

**Максим Резанов,**

**ученик 7 класса**

**МОУ Газимуро-Заводской СОШ**

### **Матрёшино сердце**

Жили в одном небольшом селе бабка Валя и внук её Ваня Богатырёв. Бабушка работала сторожем в музее, и часто брала Ваню с собой на ночь. Мальчик любил рассматривать музейные экспонаты и слушать рассказы бабушки об их жизни и появлении в музее.

Однажды увидел он деревянную расписную куколку, которая сразу же поразила его своей красотой. От неё веяло солнечным теплом и какой-то тайной. Ваня спросил бабушку:

- Баба Валя, а что это за удивительная деревянная куколка в сарафане и цветастом платке?

И бабушка Валя поведала внуку необыкновенную историю:

- В давние времена в нашей, тогда ещё маленькой, деревне жила – была девушка – сирота, звали ее Матрёна. Славилась девушка своей красотой на всю округу, и не было никого её краше и добрее. Волосы у нее были особенные, золотистые и волнистые. Девушка заплетала их в длинную косу, которая казалась людям золотой нитью. Глаза ее, как синее небо и бездонные моря. И каждый, кто в них смотрел, забывал обо всём на свете. Улыбка девушки, как ласковый солнечный луч, пробивалась сквозь несчастье, обрушившееся на ее семью, и озаряла все вокруг. Каждый, кто любовался Матрёной, видел в ней и красоту природы, и силу земли, и нежность солнца. Заботилась Матрена о шести своих сёстрах. Все они были похожи друг на друга, как капли воды, но у каждой был свой характер.

Узнал о девушке злой купец – волшебник. Славился он богатствами неисчислимыми, сердцем чёрным и силой колдовской. Захотел он взять девушку себе в жёны. Не по любви, конечно, а из-за красоты её необыкновенной, чтобы в целом мире не было ни у кого жены, краше его Матрёны.

Трижды отправлял купец слуг своих к Матрёне, и трижды получал отказ. Рассвирепел злой волшебник, метнул в девушку шар огненный, и не стало никого: ни Матрены, ни сестер её – девочек-красавиц. А сам купец умер от злости. Соседи видели, как успела перед гибелью Матрёна накрыть девочек платком своим ярким и крепко-крепко прижать к своему доброму сердцу.

А несколько лет назад участок, где дом их стоял, расчищали под строительство нашего музея и нашли куколку эту расписную. Вот и поселилась она у нас. Мы с девочками называем её хозяйкой, а ласково – Матрёшей.

Понял тогда Ваня, что превратил злой волшебник Матрёну в куклу. Но успела она спрятать своих сестёр в сердце своём, добром и заботливом.

И вот стал он вечерами тихонько просить Матрёшу:

- Покажи мне, пожалуйста, Матрёша, сестрёнок своих! Очень хочется на них посмотреть!

На третий день Матрёша подумала немного и решилась. И из нее, одна за другой, начали появляться маленькие расписные матрёшечки. Все они были похожи друг на друга, как капли воды, но у каждой был свой характер.

Самая большая любила рассказывать сказки и легенды. Знала их множество, слаженных разными народами России - русскими, бурятами, эвенками, якутами и другими. Все они удивляли слушателей не только разнообразием своих сюжетов, но и поражали своей поэтичностью, музыкальностью изложения.

Вторая сестра любила песни петь, третья - танцевать. Вечерами их звонкий голос и весёлый перепляс наполняли весельем молчаливые стены музея.

Четвертая матрёшка – художница. Из-под её кисти выходили пейзажи, натюрморты и портреты.

Пятая матрёшка была настоящим ученым. Она знала историю каждой вещи в музее, от старинной прялки до редкой монеты. Она долгие годы тайно слушала рассказы хранителей музея, а потом сама могла часами их рассказывать. Ее знания были уникальны, а рассказы – увлекательны и познавательны.

А самая маленькая сестра была мастерицей на все руки. Её умелые пальчики плели кружева, вязали крохотные варежки и вышивали бисером дивные узоры.

Утром, когда солнечный свет пробивался в музей, матрёшки одна за другой забирались к сердцу Матрёны обратно, плотно прижимаясь друг к другу.

И понял Ваня, что каждая матрёшка – часть России нашей, часть её культуры, каждая – со своим характером, со своей красотой. Они - как единое целое, неделимое и могучее, большая, настоящая семья. И пока они вместе, никакой злой волшебник их не победит!