катаемся на роликах и на велосипеде. Наш Илья занимается плаванием, а Таисия спортивной аэробикой. У Таисии уже есть первые достижения и награды. Наша семья увлекается всем понемногу для удовольствия, а самое главное мы любим друг друга и заботимся о своем здоровье. Мы живем в ритме спорта и добра!

4. Заключительный этап. Вывод

Мы с уверенностью можем сказать, что совместные занятия спортом приобщают детей и родителей, выявляют их общие интересы, поднимают настроение, содержат в здоровой физической форме тело и дух как детей, так же и родителей, являются источником радости, обогащают и оздоравливают семейную жизнь. Доказано, что движение и спорт оказывают значительное влияние на нормальный рост и развитие ребенка, на развитие всех органов и тканей. А если занятия проводятся на свежем воздухе, то и закалывают организм, способствуют развитию таких положительных качеств, как самостоятельность и самообладание, внимание и умение сосредоточиваться, и др. И нам хочется надеяться, что у других родителей и детей проснется интерес к активному занятию спортом, которое способствует укреплению взаимоотношений в семье, воспитанию любви и уважения детей к родителям, к гармоничному развитию личности ребенка. Не

каждый из детей станет чемпионом, но каждый обязательно должен вырасти крепким и здоровым.

Советы нашей семьи: Физическая активность – залог здоровья и эмоционально благополучного состояния. Спорт должен становиться правильной привычкой с самого детства.

Занятия спортом – полезно для здоровья!

1. Составьте расписание занятий спортом на неделю, чередуя виды спорта, в которых упражняется ваша семья в течение месяца.

3. Сделайте «журнал достижений» для каждого члена семьи. Это позволит развивать дух состязательности, закалит характер.

4. Помогите каждому члену семьи найти спорт по душе, тогда результаты будут расти быстрее, возрастет уверенность в своих силах.

5. Посещайте чаще большие спортивные центры, аквапарки и развлекательные комплексы, в которых можно с комфортом провести вечер всей семьей, занимаясь различными видами спорта.

6. При подборе вида спорта для своего ребенка, изучите физиологические, конституционные и психические особенности ребенка и темпы его развития, осуществляя это в тесном контакте с врачом, педагогом по физкультуре, тренером.

7. Учитывайте склонность и интерес ребенка к тому или иному виду спорта.

И помните! В выборе вида спорта большое значение имеют систематические занятия физической культурой, весь образ жизни ребенка, степень и характер его физического развития, общее знакомство с различными видами спорта.

Выбирайте семейные виды спорта - проводите время с интересом и пользой!

Спасибо за внимание! Когда люди говорят о счастье, они, прежде всего, желают друг другу здоровья. Так пусть дети будут здоровыми и счастливыми, это значит, что здоровыми и счастливыми будем мы!

Используемая литература

1. Ковалев Л. Н. «Спорт в семейном воспитании детей» – 1999г.

2. Кареева Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников Волгоград. - Учитель. - 2009.

3. Митина Е. П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра// «Начальная школа» М. - 2006 - №6. Семья – поистине высокое творенье. \

4. Нечаева А. Б. «Семья и спорт» – 1998г.

5. Реймерс Н. Ф. «Спорт в современной семье» – Дрофа, 2004г.

6. Харламов И. Ф. «Педагогика» - Гардарики, 1999 г.

7. Интернет ресурсы.

Резанова Любовь Сергеевна
Забайкальский край

Методическая разработка литературно-музыкальной композиции
«Даурское лето»

Цель: расширить представление детей о красоте летнего Забайкалья через интеграцию литературы и музыки.

Задачи:

- познакомить детей с литературными и музыкальными произведениями о Забайкалье;
- воспитывать интерес к литературе и музыке;
- продолжить работу над формированием чувства патриотизма у детей.

Класс: 5-7.

Оборудование: ПК, экран, проектор, диск с музыкой и презентацией.

Предварительная подготовка: отработка выразительного чтения стихотворений с отдельными учениками (чтецами).

Ход занятия:

Звучит песня «Край родной» (слова А. Пришелец, музыка Д. Кабалевского)

Ведущий:

Забайкалье - это за Байкалом,
Это там, где сопки и тайга,
Это там, где снег по перевалам,
Где зимой беснуется пурга.
Забайкалье - резкие морозы,
В иней, снег закутана земля.
В шубах снежных сосны и березы.
Под покровом снега спят поля.
Здесь весна багулом красит сопки.
В синем небе дымкой облака,
А в тайге чуть видимые тропки
Приведут к хрустальным родникам.
Богатырской мерой все здесь взято –
Ширь полей, долин, озер
И степей холмистых необъятных.
Чистых рек, великолепных гор.
Здесь нельзя в природу не влюбиться.
Нет прекрасней и суровой края.
Раз увидишь - долго будет сниться
Забайкалья красота земная.
(Г. П. Жаркова)

Отчий край... Родное Забайкалье. Словно силы какие-то неведомые, колдовские держат на этой земле человека и не отпускают с нее. Во сне и наяву является образ Родины человеку, манит и зовет его перекатным шумом тайги, голубыми горными кряжами, медовыми запаха-ми багула. Забайкалье... Любовь к нему вечна, неотделима от сердца.

1-й чтец:

Юрий Зуев - Северский «Забайкалье»
В синеве утопающей далью
Околдовано сердце мое,
Мне приснилось мое Забайкалье,
Расплеснув вширь раздолье свое.
Словно волны, вздымаются горы,
Растворяясь в небесной дали.
Эти милые сердцу просторы
Полюбившейся с детства земли.
Над Читой золотой листопад,
И тайга вся вокруг золотая.
Ярким солнцем земля залитая –
Мне дороже всех в мире наград.
Бабье лето плывет над тобою
С перезвонами желтых монет –
Небо чистое да голубое
Льет осенний чарующий свет.
Все мы родом из детства.
С годами ты все чаще мне сердце сожмешь.
И плывут, и плывут пред глазами
То ли сон, то ли явь – не поймешь.
Опускается медленно ночь.
Звезды блещут. А море чуть дышит.

Малой родины зов сердце слышит –
Повидаться с ней был бы не прочь.
Затерявшись в соленом просторе,
И грустя по просторам лесным,
Я с волною Охотского моря
Низко кланяюсь сопкам твоим.

Ведущий: Как же забайкальцу не любить свой край? Всего в нем взято богатырской мерой: и синих гор, и широких долин, и дремучих лесов, и холмистых степей, и полноводных рек, и светлых озер, и лютых морозов, и жгучего солнца. Заколдованным кладом дремлют в нем несметные богатства: золото, медь, свинец, серебро, всякие руды, в тайге рыщет зверь, хло-почет и разливается пеньем непуганый птичий мир, а в реках и озерах гуляет рыба.

Хороша забайкальская природа и неторопливой нашей, неброскою весною, и золотой осенью, и студеной многоцветной зимою. Но особенно прекрасна она даурским летом!

2-й чтец:

Алексей Егоров «Июлька»

Здравствуй, мое забайкальское лето —
Золото знойных и ласковых дней!
Синей росой, земляничным рассветом,
Полям ромашковым душу согрей!
Спой соловьино-задорную песню,
Так дорогую для русских сердец.
Горлицей сизой над сопками взвейся,
Где загорает кудрявый чабрец.
Девочка солнечная, озорная,
Не уезжай, я прошу, погости!
Сколько на свете живу и не знаю
Имя твое – забываю спросить...
Плеском кристальной, как Русь, Будунгуйки,
Шумом веселых июльских дождей,
Ты засмеялась, сказала: «Июлькой!»,
И растворилась в тумане полей.
Показ презентации «Даурское лето».

3-й чтец:

А.Стрельников «Лето в Забайкалье»

Лето опять в Забайкалье пришло.
В воздухе кружится пух тополиный.
Утром Аргуни ожившей стекло
Вверх отражает полет журавлиный.
Край мой родной на задворках России,
Угол медвежий, но нет тебя краше.
Дикие реки и колки густые.
С детства родное и все это - наше!

Ведущий: Багул еще в полной силе, а над ним сверху уже распустились березки, черные сучковатые лиственницы выпустили из почек шелковые кисточки хвои, и весь лес наполнился несказанно тонким свежим ароматом. По ключам и влажным поймам, по речным островам цветет черемуха, дикая яблонька, боярышник, шиповник; лесные же поляны, привольно разметнувшиеся между сопками, стали похожи на сказочные шемаханские ковры – такая сила цветов и трав расцветает забайкальским летом!

(Сопровождается показом слайдов)

4-й чтец:

Светлана Комогорцева «Райский уголок» (отрывок)

Сколько нежности и света,
Сколько прелести во всем.
Это лето, так уж лето,
Родниковым бьет ключом!
Разнотравье, разноцветье -
Ярких красок карусель.
Здесь такое солнце светит,
Доставляя радость всем.
Мы, чтоб быть поближе к солнцу,
Взобрались на высоту,
Выпивая всю до донца
Эту чудо - красоту.

Звучит песня «Забайкальские березки» (сл. С. Бебякина, муз. А. М. Васильковского)
5-й чтец:

А. Шутов «Тане Сущих»
Ярким солнышком пригрето
и полито весенним дождем
наше забайкальское лето,
пробежавшее лесным ручьем.
Кто в этом краю не был,
тот не узнает никогда,
какое здесь голубое небо
и полноводная Ингода;
как с радостью встречают
этажи великой Тайги,
и звери лихо пробегают,
чуть заслышав шаги.

Ведущий: Немереная, непроходимая, грозная тайга раскинулась на тысячи километров, раз-махнулась по горным кряжам, каменным хребтам и увалам, среди бурных холодных рек За-байкалья.

6-й чтец:
Василий Карпенко «Газимур»
В междуречье Аргуни и Шилки
Несет воды река Газимур,
И в слиянии рек у развилки
Берет силу могучий Амур.
Много рек на Руси полноводных ...
Но одна из них мне дорога,
Из таежных ручьев соплетенная,
Газимур - ты родная река!
В детстве раков, гольянов ловили,
И, копаясь в прибрежном песке,
Мы такие фигуры лепили ...
Что таких не увидишь во - сне!
А закаты вечерних фантазий!?
А восточный рассвет над рекой!?
Газимур - ты река Забайкалья!
Ты прекрасен! Горжуся тобой!

Ведущий: Быстро проходит короткое забайкальское лето, уступает место золотой осени. Меняются краски: на смену изумрудно-зеленым приходят багряно-золотые цвета, леса теряют свои наряды, шумит неутомимый ветер, оставляя деревья голыми. Исчезают

сочные тра-вы, стоят скошенные луга, и только кое-где меж кустов маячат то бусины ярко-красных ягод брусники, то зонтики грибов.

Зелень выбита дробью бесконечных дождей.

Ярко-желтую новью стал рисунок полей.

Пожелтели березы, лист осины поблек.

Значит, скоро морозы принесут первый снег.

От дождей и туманов желтым стал небосвод.

Удивительно рано на реке первый лед...

Забайкальское лето – теплых дней благодать –

Упустили мы где-то и теперь не догнать!

(А. Д. Громов)

Звучит песня «Край Забайкальский наш» (Лудуб Очиров).

Ведущий: Наш край еще молод и богат, красив и своеобразен. Забайкальская природа дарит нам здоровье и энергию, дает силы, радость общения с ней, является источником вдохновения для писателей и поэтов, музыкантов и композиторов. Как хочется, чтобы еще долго-долго оставались чистыми наши реки и озера, чтобы подпирали голубое небо высокие кедры и сосны, шумели красавицы - березы, простирались степи, чтобы еще долго красота нашего края пробуждала в человеке самые чистые, добрые и нежные чувства - чувства любви, гордости и ответственности за нашу природу, чтобы красоту Забайкальского края воспевали в песнях и стихах!

**Рыбакова Евгения Николаевна,
Ефимочкина Людмила Витальевна
Рязанская область**

Проект «Мой родной край. Село Пощупово. Место, где живет чудо»

Село «Пощупово» расположено в 24 км от города Рыбное, на окских холмах. Спокойно и хорошо здесь в любое время года. И, казалось бы, на таком небольшом участке поместились и равнины, и овраги, и бархатно-зеленые холмы, и болотистые луга. Глаз радуется на эту нерукотворную красоту. А воздух, воздух....

Нет его нельзя описать....только вдохнув хоть глоток, чувствуешь прилив такой необычной силы и как - будто благодать разливается по всему телу.

Летом хочется сесть на пригорок и смотреть вдаль или лечь на мягкий травяной ковер и любоваться небом, цвет которого трудно передать и дышать, вдыхать воздух Пощупова.

А осенью, будь я художником: взяла бы краски, и попыталась нарисовать ту красоту, что окружает человека.

Зимой, одно желание взять сани и скатиться с пригорка с диким и неподдельным ужасом, переходящим в неопишуемый восторг. А снег? Вы видели снег в Пощупово?

Ну, а в весеннюю пору - просто хочется жить!

Но на протяжении своей многовековой истории название этого населенного пункта менялось неоднократно: Окаемово, Дьяково Поле, Прость (Простой), Богослов.

Название же Пощупово, на сегодняшний день имеет только легендарное объяснение, связанное со словом «щупать» в значении «шарить», «искать».

«Щупом» называют предмет, при помощи которого пробивают мешки, бочки, с целью узнать: какой товар внутри. Около Новоселок, Пощупова - река Ока делает поворот, в этом месте ее русло становится узким, удобным для любителей легкой наживы, то есть тех, кто занимается грабежом товаров с проходящей баржи. Поговаривали, что в этих местах баржи часто «щупали».

Вероятно, этому есть несколько объяснений: одно из которых, село Пощупово - часть Рыбновского района, место, где я родилась, живу и работаю; а во-вторых, в селе Пощупово есть место, которое видно в каком- бы уголке села Вы не находились. Это – Иоанно-

Богословский монастырь – назван в честь святого Апостола Иоанна Богослова. Об основателе, и о времени основания монастыря ничего не известно.

В летописи от 1237 года сказано, что Рязань той зимой, войско Батыя обратило в пепел, а Богословская обитель осталась в целости. Исходя из этого – возведение монастыря произошло до нашествия «Золотой Орды».

По одной из легенд возникновения обители: в конце XII века на эти земли пришли христианские монахи-миссионеры, с целью просвящения язычников. С ними была чудотворная икона святого Иоанна Богослова.

Этот образ являлся одним из множества святынь, которые передала Константинопольская церковь в дар русскому государству. По преданию она написана мальчиком – сиротой, жившим в Византии еще в VI(шестом) веке, рукой которого управлял сам апостол Иоанн.

К сожалению, в 1931 году икона пропала. Местонахождение ее неизвестно, по сегодняшней день. По одной из версий: монахи спрятали святыню.

После многочисленных набегов, грабежей, убийств, братья решили возвести новый монастырь, немного севернее от первоначального места ее расположения. Опять же возвращаясь к легендам, где им было знамение от самого Иоанна.

Возведение монастыря на нынешнем месте началось в XVI (16) веке. Вначале он был деревянным, а к концу XVII (17) века начали строить уже и каменные постройки.

Сейчас Иоанно Богословский монастырь полностью каменный. Но в километре от обители, на склоне холма, находится редкий памятник истории: тайная подземная пещера, с разветвленной системой ходов, с тремя камерами в центре и нишами в стене, сохранившейся от первоначального монастыря.

На другом берегу Оки пещера должна была войти в подземный ход Солотчинского монастыря.

И это еще не все: если мы пройдем пару километров вниз по извилистой дорожке от монастыря, то попадем к святому источнику – роднику, вода в котором кристально экологически чиста.

Вот так чудо, несмотря на то, что состав воды все объясняет, все равно здесь происходит волшебство. Пьешь воду, и понимаешь, что с каждым глотком силы прибавляются. Этому еще и способствуют молитвы, звучащие из часовни, расположенной рядом.

А поверив в себя и свои силы, зайдите в купель, с постоянной температурой +4 градуса. Окунитесь 3 раза с головой, то многие болезни отступят.

Главное верить, и тогда Вы почувствуете результат. Ведь, недаром говорят, что человек может лишиться всех благ и продолжать жить, но только без веры – он умирает. И обратный путь в гору не будет столь тяжелым.

В таком удивительно обожествленном месте и люди живут душевные. Они не только сами живут в гармонии с природой, окружением самим с собой, но и стараются эту благодать дарить всем желающим.

Семья с распространенной фамилией Ивановы – яркий тому пример: Владимир – глава семьи, возрождая давние традиции села: пишет и реставрирует иконы, а его жена Ирина – лепит игрушки.

Пощуповская игрушка авторская, а значит неповторимая. Каждая придумывается и лепится самим художником. Все герои традиционно животные: зайцы, коты, собаки, ежи, поросята, мышата.

Каждая игрушка сделана с добротой и любовью. Поэтому несет радость не только детям, но и взрослым.

Пощуповская игрушка привлекает не только детвору, но и ценителей, коллекционеров. На это есть ряд причин: помимо того, что как было сказано раньше: пощуповская игрушка – авторская, лепится она из пощуповской глины.

Пощуповская глина особенная: пластичная, неповторимых оттенков: черная, белая, красная. Именно из нее формировали кирпичи для Иоанно-Богословского монастыря. Из местных глин делалась посуда, охра из глины шла на росписи храма, а в дни престольных праздников малыши получали в подарок глиняные игрушки.

