



# Русский язык

**7**  
класс

Методическое  
пособие



**вентана**  
граф

 | российский  
учебник

# Русский язык

# 7

класс

Методическое  
пособие



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2018

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
В18

**Варганян, В. В.**  
В18 Русский язык : 7 класс : методическое пособие /  
В. В. Варганян, О. В. Донскова, Л. О. Савчук, М. В. Аверьева. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 380 с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-09285-8

Пособие включает рабочую программу для 7 класса, таблицы, тематическое и поурочное планирование, рекомендации по организации контроля и оценки планируемых результатов, учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся; тексты контрольных диктантов и приложения для аудирования.

Пособие адресовано учителям основной школы, работающим по комплекту учебно-методических пособий «Русский язык. 7 класс» под редакцией А. Д. Шмелёва.

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-360-09285-8

© Издательский центр «Вентана-Граф»,  
2018

**РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК**

*Учебное издание*

**Вартамян Вера Васильевна**  
**Донскова Ольга Вячеславовна**  
**Савчук Лариса Олеговна**  
**Аверьева Мария Валерьевна**

**Русский язык**

**7 класс**

Методическое пособие

Редактор *Ю. К. Котельникова*  
Художественный редактор *И. Н. Кривошеева*  
Компьютерная вёрстка *С. Н. Терентьева*  
Технический редактор *С. А. Толмачёва*  
Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать . Формат 60×84/16  
Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная  
Усл. печ. л. 22,09. Тираж экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»  
123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5



[rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

**Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги** можно отправлять по электронному адресу: [expert@rosuchebnik.ru](mailto:expert@rosuchebnik.ru)

**По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:** тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: [sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

**Электронные формы учебников**, другие электронные материалы и сервисы: [LESTA.ru](http://LESTA.ru), тел.: 8-800-555-46-68

**В помощь учителю и ученику:** регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков [rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Характеристика УМК по русскому языку для 7 класса под редакцией А. Д. Шмелёва</b> .....	5
Состав УМК .....	7
Структура учебника .....	11
Обеспечение требований ФГОС при работе с УМК .....	14
<b>Рабочая программа по русскому языку для 7 класса</b> ..	17
Пояснительная записка .....	14
Общая характеристика курса русского языка в 7 классе .....	17
Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса .....	18
Планируемые предметные результаты освоения курса .....	21
Примерное календарно-тематическое планирование курса .....	31
<b>Поурочное планирование к УМК</b> .....	39
Глава 1. Что такое языковые семьи? .....	39
Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка? .....	69
Глава 3. Какие языки-родственники есть у русского языка? .....	106
Глава 4. Как изменяются языки? .....	149
Глава 5. Как появился русский литературный язык? .....	202
Глава 6. Как связаны история народа и история языка? .....	228

Глава 7. Как лингвисты изучают историю языка? . . .	262
<b>Методические рекомендации . . . . .</b>	<b>296</b>
Оценка достижений планируемых результатов изучения русского языка в 7 классе . . . . .	296
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности . . . . .	299
<b>Приложение . . . . .</b>	<b>307</b>
Тексты аудиоприложения . . . . .	307
Дополнительные материалы для проведения контрольных работ. . . . .	353
Список дополнительной литературы и электронных ресурсов. . . . .	377

# ХАРАКТЕРИСТИКА УМК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 7 КЛАССА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. Д. ШМЕЛЁВА

## Состав УМК

Учебно-методический комплект по русскому языку для 7 класса включает учебник «Русский язык. 7 класс» под редакцией А. Д. Шмелёва с **аудиоприложением**, содержащим тексты для ознакомительного, выборочного, детального слушания, сопровождающиеся разными типами заданий учебника, диктанты и изложения.

**Электронная форма учебника** полностью включает материалы печатного издания, кроме этого, в ней представлены интерактивные задания, дополнительные тексты, расширяющие содержание параграфов, тесты для промежуточного контроля и контрольные работы, с помощью которых обучающиеся получают дополнительные возможности для познавательной и регулятивной учебной деятельности.

Печатное **Приложение** содержит учебные словари, инструкции к выполнению заданий разного типа, перечень проектных заданий с короткими комментариями для организации проектной и исследовательской работы в 7 классе и справочник по правилам орфографии и пунктуации, изученным в 5—6 классах.

Благодаря **аудиоприложению**, работа с которым направлена на формирование не только коммуникативной компетенции, но и регулятивных учебных действий, значительное внимание уделяется устной форме речи. Аудиоприложение объединяет разные группы заданий. Часть из них носит иллюстративный характер, для наблюдения используются различные образцы устной речи в разных сферах общения. Одним из приоритетов курса является воспитание речевой культуры, необходимой для овладения языком как эффективным средством общения, что способствует адаптации учащихся в обществе. Аудиотексты демонстрируют учащимся образцовую речь, что очень важно в условиях быстрого изменения литературного языка под воздействием общей тенденции к снижению литературной нормы. Часть материалов аудиоприложения служит для развития умений разных видов аудирования (выборочного, ознако-

мительного, изучающего), формирования стратегий эффективного слушания. Значительная часть заданий аудиоприложения направлена на развитие навыков самоконтроля и самооценки, материалы учебника и аудиотексты предоставляют реальную возможность сравнивать свои действия и полученные результаты с эталоном и оценивать их на основе объективных данных, корректировать свои действия. Возможность работать дома с аудиотекстами диктантов и изложений создает условия для регулятивного действия целеполагания, то есть постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что известно учащимся, и того, что еще неизвестно, и для волевой саморегуляции как способности мобилизоваться для преодоления препятствий.

Комплект **рабочих тетрадей** обеспечивает достижение предметных результатов по отдельным разделам курса. В рабочей тетради Э. А. Флоренской материал структурирован по главам учебника и подобран в соответствии с темами разделов «Правописание» и «Культура речи». В рабочей тетради Н. А. Шапиро разноплановые задания предполагают работу с лексическим значением, морфемной структурой, морфологическими признаками и синтаксической функцией слов, анализ текста.

УМК для 7 класса обеспечивает выполнение **рабочей программы** по русскому языку для 7 класса, разработанной к данному комплекту в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, Концепции филологического образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

УМК для 7 класса включает следующие издания:

1. *Шмелёв А. Д., Флоренская Э. А., Савчук Л. О.* и др. Русский язык : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций ; под редакцией А. Д. Шмелёва.

2. *Шмелёв А. Д., Флоренская Э. А., Савчук Л. О.* и др. Русский язык : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : ЭФУ ; под редакцией А. Д. Шмелёва.

3. *Савчук Л. О.* Русский язык : 7 класс : аудиоприложение к учебнику.

4. *Савчук Л. О.* Русский язык : 7 класс : учебные словари и инструкции; проектные задания; правила орфографии и пунктуации; приложение к учебнику.



5. *Флоренская Э. А.* Русский язык. Правописание. Культура речи : 7 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций.

6. *Шапиро Н. А.* Русский язык : 7 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций.

7. *Вартамян В. В., Донскова О. В., Савчук Л. О., Аверьева М. В.* Русский язык : 7 класс : методическое пособие<sup>1</sup>.

8. *Савчук Л. О.* Русский язык : 5—9 классы: рабочая программа; под редакцией Е. Я. Шмелёвой.

## Структура учебника

Учебник отражает авторский подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения и организации учебной деятельности учащихся. Его особенностью является построение учебного материала по модульному принципу, при этом под модулем понимается единица организации учебного материала, направленная на комплексное достижение метапредметных и предметных целей обучения на отдельном этапе, который сопровождается промежуточным контролем по завершении освоения материала данного этапа.

Структура учебника русского языка для 7 класса соответствует программе курса русского языка<sup>2</sup>, имеющей **три содержательные линии**.

1. Первая содержательная линия — **формирование коммуникативной компетенции** — направлена на формирование коммуникативных навыков речевого общения, осознание функции современного русского языка в России и в мире. В учебниках эта линия представлена разделами «Язык и речь», «Текст».

2. Вторая содержательная линия программы обеспечивает формирование **языковой и лингвистической компетенций** на основе коммуникативно-деятельностного подхода. Разделы учебника «Система языка» и «Правописание» в основном направлены на обеспечение учебными материалами этой линии программы.

---

<sup>1</sup> Ориентировочное поурочное планирование авторов Савчук Л. О., Вартамян В. В., Аверьевой М. В. впервые было опубликовано в журнале «Русский язык в школе» в 2016 г. в № 7, 8, 9, 10, 11, 12, в 2017 г. в № 1, 2, 3, 4.

<sup>2</sup> *Савчук Л. О.* Русский язык : 5—9 классы : рабочая программа.

3. Формирование функциональной грамотности учащихся, осознание национально-культурной специфики русского языка достигается за счет третьей содержательной линии — формирования **культуроведческой компетенции**, которая в основном реализуется посредством раздела учебника «Язык и культура. Культура речи».

В учебнике 7 класса, как и в учебниках 5 и 6 классов, реализован модульный принцип организации учебных материалов как способ целостного представления системы языка, правил и законов его существования и осуществления связи между разделами учебной дисциплины. **Модуль** в этом случае понимается как логически завершенная часть учебного материала, в которой объединены учебное содержание, соответствующие ему учебные действия, обеспечивающие комплексное освоение всех видов речевой деятельности. Каждый такой блок учебного материала сопровождается контролем достигнутых результатов.

Учебник для 7 класса включает семь модулей (в учебнике они называются *главами*), каждый из которых объединяет тема, представленная в разделах главы текстами, вопросами, заданиями о русском языке как развивающемся явлении, об историческом развитии русского языка и о его месте в кругу других славянских языков:

Глава 1. Что такое языковые семьи?

Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка?

Глава 3. Какие языки-родственники есть у русского языка?

Глава 4. Как изменяются языки?

Глава 5. Как появился русский литературный язык?

Глава 6. Как связаны история народа и история языка?

Глава 7. Как лингвисты изучают историю языка?

При этом каждый раздел модуля решает и свои специфические задачи. Два раздела каждого модуля — «Язык и речь» и «Текст» — посвящены сознательному формированию коммуникативных навыков речевого общения. Они включают теоретические сведения, материалы для наблюдения, тренировочные и коммуникативные задания. Особенностью учебников линии является значительное внимание к устной форме речи на всех этапах работы, что обеспечивается аудиоприложением к учебнику, включающим материалы к разным типам заданий.

Разделы «Система языка» и «Правописание» направлены на формирование языковой и лингвистической компетенций на основе коммуникативно-деятельностного подхода.

В разделе «Язык и культура. Культура речи» ставится задача формирования функциональной грамотности учащихся путем формирования культуроведческой компетенции, осознания национально-культурной специфики русского языка, его функций в современной России и в мире. Завершается каждый модуль учебника блоком повторения, в котором интегрируются и обобщаются материалы всех разделов. Модульное построение учебников способствует организации обучения русскому языку в русле коммуникативно-деятельностного подхода. Этот принцип позволяет:

- максимально приблизить учебный процесс к реальному процессу общения посредством системы заданий, формирующих коммуникативную компетенцию;
- осуществлять комплексное обучение всем видам речевой деятельности (слушанию, чтению, говорению и письму) параллельно с формированием лингвистической компетенции;
- формировать функциональную грамотность, акцентируя линию культуроведческой компетенции.

Обязательными компонентами каждого модуля являются:

1) задания на развитие всех видов речевой деятельности: слушание (включая аудирование при опосредованном общении (на основе аудиотекста) и чтение разных видов; воспроизведение речи (устный пересказ и письменное изложение); порождение речи (создание собственного высказывания в устной и письменной формах, как в диалогической, так и монологической формах);

2) повторение изученного материала на разных этапах обучения;

3) задания, обеспечивающие формирование функциональной грамотности: наблюдение, анализ, характеристика языковых единиц в контексте системы языка и их функционирования в устной и письменной речи; языковой анализ текста (на основе индивидуальной, парной и групповой работы);

4) задания повышенной сложности (включая проектные задания), что позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся (в модуле может быть от 100 до 190 уп-

ражнений в зависимости от объема и сложности учебного материала);

5) справочный материал учебника, выделенный в отдельные рубрики, а также инструкции и схемы разбора, приведенные в Приложении к учебнику.

Система заданий учебника охватывает виды учебных действий, направленных на освоение знаний о системе языка и об особенностях функционирования языковых единиц в речи; формирование умений их опознавать, анализировать, характеризовать, понимать особенности их употребления в речи, а также сопоставлять и классифицировать изучаемый материал, что способствует формированию языковедческой компетенции.

Универсальные учебные действия формируются с помощью заданий на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; смысловое чтение учебно-научных текстов; поиск и выделение необходимой информации. Сюда же следует отнести работу с научными понятиями; освоение общего приема доказательства как компонента формирования логического мышления; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.

В учебнике соблюден баланс между разными видами чтения, включены задания на осмысление содержания прочитанного текста, его преобразование и применение в учебных, учебно-проектных ситуациях.

Для организации **проектной** и **исследовательской деятельности** по русскому языку в учебник включены задания, дифференцированные по уровням сложности, а также проектные задания, предусмотрена работа в парах и в группах. В 7 классе учащимся предлагаются доступные темы, связанные с анализом нарушений языковых норм в устной и письменной речи школьников и работой по их преодолению; с изучением речевого этикета; с наблюдением функционирования языка в сферах общения, актуальных для современных школьников, например связанных с электронной коммуникацией; с проведением комплексных исследований по материалам различных словарей, включая фразеологические, исторические и этимологические. Ученикам предложено продолжить простейшие социолингвистические исследования социальных и территориальных диалектов. В связи с тематикой учебника для 7 класса предлагаются проектные работы по наблюдению за изменения-

ми лексической системы современного языка и мини-исследования истории слов. Есть также практико-ориентированные проекты, направленные на углубление знаний об отдельных аспектах языковой системы и на развитие коммуникативной компетенции в изучаемых речевых жанрах.

## Обеспечение требований ФГОС при работе с УМК

Курс русского языка в 7 классе выстраивается на основе коммуникативно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов к обучению, в русле которых развитие и совершенствование навыков владения видами речевой деятельности основываются на использовании освоенных знаний о системе языка, его развитии и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы. Реализации этих подходов способствует модульная организация учебных материалов учебника, которая позволяет максимально приблизить учебный процесс к реальному процессу общения посредством системы заданий, формирующих коммуникативную компетенцию; осуществлять комплексное обучение всем видам речевой деятельности (слушанию, чтению, говорению и письму) параллельно с формированием лингвистической компетенции; формировать функциональную грамотность, акцентируя линию культуроведческой компетенции.

Обязательными для каждого модуля являются **задания**:

- на развитие всех видов речевой деятельности, включая аудирование при опосредованном общении (на основе аудиотекста);
- повторение изученного материала на разных этапах обучения;
- наблюдение, анализ, характеристику особенностей языковых единиц и текстов (на основе индивидуальной, парной и групповой работы);
- выбор материала по степени сложности с учетом индивидуальных особенностей учащихся (включая проектные задания);
- ориентирование в научном и справочном материалах.

Возможность достижения **метапредметных результатов** обучения создается наличием заданий, направленных на освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, например познавательных, коммуникативных. В учебнике представлены задания для работы в парах и группах, что способствует организации учебного сотрудничества со сверстниками. Содержание учебника направлено на развитие умения осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей: есть упражнения, позволяющие отрабатывать коммуникативные умения.

Интеграция разделов учебника и связанных с ними знаний и умений осуществляется на основе способов лингвистического исследования. Возможность достижения **предметных результатов** и формирования универсальных способов действий, а также опорной системы знаний, специфических для данной предметной области, в учебнике обеспечивается следующим образом:

- изложение учебного курса на основе системного подхода строится с учетом современных представлений о языке и речи;
- структурный компонент учебного материала «Лингвистическая кладовая» позволяет расширять и углублять знания учащихся в области русского языка;
- направленность содержания и специальных заданий на формирование языка науки данной предметной области выражена крупными блоками текстов теоретического характера, которые сопровождаются системой заданий на смысловое чтение текстов лингвистического содержания;
- используются методики, основанные на рефлексии проделанного учебного «исследования».

В учебник включены задания, направленные на освоение обучающимися общеучебных действий по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, которые включают:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- смысловое чтение учебно-научных текстов;
- поиск и выделение необходимой информации;
- работу с научными понятиями;

- освоение общего приема доказательства как компонента формирования логического мышления;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.

Возможность достижения **личностных результатов** обучения обеспечивается представленными в учебнике творческими упражнениями, содержание которых позволяет формировать социальные компетенции. В Приложении к учебнику представлен раздел «Ваша проектная деятельность», который позволяет ученикам выбрать творческое задание, мотивация для выполнения которого подготавливается изучением материалов из различных разделов учебника, групповыми обсуждениями заданий исследовательского характера, выполняемыми по мере изучения учебного материала.

