

Школьная информационная газета

ПЛАМЯ

Март 2026 года

МОУ Газимуро—Заводская
средняя общеобразовательная школа



2026—ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



**Учись! Твори!
Побеждай!**



ПРАЗДНИК ПЕСНИ И СТРОЯ

Среди живописных просторов Забайкалья, в стенах Газимуро-Заводской школы, уже в который раз возродилась добрая и любимая традиция – Праздник песни и строя. Это торжественное событие, уже прочно вошедшее в школьный календарь, является не просто смотром достижений, но и ярким отражением сплоченности, дисциплины и творческого потенциала учащихся. Каждый год школа готовится к этому дню с особым трепетом, превращая его в настоящий праздник единения, где сливаются воедино песни, маршевые ритмы и гордость за свою малую родину.



С каждым годом участники праздника демонстрируют все более высокий уровень подготовки. Ученики, от самых младших до выпускников, с энтузиазмом и ответственностью подходят к репетициям, оттачивая каждый шаг, каждую ноту.

Праздник песни и строя – это яркое напоминание о важности гражданского воспитания, о необходимости помнить уроки истории и передавать их будущим поколениям. Это мероприятие, которое не только развивает физические навыки и творческие способности, но и формирует прочный фундамент для становления настоящих патриотов своей страны.





Дневник узницы Саласпилса



Найденный дневник. Эта коричневая тетрадка с обугленными краями была найдена солдатами Красной Армии, освобождавшими Латвию, около крематория одного концентрационного лагеря.

10 октября. Обыкновенный воскресный день. Мы с мамой и Тоней пекли блины. Пили с ними чай. Мама положила мне на тарелку самый румяный, со сметаной. Аромат детства – тёплый, маслянистый. Потом к нам приходила соседка тётя Наташа. С глазами, полными ужаса, она быстро зашептала маме: «Слушай, Маш, тебя в списках на биржу видели. К двум часам будь там. На работу в Германию». Мы не успели эвакуироваться, потому что Тоня болела и ей было бы тяжело в дороге. И вот теперь в наш город пришли немцы. Приказали всем на биржу идти регистрироваться. Мама сходила. Так как она всегда была здоровой и сильной, ее решили отправить работать на немцев.

К двум часам мама собрала вещи в небольшую сумку – тёплую кофту, немного белья, сухарей. Мы молча пошли к бирже. Я держала Тоню за руку, она прижимала к себе старую куклу. Около биржи стояла толпа. Людей строили в четыре колонны. Гул, плач, резкие команды на чужом языке. Мы стали прощаться. Мама крепко обняла нас, целовала в макушки, в лбы. Говорила, что любит нас. Мы не могли сдерживать слёзы. Тоня вцепилась в мамину юбку. Какой-то солдат грубо оттащил её, а маму втолкнул в колонну. Сумку у мамы выхватили и бросили в общую кучу. Больше я её не видела. Мы стояли посреди улицы, две маленькие девочки, и мир вокруг рассыпался в прах.

11 октября. Я не могла уснуть всю ночь. Плакала в подушку, чтобы не разбудить Тоню. Утром с трудом встала и пошла с Тоней в школу. Мы остались одни. Папа еще в начале войны ушёл на фронт добровольцем. Сначала письма от него приходили часто, потом реже, а последние три месяца – тишина. Где он? Может, ранен? А может... Нет, не буду думать. А как мама? Я вспоминаю о ней, и у меня наворачиваются слёзы на глазах.

12 октября. Утром к нам в дом ворвались немцы. Они взяли меня и Тоню за шиворот, потащили на улицу. Тоня выронила куклу. Я крикнула: «Кукла!» – но один из них отшвырнул её ногой в сторону. Нас закинули в грузовую машину, как будто мы мешки с мусором. Там было десятка два детей. Я увидела моих одноклассни-

ков и Тониных друзей. Нас куда-то повезли. А куда? Зачем? Никто не знал.