Как и раньше, игрушка обжигается в русской печи, и находка самой художницы. Сочетание обливной керамики с оригинальной матовой росписью. Ни какая химия не заменит природный экологически чистый материал.

Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить не большой, но очень уютный музей одноименной игрушки. Он находится в доме художников. Здесь Вас встретят гостеприимные хозяева, проведут экскурсии.

Все персонажи музея живут не на полках, а среди оригинальных предметов старины: чугунных горшков, ухватов, коробов, сундуков, гребней, прялок.

Вам предложат на деревянных лавках за большими столами, попробовать самостоятельно вылепить игрушку. После такого мастер-класса никто не останется равнодушным.

Свою пощуповскую игрушку надо обязательно забрать с собой, чтобы вернуться в эти края еще и еще раз. И снова вдохнуть глубочайший запас чуда и пополнить свою коллекцию еще одной доброй игрушкой.

Исходя из опыта работы и наблюдений выявлена проблема: *недостаточно полные знания детей старшей группы и их родителей о Рыбновском районе, его достопримечательностях.*

Актуальность проекта

Тема патриотического воспитания, любви к своей малой Родине, бережное отношение к природе родного края, безусловно, остается одной из актуальных, а соответственно, весомо значимой в развитии личности ребенка.

Но нельзя навязывать ребенку эти чувства, не познакомив его с историей, традициями, обычаями своего города, района, страны. Не показав ему свою красоту края, не рассказав о стойкости, мужественности, душевности людей живущих рядом.

Чем больше ребенок будет узнавать о своей земле, тем крепче будут чувства долга, в хорошем значении этого слова, к своей Родине и большой, и малой.

Ребенок, будет учиться не только брать от щедрой природы, но и взамен отдавать ей свои труды, независимо от того, какой жизненный путь, профессию он выберет.

И очень бы хотелось, чтобы вначале этого сложного воспитательного процесс ребенок понял, что понятие «Родина» - это не что-то далекое, странное, незнакомое.

И, как аргумент вышесказанного, хочется процитировать стихотворение М.С.Пляцковского «Родина»

Слышишь песенку ручья?

Это – Родина твоя.

Слышишь голос соловья?

Это – Родина твоя

Руки матери твоей

Звон дождей, и шум ветвей,

И в лесу смородина –

Это тоже РОДИНА!

Цель проекта: *обеспечить историческую приемственность поколений, в целях сохранения, распространения и развития культуры, традиций и обычаев Рыбновского района.*

Новизна: для привлечения внимания детей и их родителей к проблемам своего города, района, к активному участию в городской жизни, к сохранению и приумножению традиций, бережному отношению к природе родного края, изучению памятников архитектуры и достопримечательностей мы использовали самое верное средство при работе с детьми – игру, в данном случае это игрушка с.Пощупово.

Такой ход можно применить относительно любой местности, в каждом уголке нашей страны найдя что-то подобное (русские народные игры, старинные обряды..).

Через это ребенку захочется познакомиться поближе с людьми, историей края, его заповедными местами.

Задачи:

- пополнить знания детей старшей группы и их родителей о Рыбновском районе, селе Пощупово
- пробудить у детей и родителей интерес к пощуповской игрушке, с целью дальнейшего изучения традиций и обычаев Рыбновского района
- создать условия для восприятия сведений об истории и культурном прошлом родного края (как средство пощуповская игрушка)
- работать в рамках проекта для:
 - 1) формирования эко культуры у детей и их родителей
 - 2) желания активно принимать участие в жизни города и района
 - 3) сплочение коллектива

Условия взаимодействия участников проекта

В проекте участвуют: воспитатели-родители-дети

Вид проекта: долгосрочный, практико-ориентированный.

Принципы основания проекта

Исходя из вышесказанного, проект основывается на следующих принципах:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых
- индивидуальные особенности каждого ребенка
- личностно-развивающий характер взаимодействия
- интересы и добровольность каждого из участников проекта

Обеспечение проекта

- ФГОС
- методическое: ООП ДО; рабочая программа воспитателя; научно-методическая литература; интернет-ресурсы
- материально-техническое: материал и оборудование для продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности детей; детская художественная литература электронные презентации; мультимедийная аппаратура

Образовательные области

В работе над проектом отражены все 5 областей развития:

- социально-коммуникативное
- познавательное
- речевое
- художественно-эстетическое
- физическое

Риски

Просчитав все возможные риски и пути их устранения для успешной реализации проекта, остановились на одном: недостаточная заинтересованность детей в ознакомлении с историческими фактами, а также с традициями и обычаями Рыбновского района – привлечь родителей к жизни Рыбного и Рыбновского района, к истории, традициям и обычаям, используя как средство – пощуповскую игрушку.

I этап - подготовительный

- диагностика детей (наблюдение за детьми, беседы, развивающие и логические игры)
- диагностика родителей (тестирование «Знаю и люблю свой край, где я живу»)
- интерактивное онлайн занятие в форме игры (участники дети-родители «Знаешь - отвечай!»)
- создание предметно-развивающей среды

II этап - организационно-практический

Формы и методы работы с детьми.

Игровая деятельность:

- дидактические игры («Мой город», «Узнай по фотографии», «Природа родного края», «Достопримечательности»)
- подвижные русские народные игры («Тише едешь», «Репка»)
- сюжетно-ролевые игры («Семья», «Археологи», «Экскурсовод»)

Познавательное развитие:

- экскурсия в село Пощупово (Музей пощуповской игрушки)
- экскурсия в краеведческий музей
- рассматривание фотографий, иллюстраций родного края

Конструирование:

- изготовление из конструктора («Мой город», «Город будущего»)

Художественно-творческая деятельность:

- рисование («Рыбное глазами детей», «Моя малая родина», «Место, где рождаются чудеса» с.Пощупово)

Нетрадиционные формы рисования:

- «купола монастыря», «природа моего края», декоративное рисование «Рыбновский национальный костюм»
- аппликация «Город моей мечты», «А над моим городом небо особое»
- лепка «животные моего края», «пощуповская игрушка» (глина)

Развитие речи:

- беседы с детьми «Мы Рыбновцы», «Символика города», «Природа родного края», «Достопримечательности» города и района
- беседы с протоиереем о.Виталием Рыбаковым
- чтение стихотворений Сергея Есенина о родном крае
- знакомство с историческими фактами, легендами родного края
- разъяснение пословиц и поговорок о Родине

Музыка:

- знакомство с гимном Рыбновского района
- прослушивание композиций о родном крае, Родине

Формы и методы работы с родителями

- 1) оформление папки-передвижки «Мой край»
- 2) фотоколлаж «История с.Пощупово»
- 3) продуктивная деятельность (рисование «Моя малая Родина»)
- 4) фотоальбом «Моя семья в истории города, района»
- 5) интерактивная игра «Знаешь – отвечай!»
- 6) подбор пословиц и поговорок о Родине
- 7) привлечение родителей к оформлению уголка творчества С.Есенина; пополнение мини-музея «Русская изба» предметами русского национального быта
- 8) самостоятельные прогулки по Рыбному и Рыбновскому району
- 9) совместное создание карты Рыбновского района, с дальнейшим пополнением флажками, фотографиями мест, где побывали

III этап - завершающий (обобщающий)

- подведение итогов работы, показ мультимедийной презентации «Прогулка по с.Пощупово»
- вторичная диагностика детей и родителей, с целью определения дальнейших перспектив в работе с детьми и родителями
- показ презентации «В гостях у пощуповских мастеров»

Транслируемость опыта

- деятельность может осуществляться в любом ДОО;
- обеспечивает требования ФГОС, соответствует содержанию ООП ДО.

**Свирина Марина Петровна,
Сащенко Оксана Викторовна,
Калашникова Татьяна Владимировна
Московская область**

Познавательно-исследовательский проект «Космос»

Тип проекта: познавательно-исследовательский, спортивно-игровой.

Продолжительность: краткосрочный – 08.04.2019 – 12.04.2019.

Участники проекта: воспитатели, дети, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Предпосылки и необходимость данного проекта (проблематика).

- Поверхностные знания детей о космосе, первом человеке, полетевшем в космос, о существовании праздника в России – День космонавтики.
- Недостаточное внимание родителей к российскому празднику – День космонавтики.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, солнечной системе и освоение космоса людьми.

Задачи:

1. Актуализировать знания детей о многообразии космоса, о космонавтах, космических летательных аппаратах.
2. Развивать физическую активность, смекалку, умение работать в команде.
3. Воспитывать патриотические качества, гордость за людей данной профессии, к своей Родине;
4. Привлечь родителей к совместной деятельности.

Актуальность: Несколько десятков лет назад мало кто из вчерашних мальчишек не хотел стать космонавтом. Эта мечта совсем не актуальна для современных детей. Тем не менее, современные дошкольники задают много вопросов о космосе, космическом пространстве, космонавтах, так как все неведомое, непонятное, недоступное будоражит детскую фантазию. Космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.

Данный проект направлен на обогащение познавательной-эстетической компетентности старших дошкольников, поможет систематизировать полученные знания и применять их в различных видах деятельности, сформировать конструктивные навыки.

Предполагаемые результаты:

1. Сформированы представления о космосе, летательных аппаратах, космонавтах.
2. Реализованы потребности детей в продуктивных видах деятельности. вовлечены родители к участию в проектной деятельности.
3. Сформированы некоторые представления о деятельности ВКС.

Индивидуальная работа.

- Игра-ходилка «Космос»
- Пазлы «Космические аппараты»
- Оказание помощи детям, испытывающим затруднения в продуктивной деятельности.
- Профилактика проявлений страха перед затруднениями.

Технология процесса и необходимые материалы. Осуществление проекта предполагается в рамках образовательной деятельности в режимных моментах посредством бесед, рассматривания картинок, дидактических игр, чтения книги Хомич Е.О. «Космос», просмотр видео и презентаций, информационного просвещения родителей.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации проекта имеется информационное обеспечение, дидактические игры, наглядные материалы. Оценка результатов проекта и мониторинг. Мониторинг осуществляется посредством проведения

викторины. Оценка результатов будет осуществляться в рамках реализации образовательной области ФЦКМ.

Форма презентации проекта. Видеофильм

Организация презентации проекта: познавательно-спортивное развлечение «День космонавтики».

Перспективное планирование по проекту.

Дата	Совместная работа педагога с детьми	Совместная работа родителей с детьми	Самостоятельная деятельность детей
08.04.19	Познавательная беседа "Солнечная система» Эксперимент «Солнечная система»	Вечерняя прогулка. Рассматривание звезд в небе	Игра-ходилка «Космос»
09.04.19	Чтение книги Хомич Е.О. «Космос». Эксперимент «Вращение луны»	Беседа пап о связи военной части с космическим пространством	Просмотр картинок о космосе.
10.04.19	Аппликация в нетрадиционной технике «Космонавт». П/и на свежем воздухе «Невесомость, звезда, планета»	Продуктивная творческая деятельность родителей с детьми	Сюжетно-ролевая игра «Мы космонавты»
11.04.19	Просмотр фильма «Видео экскурсия по МКС» Эксперимент «Дневные звезды»	Изготовление поделок из бросового материала к конкурсу «Космические аппараты»	Раскраски на тему космос.
12.04.19	Посещение концерта в ГДО В/Ч 03340 посвященного «Дню космонавтики»		
	Итоговое познавательно-спортивное развлечение «День космонавтики»		

Сизова Анна

Рук. – Шалаева Марина Павловна

Московская область

Волонтер – мое призвание

Добровольцы особое племя.

Люди эти нужны в любое время.

Каждый из нас слышит о благотворительной деятельности волонтеров. Но вряд ли мы хорошо знаем, кто они такие, эти волонтеры. Мы редко задумываемся, что, как и с какой целью делают такие люди. Полезно ли быть волонтером?

В переводе с латинского слово «волонтер» означает «добровольный», «доброволец». То есть волонтеров никто не принуждает заниматься их благой деятельностью, и это только их личный выбор. Волонтерство, или волонтерская деятельность, включает в себя всевозможные традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, а также официальное предоставление услуг и другие формы участия, осуществляемые добровольно на благо широкой общественности, причем это делается без расчета на денежное вознаграждение.

Тогда волонтеры – это лица, помогающие в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг. Каждый из нас может стать волонтером по собственному желанию. Это нелегкая работа, в которой очень важную роль играют душевные качества человека, а также самовоспитание и самопожертвование. Итак, волонтерство – это работа, а к каждой работе нужно иметь призвание. То есть нужно суметь осознать всю важность и необходимость такой работы и «проникнуться» ею. Порой нелегко решиться на волонтерскую деятельность, ведь за нее не предусмотрено денежное вознаграждение. Исходя из всего сказанного выше, мы можем утверждать, что волонтер – призвание души.

Рассмотрим один из примеров волонтерской деятельности – восстановление храмов. В России есть множество храмов, которые были разрушены и заброшены в советское время, и сейчас существует немало организаций, занимающихся восстановлением таких храмов. Конечно, это очень трудно – необходимо собрать большую сумму денег, чтобы отреставрировать один храм. А сколько всего разрушенных храмов по всей территории России? Именно поэтому волонтеры устраивают различные благотворительные акции, в ходе которых собирается нужное количество денежных средств.

Так волонтеры помогают в восстановлении храмов и других исторических памятников старины. Волонтерская деятельность обогащает человека духовно, заставляя его заботиться о других и стараться помочь им всеми возможными способами. Поэтому неправильно то суждение, что волонтерство бесполезно и не несет никакой выгоды участнику деятельности.

Несколько лет назад я принимала участие в благотворительной акции «Твори добро». Накануне Нового Года в моем городе проходила ярмарка, а все собранные деньги были пожертвованы на лечение тяжело больного ребенка. Моя задача заключалась в том, чтобы от имени своей школы провести интересный мастер-класс. Я долго выбирала тему мастер-класса, потому что хотелось показать что-то интересное и для детей, и для взрослых. Наконец я решила, что буду рисовать морозные узоры с помощью восковых мелков и акварели. Думаю, это выглядело действительно красиво и необычно, потому что во время мероприятия многие люди останавливались и с интересом наблюдали за моей работой. Эту благотворительную ярмарку посетило большое количество людей, и мне известно, что в тот день собрали намного больше денег, чем ожидалось, и все собранные средства были отданы на помощь нуждающимся. Я была очень рада, что внесла свою лепту в это мероприятие. Необъяснимое чувство радости, счастья переполняло меня, и эта ярмарка оставила глубокий след в моей душе. Приятно осознавать, что люди могут вот так объединяться, и общими усилиями кого-то спасти или облегчить чью-нибудь жизнь.

Подводя итоги, нужно отметить, что волонтерская деятельность несет в себе добровольный характер, и она осуществляется по желанию, а не по принуждению. Принято считать, что истинное добро возвращается бумерангом к тому человеку, который свершил добрый поступок просто так, бескорыстно и от чистого сердца. Волонтерство, конечно же, считается добрым делом, оно основано на помощи и самопожертвовании, и к нему нужно иметь призвание, как к любой другой работе. Поэтому мы можем с полной уверенностью утверждать, что волонтер – это действительно призвание души.

Смирнова Елена Александровна
Республика Татарстан

Конспект ОД в старшей группе на тему «Волонтеры. Как спасти китов»

Программное содержание.

Цели: развитие познавательных способностей детей в процессе моделирования;

Задачи:

Образовательные:

- дать детям элементарные знания об океанариуме, китах, волонтерах;

- расширить и обогатить кругозор детей о морских жителях, об их образе жизни;

- учить моделировать океан в миниатюре (аквагрунт, подводные растения, морские жители);

Развивающие:

- расширять и обогащать словарный запас, развивать связную речь, умение рассуждать, участвовать в беседе, последовательно излагать свои мысли.

Воспитательные:

- воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности, ответственности, чувство взаимопонимания и радости, интерес к обитателям океана, окружающему миру, вызвать эмоциональный отклик, желание нести добро в мир;

Активизация словаря: океанариум, волонтер.

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Материал к занятию.