В учебнике учтена потребность в общении, характерная для детей данного возраста, путем включения разных форм организации обучения: учебного диалога, работы в парах и в группах, групповых обсуждений, выступлений перед одноклассниками. Материалы учебника способствуют обогащению активного и потенциального словарного запаса учащихся, освоению норм русского литературного языка, стилистики, синонимии, что дает учащимся возможность познакомиться с богатейшими ресурсами русского языка. Тексты учебника и задания к ним позволяют осуществлять интеграцию различных предметов, расширять кругозор учащихся, способствуя формированию адекватной картины мира.

Задания учебника дифференцированы по уровню сложности, что позволяет выстраивать обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся в рамках системно-деятельностного подхода.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 7 КЛАССА

## Пояснительная записка

Программа курса русского языка для 7 класса общеобразовательных учебных заведений составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения (2010 г.)<sup>1</sup> с учетом основных положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации<sup>2</sup> и Примерной основной образовательной программы основного общего образования<sup>3</sup>.

Рабочая программа по русскому языку предусматривает формирование универсальных учебных действий и опорной системы знаний, специфических для данной предметной области; преемственность в освоении курса русского языка на уровне основного общего образования с учетом коммуникативно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов к обучению. В концепции программы приоритетным признается практическое овладение основными видами речевой деятельности, основанное на сознательном освоении языковой системы, отражающей современные научные представления о языке и речи. Рабочая программа отвечает требованиям стандарта обеспечить переход в образовании от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся; формировать личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные учебные действия.

В рабочей программе к УМК по русскому языку для 7 класса под ред. А. Д. Шмелёва отражены системный под-

---

<sup>1</sup> Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897: <http://минобрнауки.рф/documents/543>.

<sup>2</sup> Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации: <http://slovesnik.org/novosti>.

<sup>3</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования: POOP\_OOO\_reestr\_2015\_01.doc.



ход к освоению знаний о языке и речи; направленность содержания курса на формирование культуры общения через овладение языком как средством общения в разных сферах и ситуациях общения; воспитание бережного отношения к русскому языку как к одной из основных культурно значимых ценностей российского народа. В курсе русского языка значительную роль играет исследовательская и проектная деятельность обучающихся, нацеленная на овладение учебно-познавательными приемами и практическими действиями для решения лично и социально значимых задач и нахождения путей разрешения проблем.

**Целями** изучения русского (родного) языка в 7 классе являются:

- **воспитание уважения к родному языку**, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;

- **овладение русским языком как средством общения** в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями: умением формулировать цели деятельности, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; извлекать и преобразовывать необходимую информацию из учебных и нормативных словарей; понимать информацию, представленную на странице интернет-сайта; понимать структуру таблицы, диаграммы, преобразовывать представленную в них информацию в текстовую форму;

- **освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования**: формирование представления об основных функциональных разновидностях русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, изученные в 5—7 классах; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального

словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Для 7 класса рабочей программой предусматривается **140 часов (4 часа в неделю)** для обязательного изучения русского языка на базовом уровне.

<b>Всего часов</b>	<b>140 ч</b>
<i>В том числе:</i>	
Повторение	9
Контроль	14
Сочинения и изложения	12
Защита проектов	1
Резерв	4

При углубленном изучении русского языка образовательное учреждение может увеличить количество часов, выделив их из части основной образовательной программы, формируемой участником образовательного процесса. Дополнительные часы целесообразно использовать для углубленного изучения отдельных тем курса с использованием заданий повышенной трудности и заданий на формирование коммуникативной компетенции обучающихся, а также для проведения учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся с целью достижения планируемых результатов, характеризующих систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения русского языка. Эти планируемые результаты в рабочей программе отнесены к блоку *«Обучающийся получит возможность научиться»*.

## **Общая характеристика курса русского языка в 7 классе**

Содержание курса русского (родного) языка в 7 классе обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. В структуре программы курса выделяются **три сквозные содержательные линии**, обеспечивающие формирование указанных компетенций:

- содержание, обеспечивающее формирование **коммуникативной компетенции**;
- содержание, обеспечивающее формирование **языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций**;
- содержание, обеспечивающее формирование **культуроведческой компетенции**.

**Первая содержательная линия** представлена разделами, направленными на сознательное формирование навыков речевого общения: «Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка». Учитывая решающий вклад данных разделов в формирование метапредметных результатов, время, отведенное на освоение их содержания, не ограничивается количеством часов, указанных в программе на получение знаний, соответствующих данным разделам, поскольку овладение необходимыми навыками и умениями осуществляется на каждом уроке.

**Вторая содержательная линия** охватывает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Фонетика и орфоэпия», «Графика», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Правописание: орфография и пунктуация». Освоение разделов данной линии формирует основную часть предметных результатов курса русского языка.

**Третья содержательная линия** представлена разделами «Культура речи», «Язык и культура», изучение которых позволит раскрыть связь языка с историей народа, его культурой, ценностным, эмоциональным и поведенческим компонентами. Освоение содержания данных разделов вносит существенный вклад в формирование личностных результатов.

Рабочая программа курса, разработанная на материале учебника для 7 класса, представлена в пособии Л. О. Савчук «Русский язык. 5—9 классы. Рабочая программа к УМК под редакцией А. Д. Шмелёва».

## **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса**

**Личностными результатами** освоения программы по русскому (родному) языку в 7 классе являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) объем словарного запаса и усвоенных в рамках программы 6 класса грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; развитие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** освоения программы по русскому (родному) языку в 7 классе являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

♦ **в области аудирования и чтения:**

• адекватное понимание коммуникативной установки, темы текста, основной мысли устного и письменного сообщений, главной и избыточной информации;

• владение просмотровым, ознакомительным, изучающим чтением текстов стилей и жанров, пройденных в рамках программы 7 класса;

• адекватное восприятие на слух текстов изученных стилей и жанров; владение выборочным, ознакомительным, детальным аудированием;

- способность извлекать информацию из учебника и учебных пособий, компакт-дисков учебного назначения, ресурсов Интернета; пользоваться учебными словарями, толковым, фразеологическим и другими лингвистическими словарями, в том числе и на электронных носителях;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- умение осуществлять поиск, анализ информации, извлеченной из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения;

- умение понимать структуру страницы интернет-сайта, демонстрировать понимание представленной на ней информации;

- умение избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;

**♦ в области говорения и письма:**

- способность определять цели учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план вопросный, назывной, тезисный, простой, сложный; подробный и сжатый пересказ, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты изученных типов, стилей речи и жанров с учетом ситуации общения;

- способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (последовательность, связность, соответствие теме и др.); выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения изученных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение изученных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, исправлять их;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями; участие в обсуждениях актуальных тем;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков:

- в повседневной жизни;

- для использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам;

- анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми и овладение национально-культурными нормами речевого поведения:

- в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах;

- в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения программы по русскому (родному) языку в 7 классе являются:

1) представление об основных формах функционирования современного русского языка как национального языка русского народа и государственного языка Российской Федерации, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о языке в рамках программы 7 класса; понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, таких как разновидности русского языка; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы, основные жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение) и их сочетание в текстах раз-

ных стилей; основные признаки текста; ситуация речевого общения и сферы общения; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение изученными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами русского литературного языка; нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ изученных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

7) понимание возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

8) понимание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## **Планируемые предметные результаты освоения курса**

### **Речь и речевое общение**

#### **Обучающийся научится:**

- различать и использовать виды монолога (повествование, описание, рассуждение);
- различать и использовать этикетный диалог, диалог-расспрос, диалог — побуждение к действию;
- сочетать разные виды диалога в ситуациях спора, беседы, формального общения на уроке;

- пользоваться нормами речевого поведения в типичных ситуациях бытового, учебного общения; в ситуации спора и беседы;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения;
- осознанно выбирать языковые средства в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.

## **Речевая деятельность**

### **Аудирование**

#### **Обучающийся научится:**

- аудированию учебно-научного, научно-популярного, публицистического, художественного аудиотекста с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации;
- распознавать в учебно-научном, научно-популярном, публицистическом аудиотексте основную и дополнительную информацию, комментировать ее в устной форме;
- передавать содержание учебно-научного, публицистического, художественного аудиотекстов в форме простого и сложного плана; подробного, выборочного, сжатого изложения.

### **Чтение**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, научно-популярных, публицистических, художественных, официально-деловых текстов изученных жанров (заявление, расписка, анкета, объявление, деловое письмо, памятка);
- воспроизводить содержание прочитанных учебно-научных, публицистических, художественных текстов в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана (в устной и письменной форме);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- использовать приемы работы с учебной книгой, справочниками, словарями, электронными образовательными ресурсами Интернета;



- осуществлять анализ информации, извлеченной из различных источников, представлять и передавать ее с учетом заданных условий общения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать структуру таблицы, демонстрировать понимание представленной в ней информации; объединять две небольшие части информации из таблицы;*
- *определять главную мысль учебно-научного, научно-популярного, публицистического, художественного, официально-делового текстов, понимать связи между частями текста.*

## **Говорение**

**Обучающийся научится:**

- создавать устные монологические высказывания на бытовые, учебные темы разной коммуникативной направленности;

- создавать устные диалогические высказывания, участвуя в беседе и споре на бытовую, учебную темы;

- извлекать из учебных, научно-популярных, информационно-публицистических, справочных источников материал на определенную тему и передавать его в устной форме с учетом заданных условий общения;

- обсуждать и формулировать цели, планы совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;

- соблюдать в практике устного речевого общения изученные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *создавать устные монологические и диалогические высказывания изученных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;*

- *выступать перед аудиторией с небольшим сообщением, отзывом по теме проектного исследования;*

- *анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их соответствия коммуникативным целям и сфере общения, нормам речевого общения.*

## **Письмо**

### **Обучающийся научится:**

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учетом цели и ситуации общения;
- создавать ученическое сочинение на социально-культурные, бытовые и учебные темы, рассказ о событии в виде дневниковой записи;
- писать неофициальное (электронное) письмо, расписку;
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также вопросного, назывного, тезисного (простого и сложного) планов;
- соблюдать в практике письма изученные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать изученную лексику и фразеологию.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *составлять аннотацию прочитанной статьи, книги;*
- *составлять тезисы выступления по теме проектного исследования;*
- *составлять информационную статью по теме проектной работы;*
- *составлять отзыв о публицистической и научно-популярной статье, отзыв о прочитанной книге;*
- *составлять деловые письма, объявления с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.*

## **Текст**

### **Обучающийся научится:**

- анализировать и характеризовать тексты изученных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры;
- осуществлять информационную переработку учебно-научного, публицистического текстов, передавая их содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, простой схемы и таблицы, конспекта;

- осуществлять информационную переработку художественного текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного);

- создавать и редактировать сочинение с учетом требований к построению связного текста, сочетания типов речи и специфики употребления в нем языковых средств;

- создавать и редактировать конспект учебно-научного, простого публицистического текстов;

- создавать и редактировать расписку в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *создавать информационные и учебно-научные статьи, отзывы с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.*

## **Функциональные разновидности языка**

**Обучающийся научится:**

- определять основные черты изученных жанров учебно-научных, публицистических, деловых текстов, текстов разговорного характера и художественной литературы;

- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;

- исправлять речевые недостатки, связанные с нарушением стилистических норм, уместности речи;

- осуществлять стилистическую правку собственного текста.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;*

- *участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы;*

- *готовить устное выступление, отзыв, информационную заметку в научном стиле;*

- *писать сочинение-рассуждение в публицистическом стиле;*

- *заполнять анкету в деловой сфере общения.*

## **Общие сведения о языке**

### **Обучающийся научится:**

- характеризовать основные социальные функции русского языка в Российской Федерации;
- различать литературный язык и диалекты, просторечие, профессиональные разновидности языка, жаргон;
- характеризовать функциональные разновидности современного русского языка;
- иметь представление о некоторых отечественных лингвистах.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *характеризовать вклад выдающихся лингвистов в развитие русистики на основе прослушанных и прочитанных фрагментов текстов.*

## **Фонетика и орфоэпия. Графика**

### **Обучающийся научится:**

- понимать значение фонетического анализа слова для объяснения орфографических правил;
- соблюдать основные орфоэпические правила современного русского литературного языка;
- извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;
- объяснять соотношение звука и буквы в слове;
- использовать знание алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в SMS-общениях.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *опознавать сильные и слабые фонетические позиции звуков в слове и их связь с орфографическими правилами;*
- *различать правила переноса и слогораздел;*
- *извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности.*

## **Морфемика и словообразование**

### **Обучающийся научится:**

- делить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;
- различать изученные способы словообразования;

- анализировать и самостоятельно составлять словообразовательные пары слов;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *анализировать и самостоятельно составлять словообразовательные цепочки слов;*
- *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;*
- *опознавать основные выразительные средства словообразования в функциональных стилях речи;*
- *извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных.*

## **Лексикология и фразеология**

**Обучающийся научится:**

- проводить лексический анализ слова, характеризуя лексическое значение, принадлежность слова к группе однозначных или многозначных, указывая прямое и переносное значения слова, а также сферу употребления и стилистическую окраску;
- группировать слова по тематическим группам;
- подбирать к словам синонимы, антонимы;
- опознавать фразеологические обороты;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях;
- использовать лексическую синонимию как средство исправления неоправданного повтора в речи и как средство связи предложений в тексте;
- опознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение);
- пользоваться различными видами лингвистических словарей (толковым словарем, словарями синонимов, антонимов, фразеологическим словарем и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка;*

- *аргументировать различие лексического и грамматического значений слова;*
- *опознавать омонимы разных видов;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного словоупотребления;*
- *опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;*
- *объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;*
- *извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.*

## **Морфология**

### **Обучающийся научится:**

- *опознавать самостоятельные части речи (существительное, прилагательное, местоимение, числительное, наречие, глагол, включая причастие и деепричастие) и их формы;*
- *опознавать служебные части речи (предлоги, союзы, частицы) и особые разряды слов (междометия, звукоподражания);*
- *анализировать слово с точки зрения его принадлежности к изученным частям речи;*
- *употреблять формы слов изученных частей речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка;*
- *применять морфологические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа;*
- *распознавать явления грамматической омонимии, существенные для решения орфографических и пунктуационных задач.*

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *анализировать синонимические средства морфологии;*
- *различать грамматические омонимы;*

- *опознавать основные выразительные средства морфологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления морфологических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;*

- *извлекать необходимую информацию из словарей грамматических трудностей, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.*

## **Синтаксис**

### **Обучающийся научится:**

- *опознавать и различать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение), определять границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи;*

- *опознавать грамматическое значение словосочетания и виды подчинительной связи в словосочетании;*

- *опознавать и различать простое и сложное предложения по количеству предикативных (грамматических) основ, применять полученные синтаксические знания в устной и письменной речи с учетом изученных жанров разных функциональных стилей;*

- *опознавать и различать главные и второстепенные члены предложения, анализировать способы их выражения; применять изученные синтаксические знания в устной и письменной речи с учетом изученных жанров разных функциональных стилей;*

- *применять изученные синтаксические знания и умения для выработки пунктуационной грамотности.*

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *анализировать и характеризовать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова, предложно-падежной формы управляемого существительного;*

- *анализировать полные и неполные, односоставные и двусоставные предложения в текстах разных функциональных стилей речи;*

- *анализировать и характеризовать синтаксическую структуру простых двусоставных предложений;*

- *корректировать интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания.*

## **Правописание: орфография и пунктуация**

### **Обучающийся научится:**

- соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объеме содержания курса);
- объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов);
- обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать ее в процессе письма.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи;*
- *извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.*

## **Культура речи**

### **Обучающийся научится:**

- различать варианты орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, правописных норм современного русского литературного языка (в объеме содержания курса);
- корректировать собственные речевые высказывания на основе владения основными нормами русского литературного языка.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *оценивать высказывание с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка, а также с точки зрения коммуникативной целесообразности речи;*
- *использовать нормативные словари и справочники, в том числе мультимедийные, для получения информации о нормах современного русского литературного языка.*

## **Язык и культура**

### **Обучающийся научится:**

- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в разговорной речи; произведениях



устного народного творчества, в художественной литературе;

- уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *анализировать русский речевой этикет и сравнивать его с речевым этикетом отдельных народов России и мира.*