15 октября. Мы ехали дня три. Я не писала – было темно и страшно. Нас привезли в какое-то неизвестное место. Наконец, привезли. Какое-то неизвестное место в лесу. Бараки, обнесённые колючей проволокой. И вышки. А недалеко – большое кирпичное здание, из высокой трубы которого валил густой чёрный дым. От него пахло чем-то едким и сладким одновременно. Мне стало не по себе. Нас поделили на две группы. Одних, в том числе меня и Тоню, поселили в бараки. А других, среди которых были две девочки – еврейки из нашего дома, повели в здание с трубой. Потом нам начали пришивать к одежде лоскутки с номерами. Иголка больно колола кожу через ткань. Мне пришили цифры: 243. Меня зовут Лена. Мне 12 лет. Но теперь я – номер 243. Тоне дали 244. Она смотрела на свои цифры, как заворожённая.

16 октября. В одном из барачков вместе со мной и Тоней живёт еще несколько десятков детей. Очень тесно. Всё время слышен плач, кашель, шёпот. Воздух тяжёлый, спёртый. Вечером девочка постарше, с номером 203м, рассказала страшное. Я узнала, что мы находимся в концлагере в Латвии. И мы здесь не просто так. Мы – доноры крови для немецких солдат. Мы едим хлеб с опилками и спим на нарах. Нечего положить под голову, нечем накрыться, а по ночам холодно.

22 октября. Уже неделю мы с Тоней живём здесь. Мы, как и другие ребята, сильно похудели за это время, кости из-под кожи торчат. Один мальчик лет пяти умер прямо у меня на глазах. Его не стало вечером, тело лежало всю ночь. Тоня боялась его и не спала. Я прижимала её к себе и пела мамину колыбельную, ту, что она нам пела. Сама дрожала от страха и бессилия. Утром пришли и унесли его, как полено.

23 октября. Я заболела. Горло дерет, голова тяжёлая, как чугунная, кашель разрывает грудь. Дышу тяжело. Если узнают, что я больна, отведут в лазарет. Говорят, оттуда не возвращаются. Стараюсь не кашлять при надзирателях. Тоня делится со мной своей водой, смотрит на меня большими испуганными глазами.





27 октября. Мне стало немного лучше. Сегодня во время проверки ко мне подошёл помощник коменданта, тот самый с холодными глазами. Сказал, что скоро подойдёт наша с Тоней очередь сдавать кровь.

28 октября. Тоня боится сдавать кровь. Ребёнок, которому семь лет, понимает, что сейчас из него будут выкачивать жизнь. Она плачет тихо, беззвучно, слёзы просто текут по грязным щекам. Я обнимаю её, целую в мокрые ресницы. Не знаю, как ее успокоить и поддержать. У самой сердце готово выпрыгнуть от страха. Я видела, как возвращались те, у кого брали кровь. Бледные, как полотно, еле ноги волочили. Некоторые плакали. А некоторые не возвращались вовсе.

29 октября. Пришёл помощник коменданта. Он выкрикивал номера, тыча пальцем. Забрал пять человек, включая Тоню. Я бросилась к ней, обняла изо всех сил. Я чувствовала, как бьётся её маленькое сердце. Поддержать ее хотела, говорила, что все будет хорошо, хотя и знала, что «хорошо» может и не быть.

Я подошла к маленькому замутнённому окошку. Минута, пять, десять... час. Время остановилось. И тогда я увидела: к тому кирпичному

зданию шли два солдата. Они несли носилки. На них – маленький свёрток в серой грубой ткани. Они несли его к крематорию, к той самой высокой трубе. Порыв ветра откинул край полотна. Мелькнул клочок жёлтой ткани в горошек. Мамино старое платье, которое она перешила для Тони прошлой весной. Тоня так его любила. В этом платье её и увели сегодня утром. И в этом же платье её сейчас несли к печи. Мертвую.

Это была Тоня. Моя Тоня.