Демонстрационный материал: фотографии обитателей океана, знаки «Шаги спасения китов», аквариум, гидрогель, водоросли, игрушки обитатели океана;

Раздаточный материал: заготовки для эмблемы квадратной, прямоугольной, круглой формы, картинки «Твори добро», клей, носовые платочки;

Предварительная работа:

№ п/п	Вид деятельности	Последовательность деятельности (воспитатель)	Предполагаемые ответы и действия детей
1.	Эмоциональный настрой (пальчиковая гимнастика с элементами массажа)	<i>Звучит песня «Дорогою добра» (автор Ю.Энтин, композитор М. Минков), дети входят в зал.</i> С добрым утром, дети! Я так рада вас видеть! Вы сегодня такие красивые и веселые! Покажем всем, какое у нас хорошее настроение!	Дети встают в круг <i>Доброе утро!</i> Дети улыбаются.
2.	Сообщение темы	Дети оглянитесь вокруг, вы знаете, куда вы попали? Это океанариум. Вы знаете, что это такое? Океанариум – это музей обитателей морей и океанов. Это маленькая модель большого океана. А кто живет в морях и океанах. Предлагаю познакомиться с ними поближе (дети рассматривают экспонаты) Посмотрите дети, а это какое животное? Вы его узнали? Сегодня мы узнаем много интересного про жизнь китов. Все внимание на экран!	Дети: <i>Нет!</i> Дети: <i>Нет! Да!</i> Дети: <i>рыбы, медузы...</i> Дети: <i>Кит! Да!</i>
3.	Просмотр фильма	«Синий кит. Животные для детей»	<i>Дети берут модули и садятся перед экраном.</i>

4.	Беседа по содержанию фильма	<p>- Ребята, мы увидели, что кит – самое большое животное на планете. Обратите внимание не рыба, а животное. А что еще нового вы узнали?</p> <p>- Чем питается?</p> <p>- Как дышит?</p> <p>- Для чего кит выныривает из воды и пускает фонтан?</p> <p>- Чем покрыто тело кита?</p> <p>-Молодцы! Какой познавательный фильм, правда?</p>	<p>Дети: киты питаются маленькими рыбками, водорослями...</p> <p>Дети: киты дышат легкими</p> <p>Дети: кит выныривает из воды для того, чтобы набрать воздуха в легкие</p> <p>Дети: тело кита покрыто шерстью</p> <p>Дети: Да!</p>
5.	Постановка проблемы	<p>- А это что за странное животное?</p> <p>-Это не совсем обычный кит. -А, вы знаете, кто является ближайшим родственником кита?</p> <p>Нет. Вы сильно удивитесь,... но это бегемот. Когда-то много миллионов лет назад у китов и бегемотов был общий предок. Он и плавал хорошо и по земле отлично передвигался.</p> <p>-Скажите, а как вы думаете, почему киты разучились ходить?</p> <p>Ученые предполагают, что киты навсегда ушли под воду, спасаясь от людей, и хищников. И предположения ученых совсем не напрасны. Китам действительно угрожает опасность. Они на грани исчезновения и занесены в красную книгу России. Им требуется срочная помощь.</p>	<p>Дети рассматривают фотографию кита с лапами. Дети: Но почему у него есть лапы?</p> <p>Дети: тюлень, морж</p> <p>Дети: БЕ-ГЕ-МОТ?</p> <p>Вот это да!(демонстрируется слайд с изображением бегемота)</p> <p>Дети: рассуждают...</p>
6.	Знакомство с понятием «волонтер»	<p>- Как вы думаете, кто может помочь китам?</p> <p>- Правильно! Молодцы! Я так рада, что вы это понимаете. А как называют человека, который готов помогать всем окружающим совершенно бесплатно?!</p> <p>- Это волонтеры.</p> <p>Волонтер – человек особенный! У него есть своя семья, работа, учеба, но у него всегда найдется время на добрые дела и поступки ради спасения других. Чтобы стать настоящим волонтером, надо иметь доброе, чуткое сердце, и желание помогать другим. А вы готовы помогать и творить добро во всем мире?</p> <p>-Я хочу вам предложить вступить в ряды волонтеров. Согласны?</p>	<p>Дети: ну, наверное, люди?!</p> <p>Дети: рассуждают...</p> <p>Дети: Да!</p> <p>Дети: Да!</p>
7.	Моделирование	<p>У каждого отряда волонтеров есть свое название. И нам с вами тоже надо дать название нашему отряду. У вас дети есть варианты?</p>	<p>Дети: да (нет).</p>

		<p>Давайте думать вместе. Волонтеры они помогают другим, спасают, т.е что они делают?.. Правильно они творят добро. Это и будет название нашего отряда «Твори добро». Вам нравится наше название?</p> <p>А еще у каждого отряда есть своя эмблема (показываю варианты эмблемы). Давайте выберем, какой формы будет наша эмблема: круглая, квадратная, прямоугольная...</p> <p><i>Воспитатель показывает последовательность выполнения моделирования.</i></p> <p>Хорошо, а сейчас подойдите к столам, перед вами лежат заготовки для наших эмблем, возьмите картинку промажьте ее клеем и приложите к основе. Что является символом нашей эмблемы?</p> <p>Молодцы! Она символизирует, что только человек способен спасти и сохранить все живое на нашей планете. Она говорит нам о том, что все в наших руках. Поздравляю, вы приняты в ряды волонтеров. И еще хотелось отметить, что в России этот год объявлен годом волонтера Поздравьте друг друга. Предлагаю отметить это веселым танцем «Твори добро»</p>	<p><i>Дети: Добро...</i></p> <p><i>Дети: Да! Очень красивое название.</i></p> <p><i>Дети: выбирают...</i></p> <p><i>Дети подходят к столам. Дети выполняют эмблему Дети: планета Земля и руки которые ее обнимают.</i></p> <p><i>Дети жмут друг другу руки</i></p>
8.	<p>Динамическая пауза – флэшмоб «Твори добро» Посвящение в волонтеры</p>	<p>Посвящение в волонтеры</p>	<p><i>Дети, стоя в кругу, повторяют движения за воспитателем.</i></p>
9.	<p>Графическое моделирование</p>	<p>Теперь нам надо решить, как мы можем помочь китам и другим обитателям океанов, морей, рек? А для этого поиграем в игру «Шаги спасения животных» Перед вами схемы, вам надо определить какие из них помогут нам понять, как спасти китов. Воспитатель демонстрирует «Шаги спасения китов» Схема №1 «Рассказать другим» Чем больше внимания вы сможете привлечь, тем больше людей помогут спасти китов. Расскажите, почему это важно так важно</p>	<p><i>Дети садятся на модули.</i></p> <p><i>Дети рассматривают схемы и выбирают согласно тематике «Шаги спасения китов»</i></p>

		<p>спасать китов. <i>Схема №2 «Рисунок»</i></p> <p>Организуя выставку рисунков, вы привлечете еще большое внимания. Выставку рисунков можно организовать в детском саду, можно у себя в подъезде. <i>Схема №3 «Не бросай мусор»</i> Никогда не выбрасывайте ничего на улице, потому что это попадет ливнесток без очистки и потом прямиком попадет в реки, заливы и, в конечном счете, в океаны.</p> <p><i>Схема № 4, 5 «Переработка мусора»</i></p> <p>Скажите своим друзьям, родителям, чтобы они перерабатывали как можно больше мусора (пластиковые бутылки, пакеты) Это очень поможет делу спасения китов!</p> <p>Рассказ о проекте «Вторая жизнь упаковки» (<i>демонстрация предметной модели «Пуф» наполненный пакетами</i>)</p> <p>-А почему остальные схемы вы ребята убрали в сторону?</p> <p>- Правильно!</p>	
10.	Предметное моделирование океана	<p>А сейчас чтобы закрепить все ваши знания о китах, о среде их обитания предлагаю вам создать свой мини океан.</p> <p>Согласны?</p>	<p>Дети: потому что они могут помочь, как спасти лес!</p> <p>Дети моделируют океан в миниатюре.</p>
11.	Рефлексия.	<p>Как здорово мы с вами поработали, какую большую работу сделали.</p> <p>-Что нового вы сегодня узнали?</p> <p>-Кем вы сегодня стали?</p> <p>-Что вам сегодня больше всего понравилось?</p> <p>-Что было для вас самым трудным?</p> <p>Я очень надеюсь, что вы продолжите творить добро, научите своих друзей, родных и близких заботиться о нашей планете, ценить, беречь то, что мы имеем.... И кто знает, может в недалеком будущем киты увидят, что люди исправились, и им ничего не угрожает, и у них снова вырастут лапы.</p> <p><i>Упражнение «Аплодисменты» Звучит песня «О доброте» из м/ф «Приключение поросенка Фунтика»</i></p>	<p>Дети:</p> <p>-Мы узнали, как помочь китам, планете.</p> <p>-Мы стали волонтерами</p> <p>-Нам понравилось: строить океан, танцевать, ...</p> <p>-Трудно было рассказывать по знакам...</p>

Церковь Преображения Господня с. Сляднево

Еще несколько лет назад, увы, картина в храме была весьма печальной: руины, поросшие травой и деревцами, и никаких признаков, что храм кому-то нужен. Рядом действующее кладбище и, как страшный символ запустения, густые заросли борщевика выше человеческого роста, преграждающие путь к развалинам...

Все мы знаем, что прославление Новомучеников и Исповедников Российских – это Божия помощь нам, это наш шанс по молитвам этих столь близких нам по времени и по крови святых вернуться к Небесному Отцу, восстановить святыни, освободить нашу землю и, главное, наши души от столь разросшегося борщевика...

«Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», - эти слова много раз за день произносят православные люди. Когда на душе радостно и когда сердце разрывается от боли, мысли человека обращаются к Богу, и люди идут в Храм.

Храм Преображения Господня с. Сляднево... Кирпичная одноглавая церковь в псевдорусском стиле, с трапезной и колокольней, была построена при помощи купцов Зайцевых в конце XIX- начале XX века (между 1890 и 1902 гг) архитектором С.В. Крыгиным

Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представлял собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия.

Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался и с другими стилями - от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

В трапезной Церкви Преображения Господня были приделы Никольский и Симеона Персидского.

В настоящее время уцелели только четверик церкви и основание колокольни. Церковь была закрыта в конце 1930-х и заброшена.

Силами нашего прихода начато восстановление Преображенского храма села Сляднево. Люди хотят восстановить храм. Конечно, сделано еще немного,

но ... Господи! Помоги же нам всем, кому небезразлична судьба нашей Русской Православной Церкви, молитвами священномученика Александра и всех Твоих святых!

Так мы обращаемся к Господу с просьбой о помощи, а в поруганном Слядневском храме все еще звучит молитва к священномученику Александру. До сих пор помнят его православные жители нашего села.

5 ноября – день памяти священномученика Александра Соловьева, в этот день в 1937 году он принял мученическую кончину на полигоне в Бутово.

Александр Иванович Соловьев родился 5 августа (старого стиля) 1893 года в селе Богородском Коломенского уезда Московской губернии в семье священника. После окончания двух классов Московской Духовной семинарии служил псаломщиком, а затем диаконом в разных храмах Московского уезда. Александр Иванович женился на дочери священника Зое Иннокентьевне Грузиновой, у них родилось пятеро детей. С 1919 по 1924 диакон Александр служил в храмах Самарской епархии, а после был определен к Преображенскому храму села Сляднево Волоколамского района Московской области, где и служил до мученической кончины.

Житие священномученика Александра, составленное игуменом Дамаскиным (Орловским), повествует о крайне тяжелых условиях жизни семьи священника в Сляднево. Гонения от безбожных властей и условия жизни оказались настолько суровы, что не хватало средств на пропитание, и отец Александр с детьми вынуждены были ходить в лес собирать грибы и заготавливать ивовую кору, чтобы обменять на хлеб. Были случаи, когда матушка Зоя покупала куски хлеба у нищих, живших милостыней!

Удивительно, но когда в 1936 году храм закрыли, у о. Александра нашлись силы, чтобы хлопотать об открытии храма, и в 1937 году службы ненадолго возобновились.

Удивительно для меня потому, что у многих ныне живущих людей, не знавших таких испытаний, совершенно нет сил, а часто и желания, чтобы не то, что добиваться открытия или восстановления храмов, но хоть как-то поучаствовать, хоть чем-то помочь. А добиваться открытия храма в 1936-1937 годах – это, согласитесь, был подвиг! Думаю, что в этом о.Александр помогали и прихожане, чьих имен мы не знаем, но это были, несомненно, смелые люди!

Отца Александра арестовали в ночь с 9 на 10 октября 1937 года. Забрали все принадлежавшие ему вещи: книги, среди них Евангелие, и серебряный крест. Когда священнику объявили, что он арестован и должен проследовать за сотрудниками НКВД, выяснилось, что обуть ему нечего, так как в семье были всего лишь одни сапоги, в которых ушел 18-летний сын Георгий. Отец Александр был заключен в тюрьму в Волоколамске.

В житии упоминается, что вместе со священником арестовали и некоторых из жителей села (пожалуй тех, кто помогал в храме), арестованные были заключены в тюрьму в Волоколамске.

После ареста стали вызывать свидетелей, в частности в житии приводятся показания председателя колхоза в селе Сляднево, вот цитата из его показаний:

«Священник Соловьев антисоветски настроен к существующему в СССР строю. Среди колхозников ведет агитацию, направленную на срыв работы в колхозе» .

В 1937 году во время колхозных работ Соловьев говорил некоторым членам колхоза, чтобы они помогли храму, так как храм разрушается и требует ремонта, а также он просил оказать помощь в уплате налога и говорил при этом: «Православные, от Церкви не отшатывайтесь, Церковь еще вам поможет в деле спасения вашей души». Соловьев, используя в деревне стариков и старух, раздавал им церковные книги и при этом зачитывал выдержки из них.

Свои действия, направленные на срыв колхозного строительства, Соловьев перенес и в соседнюю деревню Бутаково, предлагая свои услуги в качестве счетовода колхоза. Колхоз обещал его взять при условии, если он снимет с себя сан, на что он решительно ответил: «Этого я сделать не могу. Я поставлен Богом и должен служить Богу».

Сам о. Александр обвинений в антисоветской деятельности, предъявленных ему следователем, не признал, показания свидетелей отрицал «за исключением того, что я просил верующих оказать мне денежную помощь, необходимую для ремонта храма и уплаты налогов».

3 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Александра к расстрелу. Он был расстрелян 5 ноября и погребен в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

Священник Александр Соловьев на Архиерейском Юбилейном Соборе 2000 года прославлен в лике новомучеников российских.

Изучив материалы о прошлом и настоящем церкви Преображения Господня с. Сляднево, я пришла к выводу, что храм во все времена являлся центром культуры и православной веры в селе. Его деятельность сплачивала людей, поддерживала жителей в тяжелые времена. Даже разрушенный храм служит напоминанием о вере прадедов, основателей села. И сегодня мы должны следовать их заветам, чтобы жить в мире и дружбе в нашей многонациональной России. Восстановление величественного храма - еще одно подтверждение доброй воли и духовного возрождения в Подмосковье.

Старкова Евгения Евгеньевна
Нижегородская область

Электрический ветер

Проводниками называются вещества, содержащие свободные заряженные частицы.
Свойства проводников:

1. Электростатическое поле внутри однородного заряженного проводника отсутствует.

2. При помещении проводника во внешнее электростатическое поле наблюдается явление электростатической индукции – появление на противоположных сторонах проводника электростатических зарядов разных знаков.

3. Если в нутрии проводника имеется полость, то в каждой точке этой полости электростатическое поле равно нулю.

4. Напряженность электростатического поля (E) на внешней поверхности проводника направлена перпендикулярно к этой поверхности. Следовательно, в случае равновесия зарядов поверхность проводника будет эквипотенциальной.

5. Во всех точках внутри проводника потенциал электростатического поля имеет одно и то же значение.

6. Плотность зарядов зависит от кривизны поверхности.

а) проводник правильной формы, например шар.

Кривизна поверхности во всех точках поверхности одинакова, электрические заряды распределены равномерно (рис.1).

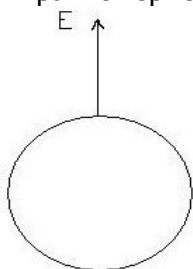


Рис.1 Распределение заряда на проводнике правильной формы

б) проводник неправильной формы.

Электрические заряды распределяются по поверхности так, что электростатическое поле оказывается сильнее на выступах проводника и слабее на его впадинах.

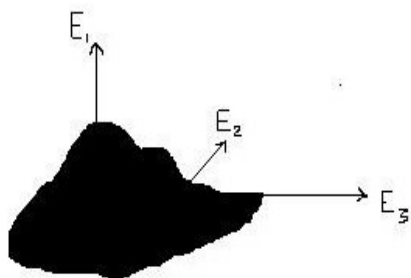


Рис.2 Распределение заряда на проводнике неправильной формы

Электростатическое поле перпендикулярно поверхности проводника и на очень больших расстояниях от него будет почти таким же, как поле точечного заряда. Но в поле точечного заряда эквипотенциальной поверхности имеют вид концентрических сфер. Таким образом, по мере удаления от проводника эквипотенциальные поверхности, повторяющие вблизи проводника его форму, должны постепенно и плавно принимать очертания сферы. Но это возможно только в том случае, когда эквипотенциальные поверхности будут сгущены около выступов проводника и разряжены около впадин.

Электрический ветер

Если кривизна поверхности заряженного проводника неодинакова, то заряды на проводнике распределены неравномерно.

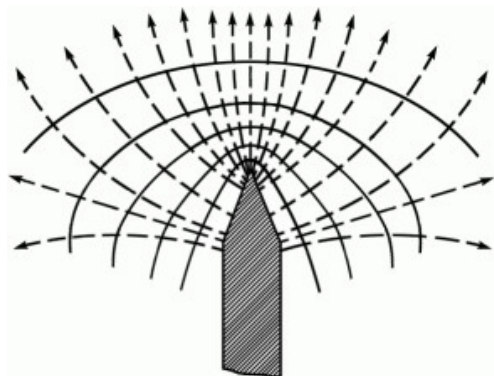


Рис.3 Распределение напряженности электростатического поля на заряженном проводнике.

Поверхностная плотность зарядов будет больше там, где больше кривизна поверхности, следовательно, на острие заряженного проводника поверхностная плотность заряда достигает большой величины. Электрическое поле вблизи острия является сильным и резко неоднородным. При этом могут происходить следующие явления.