## Примерное календарно-тематическое планирование курса

Номер урока	Тема	Часы	Дата
<i>Глава 1. Что такое языковые семьи?</i>			
1	Русский язык — один из индоевропейских языков	1	
2	Сильные и слабые позиции звуков	1	
3—6	Виды морфем (повторение)	1	
	Способы словообразования (повторение)	1	
	Сращение как способ словообразования	1	
	Переход слов из одной части речи в другую	1	
7—8	Именные части речи	1	
	Глагол и его формы	1	
9—10	Правописание окончаний прилагательных и причастий	1	
	Правописание суффиксов существительных	1	

Номер урока	Тема	Часы	Дата
11	Сочинение	1	
12	Беседа и спор	1	
13	Правила эффективного общения	1	
14	Повторение изученного в главе 1	1	
15	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	1	
<i>Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка?</i>			
16	Происхождение русского языка	1	
17—22	Однозначные и многозначные слова	1	
	Группы слов в лексике языка	1	
	Лексика исконная и заимствованная	1	
	Старославянизмы	1	
	Устаревшая лексика	1	
	Неологизмы	1	
23—27	Правописание корней с чередованиями <i>оро/ра, ере/ре, оло(ело)/ла(ле)</i>	1	
	Двойные согласные	1	
	Гласные после шипящих и <i>ц</i>	1	
	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в разных частях речи	2	
	Слитное, раздельное и дефисное написание самостоятельных частей речи	1	
28	Конспект	1	
29	Выразительные средства языка	1	

Номер урока	Тема	Часы	Дата
30	Изложение (сочинение) на лингвистическую тему	1	
31	Повторение изученного в главе 2	1	
32	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	1	
<i>Глава 3. Какие языки-родственники есть у русского языка?</i>			
33	Русский язык в кругу других славянских языков	1	
34—39	Наречие как часть речи	1	
	Словообразование наречий	1	
	Разряды наречий	1	
	Степени сравнения наречий	1	
	Морфологический разбор наречия	1	
	Слова категории состояния	1	
40—47	Правописание букв после шипящих на конце наречий	1	
	Буквы <b>а</b> и <b>о</b> на конце наречий	1	
	Правописание <b>н</b> и <b>nn</b> в наречиях	1	
	Правописание <b>не</b> с наречиями	1	
	Правописание отрицательных наречий	1	
	Дефис в наречиях	1	
	Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений	2	

Номер урока	Тема	Часы	Дата
48—49	Использование наречий в текстах разных типов	1	
	Отзыв	1	
50	Творческая работа		
51	Употребление наречий в речи	1	
52	Повторение изученного в главе 3	1	
53	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	1	
<i>Глава 4. Как изменяются языки?</i>			
54	Изучение письменных памятников	1	
55—58	Предлог — служебная часть речи	1	
	Группы предлогов по структуре	1	
	Морфологический разбор предлога	1	
	Союз — служебная часть речи	1	
59—60	Разряды союзов	2	
61—63	Морфологический разбор союза	1	
	Частица — служебная часть речи	2	
	Морфологический разбор частицы	1	
64—65	Междометия и звукоподражательные слова	2	
66	Обобщение материала и проверочная работа по теме «Служебные части речи и особые разряды слов»	1	
67—68	Правописание предлогов	2	
69—70	Правописание союзов	2	

Номер урока	Тема	Часы	Дата
71—73	Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	3	
74	Раздельное и дефисное написание частиц	1	
75	Правописание междометий	1	
76	Служебные части речи как средство связи предложений в тексте	1	
77	Статья	1	
78—79	Контрольное сочинение	2	
80	Стилистическая роль служебных частей речи	1	
81	Повторение изученного в главе 4	1	
82	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	1	
<i>Глава 5. Как появился русский литературный язык?</i>			
83	Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка	1	
84	Словосочетание как единица синтаксиса	1	
85	Грамматическое значение словосочетаний	1	
86—87	Виды подчинительной связи в словосочетании	2	
88	Схема словосочетания	1	
89	Нечленимые словосочетания	1	
90	Сочинение-описание по картине	1	

Номер урока	Тема	Часы	Дата
91—92	Употребление прописных и строчных букв	2	
93—94	Правописание суффиксов глаголов и глагольных форм	2	
95	Изложение с элементами сочинения	1	
96	Деловые бумаги: расписка	1	
97	Синтаксические нормы: употребление словосочетаний	1	
98	Повторение изученного в главе 5	1	
99	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	1	
<i>Глава 6. Как связаны история народа и история языка?</i>			
100	Исторические изменения в лексике русского языка	1	
101—109	Предложение — основная единица синтаксиса	1	
	Виды предложений по цели высказывания	1	
	Виды предложений по эмоциональной окраске	1	
	Простое двусоставное предложение	1	
	Подлежащее двусоставного предложения	1	
	Типы сказуемого простого двусоставного предложения	1	
	Простое глагольное сказуемое	1	
	Составное глагольное сказуемое	1	
	Составное именное сказуемое	1	

Номер урока	Тема	Часы	Дата
110— 112	Знаки пунктуации	1	
	Тире между подлежащим и сказуемым	1	
	Отсутствие тире между подлежащим и сказуемым	1	
113	Цитирование в тексте	1	
114	Сочинение на лингвистическую тему	1	
115	Выбор формы сказуемого в предложении	1	
116	Повторение изученного в главе 6	1	
117	<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	1	
<i>Глава 7. Как лингвисты изучают историю языка?</i>			
118	Историческая лингвистика	1	
119— 123	Нераспространенные и распространенные предложения	1	
	Дополнение	1	
	Определение	1	
	Приложение	1	
	Обстоятельство	1	
124— 125	Дефисное и раздельное написание приложений	2	
126	Способы связи предложений в тексте	1	
127	Синтаксические нормы управления и согласования	1	
128	Повторение изученного в главе 7	1	

*Окончание*

<b>Номер урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата</b>
129	<b>Контрольная работа</b>	2	
130— 131	Повторение и обобщение изученного	2	
132— 133	Итоговая творческая работа	2	
134— 137	Повторение и обобщение изученного	4	
138— 139	<b>Итоговый контрольный диктант и анализ его результатов</b>	2	
140	Заключительный урок	1	
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К УМК

Условные обозначения:

РТ (*Флоренская*) — *Флоренская Э. А.* Русский язык. Описание. Культура речи : 7 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций.

РТ (*Шапиро*) — *Шапиро Н. А.* Русский язык : 7 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций.

### Глава 1. Что такое языковые семьи?

#### Урок 1. Русский язык — один из индоевропейских языков (гл. 1, § 1)

Просим учеников прочитать названия глав в учебнике и пробуем определить, как связаны эти названия. Что будет в центре нашего внимания в 7 классе? Будем говорить об истории русского языка и начнем с самого начала, с истоков, узнаем, откуда берет начало русский язык. Обращаемся к иллюстрации на с. 10. Что изображено на ней? Как называется общий язык — предок многих-многих языков, известных и неизвестных? К какой языковой семье относится русский язык? Теперь рассмотрим иллюстрацию на с. 12. Какие ветви языков входят в индоевропейскую семью языков? Ученики самостоятельно читают текст упр. 2. Если у них возникают вопросы о родстве балтийских и славянских языков, можно предложить текст из энциклопедии «Языкознание. Русский язык» (см. дополнительный материал). Затем предлагаем ученикам в парах дополнить схему на с. 13, используя информацию прочитанного текста и иллюстраций на с. 10, 12. Для проверки выполнения воспроизводим схему на интерактивной доске.

Выполняем упр. 4. Какие семьи языков приведены в таблице на с. 15? Найдем эти языковые семьи на иллюстрации с. 10. Какие народы являются родственными по языковому признаку? На каких языках говорят эти народы? Образует названия языков. Оформляем ответы в виде та-

блицы, заменив название столбца «Народ» на «Язык». При записи повторяем орфограмму «Суффикс -ск- в прилагательных», вспоминаем значение данного суффикса. Отмечаем, что среди названий языков есть несклоняемые слова.

Рассмотрим рисунки на с. 13. Что нам известно из курса истории о том периоде развития человечества, который отражен на первом рисунке? Каким образом общались люди? Из каких источников историки черпают информацию? На втором рисунке изображен памятник письменности. Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, к какому языку имеет отношение этот памятник? Существует ли этот язык сегодня? Что позволяет ученым-лингвистам изучать язык, какие методы они используют в своей работе? Просмотрите текст упр. 3. Как называется метод исследования древних языков? Как вы понимаете лексическое значение этого слова? С какой целью используется языковая реконструкция? В классах с высоким уровнем подготовки предлагаем послушать текст аудиоприложения. По мере прослушивания ученики записывают тезисы текста. Затем в парах соотносят свои записи, дополняют пропущенные положения. Объединив материал прочитанного и прослушанного текстов, готовят ответы на вопросы:

- 1) Что такое праязык?
  - 2) Что значит «язык-потомок»?
  - 3) Что означает реконструкция как метод языкового анализа? Что подвергается языковой реконструкции?
  - 4) В чем трудности проведения такого языкового анализа?
- В классах с базовым уровнем подготовки вслух читаем текст упр. 3. Затем предлагаем ученикам объяснить, что такое «праязык» и чем он отличается от древних языков, что такое «глубина изучения языков» и «реконструкция языка».

*На дом.* Упр. 3 (задание 4). В последних двух предложениях абзаца объясните постановку знаков препинания.

### **Дополнительный материал**

В материалах упр. 2 представлено генеалогическое древо русского языка. И вы обратили внимание на то, что балтийские и славянские языки (русский язык — один из славянских языков) образуют единую ветвь языков — балто-славянскую. А это значит, что балтийские и славянские языки являются языками родственными. Познакомьтесь со статьей из энциклопедии «Языкознание. Русский язык».

Наиболее близки к славянским по своему грамматическому строю и лексике языки балтийской группы. Это сходство ученые объясняют по-разному. Наиболее распространена гипотеза балто-славянского праязыка: от древнего праиндоевропейского языка отграничился относительно цельный язык, который потом разделился на балтийскую и славянскую ветви. По другой версии, прабалтийский и праславянский диалекты выделились из индоевропейского языка независимо друг от друга, а их особенная близость объясняется длительным соседством. Эта теория позволяет объяснить заметные расхождения между ними, особенно в важнейшей лексике.

Когда-то балтийские языки звучали на гораздо большей территории, чем сейчас. Кроме Прибалтики балты населяли почти всю территорию современной Белоруссии, на юге доходя до нынешних Киевской, Житомирской, Ровенской областей Украины. На востоке освоенные балтами земли простирались до нынешнего Подмосковья. Достаточно сказать, что такие географические названия, как река *Ока*, *Истра*, *Таруса*, *Серпухов*, московские *Яуза*, *Пресня*, *Неглинка*, *Лубянка*, а скорее всего и *Москва*, — балтийского происхождения. (По А. Журавлеву)

#### Задания

1) Определите тему текста, тип речи, стилистическую принадлежность.

2) Выпишите ключевые слова. Устно перескажите текст, опираясь на ключевые слова.

3) Попробуйте объяснить лексическое значение слова *отграничился*, опираясь на его морфемное строение.

4) Выпишите из текста слова с приставкой **пра-**, выполните их словообразовательный разбор. Определите значение приставки, запишите еще два-три слова с ней.

5) Выпишите из текста собственные имена существительные. Образуйте от них имена прилагательные. Выделите словообразовательные морфемы.

6) Объясните правописание прилагательного *балто-славянский (праязык)*.

7) Выпишите из текста слова с орфограммой «**Н** и **нн** в причастиях», объясните их написание.

8) Из первого абзаца текста выпишите все местоимения, укажите их разряд.

## Урок 2. Сильные и слабые позиции звуков (§ 2)

В целях актуализации знаний по теме обращаемся к упр. 6. Просим учеников, опираясь на указанные в упражнении признаки, рассказать о буквах и звуках как едини-

цах языка. Ученики самостоятельно в течение 2—3 минут знакомятся с признаками, затем представляют связное сообщение. Вспоминают, какие позиции являются сильными для гласных звуков и для согласных звуков, подтверждают своими примерами. Свои предположения проверяем, обратившись к упр. 11. Ученики подбирают к каждой представленной таблице соответствующий заголовок. Затем в парах самостоятельно подбирают примеры. Вариант выполнения: подобрать примеры из записанных на доске слов: *нос* — *нёс*, *дом* — *дома*, *гриб* — *грипп*, *кулёк* — *кулак*, *бегло* — *пекло*, *ковбой*, *лён* — *конь*, *песня*, *задворки* — *творчество*, *подка* — *подька*, *садик* — *сатира*, *дверь* — *Тверь*, *изба* — *просьба*, *когти*. Окончательная запись может быть оформлена следующим образом.

#### А. Фонетические позиции гласных звуков

Сильные позиции	Слабые позиции
<i>до<u>м</u></i>	<i>до<u>ма</u></i>

#### Б. Фонетические позиции согласных звуков по глухости-звонкости

Сильные позиции	Слабые позиции
<i>са<u>д</u>ик — са<u>т</u>ира</i>	<i>гри<u>б</u> — гри<u>п</u>п</i>
<i>бе<u>г</u>ло — пе<u>к</u>ло</i>	<i>ко<u>г</u>ти</i>
<i>за<u>д</u>ворки — <u>т</u>ворчество <u>д</u>верь — <u>Т</u>верь</i>	<i>ко<u>в</u>бой</i>

#### В. Фонетические позиции согласных по твердости-мягкости

Сильные позиции	Слабые позиции
<i>но<u>с</u> — нё<u>с</u></i>	<i>пе<u>с</u>ня, но: но<u>с</u>ки</i>
<i>ле<u>н</u> — ко<u>н</u>ь</i>	
<i>из<u>б</u>а — про<u>с</u>ьба</i>	
<i>по<u>д</u>ка — по<u>д</u>ька</i>	

Работу проверяем совместно. Окончательный вариант заполненной таблицы воспроизводим на доске. Если же ученики самостоятельно подбирают примеры, то заполнение шаблона таблицы, данного на доске, проводим по мере называния примеров. В классах с базовым уровнем подготовки работу можно провести в группах в целях экономии времени.

Следующую часть урока посвящаем рассмотрению интересного языкового явления, которое используется в палиндроме и зеркальной анаграмме. Спрашиваем учеников, что им известно о явлении *симметрии*. Где она встречается? А что такое *зеркальная симметрия*? Ученики самостоятельно читают текст упр. 8. Находим в тексте определение, записываем по модели: *Зеркальная симметрия — это...* Объясняем постановку знаков препинания в составленном предложении-определении. Сообщаем ученикам, что это свойство используется при составлении палиндромов. Знакома ли вам такая языковая игра? Предлагаем ученикам несколько слов: *казак, шалаш, Анна*. В чем их особенность? Можете ли привести другие примеры подобных слов? Обращаемся к тексту упр. 9. Обобщаем прочитанное по вопросам: «В чем особенность палиндрома? Что такое зеркальная анаграмма?» Упр. 12 выполняем в парах как игровое задание «Кто быстрее?». Ученики самостоятельно знакомятся с текстом стихотворения В. Брюсова, находят палиндромы. Затем вновь возвращаемся к упр. 9. Ученики самостоятельно выписывают глаголы с пропущенными буквами, выделяют в них морфемы. Указывают глаголы, в которых один звук передается несколькими буквами; в слове подчеркивают буквы, а сверху записывают транскрипцию.

Упр. 10 начинаем выполнять на уроке. Сначала ученики просматривают слова каждого ряда, определяют особенность. Слова ряда 1 запишем буквами и звуками в прямом и обратном порядке. Сделаем вывод о том, что учитывают составители палиндромов — звуковой или буквенный состав слов.

*На дом.* Упр. 10 (задание 2 — для всех; задания 3, 4 — для хорошо подготовленных учеников).

### **Дополнительный материал**

1. Запишите отрывок из стихотворения А. Фета. Подчеркнутые слова затранскрибируйте. Подчеркните согласные звуки в слабой позиции по глухости-звонкости.

Вдали огонек за рекою,  
Вся в блестках струится река,  
На лодке весло удалое,  
На цепи не видно замка.

2. Запишите отрывок из стихотворения Ф. Туманского. Подчеркнутые слова затранскрибируйте. Подчеркните гласные звуки в слабой позиции.

Вчера я растворил темницу  
Воздушной пленницы моей:  
Я роцам возвратил певицу,  
Я возвратил свободу ей.

3. Попробуйте из разрозненных слов, данных уже в нужных грамматических формах, собрать палиндром Д. Авалиани, которого считают основоположником русского палиндрома. Подсказка: должно получиться простое предложение, осложненное обращением и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Шилом, ты, муза, на разум, ранясь, помолишься, опыта.