Всё. Больше писать не буду. Не для чего. Мама, папа... если вы это найдёте... Простите меня. Я не смогла её спасти. Люблю вас!»

Дневник найден 13.10.1944 года при разборе завалов у крематория лагеря Саласпилс. Ребёнок, девочка 12-13 лет, номер 243 на одежде, найдена живой в бараке для доноров в состоянии крайнего истощения. Эвакуирована в госпиталь. Дальнейшая судьба неизвестна. Сохранено для истории. Ст. лейтенант И. Иванов.

**Александра Гончарова,
ученица 11 класса -
победитель муниципального этапа
международного конкурса
«Без срока давности»**

Мгновения жизни, застывшие в фото

*Мгновения жизни, застывшие в фото.
Семейные фото в альбоме потертом...
Выдавшие виды листы в переплете...
Семейные фото из прошлого века
Собрали с любовью мы навеки.
Наталья Рыбакова.*

Семейные альбомы – это уникальная история рода, которая должна бережно храниться. Фотографии в альбоме – это кусочки жизни, важные моменты. В нашей семье есть такой фотоальбом, который хранит много интересных историй. Истории эти разные: счастливые, задумчивые, а есть и печальные.

Открываю альбом и вижу первую фотографию – первую памятную историю моей прабабушки Верхотуровой (Баркаловой) Александры Ефимовны. Черно-белая фотография. Усталый взгляд, натруженные руки. Воспоминания ее молодости связаны с голодом, тревожным ожиданием новостей с фронта. А еще прабабушка помнила тяжелые, как она говорила, «пудовые» запчасти трактора марки Фордзон, на котором она проработала всю войну. Заводился он тяжело, поэтому девушки часто получали увечья.

Вторая ее фотография: юная девушка в стареньком пальто гладит лошадей. Счастливый взгляд, солнечная погода. И еще одна сезонная работа – весной и осенью прабабушка боронила на конях. Идти к стану нужно было одной и долго через лес. Чтобы не было страшно, Александра Ефимовна, как и другие девушки, брала котелок, в него складывала ложки и гремела

ими в надежде спугнуть волков. В войну их появилось очень много.

На следующей фотографии прабабушка со своей сестрой-фронтовичкой Баркаловой Татьяной Ефимовной. Она говорила, что это самая памятная фотография, сделанная в тот день, когда сестра вернулась с фронта. Но на фотографии должно было быть три человека. На ней нет их брата – Баркалова Митрофана Ефимовича. Он не вернулся с фронта. Его имя навсегда в списках павших у стен Сталинграда. Хоть фотография и черно-белая, можно увидеть, что в волосах девушек проблескивают седые пряди. Это говорит о том, что им многое пришлось пережить.

Самая моя любимая фотография та, где прабабушка вместе со своим мужем, моим прадедушкой – Верхотуровым Константином Лазаревичем. Белые цветы черемухи, счастливые лица, блеск медалей. У прадедушки их, конечно, больше. Это уже май 1958 года. За плечами прадеда осталась страшная война, большие потери друзей-однополчан. К сожалению, фотографий прадедушки очень мало. Он умер рано – дали знать о себе фронтовые ранения.

Таким образом, в нашем семейном альбоме хранятся истории моих родных, которые отчаянно воевали, любили, поднимали страну из руин. Этот альбом рассказывает о борьбе и мужестве, любви и человечности. И я его сохраняю.

**Анциферова Влада,
ученица 5 класса**



ТЕАТР ПЕРВЫХ

27 марта—Всемирный день театра.

Этот праздник объединяет актёров, режиссёров, драматургов, художников, осветителей, звукорежиссёров и всех, кто влюблён в искусство сцены, и проходит под девизом:

«Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

В преддверии Всемирного дня театра в Газимуро-Заводской школе царил особая атмосфера. Маленькие артисты из 1-х и 2-х классов впервые вышли на сцену, чтобы представить зрителям "Импровизированный кукольный театр". Это был первый опыт в роли актёров, и волнение чувствовалось в каждом движении.