Нейтральные молекулы воздуха поляризуются и притягиваются к острию. Коснувшись острия, они заряжаются одноименно с ним и отталкиваются. Сила отталкивания превосходит ранее действовавшую силу притяжения, так как она действует на заряженные молекулы, а сила притяжения – на нейтральные. По этой причине молекулы удаляются от острия с большими скоростями, чем приближались к нему. Возникает поток заряженных частиц, направленный от острия («электрический ветер»). Это явление называют также «стеканием заряда с острия».

В очень сильном электрическом поле возможен и другой механизм стекания зарядов с острия. Вблизи острия молекулы воздуха ионизируются и возникают ионы обоих знаков. Ионы одного знака движутся к острию и при попадании на него нейтрализуются. Ионы другого знака отталкиваются от острия и образуют «электрический ветер». В этом состоит причина вращения колеса Франклина.

Колесо Франклина

Цель опыта: демонстрация явления «электрический ветер».

Оборудование: 1) две металлические проволоки. 2) изолирующий штатив. 3) электрофорная машина. 4) соединительный провод.

Схема опыта:

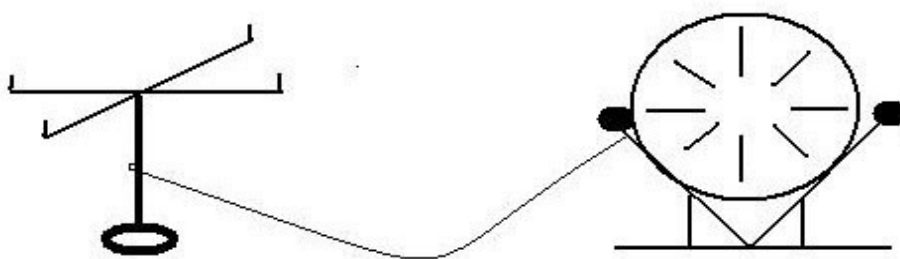


Рис.5 Схема экспериментальной установки опыта «колесо Франклина»
Ход эксперимента
Колесо Франклина,

представляющее собой крест из двух металлических проволок с заостренными и отогнутыми под прямым углом концами, соединяется проводом с одним из кондукторов электрофорной машины (рис.5), после чего машина приводится в действие.

При подаче на колесо заряда оно начинает вращаться, постепенно увеличивая скорость вращения.

Объяснение: В описываемом опыте «электрический ветер» приводит в движение колесо Франклина. (Б. Франклин(1706-1790) американский физик и политический деятель).

В соответствии с 3-м законом Ньютона острие начинает двигаться в противоположную сторону. «Реактивная сила», действующая на острие, обусловлена отталкиванием его от одноименно заряженных ионов.

В случае, когда возникают ионы только одного знака, ситуация очевидна. В случае, когда в сильном электрическом поле возникают ионы обоих знаков, ионы, разноименные с острием, движутся к нему и передают ему свой импульс и заряд. Этот импульс равен по модулю импульсу, полученному острием в результате притяжения к этим ионам, но имеет противоположное ему направление. В итоге взаимодействие с ними не влияет на движение острия. Отталкивание острия от одноименных с ним ионов приводит его в движение.

Если острие поместить в вакуум, то в безвоздушном пространстве описанные процессы не могут происходить и «стекание» зарядов не наблюдается. Колесо Франклина в вакууме не вращается.

Тимофеева Ольга Александровна
Самарская область

**Методическая разработка урока русского языка в 6 классе по теме
«Правописание приставок при- и пре-»**

Цель: Освоить способы действия при выборе гласных е – и в приставках.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Выявить условия выбора гласных е – и в приставках;
2. Формировать навык написания приставок пре-/ при-;
3. Развить умение формулировать определение понятий;
4. Обогащать словарный запас учащихся;
5. Совершенствовать орфографические умения.

Развивающие:

1. Развитие внимания;
2. Развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
3. Развитие умения применять новые знания;
4. Развитие речевых способностей учащихся;
5. Формирование логических умений;
6. Развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
7. Развитие умения формулировать проблему.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса и уважения к родному языку;
2. Воспитание ценностного отношения к слову;
3. Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Уважительное отношение к родному языку;
2. Стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Пополнение словарного запаса;
4. Способность к самооценке на основе критерия успешности.

Метапредметные:

1. Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
2. Взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении.

Предметные:

1. Развитие творческой самостоятельности;
2. Владение разными видами речевой деятельности.

3. Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
 4. Способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета.
 Основные понятия: приставка, морфема, орфограмма.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Технология: развивающегося обучения.

Ход урока

1. Организационный момент.

-Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на уроке. Надеюсь, что сегодня вы пополните свой багаж знаний, который пригодится вам в будущем, поможет стать грамотными и интересными людьми. На столе у вас лежат смайлики. Покажите, с каким настроением выпришли на урок.

2. Мотивация.

Чтение сказки учителем.

-Ребята, сегодняшний урок мы начнём со сказки.

Однажды в волшебной стране Морфемика произошло событие, которое многое изменило. Совершенно случайно зашли на поляну, где уже гуляли корни и суффиксы, приставки. Это были удивительные девицы. Они так долго разговаривали, что корни вышли посмотреть, что же случилось. Приставкам корни очень понравились, и захотели они вместе с ними жить. А так как корни были очень добрыми, то разрешили приставкам остаться. Вместе с корнями и суффиксами приставки стали работать в слове. Они выполняли важную работу по образованию новых слов. Вместе работать всегда интереснее и веселее. Хотите попробовать?

3. Актуализация знаний

Задание. Распределите данные слова по колонкам.

Дочитать, бесшумный распустить, надпись, прибежать, разжимать, полететь, презабавный.

Написание неизменно	Зависит от последующей согласной корня

- Написание каких приставок у вас вызвало затруднение? (При- и пре-).

-Сможем ли мы правильно написать сейчас безударную гласную в этих приставках? (Нет).

- Почему? (Не знаем условий написания приставок ПРЕ и ПРИ).

- Сформулируйте тему урока.

(Правописание приставок при- и пре-).

- Записываем число, классная работа.

Ребята, а где можно узнать об этом? (В учебнике, спросить у учителя, найти самим).

- Приставки пре- и при- — непростые! В русском языке их называют смысловыми. Как вы думаете почему? (Наверное, нужно вдуматься в смысл приставки, чтобы не ошибиться в написании).

- Очень полезно самим добывать знания. Давайте проанализируем слова и поработаем в парах. Ваша задача: постараться сделать вывод о правописании гласной в приставке.

Задание. В правом столбике даны значения приставок ПРЕ- и ПРИ-: присоединение, неполное действие, сходно со значением слова *очень*, сходно со значением приставки пере-, находящийся вблизи, приближение, а в левом — примеры. Ваша задача — данные примеры соотнести со значениями приставок.

Слова	Значение приставки
прЕградить, прЕрвать	присоединение

приехать, прилететь	неполное действие
присесть, приоткрыть	сходно со значением слова <i>очень</i>
прибить, приклеить	сходно со значением приставки <i>пере-</i>
прибрежный, пришкольный	находящийся вблизи
преумный, премилый	приближение

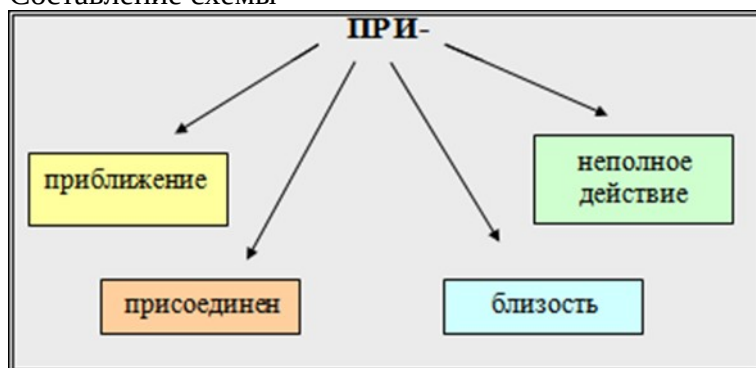
-Давайте проверим, как вы выполнили работу.

Сделайте вывод о правописании приставок ПРЕ -, ПРИ —.

(Если приставка обозначает присоединение, неполное действие, приближение, близость, то это приставка при-. Если приставка сходна со значением слова *очень* и со значением приставки *пере-*, то это приставка *пре-*).

- А теперь послушайте, какие советы вам дают ведущие передачи «Радионяня». Эти советы помогут нам составить опорную схему.

Составление схемы



Пре-

1.предобрый, премудрый=очень

2.прервать, преградить=пере

-Откройте учебник на странице 112 и посмотрите, как обозначается орфограмма №29.

4.Физкультминутка

С ПРИ - приставкою присесть,

С ПРЕ - приставкою подняться,

С ПОД - подпрыгнуть, подмигнуть,

С ПО - приставкой посмеяться,

С ВЫ - вытягиваем руки,

С О - опустим их опять.

Вот и все настало время

С ЗА - зарядку завершать.

5.Закрепление знаний на практике.

1.Запишите слова: 1) с приставкой ПРИ-, 2) с приставкой ПРЕ-. Объясните их написание. Обозначьте орфограмму.

Пр...ехать, пр...цепить, пр...касаться, пр...усадебный, пр...бежать, пр...неприятный, пр...увеличить, пр...рвать, пр...брежный

2.Работа в парах "Проверь знания у соседа" (карточки)

Пр...морский парк, пр...шить пуговицу, пр...удивительная история, пр...рвать беседу, пр...градить путь, пр...нести тетрадь, пр...расти к дереву.

3. Задание «Допиши словечко»

Вспомните строки из произведений А. С. Пушкина. Дополните их словами с ПРЕ- и ПРИ-. Запишите значения приставок.

Час обеда _____ (_____),
Топот по двору раздался.
Кто-то терем _____ (_____)
Да хозяев поджидал.
Здравствуй, князь ты мой _____ (_____)!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Только поп один Балду не любит,
Никогда его не _____ (_____)
_____ (_____) к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

5. Время летит незаметно. Подходит к концу наш урок. Напоследок проведем небольшую игру, которая называется «Одним словом». Я буду читать словосочетания, а вы должны заменить их одним словом с приставкой ПРЕ- или ПРИ-.

Лечь ненадолго. (Прилечь). Расположенный у берега. (Прибрежный). Очень добрый. (Предобрый). Сесть на краешек. (Присесть). Немного открыть окно. (Приоткрыть). Заболеть, но не сильно. (Приболеть). Спуститься с неба на землю. (Приземлиться). Очень длинный. (Предлинный).

Кем является Владимир Владимирович Путин? (Президент).

- Обратите внимание на последнее слово. Можем ли мы по значению приставки понять, что нужно писать в этом слове? (Нет) Именно о таких словах мы и поговорим на следующем уроке.

- Ребята, наш урок подошел к концу. Давайте подведем итоги.

- Выполнили мы поставленные цели? (Да.) Молодцы!

- Что мы узнали сегодня на уроке? (Мы узнали на уроке, когда пишется приставка при-, а когда пре-).

- Когда пишется приставка при-, а когда пре-? (Если приставка обозначает присоединение, неполное действие, приближение, близость, то это приставка при-. Если приставка близка по значению к слову очень или к приставке пере-, то это приставка пре-).

6. Рефлексия

- Давайте оценим нашу работу на уроке. У вас на столах лежат смайлики. Если у вас всё получилось, и вы со всем справились легко, поднимите смайлик с улыбкой. Если вы справились, но было немного трудностей, поднимите смайлик без улыбки.

— Ребята, сегодня на уроке я была довольна вашей работой, вашими ответами (комментирование поставленных оценок).

7. Домашнее задание: выучить правило (стр. 112), упражнение 205 (письменно) или написать лингвистическую сказку о приставках «В стране приставок», «Как поссорились при- и пре-».

- Завершая урок, хочу обратиться к словам ученого-лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Стать грамотным человеком нужно обязательно в школе – потому что будет некогда, а говорить и писать с ошибками всегда стыдно».

*Ушакова Наталья Михайловна,
Шутьева Наталья Александровна
Белгородская область*

**Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе
по теме «Мой любимый город»**

Задачи

Воспитывать интерес к малой родине, к истории родного города. Создать условия для формирования начальных представлений о родном городе; развивать умение детей совместно с родителями работать над проектно – исследовательской деятельностью;

развивать зрительно – слуховое внимание.

Интеграция: коммуникация,

художественная литература, физическая культура.

Предварительная работа

Экскурсия с детьми по улицам города, проведение бесед о школе, детских садах, спортивных сооружениях города и других достопримечательностях, оформление проектно – исследовательских работ детей с родителями, рассматривание иллюстраций города Шебекино, создание стендов с фотографиями, рисунками и сувенирами города.

Материалы и оборудование: стенды с фотографиями города, сувенирами, и совместными рисунками детей и родителей.

Ход занятия

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о нашем городе. Кто помнит, как называется наш город? (Шебекино). Наш город небольшой, но в нем очень много жилых домов, зданий. Каждый дом находится на какой – то улице. Все улицы имеют названия, а дома свои номера. А вы, ребята, любите свой город? Расскажите, какой он? (*красивый, чистый, любимый*). (Стук в дверь)

Воспитатель: - Пойду, посмотрю кто это там (*берет конверт*). Ребята, почтальон принес нам конверт из Цветочного города. Давайте посмотрим, что там написано:

«Дорогие ребята, к вам в гости едет Незнайка. Пожалуйста, познакомьте его со своим городком. Жители Цветочного города».

Воспитатель: - Интересно, когда же он приедет? (Заходит Незнайка)

Незнайка: - Здравствуйте, скажите, пожалуйста, я попал в детский сад № 2«Березка»? Меня к вам отправили мои друзья из Цветочного города, чтобы вы показали мне свой город.

Воспитатель: - Да, здравствуй, Незнайка. Мы получили письмо от твоих друзей и ждали тебя в гости. Мы с ребятами с удовольствием познакомим тебя с нашим городом, его историей и его достопримечательностями.

Незнайка: - Ой, конечно мне очень интересно, ведь я в вашем городе в первый раз! А много у вас, как вы сказали достопримечательностей? И вообще что такое достопримечательности?

Воспитатель: - Достопримечательность – это важное место или здание и в нашем городе их немало. Мы сейчас отправимся в путешествие по городу, и ребята расскажут о наших достопримечательностях.

Незнайка: - Ой, а куда это мы прибыли?

Воспитатель: - Это бассейн. О нем, тебе расскажет Алена.

Алена: - Это, бассейн «Дельфин». Он находится на улице Ленина. В бассейн ходят взрослые и дети. Они, там учатся плавать.

Незнайка: - Вот это достопримечательность! Даже плавать там научат. Надо обязательно заглянуть в ваш бассейн. А вот это что такое?

Воспитатель: - А это, Незнайка, наш детский сад. О нем тебе расскажет Таня.

Таня: - В нашем городе есть несколько детских садов. Я и моя сестричка Маша, ходим в детский сад №2«Березка». В детском саду воспитатели учат ребят: играть, петь, рисовать и дружить.

Незнайка: - Какой у вас замечательный детский сад. А вот это что за достопримечательность? *Воспитатель:* - А это наш дом культуры. О нем тебе расскажет Даша.

Даша: - Это дом культуры. Он находится на улице Ленина. В нем проходят праздничные концерты, театральные представления. А недавно мы с мамой были на концерте, подготовленному ко дню рождения нашего города.

Незнайка: - А у нас тоже есть такое место, где проходят театральные представления. Ваш дом культуры очень красивый. Вот здорово! Но что-то я утомился! Надо бы размяться!

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вместе вышли мы гулять (шагают по кругу).

Вдоль по улице идем,

С восхищением смотрим, (повороты туловища вправо-влево).

Как красиво все кругом,

В нашем городе родном! (руки в стороны и на пояс).

Воспитатель: - Незнайка, в нашем городе есть еще очень много достопримечательностей. Это: детская поликлиника и больница для взрослых, школы, где учат детей, кинотеатр «Космос», исторический музей, спорткомплексы и ледовый дворец «Айсберг», плавательный бассейн «Дельфин», городской сосновый парк культуры и отдыха, а еще через наш город протекает река «Нежеголь».

Незнайка: - Ого – го! Как много у вас достопримечательностей! Все сразу и не рассмотришь!

Воспитатель: - Да это верно, поэтому ребята и решили почитать тебе стихи о нашем городе, подготовили выставку своих рисунков и сувениров о любимом городе посмотри Незнайка и послушай.

(Несколько детей читают стихи о городе Шебекино, показывают рисунки и сувениры)

1 ребенок: - Город мой любимый как ты изменился!

Словно в сказке древней весь преобразился.

Домики надели яркие наряды,

Радостно сияют, будто солнцу рады.

В праздничном уборе новенькие крыши,

Птицы присмирели и сидят чуть тише.

2 ребенок: - Провинциальный городок

В краю с холмами меловыми,

Где речка Нежеголь течет,

А вдоль нее склонились ивы.

Вокруг пахучие луга,

Смолистых сосен хороводы

И неба голубого своды,

В зеленых травах берега.

3 ребенок: - Повисли тяжело злые тучи,

За тихой Нежеголь-рекой.

Их с меловой белесой кручи

Совсем легко достать рукой.

Воспитатель: - Тебе понравился наш город, Незнайка?

Незнайка: - Да!