### Урок 3. Виды морфем (повторение) (§ 3)

Урок начинаем с определения морфемы как единицы языка. Определение фиксируем на доске и в тетрадах после чтения текста упр. 21. Учащиеся доказывают, что морфема является наименьшей *значимой* единицей языка. Основные их аргументы записываем на доске. Правильность аргументов проверяем, прослушав продолжение текста в аудиоприложении. Какие наши аргументы совпали с аргументами лингвиста?

Просим учеников назвать все известные им морфемы, записываем в столбик на доске. Опираясь на схему в упр. 20, рассказываем о классификации морфем в русском языке. Особое внимание обращаем на выделение словообразовательных и формообразующих морфем. Какие морфемы включаются в основу? Затем даем определение каждой морфемы, в качестве подсказки используя положения, данные ниже таблицы. Пробуем определить, что означают цветные выделения в примерах задания 2 к упр. 20 (*красный* — *словообразовательные морфемы*, *синий* — *формообразующие*). Определяем основы во всех глагольных формах, затем ученики самостоятельно записывают в тетрадах глагольные формы, указывают их морфемный состав. Про-

веряют работы друг друга в парах, обменявшись тетрадами. Спорные случаи разбираются совместно или с привлечением учеников-консультантов.

Упр. 17 выполняем с использованием аудиоприложения. Сначала анализируем данные прилагательные, выделяя суффиксы и определяя их значение. Затем слушаем словосочетания, записываем в нужные группы прилагательные. По мере записи ученики выделяют в прилагательных основы, обозначают суффиксы.

Ученики записывают предложение:

Составитель «Школьного словообразовательного словаря русского языка» Александр Николаевич Тихонов говорил: «Чутье к слову можно развивать в себе только внимательным отношением к составным элементам слова, которые часто выступают выразителями тончайших оттенков значения».

Совместно объясняем постановку знаков препинания, составляем схему предложения. Самостоятельно ученики выполняют следующие задания:

1) Найдите в предложении имена существительные, имеющие в своем составе одинаковые суффиксы, выполните их словообразовательный разбор. Определите, одинаково ли значение суффикса в одном и другом имени существительном. Приведите по два-три примера существительных, в состав которых входят суффиксы с такими же значениями.

2) Выпишите из предложения все имена прилагательные. Выделите формообразующие морфемы и основы.

*На дом.* Упр. 18.

### **Дополнительный материал**

1. Прочитайте текст. Выполните морфемный разбор подчеркнутых слов. Подберите к ним по два-три однокоренных слова.

Опускался вечер. Сквозь густые прибрежные заросли на воду падали отблески заката, тянулись живыми струями в глубину и терялись там, не достигая дна. Прощаясь со днем, кое-где с грустью тинькали синички, плакала сойка, стонали гагары. И все-таки у озера было куда веселее, чем в гуще тайги. (*В. Астафьев*)

2. Прочитайте предложения. Выпишите из предложений слова, в состав которых входят морфемы с указанным значением. Соответствующую морфему обозначьте.

1) Налима в шутку называли в Сибири поселенец. (*В. Астафьев*)

- 2) Да вдруг как застонет кто-то жалостливо. (*И. Тургенев*)
- 3) Следователь долго не отвечал мне. (*А. Платонов*)
- 4) Я пришел к нему взволнованный, заранее уверенный в счастливом решении дела Мальцева. (*А. Платонов*)
- 5) Они меня перебивают. (*М. Зощенко*)
- 6) Я взял булку и отрезал кусок масла. (*М. Зощенко*)
- 7) Положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем. (*М. Зощенко*)
- 8) Чувствуя головокружительную легкость, она важно думает о происходящем. (*Ю. Казаков*)

Значения: а) уменьшительно-ласкательное; б) «через»; в) принадлежность; г) начало действия; д) «приближение»; е) «удалить, устранить»; ж) лицо по роду деятельности; з) существительное с отвлеченным значением; и) лицо.

#### Урок 4. Способы словообразования (повторение) (§ 4)

Предлагаем ученикам познакомиться со «Школьным словообразовательным словарем русского языка» А. Тихонова. Если есть возможность, раздать этот словарь каждой паре или группе учеников. Если такой возможности нет, используем пример словообразовательного гнезда, данного в упр. 22, или воспроизводим на интерактивной доске другое интересное для работы словообразовательное гнездо из словаря.

Какие сведения можно получить, анализируя словообразовательное гнездо? Почему эта группа слов получила такое название? Выделите из гнезда словообразовательную пару. Что она показывает? Выделите словообразовательную цепочку. Что показывает? Дополнительные вопросы для анализа представлены в упр. 22.

Ученики знакомятся с материалом § 4. Сколько частей выделено в параграфе? Делим класс на две группы. В течение 7—10 минут каждая группа выполняет задание, руководствуясь маршрутным листом.

##### Маршрутный лист для группы 1

1. Изучите таблицу на с. 27.
2. Дайте характеристику каждого способа словообразования:

- а) дайте определение каждого способа словообразования;
- б) прокомментируйте процесс словообразования, указывая производящее и производное слово в словообразовательной паре из задания 2 упр. 26;



в) подберите свои примеры для каждого способа словообразования.

### **Маршрутный лист для группы 2**

1. Изучите таблицу на с. 31.

2. Дайте характеристику каждого способа словообразования:

а) дайте определение каждого способа словообразования;

б) прокомментируйте процесс словообразования в словообразовательных парах, данных в задании 2 упр. 35. Укажите производящее и производное слово;

в) подберите свои примеры для каждого способа словообразования.

Затем каждая группа представляет подготовленный материал. Дальнейшую работу проводим с учетом всего материала параграфа. Просмотрите слова, данные в упр. 30. Среди однокоренных выделите слова, которые образуют словообразовательные пары. Запишите такие пары, укажите способ образования, выделите словообразовательную морфему. Остальные слова выписываем, морфемный разбор выполняем совместно. Важно, чтобы ученики соблюдали порядок морфемного разбора. Также совместно выполняем упр. 36. По мере записи ученики комментируют написание слов, называют слова, образованные способом сложения, подчеркивают соединительные гласные, если таковые есть в слове.

В таблице упр. 38 представлены словообразовательные элементы иноязычного происхождения. Какие из них можно рассматривать как корневые морфемы, а какие — как приставки? На каждый словообразовательный элемент ученики подбирают примеры. Устно объясняют значение слов, исходя из значения входящих в них иноязычных элементов. В случае затруднения следует обращаться к толковому словарю. В классах с высоким уровнем подготовки такую работу можно выполнить в группах.

*На дом.* Упр. 37 (для группы 1); упр. 29 (для группы 2).

### **Дополнительный материал**

1. Восстановите словообразовательную цепочку.

Окончание ← ... ← конец

Глухой → ... → оглушительный

2. Определите производящее слово.

Велосипедистка, водянистость, двойственность, задаваться.

3. Укажите ряд, в котором все слова образованы приставочно-суффиксальным способом.

- 1) надомник, пришкольный, предобрый
- 2) подоконник, бессовестный, разнести
- 3) побеседовать, подводник, переклеить
- 4) подснежник, разбежаться, приморский

### **Урок 5. Сращение как способ словообразования (§ 5)**

На уроке вводится новый для семиклассников способ словообразования — сращение. Для знакомства с этим явлением совместно анализируем языковой материал упр. 39. Какая языковая единица выступает в роли производящей в словах группы 1? В каком составе присутствует в новом, производном слове? Анализ словообразовательных пар группы 2 проводим по аналогии. В каком составе производящее словосочетание присутствует в производном слове? Какой элемент выступает в роли соединения? Проанализируем словообразовательные пары группы 3. Являются ли исходные слова словосочетанием? В каком составе присутствуют в производном слове? В чем различие в написании слов групп 1, 2 и группы 3? Вспоминаем правило написания сложных прилагательных.

В классе с высоким уровнем подготовки ученики самостоятельно изучают лингвистический текст на с. 34, затем отвечают на вопросы:

- 1) Какая особая группа слов выделяется среди сложных слов?
- 2) Какая языковая единица выступает в роли производящей?
- 3) Какая часть речи выступает в роли главного слова в составе производящего словосочетания?
- 4) Как называется способ образования сложных слов из словосочетания?

В классе с базовым уровнем подготовки с теорией вопроса знакомимся совместно. Во время чтения выделяем основные положения учебного текста, фиксируем их на доске. Потом, опираясь на записанные тезисы, ученики пересказывают теоретический материал параграфа.

Выполняем упр. 40. Сначала предлагаем ученикам прочитать про себя предложения, данные в задании 1. Просим определить, к какому времени относятся высказывания. В чем состоят особенности синтаксиса, лексики, граммати-

ки? Чьи портреты представлены перед предложениями? Какие имена вам знакомы? Чтобы получить информацию об авторах высказываний, можно воспользоваться интернет-ресурсами. Читаем вслух высказывания, выписываем выделенные сочетания слов. Определяем главное и зависимое слова в каждом сочетании, указываем части речи. Записываем сложные слова, образованные способом сращения от данных сочетаний:

лишенный ума → умалишенный; зло умышлять → злоумышлять и т. д.

Предлагаем ученикам самостоятельно просмотреть предложения, данные в задании 2, а затем в парах попробовать восполнить пропуски. Проверку проводим совместно. Выполняем словообразовательный разбор сложных слов из предложения 1; морфемный разбор сложных слов из предложений 2—4. Напоминаем ученикам, что морфемный разбор слова начинаем с определения принадлежности анализируемого слова к части речи.

Упр. 42 выполняем с использованием аудиоприложения. Ученики слушают отдельные слова, записывают, распределяя по двум колонкам. В первую записывают сложные слова, во вторую — с одним корнем. Во всех записанных словах выделяют корни.

Подготовительную работу для выполнения домашнего задания (упр. 41) проводим в классе. Ученики просматривают текст, определяют его основную тему. Совместно находим все сложные слова, образованные разными способами, отмечаем их в тексте.

*На дом.* Упр. 41 (задания 3, 5 — для всех; задание 6 — для хорошо подготовленных учеников).

### **Дополнительный материал**

1. Прочитайте предложения. Укажите все сложные слова, выполните их словообразовательный разбор.

1) Германский Генштаб недооценил как боевые качества, так и взаимодействие войск. (*Из учебника истории*)

2) Англо-французские войска предприняли летом наступление. (*Из учебника истории*)

3) Во Франции новая эпоха в культуре получила общеупотребительное название — Ренессанс. (*Из учебника истории*)

4) У кого речь слаще, у того и благожелателей больше. (*Кей-Кавус, персидский писатель*)

5) Мы считаем здравомыслящими лишь тех людей, которые во всем с нами согласны. (*Ларошфуко, французский писатель*)

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 5 (с. 26).

3. РТ (*Шапиро*). Упр. 14 (с. 11).

4. Прочитайте текст С. Довлатова. Найдите сложные слова, выполните их морфемный разбор, покажите процесс словообразования. Выпишите из текста слово, образованное способом нулевой суффиксации (бессуффиксным).

Прежде чем выйти к лесоповалу, нужно миновать знаменитое Осокинское болото. Затем пересечь железнодорожную насыпь. Затем спуститься под гору, обогнув мрачноватые корпуса электростанции. И лишь тогда оказаться в поселке Чебью.

## Урок 6. Переход слов из одной части речи в другую (§ 6)

Для знакомства с новым для семиклассников способом образования слов — переходом из одной части речи в другую — можно использовать материал упр. 43. Мы предлагаем другой вариант знакомства с темой. Воспроизводим на доске стихотворение М. Цветаевой «Полюбил богатый — бедную». Ученики читают стихотворение. В тетрадях записываем первую строку стихотворения. Подчеркиваем грамматическую основу, второстепенные члены предложения. Указываем, какими частями речи выражены главные и второстепенные члены предложения. Были ли сомнения, затруднения в определении частей речи? Признаками какой части речи обладают слова *богатый*, *бедную* в данном предложении? Признаки какой части речи ведущие в данных словах? Сравним два сочетания: *полюбил богатый* — *богатый человек*.

В русском языке существует еще один способ образования — переход из одной части речи в другую. В словообразовательной паре *богатый* — *богатый* какое слово является производящим, какое — производным? Читаем лингвистический материал на с. 38 (1) и оформляем словообразовательную пару: *богатый* (прил.) → *богатый* (сущ.). Сообщаем ученикам, что чаще всего в русском языке происходит переход прилагательных и причастий в разряд существительных (субстантивация). Но наблюдается переход и иных частей речи из одной в другую. Читаем об этом на с. 39 (2, 3).

Практическую часть урока начинаем с выполнения упр. 47. Предлагаем определить, по какому признаку слова

разделены на группы. Ученики выбирают по одному слову и составляют два предложения: в одном предложении выбранное слово выступает как прилагательное, во втором предложении — как существительное. В классах с базовым уровнем подготовки ученики составляют простые неосложненные предложения, в классах с высоким уровнем — простые предложения, осложненные обособленным определением (причастным оборотом) или обособленным обстоятельством (деепричастным оборотом). Объясняют постановку знаков препинания в составленных предложениях, составляют их схемы.

Предлагаем ученикам просмотреть тексты упр. 46 и 48. Что их объединяет? Что вам известно об Александре Васильевиче Суворове? О времени, когда он жил? Просмотрите еще раз текст упр. 46. О какой императрице может идти речь? Попробуйте восстановить текст. Заслушиваем несколько вариантов. Проверяем свои предположения, прослушав аудиозапись. Чей вариант совпал с авторским текстом? Находим в тексте упр. 46 слова, образованные способом перехода: а) прилагательного в существительное; б) существительного с предлогом в наречие. Записываем словообразовательные пары. Вновь ученики читают текст упр. 48, определяют тему, основную мысль. Выделенные слова выписываем, определяем часть речи. Выполняем их словообразовательный разбор.

В классах с высоким уровнем подготовки читаем этимологическую справку об одном слове из текста. О каком слове идет речь? Производным или непроизводным оно является в современном русском языке? Работая в группах, ученики подбирают к данному слову однокоренные слова, составляют словообразовательное гнездо. Выполнение работы проверяем совместно, сравнивая варианты каждой группы. Чье словообразовательное гнездо представлено наибольшим количеством однокоренных слов? Сравниваем со словарной статьей из «Словообразовательного словаря».

*На дом.* Упр. 45.

### **Дополнительный материал**

1. Прочитайте историю-притчу. Какова ее идея? Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выполните морфемный и словообразовательный разбор подчеркнутых слов. Выпишите из текста однокоренные слова, в которых наблюдается чередование гласных в корне; объясните правописание корня.

## Расчетливость улитки

Улитка медле(н,нн)о но цел..устремле(н,нн)о взб..ралась по вишневному дереву холодным, ветре(н,нн)ым днем зап..здамой весны.

Воробьи на соседнем дереве от души пот..шались глядя на нее. Затем один из них подлетел к ней и спросил Глупая разве не вид..шь, что на этом дереве нет вишен?

(Не)пр..рываая своего пути малютка ответила Будут, когда я туда доб..рюсь.

2. Прочитайте стихотворные отрывки. Найдите слова, образованные переходом из одной части речи в другую. Обсудите свой выбор.

1) Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,  
Для сердца ты всего дороже!

*(К. Батюшков)*

2) Вечерний звон, вечерний звон!  
Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом,  
И как я, с ним навек простясь,  
Там слушал звон в последний раз!

*(И. Козлов)*

3) Назло людскому суесловью  
Велик и свят был жребий твой!

*(Ф. Тютчев)*

4) В гостиную, сквозь сад и пыльные гардины,  
Струится из окна веселый летний свет,  
Хрустальным золотом ложась на клавишины,  
На ветхие ковры и выцветший паркет.

*(И. Бунин)*

## Урок 7. Именные части речи (§ 7)

В начале урока вспоминаем, на какие группы делятся все части речи. Называем те, которые относятся к самостоятельным. Какие части речи уже изучены? Группируем их по сходству грамматических признаков. Получается две группы: именные части речи и глагол. Читаем текст на с. 46—47. Затем совместно заполняем таблицу на с. 46 (упр. 51). Отмечаем изменение по падежам (склонение) как особенность, объединяющую именные части речи.

В параграфе учебника представлены упражнения, связанные с каждой именной частью речи. Обращаемся к упр. 58.

Какая информация представлена в рамке? Просмотрите текст. Какова его тема? Где можно встретить такой текст? Пробуем восстановить текст, дополнив его информацией, данной в рамке. Работу целесообразно проводить в парах. Качество выполнения проверяем по эталону с использованием аудиоприложения. Затем выписываем из текста все числительные в сочетании с существительными. Определяем разряд числительных, непостоянные морфологические признаки.