Но юные таланты не остались без поддержки! На помощь им пришли старшие товарищи – участницы "Движения Первых" из 9 "А" и 10 классов. Под их чутким руководством ребята не только сочинили добрую и поучительную сказку, но и воплотили ее в жизнь, создав настоящее кукольное представление.

Зрители с восторгом наблюдали за приключениями героев, смеялись над забавными моментами и сопереживали персонажам. Каждый кукольный герой оживал в руках маленьких актёров, передавая эмоции и характер.

"Импровизированный кукольный театр" стал не просто представлением, а настоящим праздником творчества и дружбы, показав, что даже самые маленькие артисты способны на большие свершения, когда рядом есть поддержка и вдохновение.

О. Муратова





ГИА-11 Всероссийский тренировочный экзамен 04.03.2026

4 марта 2026 года в МОУ Газимуро-Заводской СОШ состоялось региональное тренировочное мероприятие (РТМ) в форме единого государственного экзамена по русскому языку, которое стало первым масштабным этапом подготовки к основной экзаменационной кампании 2026 года.

Основной целью РТМ стала комплексная проверка готовности пунктов проведения экзаменов и отработка технологических решений, которые будут применяться на реальных ЕГЭ.

В тренировке приняли участие выпускники 11-х классов, которые смогли на практике познакомиться с процедурой экзамена, правилами заполнения бланков и структурой контрольных измерительных материалов.

Проведение таких тренировок позволяет:

- ♦ снизить уровень стресса у выпускников, так как они знакомятся с процедурой заранее;

- ♦ повысить прозрачность и объективность проведения экзамена;
- ♦ обеспечить слаженную работу всех участников процесса — от учителей до членов государственной экзаменационной комиссии.

Учитель русского языка Бодагова Д.Г. отметила значимость такой работы: «Проведение регионально-го тренировочного мероприятия по русскому языку — это важный шаг в подготовке наших выпускников к успешной сдаче Единого государственного экзамена. Мы видим, как ребята, побывав в условиях, максимально приближенных к реальным, начинают более осознанно подходить к выполнению заданий, чувствуют уверенность в своих силах. Тренировочный экзамен позволяет нам, учителям, отладить свои действия, понять, насколько полно мы подготовили ребят, какие пробелы еще необходимо восполнить. Кроме того, это возможность научить их правильно заполнять бланки, эффективно распределять время, что также является немаловажным фактором успешной сдачи экзамена».

Каждое такое региональное тренировочное мероприятие — это шаг вперед, как для отдельного ученика, так и для всей системы образования. Оно направлено на одну главную цель: сделать процесс сдачи Единого государственного экзамена максимально справедливым, прозрачным и наименее стрессовым для наших будущих студентов.

Л. Резанова

2026 год — год русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина

2026 год, объявленный в России годом М.Е. Салтыкова-Щедрина, — это не просто очередная веха в культурном календаре, а возможность глубже осмыслить наследие великого сатирика, чьи произведения остаются актуальными и по сей день. Имя Салтыкова-Щедрина неразрывно связано с понятием "народности" в литературе, с его острым взглядом на социальные язвы и пороки российского общества. На фоне современных вызовов и трансформаций, его проза вновь призывает нас к критическому осмыслению действительности, к поиску истины и справедливости.

Творчество Салтыкова-Щедрина — это зеркало, в котором отражались все грани жизни его времени: чиновничий произвол, крестьянская доля, купеческая алчность, лицемерный патриотизм. Его знаменитые "Сказки" и "Пошехонская старина", "История одного города" — это не просто литературные шедевры, а настоящие диагностические исследования общества. В них ирония смешивается с горечью, сарказм — с болью за судьбу народа. Повторное обращение к этим произведениям в 2026 году позволит по-новому взглянуть на многие проблемы, которые, к

сожалению, не утратили своей остроты.