Воспитатель: - Но наш город не всегда был таким. У нас есть возможность, посмотреть, каким был наш город несколько лет назад.

(Просмотр презентации «История города Шебекино»)

Воспитатель: - Вот видишь Незнайка, как изменился наш город, как он преобразился.

Незнайка: - Да, интересно было совершить путешествие в прошлое вашего города, спасибо вам ребята. Очень мне понравился ваш город. Но очень уж я люблю свой городок. А вы свой любите? Мне что-то сразу захотелось поскорей вернуться в свой Цветочный городок. Я поеду к своим друзьям и расскажу им про ваш город Шебекино и его достопримечательности. До свидания!
(Незнайка уходит)

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Ваши рассказы про достопримечательности нашего города Незнайке очень понравились. Я думаю, что в следующий раз Незнайка придет к нам в гости со своими друзьями.

Фадеева Валентина Сергеевна
Новосибирская область

Герой семьи

Двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года на нашу страну напали немцы. Началась Великая Отечественная война. С этого дня не осталось ни одного дома, ни одной семьи, кого бы обошла стороной большая беда. На фронт уходили сыновья, братья, отцы и деды. Многим из них не суждено было вернуться, многие были ранены.

Моя семья не исключение. С пожелтевшей фотографии на меня смотрит незнакомое лицо, но оно мне дорого. Я его не видела, не разговаривала с ним, а знаю о нем со слов моего деда. Родился он 10 октября 1926 года, в обычной крестьянской семье в деревне Клино-Малиновка Тогучинского района Новосибирской области. Детей в семье было трое, две девочки и сын Иван. Закончив 4 класса начальной школы, он пошел работать в колхоз, помогал родителям воспитывать младших сестер.

Отец моего прадеда ушел на фронт, он тоже очень рвался, но пришлось немного подрасти. И вот в 1943 году он оказался в городе Юрге Кемеровской области, где проходил ускоренные курсы танкистов. А затем вслед за отцом, совсем молодой семнадцатилетний парень ушел на фронт.

Мой прадед сражался как настоящий герой, храбрый и мужественный человек. В составе танковой дивизии участвовал в освобождении Варшавы, за что был награжден медалью. В 1945 году дошел до Дрездена.

Как и многие ветераны, Иван Григорьевич не любил рассказывать про войну. Но некоторые сведения сохранились в памяти нашей семьи. Вот что рассказывает мой дедушка Шиляев Борис Иванович, сын моего прадеда. Он вспоминает рассказ своего отца о том, как он ехал на танке по Дрездену и увидел на обочине дороги маленькую девочку. Она чем-то напоминала ему сестер. Прадед остановился, вылез из танка и отдал девочке свой паек. При взятии Берлина его экипаж подорвался на mine. Ивана Григорьевича через люк вытащила санитарка: он был контужен. Великий День Победы встречал в госпитале.

За мужество и храбрость мой прадед Шиляев Иван Григорьевич был награжден орденом Отечественной войны второй степени и медалями «За взятие Берлина», «За Отвагу», «За освобождение Праги», орден «Славы» и многими юбилейными, которые мой дед передал в музей МКОУ Тогучинского района «Сурковская средняя школа».

На сайте «Подвиг народа в Великой Отечественной войне» мы нашли документы о награждении медалью «За отвагу» следующего содержания: «Представить к награде медалью «За отвагу» Шиляева Ивана Григорьевича за то, что он в период наступательных боев в Латвийской ССР проявил отвагу и мужество. В боях за ст. Куправа т. Шиляев восемь раз ходил с группой бойцов в разведку и захватил 3-х немцев, которые дали ценные сведения. Благодаря этому подразделение выполнило боевую задачу. В боях за д. Катка т. Шиляев первым ворвался в расположение противника и уничтожил 5 немецких солдат».

Иван Григорьевич был награжден Орденом Славы III степени. Вот что об этом написано в приказе о награждении: «Красноармеец, зам. Наводчика Шиляев, благодаря высокому воинскому мастерству, проявленного мужества и отваги на поле боя, в период наступательных боев с 15-25 марта 1945 года на территории фашистской Германии под сильным артиллерийским минометным и пулеметным огнем противника прямой наводкой своего орудия уничтожил 4 пулеметных точки, 2 НП, одну 37 м/м пушку и до 15 гитлеровцев. В боях за город Фалькинберг уничтожил фрицев из личного оружия»

Еще в нашей семье хранится маленькая потрепанная записная книжка, с которой прадед прошел войну. В ней истертые обрывки стихов и рисунков, наверное, были написаны прадедом в час тишины.

После Победы мой прадед вместе с другими солдатами был переброшен на Дальний Восток, на Курильские острова, где шла война с Японией. Дед рассказывал, что его бабушка Устинья Калиновна поехала в город Новосибирск, чтобы повидаться со своим сыном

Иваном, моим прадедом, проезжавшим со слезами на глазах мимо родных мест. Но просидев на вокзале двое суток, мать так и не встретила с сыном, потому что эшелоны пронесли не останавливаясь.

Домой Иван Григорьевич вернулся в тысяча девятьсот сорок девятом году, в звании старшины. Его не было дома семь лет. А когда вернулся, он активно принимал участие в восстановлении разрушенного хозяйства, работал в колхозе. Правда, прадед не любил рассказывать о войне, наверное, слишком тяжелы были воспоминания о ней, так говорил мой дед.

Такова история моего прадеда- человека, который знал о войне не понаслышке. Фамилия моего прадеда внесена в книгу «Они вернулись с Победой», а также в книгу Л.Н. Ермолич «Памяти достойны». Он умер, но память о нем осталась и всегда будет жить в сердцах его родных и близких. Я, продолжение рода, и протягиваю ниточку из настоящего в прошлое.

Я горжусь своим прадедом за то, что он освобождал нашу Родину от фашизма, дошел до Берлина.

Наша семья благодарна прадеду и всем защитникам нашей Родины за то, что они не щадили свои жизни, сражаясь с врагами.

Мы должны сохранить мир на всей Земле, за который воевал мой прадед и другие солдаты.

Хапина Людмила Александровна
г. Самара

Легенды Самарской Луки

Самарская Лука – это уникальное и красивейшее место в среднем течении Волги. Такое название она получила еще сотни лет назад, «Самарская Лука» - от слова «излучина». Больше всего известна северная, возвышенная часть этого волжского полуострова, которая издавна именуется Жигулевскими горами. По причине уникального разнообразия естественных ландшафтов, а также обитающих на ее территории представителей флоры и фауны Самарская Лука ныне внесена в каталоги ЮНЕСКО как природно-исторический памятник мирового значения, подлежащий всемирной охране.

В 1927 г. здесь был организован Жигулевский государственный заповедник, цель которого была и есть максимальное сохранение нетронутой природной среды. На территории Самарской Луки можно найти следы не менее таинственных цивилизаций, нежели майя или ацтеки о которых стало известно ученым лишь в последние десятилетия XX века. О существовании некой загадочной цивилизации жигулевских подземелий говорится во всех местных легендах и преданиях собранных самарскими фольклористами в течении 150 лет. С ними связаны также природные явления, которые проходят красной нитью через все сказания, и до сих пор наблюдаются в ряде точек Самарской Луки. Легенды и мифы подтверждаются археологическими изысканиями.

Так же история Самарской Луки тесно связана с именами известных исторических личностей - Александром Меньшиковым, братьями Орловыми, казацкой вольницей Ермака, Степана Разина, Емельяна Пугачева.

А какие интересные названия имеют горы, которые тут находятся: Молодецкий курган, Царев курган, Девья гора, гора Верблюд, Стрельная гора и т. д. У каждой горы не только красивое название, но красивая легенда, предание, связанное с названием.

Молодецкий курган находится на северо-западе Самарской Луки, с него начинается 75-километровая живописная гряда Жигулевских гор. Эта вершина, овеянная множеством легенд и преданий, как молчаливый страж Жигулей вздымается из вод Волжского водохранилища недалеко от входа в Усинский залив.

Одна из легенд гласит, что в красавицу Волгу был влюблен сильный и могучий Молодец, но не люб он был ей, пленил сердце девицы седовласый Каспий. Не хотел пустить

Молодец свою любимую к сопернику, преградил ей путь со своею дружиною, но обманула красавица, усыпила сладкими речами, а сама, обогнув великана, убежала к далекому Каспию. Много веков минуло с той поры, окаменел Молодец, обратившись в Молодецкий курган, лесом поросла его очарованная дружина, вечно убаюкивает их Волга своим неумолчным журчанием. Так вот и появились на свет Самарская Лука и Жигулевские горы.

Молодецкий курган издавна неоднократно привлекал внимание многих знаменитых ученых и путешественников. Здесь бывали Ян Стрейс, Петр Паллас, Иван Лепехин и другие. В народе о нем слагали песни, легенды и баллады. Молодецкий курган тесно связан в преданиях с именами и деяниями Степана Разина, его атаманов и вольницы.

Девья (Девичья) гора – напарница Молодецкого кургана. Они стоят рядом и народ олицетворяет их как парня и девушку.

По преданию, в далекие времена, когда кочевые племена захотели овладеть этими территориями, они наткнулись на двух молодых людей, которые, держась за руки, перегородили им дорогу. Пробовали их достать стрелами, но стояли молодые люди не дрогнув. В какой-то момент поняли кочевники, что эта пара превратилась в два кургана, сделав дальнейшее передвижение невозможным. Испугались враги и повернули своих лошадей назад. Но поднялись громадные волны на реке и утопили их. А два кургана так и стоят рядом, как символ вечной верности и любви. Они возвышаются над Волгой напоминая о мужественных и преданных друг другу людях.

Царев курган – это место, окутанное множеством исторических тайн и народных легенд.

Существует несколько легенд о возникновении названия кургана. Первые его описания датированы 1634 годом. В своих заметках иностранный посол герцог Адам Олеарий рассказывает одно любопытное придание, которое он услышал, путешествуя по Волге. Согласно легенде, Царев курган является местом захоронения князя Мамаона. Он умер, когда вместе с еще семью князьями совершал сплав по Волге с целью покорения Руси. Здесь его и похоронили, а бесчисленное количество воинов натаскали на место погребения столько земли, что образовался высокий холм. Это сказание и объясняет происхождение названия Царева кургана. Конечно, эта версия – всего лишь народное придание. Курган имеет естественное происхождение, что доказывают каменноугольные породы, из которых он состоит и образованный на вершине карьер. По другой версии, в древние времена местные поселения считали Царев курган священным местом. Находиться и взбираться на него дозволено было исключительно царям, потому он и получил такое название. Следующее придание гласит, что, здесь останавливался Петр I во время своего похода на Дербент. Он посещал еще деревянную в то время церковь Рождества Христова, построенную в 1707 году. После его визита на вершине кургана появилась плита из камня, на которой была надпись, выдолбленная самим царем «Петр I, 1722 год от Р.Х».

Возникновение Царева кургана обосновано с научной точки зрения. Он образовался в результате размыва водами скалистых пород Жигулевских гор. От горного массива отделился осколок, омываемый реками Волга и Сок. На этой местности найдено множество археологических объектов, самые древние из них свидетельствуют, что поселения здесь организовывались еще во II тысячелетии до нашей эры.

Известен исторический факт, что в 1824 году на курган совершал восхождение Император Александр I. В 1768 году сюда приезжала Екатерина Вторая. Многие поэты, писатели и художники воспевали волжские пейзажи в своих произведениях и картинах. Восхищался ими поэт Абрамов (Ширяевец), писал с них картины Репин, также встречаются описания в произведениях Шевченко, Гоголя и А. Дюма.

Самарская Лука - это загадочное, мистическое, но невероятно красивейшее место.

Хафизова Рафиля Раифовна
Республики Татарстан

Образовательная деятельность в подготовительной группе

Тема: Моделирование игровой ситуации «День рождения»

Цель: развивать творческие и познавательные способности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- образовательные: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность, побуждать детей импровизировать на тему знакомой сказки, познакомить с термином «пантомима», расширять словарный запас, закрепить количественный счет в пределах 10.

- развивающие: развивать воображение, артистизм, внимание, самостоятельность мышления, творческие способности дошкольников;

- воспитательные: воспитывать культуру речевого общения, интерес к театрально-игровой деятельности, смелость при выступлении перед зрителями

Интеграция областей: социально-коммуникативное развитие/

Материалы и оборудование: мнемотаблица, театральные маски, атрибуты (стол, магнитная доска, колпачки 10 шт., стаканчики, «подарки», «фрукты»), картинки с героями сказки «Белоснежка и семь гномов» и с героями других сказок.

№ п/п	Вид деятельности	Последовательность деятельности (воспитатель)	Предполагаемые ответы и действия детей
12.	Эмоциональный настрой	Придумано кем-то умно и мудро, При встрече здороваться: Доброе утро! Доброе утро! улыбчивым лицам. И каждый становится добрым, доверчивым Пусть доброе утро длится до вечера. Доброе утро ребята!	<i>Дети: доброе утро!</i>
13.	Сообщение темы	Звучит песня «С Днем рождения». Воспитатель: Ребята, вы слышите, какая веселая песенка? О чем она? Воспитатель: Действительно каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. А что делают в этот праздник?	<i>Дети: про день рождения</i> <i>Ответы детей: приглашают гостей, дарят подарки, готовят угощения и развлечения</i>
14.	Работа по мнемотаблице	Воспитатель: Давайте, мы с вами пофантазируем. А поможет нам в этом волшебная таблица. (приложение №1) Посмотрите на таблице изображены: - именинник - гости - подарки - угощение - развлечение - незваный гость - счастливый конец. Ребята, с помощью этой таблицы мы сможем рассказать про День рождения любого человека, героя сказки, животного, игрушки. А про чей день рождения вы бы хотели рассказать своим друзьям?	<i>Дети: мамы, папы, свой, сестрички, котенка и т.п.</i>
15.	Сюрпризный	Воспитатель обращает внимание детей на	<i>Дети разглядывают атрибуты</i>

	момент	<p>праздничный стол, на нем подарки, угощения, колпачки именинника.</p> <p>- Ребята, посмотрите, какой красивый стол! Что вы на нем видите?</p> <p>- Кто-то празднует свой День рождения! Интересно, кто это? Давайте, попробуем отгадать.</p>	Дети называют предметы.
16.	Определение главного персонажа	<p>- Посмотрите, на столе приготовлены колпачки для именинника и гостей. Давайте их посчитаем. Сколько колпачков?</p> <p>- А если я уберу три колпачка, сколько их останется?</p> <p>- Правильно, а в названии, каких сказок встречается число семь?</p> <p>- Правильно, Белоснежка и семь гномов. Какие персонажи встречаются в этой сказке?</p> <p>- Итак, мы с вами определили, что именинница – Белоснежка.</p>	<p>Дети: 10 колпачков</p> <p>Дети: 7 колпачков</p> <p>Дети: Волк и семеро козлят, Белоснежка и семь гномов... Гномы, принц, колдунья, королева, мачеха, птички ...</p>
17.	Дидактическая игра «Найди героев сказки»	<p>- А кто же приглашен в гости? Мы сейчас узнаем.</p> <p>- Выберите нужные картинки. (приложение №1)</p>	Дети подбирают карточки с героями данной сказки.
18.	Упражнения на развитие воображения и развитие речи	<p>- Ребята! Посмотрите, как много подарков! А что бы вы подарили Белоснежке? Передавайте друг другу коробочку и называйте вещь, которую вы бы хотели подарить или получить в подарок, но не повторяйтесь.</p> <p>- А что мы можем пожелать имениннице? Давайте назовем красивые слова по очереди.</p>	<p>Дети: я бы подарила куклу, я бы подарила косметику, я бы подарил украшения, телефон, цветы и т.п.</p> <p>Дети называют прилагательные про Белоснежку: красивая, умная, веселая, трудолюбивая и т.п.</p>
19.	Этюды на развитие творческого воображения	<p>- Какой же День рождения без угощений. Сейчас мы будем накрывать на стол.</p> <p>- Отнесите тарелку на стол так, как будто она тяжелая как кирпич (<i>показывает</i>).</p> <p>- А стаканчики отнесем так, как будто они полные до краев (<i>показывает</i>). Молодцы!</p>	Дети выполняют задания.
20.	Пантомимика – показать частями тела	<p>- Как вы думаете, что обозначает эта картинка? (<i>показ на мнемотаблице</i>)</p> <p>- Правильно, одним словом это можно назвать: игры и развлечения. А в какие игры можно играть на Дне рождения?</p> <p>- А я предлагаю вам поиграть в игру «Пантомима». Вы когда-нибудь слышали это слово? Пантомима – это театральное представление без слов. Давайте произнесем это слово вместе: пан-то-ми-</p>	<p>Дети: салют, хлопушки и т.п.</p> <p>Каравай, жмурки, прятки...</p> <p>Дети: да, нет.</p>