Упр. 56, нацеленное на повторение темы «Имя существительное», имеет помету «повышенный уровень сложности». Но мы рекомендуем его выполнение и в классах с базовым уровнем подготовки, так как представленный материал расширяет информационное поле учащихся, вызывает у них интерес. Читаем данные слова, определяем, какую тематическую группу они представляют. Все ли слова знакомы? В случае затруднения в определении лексического значения обращаемся к толковому словарю. Затем рассматриваем персонажей рисунков на с. 49. Что вам известно о них из курса истории? Если есть затруднения, обращаемся к ресурсам Интернета или к энциклопедии. В классах с базовым уровнем подготовки можно дать отдельным ученикам предварительное индивидуальное задание. Во что одеты изображенные персонажи? Предметы одежды, изображенные на с. 50, воспроизводим на интерактивной доске. Просим учеников назвать предметы, подписываем их. В парах ученики распределяют данные существительные по группам в зависимости от грамматической формы. Если во время проверки возникнут разногласия, обращаемся за справкой к «Словарю грамматических трудностей».

Наибольшие трудности в разделе «Имя прилагательное» вызывает образование и анализ степеней сравнения. Просим учеников образовать все возможные степени сравнения от прилагательных *тяжелый, высокий, лисий, деревянный*. Прилагательные какого разряда образуют степени сравнения? Запись оформляем в виде таблицы.

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма

В записанных формах ученики обозначают формообразующие суффиксы, подчеркивают вспомогательные слова. Можно предложить дополнительно несколько прилагательных для образования степеней сравнения: узкий, дешевый, глубокий.

Почему часть речи *местоимение* получила такое название? Почему в грамматике выделяют *местоимения-существительные*, *местоимения-прилагательные*, *местоимения-числительные*? Читаем высказывание лингвиста А. Реформатского о местоимении.

Местоименные слова — слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено». (А. Реформатский)

Что дало ученому основание назвать местоимения «словами-заместителями»?

Задание

Записать высказывание в составе предложения с прямой речью. Первый вариант — слова автора располагаются после прямой речи; второй вариант — слова автора перед прямой речью. Объяснить постановку знаков препинания, составить схему.

На дом. Упр. 54 или 55 (по выбору учащихся).

### Дополнительный материал

1. Запишите слова, определите часть речи. Подчеркните орфограммы.

Двойной, светлеть, книжонка, приветствовать, инновационный, плакать, плаксивый, одиннадцать, тысяча, брошюра, селянин, торжественный, электрический, потерять, вдвойне, самый, эффективность, вслух, по-разному.

2. Оформите высказывание К. Паустовского как предложение с прямой речью. Составьте схему записанного предложения.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

Выполните дополнительные задания.

1) Определите лексическое значение слов *пажити*, *лещина*. Обратитесь к толковому словарю, если возникнут затруднения.



2) К. Паустовский использует местоимение *что* вместо более привычного *который*. Определите разряд этого местоимения.

3) Укажите части речи подчеркнутых слов.

4) Выпишите из предложения прилагательные, определите разряд.

5) Образуйте все возможные степени сравнения прилагательного *старый* (учитывайте значение прилагательного в предложении).

6) Выпишите из текста все существительные. Образуйте, если возможно, форму множественного числа, если в предложении существительное употреблено в единственном; форму единственного числа существительных, употребленных во множественном числе. У какого существительного вы выявили особенность в образовании формы числа?

7) Выполните словообразовательный разбор существительных *пересвист*, *общение*.

## Урок 8. Глагол и его формы (§ 8)

Начинаем урок с актуализации знаний по теме урока. Ученики вспоминают, что им известно о глаголе как части речи. На доске записаны основные положения для характеристики глагола.

Глагол — это ... часть речи, обозначающая...

Постоянные признаки глагола:

Непостоянные признаки:

Синтаксическая роль:

Просматриваем текст упр. 68. Какова тема текста? Что называется в лингвистике *обратным заимствованием*? Какое слово и в каком языке является примером обратного заимствования? Определяем, от какого глагола образованы выделенные глагольные формы. Указываем вид — один из постоянных признаков глагола. В чем особенность этого глагола? Делаем вывод о наличии в языке так называемых *двувидовых* глаголов. Знакомы ли вам другие глаголы, обладающие таким признаком? Называем глаголы *женить*, *ранить*. Ученики составляют предложения, подтверждающие принадлежность данных глаголов к двувидовым.

По какой форме мы находим глагол в словаре? Читаем глагольные формы в упр. 62. Почему глаголы разделены на три группы? Подберите свои примеры для каждой группы. Запишите их, укажите основу записанных глаголов. Какие

глагольные признаки мы определяем по форме инфинитива? Упр. 64 выполняем в парах. В течение 2—3 минут ученики определяют, все ли верно отражено в таблице.

Какие особые формы глагола вам знакомы? Укажите признаки глагола в причастии, деепричастии. Читаем текст упр. 61, определяем его тему. Можно найти для учеников изображение уникального дерева в Интернете. Списываем первые два предложения. Выполняем их пунктуационный разбор. Выписываем из этих предложений в столбик все глагольные формы, указываем постоянные и непостоянные признаки. Показываем, от каких глаголов образованы причастия и деепричастия, выделяем формообразующие морфемы. Выписываем из текста остальные причастия, выделяем суффиксы.

Затем ученики самостоятельно выбирают два-три глагола в упр. 65, образуют все возможные формы причастий, указывают в них формообразующие морфемы.

*На дом.* Упр. 65 (продолжить работу с остальными глаголами).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина и выполните задания.

Не видно птиц. Покорно чахнет  
Лес, опустевший и больной.  
Грибы сошли, но крепко пахнет  
В оврагах сыростью грибной.  
Глушь стала ниже и светлее,  
В кустах сваялася трава,  
И, под дождем осенним тлея,  
Чернеет темная листва.

#### **Задания**

1) Спишите второе четверостишие. Объясните графически расстановку знаков препинания. Составьте схему предложения (для сильных учеников).

2) Выпишите из текста по одному слову с орфограммами в приставке, корне, суффиксе, окончании. Обозначьте орфограммы.

3) Выпишите из текста все глаголы. Определите вид, наклонение, время.

4) Выпишите из текста причастия и деепричастия. Укажите, от какого глагола образованы, обозначьте формообразующие морфемы.

5) Выполните словообразовательный разбор слов *сырость, глушь, осенний*.

6) Выпишите из текста все имена прилагательные, определите их разряд. Укажите прилагательные в сравнительной степени, обозначьте в них основы.

### **Урок 9. Правописание окончаний прилагательных и причастий (§ 9)**

Данная тема не является сложной для учеников. В рамках урока обращаем внимание на выделение окончаний прилагательных и причастий в полных и кратких формах. Обращаемся к упр. 69 с целью определения общего правила правописания окончаний прилагательных и причастий. Записывая словосочетания, ученики отмечают главное слово в словосочетании, обозначают окончание прилагательного или причастия, объясняя порядок выделения окончаний. Особое внимание обращаем на словосочетания группы 3. Определяем разряд прилагательных, особенности их образования. В классах с высоким уровнем подготовки можно сразу провести работу с притяжательными прилагательными.

Читаем слова рубрики «Пишите правильно» на с. 59. Если значение каких-либо слов непонятно, обращаемся к толковому словарю. Также по словарю уточняем грамматические признаки: род, особенности склонения. Затем ученики самостоятельно выполняют упр. 72: дополняют словосочетания подходящими по смыслу существительными; в прилагательных (причастиях) выделяют окончания, указывают число, род, падеж.

На предыдущем уроке вы познакомились с уникальным деревом-долгожителем (упр. 61). Просмотрите текст упр. 71. Какую общую информацию можно извлечь из текста? В парах попробуйте восстановить текст. Слова каких частей речи пропущены? Затем используем аудиоприложение, чтобы проверить свои догадки. Объясните, почему реликтовые деревья получили такие названия. Совместно начинаем выполнять задание 1 по образцу в учебнике, затем ученики продолжают работу самостоятельно.

Завершаем урок выполнением упр. 75. Ученики знакомятся с текстом, определяют основную мысль. Находим слова, в составе которых есть морфемы иностранного происхождения. Эти существительные выпишем в столбик, об-

разуем от них имена прилагательные, составляем словосочетания «прил. + сущ.». Записываем словосочетания в одной из падежных форм (Д., Т., П.), обозначая окончания прилагательных.

*На дом.* Упр. 75 (задание 2 — для всех; задание 4 — для хорошо подготовленных учеников).

#### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 2 (с. 4).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 3).

3. Вставьте пропущенные окончания, укажите число, род, падеж причастий и прилагательных.

На возвышающ..ся холме; с ответствен.. задания; за покосивш..ся заборами; в сгустивш..ся тумане; к далек.. берегу; с велящ..ся детьми; к тренирующ..ся спортсменам; о начинающ..ся занятии; в окончательн.. варианте.

### **Урок 10. Правописание суффиксов существительных (§ 10)**

Основная работа на уроке проводится с суффиксами субъективной оценки существительных, особенностями их употребления и правописания. Читаем текст рубрики «Лингвистическая кладовая» на с. 65. Почему суффиксы, о которых идет речь в тексте, получили такое название? Выполнение упр. 77 для учеников является сложным, поэтому целесообразно работу провести совместно. Вставляя пропущенные окончания прилагательных и существительных, объясняя выбор окончаний, используем те правила, которые даны в упр. 78. Ученики читают предложение полностью, определяют основное слово-существительное, которое содержит суффикс с оценочным значением; определяют род существительного, указывают требуемое окончание, сверяя с грамматическим правилом. По мере записи предложений выделяют окончания существительных и прилагательных.

Далее предлагаем ученикам самим сформулировать правило выбора суффиксов *-еу-/-иу-*. Работая в группах, ученики анализируют примеры в таблице упр. 83. Каждая группа представляет «свое» правило. Чье правило является верным? Проверяем, спроецировав правило на доску. Задание 2 упр. 83 выполняем в парах. Комментируя, ученики поочередно объясняют выбор суффикса в существительных. Записывая отдельные существительные, указывают род, проставляют ударение, выделяют окончания.

Упр. 84 выполняем с использованием аудиоприложения. В исходных сочетаниях слов предлагаются нейтральные имена существительные. Ученикам необходимо записать сочетание, употребив имя существительное с оценочным суффиксом. В классах с базовым уровнем подготовки работу проводим в таком порядке: слушаем словосочетание, останавливаем запись; называем существительное; подбираем к существительному суффикс с оценочным значением; произносим новое сочетание, записываем его; выделяем в существительном суффикс, окончание, определяем род. В классах с высоким уровнем подготовки такую работу ученики выполняют самостоятельно. После выполнения совместно проверяем работу.

*На дом.* Упр. 80 — для всех; упр. 79 — для хорошо подготовленных учеников.

### **Дополнительный материал**

РТ (*Флоренская*). Упр. 1, 2 (с. 4, 5) — для всех, упр. 4 (с. 5) — для хорошо подготовленных учеников.

## **Урок 11. Сочинение**

На уроке ученикам предстоит написать сочинение на основе материала упр. 86.

Внимательно рассмотрите иллюстрацию на с. 67 (лучше спроецировать репродукцию картины В. Поленова «Речка Свинка близ Алексина» на доску). Каково первое впечатление? Какие чувства вызывает картина? Что можно сказать о художнике? Об отношении художника к русской природе можно судить по его произведениям. В классе можно представить несколько пейзажных работ художника. Природа какой части России становится объектом изображения?

Обращаемся к репродукции картины. Как вы думаете, откуда открывается такой вид? Где находится художник? Что для него становится важным? Как достигается впечатление покоя, гармонии? Вглядываемся в цвета и линии холмов, луга, деревьев, реки, неба.

Просматриваем текст упр. 76, в котором приводятся слова К. Паустовского. Пробуем определить, какие слова пропущены. Восполняем пропуски и выразительно читаем полученный текст. Какие чувства испытывает автор, говоря о природе Средней России? Какие ключевые слова, подчеркивающие чувства человека, глубоко любящего свою роди-

ну, использует писатель? Какие слова кажутся вам объединяющими этот художественный текст с картиной В. Поленова? Проведите параллели: что роднит эти произведения? Совпадает ли отношение писателя и художника к русской природе? Напишите небольшое сочинение-рассуждение, вспомнив композицию рассуждения. О чем вы будете писать в каждой части работы? В первой части передайте общее содержание произведений, отразите чувства, настроения, которые они вызывают. О сходстве авторских позиций, выраженных различными средствами (художественным словом и средствами живописи), сообщите в основной части письменной работы. Завершите работу выводом-заключением, в котором отразите ту связь, родство, единство чувств, которые испытывают авторы произведений: художник, создавший шедевр в начале XX века, и писатель, творивший во второй половине века. После обсуждения ученики пишут работу.

В классах с базовым уровнем подготовки можно предложить написать сочинение-описание по картине В. Поленова «Речка Свинка близ Алексина».

*Примечание.* Учитель может использовать для урока материалы, раскрывающие красоту родного края, в котором живут ученики. Это могут быть произведения живописи и произведения художественного слова местных авторов.

## Урок 12. Беседа и спор (§ 11)

В начале урока делим класс на группы. Вопросы учебника (упр. 87) воспроизводим на доске. Ученики обсуждают вопросы (5—7 минут), затем каждая группа представляет ответ на один вопрос. Если есть интересные дополнения, предоставляем группе возможность выразить свою позицию. После обсуждения просим учеников определить тему урока. Цель урока — выявить сходство и различия между беседой и спором.

Проецируем на доску репродукции картин В. Маковского и Ю. Пименова (даны на с. 68). Какая работа имеет название «Спор» (картина Ю. Пименова), а какая — «Беседа» (картина В. Маковского)? Что помогло правильно обозначить название? Охарактеризуем речевую ситуацию, представленную на картинах: кто с кем общается, место, время, обстановка, цель общения.

Слушаем в аудиоприложении диалоги (упр. 89) и соотносим их с иллюстрациями (с. 69). Что общего у всех бесед, чем они различаются? Отмечаем особенности разговорной речи участников бесед. Для этого используем вопросы в упр. 89 (задание 2). Если есть необходимость, каждый диалог можно прослушать дважды, последовательно анализируя беседы.

С лингвистическим текстом на с. 70 ученики знакомятся самостоятельно. После прочтения составляем и записываем определения беседы и спора.

*Беседа — это ...*

*Спор — это ...*

Завершаем урок выполнением упр. 92. Читаем вслух лингвистический текст, определяем тему. Из предложенных заголовков подбираем тот, который отражает тему текста. Затем читаем текст по частям, совместно формулируем главную информацию каждого абзаца, записываем в виде тезисного плана. В парах ученики пересказывают друг другу текст, используя тезисный план в виде опорного материала.

*На дом.* Упр. 93 (задание 2). Написать сочинение-рассуждение (шесть-семь предложений).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте восточную притчу. Объясните, в чем ее смысл, почему именно так она называется.

## **Искусство не спорить**

В одном горном селении жил человек, известный тем, что он никогда и ни с кем не спорил. Однажды к нему приехал корреспондент, чтобы взять у него интервью и написать статью в газету. Между ними состоялся такой разговор:

— Скажите, а это правда, что вы за всю жизнь ни разу ни с кем не спорили?

— Да, это правда.

— Ну что, вообще ни с кем, ни с кем? И что, даже с собственной женой?

— Даже с женой.

— Даже со своими детьми?

— Даже с детьми.

— И что, за 90 лет ни единого разочка?

— Ни разу.

— Никогда-никогда ни с кем, ни с кем? — уже накаляясь, продолжал корреспондент.

— Ну да, — спокойно отвечал старик.

Корреспондент (краснея и раздражаясь):

— Да не может этого быть, чтобы вы за всю жизнь ни разу ни с кем не спорили!

— Спорил, спорил, спорил... — примирительно ответил старик.

Задания

1) Выпишите из текста словосочетания «прил. + сущ.». Определите падеж, выделите окончания прилагательных.

2) Запишите словообразовательную цепочку для слова *примирительно*.

3) Выполните словообразовательный и морфемный разбор слов *селении*, *написать*, *приехал*.

4) Выпишите из текста деепричастия. Укажите признаки глагола, выделите формообразующий суффикс.

5) Из первого абзаца выпишите все местоимения, определите их разряд.

### Урок 13. Правила эффективного общения (гл. 1, § 12)

На предыдущем уроке мы говорили о том, что такое спор и беседа. Обращали внимание на то, что между участниками беседы или спора, которые ведутся, как правило, в устной форме, устанавливается взаимодействие. Участники общения постоянно меняются ролями. Что, по вашему мнению, необходимо, чтобы беседа, спор способствовали решению обсуждаемых вопросов; чтобы участники общения смогли достичь желаемого результата (чтобы их общение было эффективным)?