		<p>ма. Итак, покажите частями тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как ваши плечи говорят: «Я горжусь»; - как ваша спина говорит: «Я старый больной человек»; - как ваши глаза говорят: «Я злюсь»; - как ваше ухо говорит: «Я слышу птичку»; - как ваш нос говорит: «Мне что-то не нравится». <p>- Молодцы! Вы настоящие артисты!</p>	<p>Дети выполняют задание вместе.</p>
21.	Распределение ролей	<ul style="list-style-type: none"> - Сейчас мы с вами попробуем разыграть игровую ситуацию «День рождения Белоснежки», но для этого нам нужно распределить роли. - Кто будет Белоснежкой? - А кто будет принцем? - Ну, остальные будут гостями – гномами. - Ребята, по нашей таблице, еще должен быть незваный гость, кто это может быть? - Правильно, ребята. А кто хочет быть колдуньей? (Если никто не хочет, то тогда буду я). 	<p>Девочки и мальчики выбирают Белоснежку и принца по желанию или при помощи считалки.</p> <p>Дети: колдунья, мачеха, принц...</p> <p>Дети одевают атрибуты: колпачки, накидки и т.п. и берут подарки.</p>
22.	Разыгрывание ситуации	<p>Воспитатель организует самостоятельную деятельность детей и управляет ею:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, начинаем – именинница ждет гостей, стол накрыт, гости на пороге. - Подходите гости. Поздоровайтесь с Белоснежкой. - А теперь скажите свои пожелания и подарите подарки. Начнем с принца. - А сейчас давайте поиграем в игру «Кого не стало». Отвернитесь, закройте глаза, и не открывайте, пока я не скажу. (Воспитатель одевает костюм Колдуньи, забирает Белоснежку, дает указание: откусить яблоко и уснуть). - Здравствуй, Белоснежка! Поздравляю тебя с Днем рождения и хочу подарить это яблоко. И желаю тебе, чтобы ты уснула навсегда. (Превращается обратно в воспитателя). - Ребята, что же нам делать, наша именинница уснула навсегда, как нам ее спасти? 	<p>Дети подходят к имениннице.</p> <p>Здравствуй, Белоснежка! Поздравляю тебя с Днем рождения, желаю счастья, здоровья... и дарю тебе эти цветы, куклу и т.п.</p> <p>Дети отворачиваются.</p> <p>Поворачиваются обратно. Белоснежка засыпает.</p> <p>Ответы детей: принц поцелует, живой водой и т.д. Расколдовывают Белоснежку.</p>

23.	Рефлексия	<p>- Ну вот, мы расколдовали Белоснежку, а это значит, что праздник спасен и все счастливы! А теперь Белоснежка приглашает нас за стол. Белоснежка, угости своих друзей (<i>Дает Белоснежке вазу с конфетами</i>).</p> <p>- Ребята, вам понравилось у Белоснежки в гостях?</p> <p>- А что именно вам понравилось?</p> <p>- Что для вас было самым сложным, самым простым?</p> <p>- Кому вы об этом расскажете?</p> <p>- А мне понравилось играть с вами, вы очень активные, веселые, артистичные ребята!</p>	<p>Дети: да, нет</p> <p><i>Играть, накрывать на стол, дарить подарки...</i></p> <p><i>Друзьям, маме, папе, бабушке, братику ...</i></p>
-----	-----------	--	---

Чебаков Валерий Дмитриевич
Новосибирская область

Эссе – сочинение «Я школьный учитель – и этим горжусь!»

Ежегодно проходят Всероссийские конкурсы «Учитель Года», «Воспитатель Года», «Педагог Года». Это три составляющие, которые являются ядром школьного образования, так воспитатель дошкольного образования, человек который формирует у маленьких детишек основы социальных норм проживания в обществе; педагог дополнительного образования – учитывая интересы, потребности и способности детей через свою предметную (кружковую, творческую, секционную) расширяет мир знаний, умений и навыков вводит в мир самопознания, самообразования, саморазвития. И, тот чье имя «Учитель» обязан соединить эти два направления («воспитатель» и «педагог») и развивать научный мир через свой предмет, формировать целостность духовного мира и научных знаний, создавать условия для самореализации, самопознания, саморазвития и становления высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Сам я был участником Второго Муниципального этапа конкурса «Учитель Года» в 2002 году, став лауреатом, победителем в номинации «Сердце отдаю детям».

И вот уже три года подряд я являюсь членом комиссии Кыштовского муниципального этапа конкурса «Учитель Года». В наше время, конечно же, не было конкурса – сочинений. Сегодня эссе сочинение является одним из конкурсных заданий участников. Размышляя над проблемами, профессионализма, мастерства, учительства, я не раз задумывался над вопросами: а, имею ли я право называть себя учителем? и вообще, кто такой учитель? имею ли я этим гордиться сегодня? и что бы я мог сегодня написать в своем эссе – сочинении «Я школьный учитель, и этим горжусь»? .

Во-первых, хотелось бы выяснить «учитель» - это термин или понятие, а во- вторых, кого имели право именовать таким высоким слогом «Учитель». Эти вопросы подняты мною не случайно, так как сегодня нередко понятие учитель отождествляют с термином «педагог». Хотя, «Педагог» в переводе с греческого означает сопровождающий ребенка в школу. В Древней Греции чаще всего педагогами были искалеченные, изувеченные рабы, которые не могли выполнять физические работы. Обучали же детей в Древней Греции УЧИТЕЛЯ! Из истории Древней Руси, мы знаем, что первыми учителями и первыми учеными, которые перевели алфавит с греческого на славянский, были братья – монахи Кирилл и Мефодий (24 мая отмечается День славянской азбуки). Такие духовно – значимые сокровища жизни, как

«Библия», «Коран», «Тора» дают ответ на вопрос :Кто такой Учитель?– в лице «Бога – отца», владеющего словом (Библия»), «Раввин» - мой учитель («Тора»), «Мухаммед» - пророк (Коран). Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что педагог и учитель – это ни одно и то же. УЧИТЕЛЬ- глубокое, осмысленное понятие (понимание), включающее в себя идентичность прошлого, настоящего и будущего человечества в реализации своей памяти (содержание знаний предмета) и опыта (мастерство, профессионализм, компетентность) в связи отношений (духовность, нормы, культура). Профессия Учитель – «профессия дальнего действия, лучшая на земле» Поэтому не случайно профессия «учитель», как и врач, считаются от Бога. И в этих профессиях есть как различие, так и общее. Врач лечит тело, а мы душу через примеры содержание предмета – формируем личность, а общее как в одном случае, так и в другом является – «слово» как убеждение, «слово» как «исцеление», «слово» как жизнь. Но, в своей профессии ответственности у учителя больше, чем у врача. Если врач допустил ошибку, человек лишенный даже здорового зуба будет жить, а учитель допустил ошибку – исковеркал судьбу, жизнь, выпустил ребенка на существование, а не на жизнь

Сегодня понимание «Учитель» еще и важно потому, что потеряло уважение, авторитет. Часто с экранов телевидения, со страниц газет «желтой прессы» в адрес учителей можно услышать порой необоснованные обвинения в высокой учебной нагрузке по предметам, не совсем корректного отношения к обучающимся, а порой даже в не заслуженном для учителя, в ассоциативном, девиантном поведении школьников, обучающихся. А школа в это время вместе с учителем становится местом «минного поля», где порой приходится учителю думать не только о том, как научить ребенка «разумному, вечному, доброму», а спасти жизнь тем, кто действительно пришел добывать знания и уйти в свою семью живым!

Конечно, не хотелось бы быть субъективным, и называть всех кто ведет уроки, ценным именем «Учитель», в частности тех, кто называет себя «Учителем», которые чаще всего прикрываются «бумажкой - дипломом» и кричат на каждом углу «Я учитель». Наверное, это просто не воспитанные люди, ведь «герои» положившие свою жизнь за спасение других не кричат, что они «Герои»

Да, и сам – то, имею ли я право называться «Учителем»? Получить профессию, иметь диплом учителя, это еще не есть учитель, это всего лишь полученная специальность. Да, и как – то, не этично выделять себя «самозванцем». Тогда, как быть? Мне думается, что «Учителем» нас должны называть, те, для кого мы по – праву стали «Учителями», чей заказ выполнили: родители, дети, общество, коллеги. Именно для кого, мы стали примером, образцом по значимости своей деятельности, по своей жизненной позиции, по самообразованию и даже по взаимодействию с теми, кого ты обучаешь, в ком ты оставил частичку своей души, частичку своих знаний - только они имеют назвать нас таким высоким «Слогом»

Конечно же, содержание преподаваемого предмета само по себе не может стать той основой, которая формирует понятие учительства. На уроках истории и обществознания, которые я веду, чаще всего я детям говорю: «учебник вы можете прочитать и без меня, а вот пройти тот путь исторического понимания отношений мы будем вместе опираясь на ваш и мой жизненный опыт». Именно социальный опыт детей и профессиональный опыт учителя закладывают не только основы знаний, но и дают возможность найти общий язык жизни, точки соприкосновения. Так, как, я рожденный в поколение X (или неизвестное поколение) (1963–1984 г. р.), для которого характерны такие ценности как, готовность к изменениям, возможность выбора, глобальная информированность, техническая грамотность, индивидуализм, стремление учиться в течение всей жизни, неформальность взглядов, поиск эмоций, прагматизм, надежда на себя, равноправие полов, сегодня обучаю «Поколение Милениум, Сети, Next– Y (1984—2000 г. р.), — ученики 9–11-х классов, и поколение Z (рожденные с 2000г.), которое представляют в школе ученики 1–8-х классов. Для поколения Y характерны такие ценности, как свобода, fun (веселье), результат как таковой. В систему ценностей этой группы также включены такие понятия, как гражданский долг и мораль,

ответственность, но при этом психологи отмечают их наивность и умение подчиняться. На первый план для поколения Y (Y/Игреки или Поколение Миллениум) выходит немедленное вознаграждение. А поколение Z, которые родились в 2000 году (сегодня в школе преобладают именно они), которые требуют принимать их такими какие они есть, с тем, чтобы они нашли свое собственное лицо. Как об этом сказал писатель Логан Пирсолл Смит сто лет назад, «не смейтесь над привязанностями молодости — она лишь примеряет одно лицо за другим, чтобы найти свое собственное». И, если дети этих поколений, которых я учу, которых я понимаю и принимаю, назовут меня «Учителем», то тогда может быть мне и будет «Честь и хвала». Поэтому и задача моя как «Учителя» состоит не столько в том, чтобы принять их такими какие они есть сегодня, но и создать условия в наше время информационного потока технологий, многообразия социальных норм и требований времени, для того чтобы учащиеся могли в жизни легко и безболезненно адаптироваться и быть высоконравственным, ответственным, творческим, инициативным, компетентным гражданином России. Может быть, пройдет время и тогда они назовут меня своим учителем

А, что же сегодня, как мне быть называться мне учителем или нет? За плечами 51 лет жизни, из них 35 года отдано образованию, из которых 25 лет учителем истории и обществознания, в одной школе. Имею серьезные награды: «Почетная Грамота» Министерства образования РФ (2), «Почетная Грамота» Губернатора Новосибирской области (2), «Почетная Грамота» Департамента образования Новосибирской области, «Почетные Грамоты» Администрации Кыштовского района, Управления Образования Кыштовского района. Награжден юбилейными Медалями Новосибирской области, имею звание «Почетный работник общего образования РФ». Являюсь не только участником, но и победителем конкурсов педагогического мастерства различных уровней: Всероссийский уровень - «Победитель национального проекта РФ «Образование» 2007 «Лучшие учителя РФ»; Отмечен дважды серебряной медалью за разработки на Всероссийском конкурсе «Учитель! Перед именем твоим» 2012г.; Дипломом II степени Международного конкурса творческих работ «Недаром помнит вся Россия» социальной сети работников образования, 2012г. Конкурс «Активные методы обучения в образовательном процессе» на образовательном портале «Мой университет» (участие в Первом и Втором открытых конкурсах - 2011г., Диплом Лауреата Всероссийского информационного интернет – портала «Доска Почета учителей России», 2012г., Диплом Лауреата Всероссийского конкурса для педагогов «Учитель – новатор» портала «Завуч.Инфо» 2014г.; Диплом III степени (победителя) Всероссийского конкурса для школьников и педагогов «Медалинград» 2015г., «За нравственный подвиг учителя»- 2016г. 1 место на региональном уровне; Победитель Всероссийской профессиональной Олимпиады педагогов общего образования «Профессиональная компетенция педагогов в сфере педагогической диагностики» 2017г.,; Региональный уровень: Областной конкурс «Педагогическая инициатива в сфере информационных технологий -2011» победителя в номинации «Диалог и сотрудничество»; федеральном: Дипломом Лауреата (2 – место) Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» -2011г. 1 – областного этапа в номинации «Лучшая программа гражданско – патриотического воспитания детей и молодежи; – областной конкурс «Спасибо вам, учителя» (участие в номинации «Спасибо вам за сердце такое – выше звезд и глубже морей»), Победитель областного конкурса проекта «НСО 80», посвященного 80 летию Новосибирской области, 2017г.

Свою практическую деятельность обязательно излагаю в написании научных статей, которые публикуются в сборниках: сборник III научно – практической областной конференции «Музей – образовательного учреждения – открытая социальная система» (работа «Музей образовательного учреждения – центр сохранения социокультурного наследия и духовных ценностей» 2007г.); Всероссийский сборник научно – методических трудов «Тенденции развития современного образования: новый взгляд» (работа «Социализация и развитие личности школьника», 2010г); Сборник материалов Всероссийской – научно- практической конференции «Реализация концепции развития и

преподавания предметных областей как ключевой ресурс повышения качества образования» (статья «Патриотическое воспитание личности на уроках истории и обществознания в условиях обновления концепции учебного предмета» том 2) 2017г.

Свой опыт представляю для коллег не только школы, но и по всей России через участие в различных конференциях, круглых столах, так Участник Международной научно – практической конференции «Система оценивания качества образования в условиях его модернизации» (выступление «Относительная успешность школьника и современная система контроля и оценки знаний») г.Новосибирск 2007г.

Участник II Всероссийского педагогического форума 26-30 июля 2010г. в Санкт – Петербурге;

Новосибирская областная конференция «Прорыв в будущее» 2015г.:

Муниципальные Кыштовские конференции: «Я в профессии»- 2016г.;

«Мой успех в профессии» 2017г.

И если во всех этих документах: в наградных грамотах, дипломах, сертификатах указывается статус «Учитель!», то, наверное я могу себя называть учителем. Ведь те организации, люди, которые ставят печати и подписывают наградные материалы, не зная меня лично, но знакомясь с моими материалами методических разработок, опубликованными статьями, программами указывают на статус «Учителя», уже и поэтому я могу называться сим ИМЕНЕМ!

Но для учителя живого, действующего, конечно – же наверное было и будет, когда ученики пошли по его тропам (став учителями, а их у меня не мало!), нашли себя в жизни, и самое главное что спустя годы приезжают к тебе, советуются, помнят и чтят как учителя!

Чернякова Вера Николаевна
Свердловская область

**Организация исследовательской работы с воспитанниками объединения
«Эстетика быта и Этикет» как эффективное средство управления
их познавательной деятельностью**

В последнее время в школу приходят дети, умеющие и знающие гораздо больше, чем их ровесники 10-15 лет назад. Они успешно решают логические задачи, изучают иностранные языки, бегло читают, но значительно реже удивляются, восхищаются, сопереживают. Чаще проявляют равнодушие и черствость.

Но, в то же время, дети хотят, чтобы их уважали и хорошо к ним относились. Очевидно, что существует несоответствие представлений детей о нравственном поведении и их истинном поведении в детском коллективе. Поэтому необходимы «уроки» человечности, на которых ребенок мог бы постигнуть и почувствовать важность и прелесть человеческих отношений, дружеской взаимопомощи, поупражняться в нравственных поступках. Психологи отмечают: важно, чтобы ребенок, получая нравственные знания, оказывался в жизненных ситуациях, способствующих эмоциональному переживанию полученных знаний, а значит, их осознанию и закреплению.

Такую возможность дают занятия в объединении «Эстетика быта и Этикет». Вот уже более 20 лет занятия проводятся в кафе МБОУ ПГО СОШ №18, где созданы все условия для проведения не только занятий, но и классных часов, развлекательных программ, встреч с интересными людьми нашего города. Сегодня кафе – один из центров воспитательной работы школы. Здесь обучающиеся усваивают образцы поведения, психологические установки, социальные нормы и ценности, знания, навыки, позволяющие им стать более успешными в современном обществе. Мероприятия, проводимые в кафе, формируют активную жизненную позицию, способствуют сплочению коллектива, дают ребятам возможность принести радость людям, самоутвердиться, проявить себя.

В программу объединения была включена и работа с исследовательскими проектами. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Жажда новых

впечатлений, постоянное стремление к экспериментам, любознательность, рассматриваются как важнейшие индикаторы детской одаренности.

Организация успешной проектной деятельности – непростая задача для педагога. Необходимо создать обстановку сотрудничества школьников и взрослых, обеспечить творческий рост ребенка, создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося. Любой проект состоит из нескольких важных этапов. Это и выбор темы, которая должна увлечь ребенка, поиск гипотез, сбор материала, анализ данных и обобщение, презентация и защита проекта. Участие в проектной работе дает толчок к самостоятельному развитию, прививает навыки самоорганизации и самоконтроля, развивает активность и расширяет кругозор.