Много ли мы общаемся в течение дня? Выслушиваем предположения, а затем приводим некоторые данные: до  $\frac{1}{3}$  времени нашего бодрствования, то есть 5 часов в день и даже больше, человек находится в общении: с учителями, коллегами, друзьями, членами семьи, незнакомыми людьми. Обратитесь к собственному опыту. Что для вас проще: быть слушателем или говорящим? Что важнее? Сложнее? Что вам мешает всегда быть благодарным слушателем? Выслушиваем несколько ответов, затем предлагаем ученикам самостоятельно познакомиться с текстом упр. 96. Найдите в тексте предложение, в котором объясняется сложный процесс восприятия речи на слух. Ученые определили, что слушать внимательно трудно и по физиологическим причи-



нам: человек думает быстрее, чем говорит. В среднем человек может воспринимать до 500 слов в минуту, а произносить — от 125 до 150 слов в минуту. Таким образом образуются «пустоты», которые слушатель заполняет уже своими мыслями или просто перебивает говорящего. На процесс слушания оказывают влияние и психологические особенности слушателя. Спрашиваем учеников: *слушать* и *слышать* — это одно и то же? Что общего, в чем различие? Предлагаем ученикам сформулировать и в течение 3—4 минут записать свой вариант ответа. Заслушиваем некоторые из них, а затем знакомимся с другими мнениями, предложенными на одном из сайтов Интернета. С этой целью используем аудиоприложение (упр. 97).

Предлагаем ученикам сформулировать правила эффективного общения. Предложения семиклассников фиксируем на доске. Потом ученики зачитывают правила в упр. 98, сверяют с теми правилами, которые определены в совместной работе. Много ли совпадений? Какими из этих правил пользуетесь вы? Какие правила вам кажутся сложными? Как вы считаете, нужно ли вам что-либо изменить в своем поведении для того, чтобы ваше общение стало более эффективным? Затем проводим небольшой практикум. В парах ученики составляют диалог-беседу. Тему выбирают самостоятельно. Необходимо вербальными и невербальными средствами показать заинтересованность темой беседы, корректно завершить ее. После демонстрации нескольких диалогов ученики оценивают работу одноклассников: отмечают, что удалось участникам общения, а над чем еще стоит поработать.

Затем рассматриваем иллюстрации на с. 77 (упр. 99). Кого из изображенных на них людей можно назвать слушателем активным, проявляющим заинтересованность в общении, а кого — нет? Прокомментируйте реакцию слушателей. Мы не знаем, что именно они услышали, можем только догадываться. Мы видим их реакцию на услышанное, выраженную невербальными средствами общения.

Правил эффективного общения нужно придерживаться не только в беседе, но и в споре. Просмотрите реплики в упр. 105. В парах проведите работу по восстановлению порядка следования аргументов в споре персонажей басни. Что непосредственно в репликах является подсказкой? Какие реплики могут «расположиться» в разных частях текста? Сравните полученный вариант с авторским текстом с

помощью аудиоприложения. Сформулируйте мораль басни. Что необходимо было сделать участникам, чтобы спор был эффективным?

Подводим итоги урока. Ученики отмечают, какую новую информацию получили, какие правила эффективного общения будут применять в своей речевой практике.

*На дом.* Упр. 104; подготовить ответы на вопросы на с. 82.

### Дополнительный материал

1. Прочитайте отрывок из комедии Н. Гоголя «Ревизор». В нем представлены реплики двух персонажей. Оцените речь каждого. Какова ситуация речевого общения? Можно ли сказать, что у героев сложилось эффективное общение?

**Бобчинский** (*перебивая*). Приходим с Петром Ивановичем в гостиницу...

**Добчинский** (*перебивая*). Э, позвольте Петр Иванович, я расскажу.

**Бобчинский**. Э, нет, позвольте уж я... позвольте, позвольте... вы уж и слога такого не имеете...

**Добчинский**. А вы соберетесь и не припомните всего.

**Бобчинский**. Припомню, ей-богу припомню. Уж не мешайте, пусть я расскажу, не мешайте! Скажите, господа, сделайте милость, чтоб Петр Иванович не мешал...

2. Прочитайте диалог из произведения В. Гаршина. Определите тему диалога-беседы. Кто из участников проявляет бóльшую заинтересованность? Кто развивает диалог? Как это показано в произведении? Что придумала лягушка? Как называется произведение? Чем завершилось повествование?

— А много ли там мошек и комаров?

— О! Целые тучи! — ответила утка.

— Ква! — сказала лягушка и тут же обернулась посмотреть, нет ли здесь подруг, которые могли бы услышать ее и осудить за кваканье осенью. Она уж никак не могла удержаться, чтобы не квакнуть хоть разик.

— Возьмите меня с собой!

— Это мне удивительно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возьмем? У тебя нет крыльев.

— Когда вы летите?

— Скоро, скоро! — закричали все утки. — Кря, кря! Кря! Кря! Тут холодно! На юг! На юг!

— Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка, — я сейчас вернусь, я, наверное, придумаю что-нибудь хорошее.

3. Попробуйте восстановить басню Л. Толстого «Слепой и молоко». Можно ли сказать, что общение между участниками данного диалога было эффективным? Что помешало участникам достичь взаимопонимания? Сформулируйте мораль этой басни. В какой жизненной ситуации можно использовать мораль басни в качестве иллюстрации?

### Слепой и молоко

Один слепой отроду спросил зрячего: «Какого цвета молоко?»

Зрячий сказал: «Цвет молока такой, как ...»

Слепой спросил: «А что этот цвет так же ...?»

Зрячий сказал: «Нет, он белый, как ...»

Слепой спросил: «А что, он такой же ...?»

Зрячий сказал: «Нет, он просто белый, как ...»

Слепой спросил: «Что же, он ...?»

Зрячий сказал: «Нет, белый цвет такой точно, как ...»

Слепой спросил: «Что же, он ...?»

И сколько примеров зрячий ни говорил, слепой не мог понять, какой бывает белый цвет молока.

Обороты для восстановления текста: пушистый и мягкий, как заяц; бумага белая; заяц-беляк; мягкий и сыпучий, как мука; холодный, как снег; шуршит под руками, как бумага; мука белая; снег.

### Урок 14. Повторение изученного в главе 1

При повторении и обобщении материала главы 1 акцентируем внимание на вопросах морфемики и словообразования. Какие морфемы выделяются в русском языке? Какие из них относятся к корневым, какие — к служебным? Какие морфемы называются словообразовательными, какие — формообразующими? Приведите примеры.

Упр. 108. Читаем слова каждой группы. Отмечаем группы, в которых даны только формы одного и того же слова; указываем, какие это формы. Выписываем в столбик слова группы 4. Указываем постоянные морфологические признаки этих слов. Называем спрягаемые и неспрягаемые глагольные формы.

Пользуясь схемой на с. 82, ученики в парах в течение 3—4 минут готовят сообщение о способах образования слов в русском языке, подбирают свои примеры на каждый способ образования. Затем пары поочередно представляют подготовленный материал. Затем выполняем словообразовательный разбор выделенных слов в упр. 109.

Читаем текст упр. 113, определяем основную мысль, тему текста. Выписываем выделенные слова, определяем части речи, записываем с ними словообразовательные пары. К какой части речи относится слово *смелый* в первом предложении текста? Записываем пословицу: *Смелый сквозь огонь пройдет, только крепче станет*. Определяем часть речи слова *смелый* в этом предложении, выполняем словообразовательный разбор этого слова.

Завершаем урок выполнением упр. 114. Просмотрите текст, определите его тему. Устно объясняем написание слов с пропущенными буквами. Затем ученики самостоятельно выполняют задание 4: выписывают из текста слова, образованные разными способами, составляют словообразовательные пары.

*На дом.* Упр. 107 или 110 (по выбору учителя).

### Дополнительный материал

(1) В XVI веке служба на боевых к..раблях была тяжелой и опас..ной. (2) Кормили матросов скудно, и пища часто была испорч..(н,нн)ой. (3) Вынужд..(н,нн)ые работать и спать в тес..ных пом..щениях, они (не)редко становились жертвами эпидемий.

(4) «И..готовиться к бою!» — давал сигнал барабан..щик, когда дозорные зам..чали враж..ское судно. (5) Откл..каясь на пр..званный бой матросы знали что бит..ся пр..дстоит на очень близком ра(с,сс)тоянии, поскольку дальн..сть стрельбы их орудий была (не)больше 300 метров. (6) Зато на таком ра(с,сс)тоянии громадные пуш..чные ядра ле..ко проб..вали дерева(н,нн)ую о..шивку корабля и в образовавш..ся пр..боины атакующие могли м..тать заж..гательные снаряды.

(7) Затем в ход пускали стрелковое оружие, чтобы умен..шить сопротивление противника перед абордаж..м. (8) Враж..ское судно подтяг..вали с помощ..ю крюч..ев нападающие запрыг..вали на борт и переходили к рукопашной которая и решала и..ход сражения. (9) В 1588 году испанцы полагали, что пр..восходящие размеры кораблей обе..печат им победу, но противник и..пользовал новую тактику и пр..небрегая правилами ближнего боя отдал пр..дпочтение быстрому маневрированию, что позволило англичанам крушить испанцев (не)подходя к ним вплотную. (*Из книги «Великие тайны прошлого»*)

### Задания

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания. Числа записывайте словами.

2) В предложении 1 определите разряд числительного.

3) В предложении 2 объясните постановку знаков препинания. Объясните написание *н* или *nn* в слове *испорч..(н,nn)ой*.

4) В предложении 3 определите постоянные признаки слова *вынужд..(н,nn)ые*. Укажите формообразующие морфемы.

5) В предложении 4 выполните словообразовательный разбор слов *барабан..щик, дозорные, враж..ское*. Укажите чередование в корне слова *враж..ское*.

6) В предложении 5 объясните постановку знаков препинания. Определите падеж имени числительного, выполните его морфемный разбор.

7) В предложении 6 объясните правописание слов с пропущенными буквами, орфограммы обозначьте. Выпишите слово, образованное переходом из одной части речи в другую, выполните словообразовательный разбор.

8) В предложении 7 объясните лексическое значение слова *абордаж*. Воспользуйтесь толковым словарем.

9) В предложении 8 объясните постановку знаков препинания. Определите способ образования слов *нападающие, запрыг..вали, и..ход, (к) рукопашной*.

10) В предложении 9 укажите деепричастные обороты. Выделите в деепричастиях формообразующие суффиксы.

## Урок 15. Контрольный диктант с грамматическим заданием

### Вариант 1

Проводим диктант по тексту упр. 116 с использованием аудиоприложения. Грамматическое задание к диктанту представлено в задании 3.

### Вариант 2

Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, окрыленных вечным снегом. Темное кружево садов пышными складками опускается к воде. С берега смотрят в воду белые дома. Кажется, что они построены из сахара, и все вокруг похоже на тихий сон ребенка.

Утро. С гор ласково течет запах цветов, только что взошло солнце. На листьях деревьев, на стеблях трав еще блестит роса. Серая лента дороги брошена в тихое ущелье гор, дорога мощена камнем, но кажется мягкой, как бархат, хочется погладить ее рукой.

Около груди щебня сидит черный, как жук, рабочий. На груди у него медаль, лицо смелое и ласковое.

Положив бронзовые кисти рук на колени свои, приподняв голову, он смотрит в лицо прохожего, стоящего под каштаном, гово-

рит ему: «Это медаль за работу в Симплонском туннеле». И, опустив глаза на грудь, ласково усмежается красивому куску металла. (132 слова) (М. Горький)

*Примечание.* Симплонский туннель соединяет Швейцарию и Италию, проходит под Симплонским перевалом в Центральных Альпах; его длина — 19,7 км; построен в 1905 году.

### **Грамматическое задание**

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении: *И, опустив глаза на грудь, ласково усмежается красивому куску металла* (вариант 1); *Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, окрыленных вечным снегом* (вариант 2).

2. Выполните морфемный разбор слов *опускается, окрыленных* (вариант 1); *положив, усмежается* (вариант 2).

3. Выполните словообразовательный разбор слов: *вечный, опускается, рабочий* (3-й абзац) — вариант 1; *погладить, бронзовые, прохожего* (4-й абзац) — вариант 2.

4. Выполните морфологический разбор причастия или деепричастия (на выбор).

### **Дополнительный материал**

В качестве контрольной работы можно предложить комплексный анализ текста.

(1) Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала (не)узнаваемой. В центре, над всей цветочной п..стротой, поднялись мои маки, выбр..сив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

(2) Ра..пустились они на другой день. Изд..ли мои маки походили на за(ж,жж)е(н,нн)ые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками плам..ни. Легкий ветер чуть колыхал, а солнце пр..низывало светом (полу)прозрачные алые лепестки, отчего маки то вспых..вали (трепетно)ярким огнем, то наливались густым б..грязцем. Казалось, что стоит пр..к..снуться — сразу оп..лят!

(3) Два дня буйно плам..нели маки. И на и..ходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. Я подн..л с земли еще совсем свежий, в кап..льках росы, лепесток и ра..правил его на ладон..

(4) — Да, сг..рел... — вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. — А я как-то раньше без вн..мания к маку-то этому. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает.

(5) Тетя Оля как-то ..горбившись вдруг зат..ропилась в дом.

(6) Мне уже ра..казывали о ее сыне. Алексей погиб спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашис..кого бомбардировщика.

#### Задания

1) Определите стиль текста. Найдите в тексте средства художественной выразительности.

2) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, в абзацах 5 и 6 расставьте недостающие знаки препинания.

3) Из абзаца 1 выпишите все местоимения. Определите их разряд.

4) Из абзацев 1 и 2 выпишите причастия, объясните написание суффиксов.

5) Из абзацев 5 и 6 выпишите деепричастия. Укажите их глагольные признаки. Выделите формообразующие суффиксы.

6) Выпишите из текста по одному слову, которые иллюстрируют следующие способы образования: а) приставочный; б) суффиксальный; в) приставочно-суффиксальный; г) постфиксальный; д) сложение; е) нулевая суффиксация (бессуффиксный); ж) переход из одной части речи в другую.

7) Выпишите из текста по два слова с орфограммами: а) в корне (чередование гласных; проверяемые безударные гласные); б) в приставках; в) в суффиксах; г) в окончаниях.

## Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка?

### Урок 16. Происхождение русского языка (гл. 2, § 1)

На уроке используем карту, на которой показано расселение славянских племен на территории Древней Руси в X веке. Показываем на карте и называем эти племена. Дополнительно воспользуемся информацией портала Грамота.ру. Затем читаем отрывок из «Повести временных лет» в упр. 2 (задание 1). Сравниваем сведения из летописи с теми сведениями, которые даны в исторической литературе. Есть ли различия в названиях славянских племен? С чем это связано? Выписываем из отрывка названия славянских племен в форме И. п. мн. ч. и образуем от них форму И. п. ед. ч., обозначаем окончания.

Для того чтобы вести разговор о происхождении русского языка, возвращаемся к рисунку на с. 12 (гл. 1). Вспомо-  
наем, к какой языковой семье относятся славянские язы-  
ки. Читаем текст упр. 4. Как называется общий язык-пре-  
док славянских языков? На какие ветви разделился  
праславянский язык? Назовите, используя рисунок, язы-  
ки, которые относятся к южнославянской ветви; к запад-  
нославянской; к восточнославянской. Читаем текст упр. 5.  
Знакомимся с каждой частью текста отдельно, после про-  
чтения в тетрадах записываем тезисы. Сколько язы-  
ков-предков современного русского языка названо в этом  
тексте? Есть ли различия между старославянским и цер-  
ковнославянским языками? Что вам уже известно о хри-  
стианских святыях — создателях славянской азбуки и пер-  
вых переводчиках богослужебных книг? Выслушиваем от-  
веты учеников. Затем ученики самостоятельно читают  
текст упр. 6, составляют план прочитанного текста.

*На дом.* Пользуясь материалами учебника, подготовить  
сообщение о происхождении русского языка.

### **Дополнительный материал**

1. Восстановите текст, используя термины (названия  
языков).

В I тысячелетии до н. э. один из диалектов (...) языка дал нача-  
ло языку — предку всех славянских языков. Никто не знает, как  
называли себя и свой язык говорившие на нем племена. Сегодня  
ученые называют его (...). Шло время, и этот язык в свою очередь  
тоже распался на диалекты: южный, западный, восточный. Об-  
щий для всех восточных славян язык называют (...). Такова ро-  
дословная разговорного русского языка: она непрерывна и начало  
ее теряется в исторической дали.