На начальном этапе учащиеся создают несложные проекты. Например, первым стал проект «Русский самовар». Его цель – показать детям уникальность русского самовара для сохранения народных традиций. Проект был успешно реализован. Результатом стали: презентация проекта, выпуск буклета на тему «От сбитня к самовару», подведение результатов социологического опроса среди учащихся «Жил ли в вашем доме самовар?». Ребята активно участвовали во всех этапах работы над проектом, предлагали свои идеи. Участники проекта многое узнали об истории самовара, его устройстве. Побывали на выставке старинных самоваров, узнали, как правильно заваривать чай, познакомились с традициями чаепития. И результат первого проекта – 1 место на городском конкурсе проектов.

В продолжение темы русских традиций, был подготовлен еще один проект «Сервировка пасхального стола». Цель проекта – приобщить школьников к истокам русской культуры, его традициям, обычаям и обрядам. В этом проекте большую помощь нам оказали родители, которые помогли приготовить куличи и пасху. А участники проекта расписывали и украшали пасхальные яйца. Сервировку пасхального стола мы оформляли во Дворце Культуры на большом городском празднике «Пасха красная!». Проект завершился в нашем школьном кафе большим пасхальным застольем с играми и конкурсами.

Метод проектов успешно применяется и при изучении здоровьесберегающих технологий. XX век подарил много «технических чудес», среди которых компьютеры, ноутбуки, смартфоны. О пользе и вреде этих изобретений можно спорить бесконечно, ведь у всякого явления или события есть свои сторонники и противники. Бесспорно, технологические новинки, порой заменяют подросткам друзей и родителей. Влияние сотового телефона на здоровье человека является одной из самых важных проблем современности.

Цель нашего исследования – выяснить, каково влияние мобильного телефона на здоровье человека. В ходе работы над проектом ребята расширили свои знания по истории телефона, эволюции связи, возможности телефонов. Были рассмотрены факты положительного и отрицательного влияния телефона на здоровье детей. На одном из этапов исследования был проведен социологический опрос «Влияет ли телефон на ваше здоровье?». Основываясь на данных анкетирования, мы выяснили, что большинство школьников, используют сотовый телефон в течении дня гораздо больше времени, чем рекомендуют специалисты, половина опрошенных носят телефон в кармане или на шее. Результаты опроса показали, что большинству ребят известно о пагубном влиянии телефона на их здоровье, но каково это влияние, они не знают. На основании анкетирования мы пришли к выводу о необходимости создания буклета для школьников «Правила использования сотового телефона и этикет телефонных разговоров». Практическая значимость нашей работы заключается в том, что подготовленная нами информация может быть использована на уроках, родительских собраниях, классных часах, посвященных данной теме. Исследования в данной области продолжаются.

Исследовательский проект «Смейтесь на здоровье» посвящен различным методикам использования смеха в жизни человека. Современный мир оказывает на здоровье человека огромное влияние, и оно не всегда положительное. Поэтому, проблема сохранения здоровья при помощи метода смехотерапии актуальна для всех категорий населения, начиная с

детского возраста. Была поставлена цель – изучить влияние смеха на здоровье человека. В ходе работы над проектом было доказано, что смех действительно можно отнести к здоровьесберегающей технологии, положительно влияющей на организм человека. Полученные данные должны помочь детям и взрослым противостоять плохому настроению и научиться сохранять свое здоровье. Автор проекта Родыгина Софья, стала победителем в городском конкурсе проектов.

Еще одна интересная исследовательская работа «Детская декоративная косметика: маленькая прихоть или необходимость?» получила признание в городе Пушкин Ленинградской области. Под руководством педагога проект подготовила воспитанница объединения «Этикет» Вероника Рыбина. Цель этой работы – исследовать влияние детской декоративной косметики на здоровье детей. Предметом исследования стали положительные и отрицательные факторы влияния декоративной косметики на здоровье детей. Проведена большая работа по изучению истории возникновения косметики. Было выяснено, чем детская косметика отличается от взрослой. Приведены примеры использования детской косметики. Немаловажным является и то, что мы обратились за советами к различным специалистам: детскому врачу, косметологу, педагогу. В своей работе Вероника подробно описала исследования шаг за шагом и на конкретных примерах показала решение задач. Эту презентацию Вероника представила родителям, на классных часах и на школьной конференции.

Эти и многие другие наши проекты, такие как «Милый дом и все, что в нем» (об истории Полевского Дома пионеров и школьников), «Дорогами дружбы» (о развитии дружественных связей городов-побратимов Полевской и Клатовы), «Город, что сердцу дорог» (знакомство учащихся с историей города) не заканчиваются после защиты. Темы проектов обсуждаются на классных часах, занятиях в объединении, используются при проведении праздников, бесед, викторин.

В этом году мы подготовили с воспитанницами объединения Алиной Проскуряковой и Баландиной Мариной новый проект «Город Данилы мастера», с которым успешно выступили на фестивале «Бажовские узоры», и сейчас продолжаем работать над ним, оформляем технологическую карту экскурсии по городу Полевскому, составляем портфель экскурсовода.

Все вышеизложенное, позволяет сделать вывод, что исследовательская деятельность является уникальным инструментом развития личности детей. Под руководством педагога происходит самосовершенствование и самовоспитание учащегося. А дополнительное образование, в целом, является полноправным партнером школьного образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности в современных условиях. Ценность дополнительного образования детей состоит еще и в том, что оно способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, позволяет правильно организовать свое свободное время.

Важная функция любого исследовательского проекта – научить учиться, и задача педагога – вовлечь воспитанника в творческий процесс, а позиция ребенка – найти собственное решение. Основной оценкой собственной исследовательской деятельности воспитанников являются такие слова: «Я умею! У меня получилось!».

Список использованной литературы

1. Гликман И.З. Подготовка к творчеству: учебное исследование // Школьные технологии. – 2006. - № 3.
2. Леонтович В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии / В. Леонтович // Народное образование. – 1999. – N10. – С.152-15.

Чуевская Наталья Ивановна
Краснодарский край

Сценарий праздника

**«Ты, Кубань, звенишь, каждым зернышком,
Ты в судьбе людей словно солнышко»**

Звучат фанфары. Выходят 2 ведущих.

1 ведущий: Россия, Россия...
У нее глаза, как небо синее,
Добрые и ясные глаза.
У нее – судьбы моей – России,
Брови, как над волгою леса.
У нее душа – степей раздолье,
Чуткий, словно песня, слух.
Выйдешь в пору жатвы в поле –
И захватит дух.
По-над ней шумят такие ливни,
В сполохах слепящих грез,
Что навек становишься счастливым
От ее черемух и берез.

2 ведущий: У нее, родной, такие выси,
Родниковой свежести вода.
Что она тебя, как мать, возвысит
И в обиду никому не даст.
У нее такой звенящий ветер,
Что на цыпочки встают хлеба.
Вся она былинкой каждой светит,
Славой своего герба!
С ней дано любую даль осилить –
Пусть, как млечный путь, и далека...
Вот такой была и есть Россия на века!

Хоровод «У моей России» (подг. гр.)

1 ведущая: Россия – многонациональная страна. Всего в России живут люди 160 национальностей. И конечно основная часть – русские.

2 ведущая: Россия, Россия, края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют просторы родные,
Раздольные, русские песни поют.

Ребенок: У каждого на свете, наверно,
Любимый уголок земли, такой,
Где листья по-особому на вербе
Склонились над задумчивой водой.
Где небо выше и просторы шире
И так привольно и легко дышать.
Где ко всему в прекрасном этом мире
По-детски чисто тянется душа... (В. Непогода)

Танец с платочками (2-я младшая группа)

Ведущий 1: Кубань – это одна из частиц нашей многонациональной Родины. Около 140 тысяч жителей называют себя казаками.

Выходят две девочки с караваем

1-я девочка: По обычаям российским
Всем поклон мы шлем вам низкий
С добрым словом и любовью,
С хлебом, с солью.

2-я девочка: Примите соль, примите хлеб,
Живите долго и без бед.

Пусть дом ваш будет полным,
Приветливым и хлебосольным.

Ставят хлеб на стол гостям.

Песня «Принимай страна, наш кубанский хлеб»

Ведущая 2: Мы – потомки тех славных казаков, которые начинали 3 века назад обживать кубанские земли, и любили на досуге вспоминать хорошие песни.

Ребенок: В чудесном краю, где растя виноград,
Хлеба колосятся и реки шумят,
Где солнце над морем лазурным встает,
Тепло земле дарит почти круглый год.
Дружной семьей народы живут
Кубань хлебосольную мамой зовут.

Ребенок: Эх, Кубань ты, неоглядная,
Золотых хлебов простор.
Ветерка струя прохладная
Потянула с дальних гор.
Ветерок погнал над нивами,
В синем небе облака.
Над землю с переливами
Льется песня казака.

Песня «Казачата» (ст гр.)

Звучит фонограмма украинской музыки.

Выходит, девочка в украинском костюме.

Девочка: Добрый дынь, мои друзи!
Добрый день мои друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем украинским вас встречаю,
Повеселиться вместе приглашаю.

Ведущая: Поиграть с тобой мы рады
И скорей хотим узнать,
Как украинские ребята,
Играют, чтобы не скучать!

Девочка: Знаю много игр веселых,
Многие старинные.
Наши бабушки играли
В игры эти дивные.
Эй, ребята, не скучайте!
В «Хлибчик» вы со мной сыграйте!

Ведущая: А что такое хлибчик?

Девочка: Хлибчик – это хлебец.

Украинская игра «Хлибчик»

Ведущая 1: Спасибо тебе за интересную игру. Наша Кубань – это большой уютный дом для многих национальностей, и у каждого свои обычаи.

Ведущая 1: В краю кубанском без невзгод
Азербайджанский трудится народ.
Кубани свой танец они посвящают,
И щедрое сердце ее прославляют.

Азербайджанский танец. (фон Азербайджана)

Ведущая 2: С вершин Арарата, от древней земли
Обычаи предков с собой принесли,
Армяне – веселый и дружный народ,

Который прекрасные песни поет.

Ребенок: Я люблю тебя, моя Армения,
Ты – обетованная земля.
Ты – мечта, ты свет и откровение,
Родина далекая моя!
Как любимы мной твои просторы,
Как мечтаю вновь увидеть я,
Всю твою красу, леса и горы,
Родина цветущая моя!

Ведущая 1: С представителями данной этнографической группы встречался каждый из нас. Удивительный народ без определенного места жительства, у которого нет даже родины. Нет, пожалуй, она все-таки есть. Родина цыган – вся наша огромная планета. Этот народ имеет удивительную, самобытную и неповторимую культуру. (слайды цыганского табора)

Цыганский танец

Ведущая 2: Только здесь на Кубани,
В небеса тополя,
Только здесь, на Кубани, в горизонты поля!
Расквადрачена строго прикубанская степь.
И несется дорога в яблонь вешнюю цветь.
Только здесь, на Кубани, пахнет степью вода,
Прикоснешься губами – не уйдешь никуда.
От земли этой малой, что дана нам судьбой,
Мне уйти не под силу, не расстаться с тобой!

Ведущая 1: От зари и до зари
На Руси и на Кубани веселятся ложкари.
Встречайте ансамбль «Ложжари»

Анс. «Ложжари» «Распрягайте, хлопцы кони»

Ведущая 2: По песням и танцам узнаешь кубанцев,
Светла их большая судьба.
И нету красивее края России,
Чем наша родная Кубань!

Танец мальчиков с шашками (подг. гр.)

Выходят все участники

Дети: Сколько нас, нерусских, у России,
И татарских и других кровей,
Имена носящих непростые
Непростых российских сыновей!

Любим мы края свои родные,
И вовек, ни завтра, ни сейчас.
Отдалить нельзя нас от России,
Родина немислима без нас!

Родина наша – это страна,
Очень и очень большая она.

Родина наша – это наш дом,
Где мы все вместе дружно живем!

Пусть все мы по-разному песни поем,
Но все мы мечтаем лишь об одном:

Все: Пусть будет мир в нашем доме родном!

Танец «Я, ты, он, она»

Шалаева Марина Павловна
Московская область

Музыкально-литературная композиция «Счастливая семья – сильная Россия»

Вступительное слово

-Здравствуйте, ребята, уважаемые гости.

- С чего начинается Родина? На этот вопрос можно найти множество ответов, но с твердой уверенностью можно сказать, что Родина – это наш дом, школа, друзья, народ, замечательный город, в котором мы живем. И, конечно, огромная, великая и прекрасная наша страна Россия.

- Мы провели свои исследования, с чего начинается Родина.

Родина от слов родить, родители, родич, родня, родословная и это семья.

1-Семья – это мы. Семья – это я.

2-Семья – это папа и мама моя.

1-Семья – это бабушки две дорогие.

2-Семья – сестренки и братья мои озорные.

1-Семья – это крестные тети и дяди.

2-Семья – это праздник за круглым столом.

1-Семья – это счастье, семья – это дом.

Песня «Моя семья»

- Какое красивое слово – семья. Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца. Из покоя веков основа семьи – любовь, счастье, верность.

- В народе день Петра и Февронии, уже давно считается счастливым для любви в семье.

На Руси есть сказ о том,
Как Феврония с Петром
Были парюю примерной,
Дружной, любящей и верной.

Много бед перенесли,
Но расстаться не смогли,
Верой-правдой брак держали
И друг друга уважали!

Пролетела та пора,
Нет Февроньи, нет Петра.

Но они – пример семьи,
Честной, искренней любви.

- Даже в современных сказках, которые любит наша детвора «Мир в семье всего дороже». (Инсценирование сказки на новый лад «Курочка Ряба»).

Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле

- В русских семьях была традиция - составлять свою родословную, генеалогическое древо. Вот и мы составили свои родословные. Вот, что у нас получилось.

(дети прикрепляют листочки с фотографией семьи на родословное дерево)

- Если каждая семья будет счастливая, то и Россия – Родина наша будет сильная и крепкая.

- А мы провели свое исследование. С чего начинается Родина?

- А как вы думаете, наш класс можно назвать семьей? (мнения детей).

- Вы верно считаете, что и наш класс можно назвать семьей. Конечно, мы не родственники, но мы видимся каждый день в школе и во дворе, вместе узнаем что-то новое, радуемся победам и огорчаемся из-за неудач. Не зря учителей называют классными мамами. Хочется, чтобы наш класс остался такой семьей до окончания школы и стал еще дружнее.

Класс наш в школе самый умный,
Класс наш в школе самый шумный,
Аж кружится голова!
Класс наш в школе всех активней,
И при деле он всегда!
Класс наш в школе самый дружный,
Просто не разлей вода!
Класс наш в школе самый лучший,
Потому что мы - семья!

Умению дружить, общаться с людьми надо учиться с детства. Нельзя быть равнодушным к чужому горю, нужно всегда помнить, что человек живет один раз на Земле, поэтому каждый день нужно творить добро.

Физкультминутка со зрителями

Покажите свои ладошки... Ага...так это самые волшебные ладошки, которые я когда –нибудь видела. А покажите ваши глаза... так это самые умные и добрые глаза на свете. Значит, я попала именно туда, в самую добрую и замечательную школу нашей великой страны. Здесь учатся самые дружные дети . Как здорово!

Давайте возьмемся за руки. Почувствуйте, как тепло переходит из одной ладошки в другую, и как нам становится хорошо и тепло на душе. Давайте построим пирамиду счастья из наших рук. (дети поднимают и опускают руки, как волны)

Вы видите, какая высокая получилась пирамида, это потому, что вы добрые, искренние, счастливые.

Наш класс приготовил свои «ладошки» Пусть они засияют на небосклоне нашей страны, как символ тепла и доброты (крепят ладошки на стенд).

1 ученик: А мы провели свое исследование

2 ученик: С чего начинается Родина?

Учитель: Люди, с которыми мы вместе живем, отдыхаем, которые рядом и в праздники и в трудную минуту – это члены семьи. Они самые близкие, родные люди, самые надежные друзья. (обращаюсь к соведущим)

- А как вы думаете, наш класс можно назвать семьей? (Высказывае детей).

- Вы верно считаете, что и наш класс можно назвать семьей. Конечно, мы не родственники, но мы видимся каждый день в школе и во дворе, вместе узнаем что-то новое, радуемся победам и огорчаемся из-за неудач. Не зря учителей называют классными мамами. Хочется, чтобы наш класс остался такой семьей до окончания школы и стал еще дружнее.

-А как вы считаете, для чего человеку семья?

1 и 2 ученики (соведущие): В семье все друг друга понимают, любят, уважают; заботятся друг о друге, помогают).

Ученик 1 (соведущий)

Вам расскажем, не тая,

Как живет одна семья.

2 ученика

Класс наш в школе самый умный,
Класс наш в школе самый шумный,
Аж кружится голова!
Класс наш в школе всех активней,
И при деле он всегда!
Класс наш в школе самый дружный,
Просто не разлей вода!
Класс наш в школе самый лучший,
Потому что мы - семья!

Учитель : А вы знаете, ребята, в ходе нашего исследования мы узнали что в нашей стране:

- 44 100 школ

- 661 500 классов

В 2015 году за парты сели – 15. 000 000 учащихся

Чтец

Если есть друзья на свете –
Все прекрасно, все цветет.
Даже самый сильный ветер,
Даже буря не согнет.
Мы и в дождь, и в снег, и в стужу
Будем весело шагать.
При любой погоде дружим –
Дружбы этой не порвать.
И любой из нас ответит,
Скажут все, кто юн и смел:
Мы с тобой живем на свете
Для хороших, славных дел.
Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет,
В любой беде не пропадет,
А если и споткнется вдруг,
То встать ему поможет друг!
Всегда в беде надежный друг
Ему протянет руку.