О языке письменной эпохи известно намного больше. Появле-  
ние письменности — ключевой момент истории языка.

Первым литературным языком, общим для всех славян, стал  
язык первых переводов священных христианских книг — (...). На  
нем написаны древнейшие памятники X–XI веков. Со второй поло-  
вины XI века под влиянием живых славянских языков формиру-  
ются национальные варианты литературного языка. Язык памят-  
ников этого времени принято называть (...). И только в XVIII столе-  
тии появляется собственно русский литературный язык. (*По  
материалам энциклопедии «Языкознание. Русский язык»*)

2. Прочитайте текст из энциклопедии «Языкознание.  
Русский язык». Определите тему текста. Завершите выска-  
зывание английского ученого Г. Лудольфа из предисловия



к русской грамматике, опубликованной в Оксфорде в 1696 году. Определите часть речи пропущенных слов, способ образования. Пользуясь материалами учебника, объясните правописание данных слов (гл. 3, § 13).

Для русских знание славянского языка необходимо, потому что не только Святая Библия и остальные книги, по которым совершается богослужение, существуют только на славянском языке, но невозможно ни писать, ни рассуждать по каким-нибудь вопросам науки и образования, не пользуясь славянским языком... Но... и наоборот — в домашних и интимных беседах нельзя никому обойтись средствами одного славянского языка, потому что названия большинства обычных вещей, употребляемых в повседневной жизни, не встречаются в тех книгах, по которым научаются славянскому языку. Так у них и говорится, что разговаривать надо (...), а писать (...).

### Урок 17. Однозначные и многозначные слова (§ 2)

Начнем урок с актуализации знаний по теме. На доске записаны определения и лингвистические термины. Просим учеников соотнести термины и определения:

Слова с двумя и более лексическими значениями	Однозначные слова
Слова с одним лексическим значением	Многозначные слова

Затем ученики записывают в тетради определения однозначного слова (вариант 1) и многозначного слова (вариант 2). В предложении-определении необходимо использовать причастный оборот, объяснить постановку знаков препинания. Затем ученики читают про себя словосочетания в упр. 7. Указывают, в какой группе все слова многозначные, аргументируя свой ответ. Какой словарь поможет уточнить количество лексических значений в слове? Как выглядит словарная статья слова с несколькими лексическими значениями? В качестве примеров ученики подбирают слова из «Учебного толкового словаря» в Приложении к учебнику. Подумайте, для какого стиля речи характерно использование слов с одним лексическим значением. Как вы можете это объяснить?

Затем на интерактивную доску выводим изображения различных объектов и просим учеников подписать их. Они должны быть хорошо узнаваемы, например: город Москва, река Волга, планета Земля, созвездие Большая Медведица, теплоход «Илья Репин», Полярная звезда, писатель Л. Тол-

стой. Можно подобрать изображение населенного пункта, в котором проживают ученики. Анализируем подписи к изображениям. Из каких частей состоит каждое сочетание слов? (*Имя нарицательное и собственное наименование.*) Как орфографически оформляется написание таких сочетаний? Отмечаем, что в лингвистике выделяется специальный раздел, в котором изучаются собственные наименования, — *ономастика*. Этот термин греческого происхождения, *onomastike* переводилось на русский язык как «искусство давать имена». Собственные наименования даются различным объектам, поэтому и в ономастике выделяются свои направления. На уроке ученики знакомятся с топонимами, изучаемыми в разделе топонимика. В дополнительных материалах к уроку предложено задание, при выполнении которого семиклассники узнают и о других направлениях.

Читаем текст упр. 11. Какой новый термин встречается в данном тексте? Записываем определение термина по модели: *Топонимы — это...* Какие географические объекты могут иметь собственные наименования? Фиксируем на доске список всех объектов, которые называют ученики. Затем слушаем в аудиозаписи полный вариант авторского текста и сравниваем с нашим списком. Всё ли мы учли? Первые два предложения ученики записывают под диктовку (можно воспользоваться аудиоприложением), объясняют постановку знаков препинания в каждом предложении.

Вновь обращаемся к сочетаниям слов, которые являются подписями к изображениям: *река Нева, планета Земля, созвездие Большая Медведица*. В каком значении (прямом или переносном) употреблены нарицательные имена существительные в данных сочетаниях? Могут ли эти существительные употребляться в переносном значении? Приведите примеры. Каким образом в словаре указывается переносное значение слова? Как возникает у слова переносное значение? Читаем лингвистический текст упр. 10, анализируем примеры в таблице на с. 96. В какой части таблицы даны примеры метафорического переноса значения, в какой — метонимического? Приведите свои примеры.

*На дом.* Установите историю названия своего города (села, реки, озера и т. д.) или своей фамилии.

### **Дополнительный материал**

1. Составьте с данными словами по два предложения так, чтобы в одном предложении слово было употреблено в пря-

мом значении, а во втором — в переносном. Укажите, в каком значении употреблено слово в каждом предложении.

Звезда, остров, море, океан, планета, река, озеро.

2. Объектом изучения в ономастике являются собственные наименования. Как известно, число таких наименований огромно. Поэтому в разделе Ономастика лингвисты выделили отдельные направления, в каждом из которых свой объект изучения. Попробуйте определить, что является объектом изучения в каждом направлении: соотнесите название раздела в левой колонке с направлением исследования, данным справа. Для выполнения задания воспользуйтесь лингвистическими справочниками или ресурсами Интернета.

<b>Название раздела</b>	<b>Направление исследования</b>
Антропонимика	Изучает собственные имена предметов, относящихся к материальной культуре
Зоонимика	Изучает имена географических объектов и образований
Космонимика	Изучает имена (названия) разных товаров
Топонимика	Занимается изучением собственных имен и кличек животных
Этнонимика	Занимается исследованием непосредственно собственных имен людей
Прагматонимика	Изучает названия объектов космического пространства, отдельно взятых названий небесных тел
Теонимика	Изучает собственные имена катеров, судов, кораблей
ХреMATонимика	Занимается изучением имен богов, духов, персонажей легенд и мифов
Карабонимика	Изучает названия народов, племен, наций, рас

## Урок 18. Группы слов в лексике языка (§ 3)

Класс делим на четыре группы, по количеству терминов, о которых будем говорить в течение урока. Каждая группа получает свое задание — маршрутный лист. Для работы необходимы лингвистические словари.

### Маршрутный лист группы «Синонимы»

1. Сформулируйте определение.
2. Что составляют синонимы (ряды или пары)?
3. В каком словаре представлены синонимы?
4. Расскажите о структуре словарной статьи в словаре синонимов. Приведите примеры.

### Маршрутный лист группы «Антонимы»

1. Сформулируйте определение.
2. Что составляют антонимы (ряды или пары)?
3. В каком словаре представлены антонимы?
4. Расскажите о структуре словарной статьи в словаре антонимов. Приведите примеры.

### Маршрутный лист группы «Омонимы»

1. Сформулируйте определение.
2. В каком словаре представлены омонимы?
3. Расскажите о структуре словарной статьи в словаре омонимов.
4. Расскажите, как в толковом словаре представлены словарные статьи слов-омонимов и многозначных слов. Приведите примеры.

### Маршрутный лист группы «Паронимы»

1. Сформулируйте определение.
2. Что составляют паронимы (ряды или пары)?
3. В каком словаре представлены паронимы?
4. Расскажите о структуре словарной статьи в словаре паронимов. Приведите примеры.

На подготовку отводим 4—5 минут. Работу проводим следующим образом: сначала первая группа представляет теоретический материал, и весь класс выполняет соответствующее тематическое задание из учебника; затем отвечает вторая группа, класс выполняет упражнение по теме и т. д. Вся работа на уроке проводится в группах.

Начинает работу группа «Паронимы». Ученики представляют теоретический материал, затем обращаемся к упр. 16. Доказываем, что данные пары слов — это паронимы. Устно дополняем предложения подходящими паронимами, объясняем разницу в их лексическом значении. За-

тем воспроизводим на интерактивной доске следующие предложения.

### Задание

Вставить подходящий пароним, объяснить разницу в лексическом значении.

1. Анна Степановна приготовила мне постель на (...) кровати. — У тяжелых (...) дверей, распахнутых на обе стороны, стоит грузовик. (*складской — складной*)

2. Части растений состоят из соединенных между собой сплоченных клеточек, так называемой (...) ткани. — Бондарь надевает чистую (...) рубаху. (*клеточный — клетчатый*)

3. Народ стекался туда в большом числе, несмотря на (...) день. — Ковшову стало неловко за свой (...) костюм. (*будний — будничный*)

Затем свой ответ представляет группа «Омонимы». После этого выполняем задание 2 упр. 14 (пользуясь толковым словарем, установить, есть ли у данных слов омонимы). С омонимами ученики составляют предложения заданного строения: с одним омонимом сложное предложение, с другим — простое с причастным или деепричастным оборотом. Графически объясняют постановку знаков препинания. Каждой группе учеников предлагается для этой работы по два слова из упр. 14. Качество выполнения задания проверяет консультант.

Далее теоретический материал излагает группа «Синонимы». Упр. 18 выполняем совместно. Ученики читают пару синонимов, определяют в паре общеупотребительное слово, диалектизм, жаргонизм или профессионализм (указать, для какой профессии характерно использование). Устно составляем предложения, указываем стилистические особенности употребления синонимов.

Завершает представление теоретического материала группа «Антонимы». Просматриваем предложения, данные в упр. 20. Определите жанр высказываний. Указываем, какие из предложенных высказываний построены на использовании антонимов. Зачитываем каждую пословицу, называем употребленные антонимы, записываем антонимическую пару.

*На дом.* Упр. 17 или 19 (по выбору учителя).

### Дополнительный материал

1. Прочитайте пары предложений. Вставьте подходящие по смыслу паронимы, объясните разницу в лексическом значении.

1) *умственный* — *умный*

Кошевой был (...) и хитрый казак, знал вдоль и поперек запорожцев. (*Н. Гоголь*) — А кто знает, как рано начинается развитие (...) зерна в детском мозгу. (*И. Гончаров*)

2) *расточительный* — *расточительский*

Любая ее прихоть исполнялась им мгновенно с (...) щедростью любви и волшебства. (*Б. Окуджава*) — Его (...) выходки настроения жилали родных.

3) *отклик* — *оклик*

(...) часовых перемежался с шумом ключей. (*М. Лермонтов*) — Тревожный крик гусей далеко разносится по берегу, но не вызывает (...). (*К. Паустовский*)

2. Прочитайте тексты. Определите лексическое значение одинаково звучащих слов.

1) Не хочет косою косить косою,  
Говорит: коса коса.

(*Скороговорка*)

2) — Кто вы? — Мы лисички,  
Дружные сестрички.  
— Ну а вы-то кто же?  
— Мы лисички тоже!  
— Как, с одной-то лапкой?  
— Нет, еще со шляпкой...

(*А. Шибанов*)

## Урок 19. Лексика исконная и заимствованная (§ 4)

Для того чтобы обозначить тему урока, слушаем отрывок из книги Л. Успенского «Почему не иначе». Фрагмент может озвучить подготовленный ученик.

Утром, за завтраком, вы можете, сами того не зная, говорить на множестве самых различных языков. Вы попросили себе кофе — и произнесли слово арабского корня. Потребовали кофе с сахаром — и перешли на древнеиндийский язык, ибо «сахар» — слово индийского происхождения. Если вас больше устраивает не кофе, а чай, вы начинаете говорить по-китайски: «ча» — так в Северном Китае испокон веков называется и чайное деревце, и получаемый из его листьев напиток. «Не хочу чая, хочу какао или шоколада!» Ну в таком случае вы — потомок ацтеков далекой Мексики: «kakahoatl» и «chokolatl» — настоящие американоиндейские (из языка «нагуатль») слова.

Выписываем слова, о которых говорит писатель, указываем язык происхождения. Как называются слова, которые

пришли в наш язык из других языков? Обозначаем тему урока.

Рассматриваем схему на с. 103 (упр. 22). Как вы думаете, какой пласт языка наиболее многочисленный? Каких слов в языке больше: исконных или заимствованных? Выслушиваем предположения учеников. Затем сообщаем, что заимствованной лексики в русском языке 10%, основной пласт — это исконная лексика. Вновь обращаемся к схеме в учебнике. Какие слова составляют исконную лексику? Назовите слова, которые одновременно являются и индоевропейскими, и общеславянскими, и восточнославянскими. Что можно сказать об исконной лексике с точки зрения ее появления в языке, о сферах употребления? Переходим к правой части схемы. Как вы думаете, что является основанием для появления заимствованных слов? В какие периоды русской истории этот процесс шел наиболее активно? Читаем лингвистический текст на с. 103—104.

Какие языки являются источником для заимствования? Какие иностранные языки вы изучаете? Какие слова пришли в русский язык из этих языков? Читаем слова, данные в упр. 23, и пробуем определить, из каких языков они заимствованы. Укажите, какие признаки указывают на язык происхождения. Почему именно эти языки послужили источником заимствования? Как вы думаете, из какого языка или каких языков заимствований больше всего? Выслушиваем ответы-предположения учеников, потом воспроизводим на доске следующие данные.

Латинские заимствования — 29%

Греческие слова — 6%

Из французского языка — 29%

Из немецкого языка — 26%

Другие языки — 6%

У заимствованных слов есть характерные признаки:

— наличие в корне слова буквы *э* или соседство двух и более гласных (*поэт*);

— наличие сочетаний *плю, бю, кю, вю* (*гравюра*);

— наличие буквы *ф* (*февраль*);

— наличие в корне слова сочетаний *ке, ге, хе* (*легенда*);

— слово начинается с буквы *а* (*абажур*);

— несклоняемость слова (*метро*).

Где же можно узнать о происхождении слова? О времени его появления в русском языке? О пути, которое слово про-

шло прежде, чем оказаться в русском языке? Читаем материал рубрики «Лингвистическая кладовая». Чем различаются этимологический словарь и словарь иностранных слов? Следует показать ученикам оба словаря. В Приложении к учебнику дан небольшой «Учебный толковый словарь с включением сведений о происхождении заимствованных слов». Записываем на доске несколько слов.

локальный, маркетинг, эффект, реалия, ассоциация

Ученики, пользуясь учебным словарем, указывают язык заимствования, лексическое значение слова. Безусловно, если есть возможность, то лучше такую работу выполнить с полными словарями.

Заимствования есть в каждом языке. Об этом слова лингвиста Н. Шанского, автора «Школьного этимологического словаря русского языка»: «Нет на земле такого языка, который был бы совершенно свободен от иноязычного влияния, так как ни один народ не живет совершенно изолированной обособленной жизнью». Эти слова записываем в тетрадях, оформляя как предложение с прямой речью. Ученики сами выбирают вариант записи: использовать прямую речь перед словами автора или после.

*На дом. Упр. 23 (задание 4).*

### **Дополнительный материал**

1. Пользуясь этимологическим словарем, установите происхождение следующих слов.

Аудитория, деньги, лодырь, доллар, рубль, счастье, фамилия, хулиган, ошибка, год, бутылка, изящный, атом.

2. Во все времена отношение к употреблению заимствованных слов было неоднозначным. Прочитайте высказывания известных людей. Что объединяет эти высказывания? Согласны ли вы с такой позицией? Напишите четыре-пять предложений, выразив свое отношение к данной проблеме. (В классах с базовым уровнем подготовки можно предложить записать данные высказывания, выполнить орфографическое задание: объяснить правописание подчеркнутых букв.)

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. (В. Белинский)



Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи. (Н. Лесков)

3. Прочитайте фрагмент из книги К. Чуковского «Живой как жизнь». Попробуйте восстановить авторский текст, используя слова для справок.

Замечательно, что русский народ, руководствуясь своим тонким чутьем языка, нередко отвергает существующее русское слово и заменяет его иностранным. Одно время, например, казалось, что в нашей речи прочно утвердилось слово (...). Но прошло года три, и это слово было вытеснено термином фильм.

И я нимало не тужу о том, что мы говорим: лагерь, а не (...), эгоист, а не (...), акварель, а не (...), маршрут, а не (...), корректор, а не (...), телефон, а не (...), попугай, а не (...), актер, а не (...), гимнастика, а не (...).

Слова для справок: себятник, дальнеразговорня, водяная крапка, стан, переключка, кинолента, ловкосилие, правщик, путевик, лицедей.