Учитель:

Умению дружить, общаться с людьми, надо учиться с детства. Нельзя быть равнодушным к чужому горю, нужно всегда помнить, что человек живет один раз на Земле, поэтому каждый день нужно творить добро.

Физкультминутка со зрителями

Покажите свои ладошки... Ага...так это самые волшебные ладошки, которые я когда – нибудь видела. А покажите ваши глаза... так это самые умные и добрые глаза на свете. Значит, я попала именно туда, в самую добрую и замечательную школу нашей великой страны. Здесь учатся самые дружные дети . Как здорово!

Давайте возьмемся за руки. Почувствуйте, как тепло переходит из одной ладошки в другую, и как нам становится хорошо и тепло на душе. Давайте построим пирамиду счастья из наших рук. (Дети поднимают и опускают руки, как волны).

Вы видите, какая высокая получилась пирамида, это потому, что вы добрые, искренние, счастливые.

Учитель: Очень радуется, что вы видите хорошее в людях и хочется надеяться, что не только сегодня вы будете добры к друг другу.

Наш класс приготовил свои «ладошки» Пусть они засияют на небосклоне нашей страны, как символ тепла и доброты (крепят ладошки на магнитную доску).

Чтец

Раздаются порой голоса,
Что чудес никаких не имеется,
Есть на нашей Земле чудеса,
Но их надо найти, разумеется.
Дружба – главное чудо всегда,
Сто открытий – для всех настоящее.
И любая беда не беда,
Если рядом друзья настоящие.
Друг не будет смотреть свысока,

Наизусть он характер твой выучит.
Нужно верить, что друга рука
В трудный час обязательно выручит.
Так давайте, давайте дружить,
Пусть не раз нам стихи эти вспомнятся.
Если дружбой всегда дорожить,
То любое желание исполнится.

Песня о дружбе

Ученик 1 (соведущий)

В школе нас учат не только писать и читать. Нас учат любить свою Родину. Когда мы станем взрослыми передадим эту любовь к стране – своим детям

2 соведущий: Наша школьная семья будет дружной, то и Россия будет сильной и процветающей.

1. С чего начинается Родина?

2. Мы в классе провели свое исследование и пришли к выводу, что самое большое богатство страны – это люди, значит. Родина начинается с народа.

3. Главный закон государства – Конституция России начинается такими словами: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации...» Вдумайтесь в эти строки.

4. Россия – многонациональное государство. В ней проживают люди 160 национальностей: русские, башкиры, кабардинцы, калмыки, чувашаи, якуты, ингуши... да разве всех перечислишь!

5. Каждый народ – это огромная семья со своими устоями, своим языком, своей культурой.

6. Изучая этот вопрос, мы решили подготовить несколько народных костюмов и флаги народов разных национальностей. Посмотрите, что у нас получилось (показ кукол в национальных костюмах и флагов).

7. 1. Самый многонациональный район России - Северный Кавказ. Один только Дагестан является исторической родиной для 30 народов - авганцев, лакцев, лизгин, недаром Дагестан называют страной языков.

7.2. Народы Кавказа издавна славились как отличные воины, наездники и стрелки. Кавказская земля необычайно плодородна, поэтому население занимается земледелием, садоводством.

8.1. На востоке европейской части России протянулся район - Поволжье. Разные народы поселились здесь. Например: калмыки. 300 лет назад они жили в Западном Китае, но многочисленные войны вынудили калмыков искать новую Родину.

8.2. Почти весь народ покинул Китай и переселился в Россию. Калмыки говорят на калмыцком языке, похожем на язык монголов. Калмыки пасут лошадей, овец, верблюдов.

9.1. В центре нашей страны расположен удивительный край - Урал. Природные богатства привлекали на Урал людей самых разных национальностей. И сейчас этот край остается одним из самых многонациональных в России.

9.2. Например: башкиры. Название этого народа переводится как "волк-вожак". По древней легенде, именно волк был предком башкир - отличных наездников и стрелков.

10.1. Народы Приуралья и Поволжья также являются мордва и марийцы. Они проживают в лесной зоне и основным занятием являются охота и земледелие.

10.2. Эти люди трудолюбивы, гостеприимны, скромны, стремятся к знаниям, терпеливы, расчетливы и экономны.

11.1. Современная Западная Сибирь - самый заселенный район Сибири. Говоря о Сибиряках, мы, подразумеваем не только русских, но и представителей других народов и народностей. Коренных народов Сибири около 3 десятков.

11.2. Самый многочисленный народ Сибири - якуты. Их насчитывается 380 тысяч. Занимаются они разведением рогатого скота, охотой, рыболовством.

Ведущий: У каждого народа есть свои загадки, песни, игры. Игра народов Севера и Сибири: «В ладоши» («Ищи!») Проведение игры.

Ведущий: У представителей каждой национальности есть пословицы и поговорки о дружбе между народами. Сейчас мы с вами познакомимся с некоторыми из них. Ваша задача - из слов составить пословицу.

- ✓ Дружба и братство лучше богатства
- ✓ Язык дружбы не нуждается в переводе
- ✓ Дружба народов — сильнее бури, ярче солнца
- ✓ Если дружба велика, будет Родина крепка

Ведущий: В этих пословицах заложена народная мудрость.

12. Все народы, проживающие на территории России, равны. Каждый народ имеет право на сохранение своего языка, своей истории и культуры. Национальность у всех разная, но все мы – россияне. Россия – единая многонациональная семья.

Живут в России разные

Народы с давних пор.

Еврей и тувинец, бурят и удмурт,

Русский, татарин, башкир и якут.

Разных народов большая семья,

И этим гордиться должны мы друзья.

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые трудности мы осилим

И только в единстве сила России.

Мы богаты, когда вместе, и сильны, когда едины. И от нашего единства зависит благополучие нашей страны.

Ученик

Родина – вот главное, что объединяет всех нас, сидящих в этом зале. Наша Родина носит красивое и звучное имя – Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синие просторы...

Ученик

Россия – самая большая страна на свете. Россия занимает площадь в 17 миллионов кв. км. Это в два раза больше, чем территория целого материка Австралия.

Ученик

Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы. Границы России проходят и по суше, и по воде, а граничит она с 16-ю странами.

Ученик

Представьте себе, что мы совершаем путешествие с севера на юг России. Нам предстоит преодолеть расстояние в четыре тысячи километров.

Ученик

Население нашей страны около 150 млн. человек.

Ученик

В недрах России сосредоточена 1/3 всех мировых запасов полезных ископаемых.

Наша страна – огромная, богатая держава.

Песня «Моя Россия»

Ученик

Если сесть в самолет и пролететь над территорией нашей страны, то можно увидеть белоснежные толщи льда и знойные пустыни, вольные степи и холодную тундру, высокие горы и могучие реки, и гордость нашего государства – ее зеленый наряд – леса.

Ученик

Но самое главное богатство нашей страны – это люди, это мы с вами.

Все мы граждане великой страны, имеющей богатую и славную историю.

Россия, Россия – края дорогие.

Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют просторы родные,
Танцуют, раздольные песни поют.
Танец
Ученик

Мы – дети России. Мы надежда и будущее нашей страны. Так давайте же будем любить свою Родину, уважать ее традиции, чтить ее героев. Именно в этом и заключается единение нашего народа. И тогда каждый из нас сможет с гордостью сказать «Я живу в России!»

Мы нашу Родину зовем Россией,
В ней есть леса, и горы, и моря.
Для нас навеки нет земли красивей,
Дороже нет, чем русская земля.

Мы любим наши белые березы
Их тонкий стан и нежность их ветвей.
Мы любим зимы снежные, морозы
И русский цвет твоих ржаных полей.

Тебя мы любим, милая Россия!
К тебе любовь объединяет нас.
В единстве спрятана народа сила,
Так будем вместе каждый день и час.

В единстве нашем - Родины спасенье
Россия, ты достигнешь высоты.
А вера в Бога даст нам просветленье.
И сбудутся надежды и мечты!

Ученик

И если мы дома, в школе, среди друзей будем счастливы, то и Россия будет крепкой и нерушимой. Счастливая семья –

(Все вместе) сильная Россия!

Все: «Жить нам всем вместе, жить нам красиво – в единой России, в сильной России!».

(Звучит песня «Родина моя», написанная композитором Д.Тухмановым на стихи Р.Рождественского).

Щербакова Дарья
Новосибирская область

Учитель в сердце моем

Учитель – это человек с большой буквы, с огромным, чистым и добрым сердцем. Учитель – это незаменимый человек в судьбе каждого школьника. Действительно, как много душевных качеств должен объединять в своем характере тот человек, кто хочет стать учителем: твердость, безграничное терпение, строгость и мягкость, доверие и умение быть примером во всем. А главное — любовь, любовь к жизни, к процессу обучения, и прежде всего, к детям. Именно таким учителем является учитель изобразительного искусства МБОУ Тогучинского района «Тогучинская средняя школа № 2 им. В. Л. Комарова» Ковалева Светлана Степановна.

Светлана Степановна родилась 15 апреля 1962 года в городе Тогучине Новосибирской области. Училась в восьмилетней школе № 1 на улице Центральной. В то время директором был Иван Иосифович Шарманов, а его жена Надежда Михайловна прививала ученикам любовь к творчеству. После окончания школы она легко поступила в Новосибирский строительный институт на архитектурный факультет. Учеба давалась легко. Жизнь шла своим чередом. Светлана Степановна выходит замуж за военного и у нее началась кочевая жизнь по гарнизонным городкам. В 1991 году Виктор Петрович, ее муж, уволился и вернулся в Тогучин. В 2000 году она написала заявление на имя директора школы Владимира Леонтьевича Комарова с просьбой взять ее на работу в среднюю школу №2.

С приходом Светланы Степановны Ковалевой начали преобразоваться не только холлы, лестничные клетки и коридоры школы, но и вся школьная жизнь заиграла яркими красками. Стены стали украшать рисунки самой Светланы Степановны и детей, которых она учила. У нее своя, отличная от принятых норм, система построения урока и подачи материала, но именно этим она привлекается ребят. Проблемы дисциплины на ее уроках нет, потому что каждый занят интересным делом, каждый стремится выразить себя в чем-то. У всех получается по-разному, но дети видят результат, становятся более уверенными в себе. Осознание того, что она причастна к «шедеврам», вышедшим из-под рук ее учеников, придает новые силы и раскрывает новые горизонты – ей самой хочется овладеть другими видами прикладного творчества.

Как любой творческий человек, Светлана Степановна не любит останавливаться на достигнутом, ей постоянно хочется преодолевать все новые и новые границы, достигать большего. Надеюсь, что и в будущем она останется такой же яркой и жизнерадостной, как и сейчас.

Яхменен Лариса Ивановна
Вологодская область

Формирование основ здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста в рамках работы родительского клуба

В современных условиях функционирования и развития образования как никогда остро стоит задача повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

«Здоровье детей — здоровье нации!». Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий: медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные, образование родителей, просвещение педагогов, здоровьесберегающее образование детей. Я, как воспитатель с большим педагогическим стажем, в своей работе применяю как традиционные, так и нетрадиционные формы работы по данному направлению.

Но современная ситуация такова, что сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. Комплексная оценка здоровья детей, предложенным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, дала следующие результаты: по мере взросления здоровье детей ухудшается: снижается доля детей без хронических заболеваний и растет доля детей с функциональными отклонениями; пики заболеваемости приходятся на «критические» возраста детей, с возрастом, ведущую роль в формировании морфофизиологических параметров начинают играть особенности образа жизни детей.

В сентябре 2017 года нами был проведен анализ заболеваемости и состояния здоровья, детей группы 4-5 лет, и сделаны следующие выводы:

- Из 26 воспитанников 8 детей состоят на диспансерном учете;

- 20 детей имеют II группу здоровья, 1 ребенок – III группу здоровья, 5 – I группу здоровья.

- Заболеваемость – 14 д/дней за год (по городу Череповцу 18,6).

Анализ заболеваемости за 2016 - 2017 учебный год дал возможность установить периоды повышения заболеваемости детей в течение года. Это периоды межсезонья, связанные с перестройкой биологических часов и вспышки инфекционных заболеваний.

Эти данные были представлены на родительском собрании, которое проводилось в форме дискуссионного клуба «Быть здоровыми хотим?» в сентябре 2017 года.

Так как взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников — это взаимная ответственная деятельность взрослых участников воспитательно-образовательного процесса, поэтому большое внимание в нашей группе уделяется работе с родителями. Именно в семье происходит первичная социализация, формируется первичное мировоззрение ребенка, прививаются привычки к здоровому образу жизни.

Родительская активность, как и любое качество личности, имеет индивидуальный срок развития. Чем быстрее педагог заинтересует родителей, тем быстрее он приобретет помощников и единомышленников. В зависимости от поставленной задачи мною используются следующие формы работы с родителями: информационная, просветительская, организационная, организационно — деятельная, участие родителей в педагогическом процессе.

Таким образом, совместно с родителями в начале учебного года была выявлена актуальная задача укрепления здоровья детей, и намечен план совместной работы в реализации этой задачи. Единогласно был составлен и принят перспективный план работы родительского клуба «Встречи с интересными людьми» на учебный год, который представлен ниже.

№ пп	Месяц	Содержание мероприятия
1	Сентябрь 2017 г.	- Презентация для родителей «Если хочешь быть здоров – закаляйся!». - Пополнение физкультурного уголка авторскими (сделанными своими руками) пособиями и атрибутами.
2	Октябрь 2017 г.	- «Зарядка вместе с папой». - Изготовление и представление пособия для закаливания «Полезные дорожки».
3	Ноябрь 2017 г.	- «Щи да каша – пища наша» - игра-драматизация о полезной еде. - Изготовление и презентация папки-передвижки «Еда живая и мертвая».
4	Декабрь 2017 г.	- Знакомство детей и родителей с традиционными народными Вологодскими играми и забавами. - Презентация «Русская пляска».
5	Январь 2018 г.	- «Фильмы наших мам и пап» - знакомство с диафильмом «О правилах безопасного поведения на дорогах». - Педагогический проект «История одной капельки»
6	Февраль 2018 г.	- «Наша армия сильна!» - встреча с полковником Череповецкого Училища Радиоэлектроники, беседа и презентация о пользе спорта и режиме дня.
7	Март 2018 г.	- «Врач в гостях у ребят» - встреча с педиатром и беседа о личной гигиене и профилактике ЖКЗ. - Всероссийский творческий конкурс «Здоровье глазами детей», посвященный Всемирному дню здоровья
8	Апрель 2018 г.	- «Фиксики знают!» - встреча со сказочными героями на тему безопасности в быту.

9	Май 2018 г.	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурс рисунков «Я уколов не боюсь!» в поликлинике №3 г. Череповца. - Подготовка к летнему оздоровительному периоду: изготовление и приобретение спортивного оборудования. <p>Спортивно-фольклорный праздник «Зеленые святки». Анкетирование родителей.</p>
---	----------------	---

В данной работе мы использовали разные формы работы:

- информационно-аналитические: выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. (Проведение анкетирования.)
- Досуговые: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. (Совместный праздник, участие родителей и детей в конкурсах.)
- Познавательные: ознакомление родителей с возрастными и физическими особенностями детей, ознакомление родителей и детей с традиционными народными играми и танцами Вологодской области. Встречи детей с интересными людьми, представляющими профессии врача, военного офицера, хореографа.
- Наглядно-информационные: презентации и наглядная информация, просмотр диафильмов
- Проектные: осуществление педагогического проекта «История одной капельки»
- Игровые: «Зарядка вместе с папой», игра-драматизация о традиционной русской еде, народные игры Вологодской области.

Весь намеченный на год план нам удалось осуществить. Родители – члены родительского клуба и приглашенные гости принимали активное участие в реализации поставленных задач.

После проведенной работы мы отметили, что к концу года дети стали реже пропускать посещение детского сада, реже болеть. За 5 месяцев 2018 года заболеваемость значительно снизилась (6,1 д/день). Воспитанники стали увереннее и с удовольствием включаются в спортивные игры, у детей улучшился аппетит и настроение.

Результаты анкетирования показали искреннюю заинтересованность родителей в вопросах укрепления здоровья детей и в формировании здорового образа жизни у всех членов семьи.

Использование новых путей сотрудничества, таких как родительский клуб, позволяет создать в детском саду атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга. Работа в данном направлении требует постоянного личностного и профессионального роста педагога, активной жизненной позиции, чуткого, бережного отношения к детям.

В следующем учебном году мы планируем продолжать работу в этом направлении, улучшая и совершенствуя материально-техническую и методическую базу и привлекая большее количество родителей, в том числе бабушек и дедушек.

Литература

1. Доронова, Т. Н. Соловьева, Е. В. Жичкина, А. Е. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений /Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина — М., 2001.- 125с.
2. Калинина Ю. В. Инновационные технологии традиционных форм и компетентностного подхода работы детского сада и семьи. //Материалы междунар. заоч. конф. г. Челябинск 2011г.

Муляр Н. В., Черниговских Е. В., Кубышкина Н. Д. Инновационные формы работы с родителями в соответствии с ФГОС// Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной. конференц (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 69-71.



**МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Электрон. текстовые данные. Заказ 041.