## Урок 20. Старославянизмы (§ 5)

Урок начинаем с прослушивания аудиозаписи стихотворения А. Пушкина «Пророк» (в исполнении, например, Д. Журавлева, А. Демидовой). Текст стихотворения воспроизводим на доске, а также предоставляем ученикам в распечатанном виде. Если в классе используются электронные носители, текст стихотворения необходимо загрузить в ноутбук или планшет. Просим определить тему, идею стихотворения. К кому обращается поэт? В чем видит Пушкин назначение поэта? Какой стиль избирает автор для провозглашения своей позиции? За счет каких языковых средств автор создает произведение высокого стиля? Обращаемся непосредственно к последним шести строкам стихотворения (они приведены в учебнике, упр. 26). Понятно ли значение выделенных слов? Уточняем их значение по словарю. Какие сопроводительные пометы даны в словаре? Вспоминаем схему на с. 103. Из какого языка заимствованы выделенные слова — из славянского или неславянского? Обоснуйте свою точку зрения. Выписываем данные слова в столбик и подбираем к ним нейтральные синонимы. Затем читаем лингвистический текст на с. 107. Почему зна-

чительная часть старославянизмов — это слова книжные, слова высокого стиля?

Следующую работу ученики выполняют в парах. Изучают таблицу в упр. 27, готовят сообщение о фонетических признаках старославянизмов, используя синтаксическую конструкцию, данную в упражнении. На каждый фонетический признак приводят свои примеры старославянизмов, указывая исконно русское соответствие. Отвечают ученики по цепочке, пары дополняют ответы своими примерами.

Упр. 28 выполняем совместно. Сначала определяем, какие слова даны в каждой группе. Затем записываем слова в две колонки: в левой — старославянское слово, в правой — русское соответствие. Анализируемый фонетический признак подчеркиваем. Отвечая, ученики пользуются синтаксической моделью, данной в упр. 27.

Далее ученики самостоятельно знакомятся со словообразовательными признаками старославянизмов. Несколько слов воспроизводим на доске:

жатва, боязнь, злословие, млечный, единение, благодетель, воззвание, кратчайший, исходить, равенство, враждебный, предводитель, оснащение, воздаяние, ограждение.

Ученики обозначают в этих словах морфемы, которые служат признаками старославянизмов. Фонетические признаки подчеркивают.

*На дом.* Задание на выбор: упр. 30 (целесообразно выполнить в парах, так как задание нелегкое); подобрать из художественных произведений три предложения, в которых встречаются старославянизмы. Признаки старославянизмов указать.

### Дополнительный материал

Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите современное лексическое значение слов, о которых говорится в тексте.

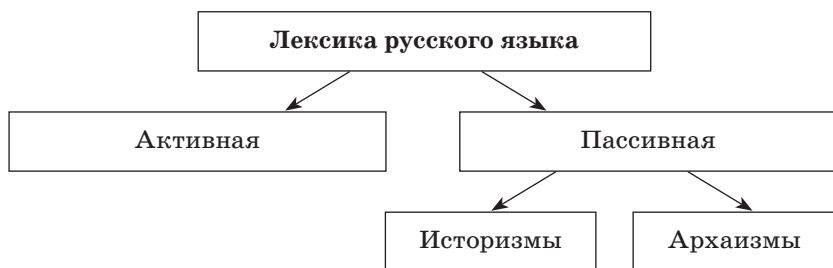
В (древне)русском языке для обозн..чения городского жит..ля существовало два слова: *горожанин* и *гражданин*. Первое имело полноглас..ную (восточно)славянскую форму — соч..тание *oro* в корне; второе — (не)полноглас..ную (южно)славянскую — соч..тание *pa* в корне, которое было заимствова(н,нн)о из (старо)славянского языка. (*Е. Ковалевская*)

## Урок 21. Устаревшая лексика (§ 6)

Вновь возвращаемся к стихотворению А. Пушкина «Пророк». Текст воспроизведен на интерактивной доске. Обращаем внимание на подчеркнутые слова: перстами, зеницы, уста, десницею (см. текст стихотворения). Знакомы ли вам эти слова? Употребляем ли мы их в современном русском языке? Где можно встретить такие слова? Какие современные синонимы можем подобрать? Запишем пары слов. В каких словах, оборотах сохранились данные корни?

Читаем отрывок из стихотворения «Попутная песня» Н. Кукольника (упр. 31). О чем говорится в стихотворении? В качестве подтверждения приводим иллюстрацию на с. 110. Какое настроение передается в стихотворении? Можно прослушать романс М. Глинки на стихи Н. Кукольника. В каком значении употреблено в тексте выделенное слово? Даем небольшую историческую справку. В России в 30—40-х годах XIX века стали создаваться железные дороги. Слово *пароход* с присоединением определения *сухопутный* или без определения применялось по отношению к железнодорожному локомотиву. Чтобы избежать омонимичного употребления, было введено слово *паровоз* (по аналогии со словом *пароход*). Слово *паровоз* было закреплено в словарях 1847 года. В каком значении слово *пароход* употребляется в современном языке? Делаем промежуточный вывод: есть слова, которые вышли из активного употребления, но имеют современные синонимы.

Выполняем упр. 32. Что означают слова *князь*, *воевода*, *княжество*, *вече*? К какому периоду истории Руси относятся? Подумайте, какие из указанных слов надо вставить на место пропусков в предложение, данное в задании 2. Правильность выполнения задания проверяем с помощью аудиоприложения. Используются ли данные слова в современном русском языке? Сохранились ли объекты действительности, обозначенные этими словами? Промежуточный вывод: из действительности ушло как явление, так и слово. Чтение теоретического материала на с. 111—112. По мере чтения текста составляем схему.



К какому пласту пассивной лексики отнести слова из стихотворения А. Пушкина? Из стихотворения Н. Кукольника?

Совместно выполняем упр. 34. Читаем названия одежды, рассматриваем иллюстрации. Современная ли эта одежда? К какому лексическому пласту относятся данные слова? Аргументируйте свою точку зрения. Слушаем аудиозапись с описанием предметов одежды; соотносим описание, название и иллюстрацию. Какие еще предметы одежды, которые носили на Руси, вам знакомы? Вспомните произведения устного народного творчества, художественной литературы. Ответы учеников записываем на доске. Пользуясь словарем устаревших слов, указываем их лексическое значение. Можно попросить найти описание предметов одежды в справочной литературе или в сети Интернет.

#### Задание

Записанные на доске устаревшие слова разделите на тематические группы. Названия групп определите самостоятельно.

Кушак, ямщик, столбовая дорога, боярин, верста, пуд, армяк, рекрут, мошна, хоромы, чарка, темница, братина, аршин, алтын, понёва, грош, пуд, царь, гривенник, вершок, тракт, кафтан, офеня, сажень, душегрейка, опашень, колымага, лапти, кокошник, бурлак, стрелец.

Это задание целесообразно выполнить в парах (в классе с высоким уровнем подготовки) или в группах (в классе с базовым уровнем подготовки).

*На дом. Упр. 36.*

#### Дополнительный материал

1. К устаревшим словам подберите современные синонимы. Слова записывайте парами. В случае затруднений вос-

пользуйтесь словами для справок. Какую тематическую группу образуют эти слова?

Чело, десница, око, зеницы, ланиты, чрево, уста, вежды, выя, рамена, длань, перст, пята.

Слова для справок: стопа, щеки, лоб, шея, правая рука, живот, губы, глаз, веки, плечи, зрачки, палец, ладонь.

2. Прочитайте отрывок из произведения А. Пушкина. Укажите устаревшие слова, объясните их лексическое значение. Используйте словарь в случае затруднений.

Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.

## Урок 22. Неологизмы (§ 7)

Для актуализации знаний используем выполненное домашнее задание, данное с опережением. За два-три урока до изучения темы раздаем ученикам иллюстрации предметов, которые активно входят в нашу повседневную жизнь. Просим подписать иллюстрации (указать, что изображено); опросить родственников, соседей (желательно опрашивать людей разного возраста), знакомы ли им изображенные предметы; подсчитать результаты.

На предыдущем уроке мы говорили о том, что в языке есть слова, которые уходят из употребления, так как уходит само явление или активно используется слово-синоним. Это устаревшая лексика. Но ведь количество слов не становится меньше. Более того, язык постоянно пополняется. Почему это происходит? Появляются новые предметы — появляются новые слова. Теперь обращаемся к результатам нашего «социологического опроса». На доске воспроизводим иллюстрации, фиксируем результаты опросов. Все ли наши близкие, знакомые знают об этих предметах? Давно ли эти предметы появились?

Читаем лингвистический текст на с. 114—115. Как называются новые слова, которые появляются в языке? Все ли из слов, которые являются подписями к иллюстрациям, можно назвать неологизмами? В какой сфере деятельности появляется больше всего новых слов?

Далее работаем со статьей М. Кронгауза из книги «Русский язык на грани нервного срыва. 3D». Записываем высказывание ученого.

Среди множества новых слов, появляющихся в последнее время в русских текстах, лишь некоторым удастся закрепиться в языке надолго или даже остаться в нем.

Но есть и слова, которые в языке не остаются. Автор сравнивает их с незваными гостями, «которые, потоптавшись в передней, вскоре незаметно покидают отвергнувший их дом». Какова судьба слов *интернет*, *сайт*, *виртуальный*, *портал*, *веб-мастер*, *веб-дизайнер*? Знакомы ли они вам? Прижились ли они в языке? Объясните лексическое значение данных слов. В случае затруднения обращаемся к ресурсам Интернета.

Продолжая работать со статьей, показываем, что предлагались разнообразные варианты для «самоназвания любителей Интернета». Запишем эти названия на доске.

сетяне, сетевые, сетенавты, сетевики, сетеголовые, новые нетские

Попробуйте определить, по каким моделям образованы данные слова, сопоставьте с теми словами, которые уже существуют в языке. Прижились ли данные слова? Что помешало им остаться в языке? Эту работу целесообразно провести в парах (в классе с высоким уровнем лингвистической подготовки) или в группах (в классах базового уровня). Как вы думаете, каково значение слова *развиртуализироваться*? Встречали ли вы это слово? А слова *офлайн* и *онлайн*? Можно ли сказать, что они остались в языке?

Упр. 38. Ученики самостоятельно знакомятся с текстом. Затем формулируем основную мысль текста. Выписываем подчеркнутые слова, определяем их лексическое значение, происхождение. Есть ли у этих слов стилистическая окраска?

В классах с высоким уровнем подготовки выполняем упр. 40. Выделяем авторские неологизмы, определяем способ словообразования. Затем читаем материалы рубрики «Лингвистическая кладовая».

*На дом.* Упр. 39 — для всех; упр. 41, задание 2 или 3 — для хорошо подготовленных учеников.

### **Дополнительный материал**

1. Определите лексическое значение следующих слов. В каких сферах они употребляются? Какие из указанных

слов активно используются и в повседневной практике? Составьте с неологизмами предложения: 1) сложное; 2) с однородными членами; 3) с причастным оборотом; 4) с деепричастным оборотом.

Ноутбук, хотдог, риелтор, брифинг, дайвинг, маркетинг, супермаркет, лизинг.

2. Прочитайте предложения. Выпишите неологизмы, укажите лексическое значение. Какие из выписанных слов уже утратили признак новизны?

1) С того времени в области космонавтики было совершено немало уникальных достижений: на Луне побывали российские луноходы, на этом спутнике Земли высаживались американские астронавты, к Марсу отправлялись космические корабли, передавшие на Землю уникальные фотографии.

2) Первые компьютеры были непохожи на современные.

3) В начале 1970-х появилась первая программа электронной почты.

4) Идею Всемирной паутины (еще одно название Интернета) предложил в 1989 году выдающийся английский ученый Тим Бернерс-Ли.

5) Мы вступили в эпоху высоких технологий. Одной из наиболее обещающих ее областей являются нанотехнологии. (По материалам книги «Великие открытия и изобретения»)

### **Урок 23. Правописание корней с чередованиями оро/ра, ере/ре, оло(ело)/ла(ле) (§ 8)**

К теме урока подходим, анализируя поэтический текст. Стихотворение «Утро» воспроизводим на доске; также текст распечатан для работы каждого ученика на отдельных карточках.

Когда з..ря св..тясь по сосн..ку

Г..рит г..рит и лес уже (не)дремлет

И тени сосен падают в р..ку

И свет бежит на улицы деревни

Когда см..ясь на дворике глухом

Встр..чают солнце взрослые и дети, —

Воспрянув духом выб..гу на холм

И все увижу в самом лучшем свете.

(Н. Рубцов)

Как, по вашему мнению, называется стихотворение? Что помогло это определить? Укажите словоформу с необыч-

ным ударением. Выписываем из текста однокоренные слова (*свет, светясь; бежит, выбегу*). Какие фонетические процессы наблюдаются в однокоренных словах? Находим слова, в корнях которых наблюдается чередование гласных. Обозначаем корни, объясняем их правописание.

Вспоминаем, что нам известно о правописании корней с чередующимися гласными. Для этого обращаемся к схеме на с. 118 (упр. 44). Отмечая, от чего зависит написание чередующихся гласных в корне, ученики называют корни, приводят примеры. В качестве подсказки можно использовать справочные материалы, размещенные в Приложении (с. 19—21). Затем в парах выполняем упр. 46. Ученики просматривают предложения, восстанавливают их последовательность, чтобы получился текст с двумя микротемами. Проверяем работу по эталону, предложенному в аудиозаписи. Затем из текста выписываем слова с чередующимися гласными, объясняем правописание.

Сообщаем ученикам, что в языке еще есть корни, в которых чередуется полногласное сочетание с неполногласным сочетанием. Ученики самостоятельно знакомятся с правилом (с. 119). В качестве тренировочного выполняем упр. 48 с использованием аудиоприложения. Ученики записывают слово с полногласным сочетанием, если необходимо, подбирают проверочные слова с ударным гласным в полногласном сочетании. Обозначают орфограмму.

Затем проводим работу со словами рубрики «Пишите правильно». Читаем слова, определяем, какие из них являются заимствованными. Затем с каждым словом записываем словосочетание, используя в качестве главных слов или зависимых слова с полногласным сочетанием в корне. Объясняем правописание записанных слов.

*На дом. Упр. 49.*

### **Дополнительный материал**

Выпишите из стихотворных отрывков слова с полногласием или неполногласием. Подберите к каждому однокоренное слово. Обозначьте корни, подчеркните чередующиеся сочетания.

- 1) Были бури, непогоды,  
Да молодые были годы!  
(*Е. Баратынский*)



- 2) И по-прежнему блистает  
Хладной роскошью свет,  
Серебрит и позлащает  
Свой безжизненный скелет.  
(*Е. Баратынский*)
- 3) Ты внемлешь грохоту громов,  
И гласу бури и валов,  
И крику сельских пастухов.  
(*А. Пушкин*)
- 4) Я вижу, жизнь передо мной  
Кипит, как океан безбрежный...  
(*Д. Веневитинов*)
- 5) Где ты? Ужель, ошеломленный,  
Кругом не видя ничего,  
Застывший, вьюгой убеленный,  
Стучусь у сердца твоего?..  
(*А. Фет*)
- 6) С тобой цветут в душе воспоминанья,  
И дорожить тобой я не отвык.  
(*А. Фет*)

## Урок 24. Двойные согласные (§ 9)

Предлагаем ученикам изучить примеры, данные в таблице упр. 50. Ученики определяют правило, на которое даны слова, происхождение слов. Делают вывод о правописании удвоенных согласных в корне слова с учетом происхождения слова. Затем из перечня слов, данных в задании 2 к упражнению, выбирают слова с удвоенными согласными, записывают в соответствующие столбцы таблицы, обозначают орфограмму. Правило правописания двойных согласных в корне слова изучаем совместно. Каждый пункт правила читаем вслух, анализируем слова-примеры. Затем приступаем к выполнению тренировочных заданий.

Упр. 53 выполняем в два этапа. Сначала устно разбираем каждое слово, объясняем правописание корня. Затем с использованием аудиоприложения ученики записывают под диктовку словосочетания, обозначают орфограмму. Если ученики не успевают выполнять работу в заявленном темпе, запись необходимо приостанавливать. Упр. 54 выполняем по вариантам. Делим класс на четыре группы. Каждый самостоятельно выполняет одну из четырех частей упражнения. Ученики записывают небольшие тексты, графиче-

ски объясняют правописание слов с двойными согласными в корне. Для проверки ученики обмениваются тетрадами. В случае расхождения мнений о правописании слов обращаются к учителю или консультанту.

Завершаем урок выполнением самостоятельной работы. С использованием аудиоприложения ученики пишут небольшой диктант (упр. 55). После записи текста выполняют грамматическое задание: находят слова, в которых встречаются двойные согласные, обозначают морфемы, в которые они входят.

*На дом.* Упр. 52.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 4 (с. 7).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 14).

3. Прочитайте стихотворение М. Лермонтова «Нищий» и выполните задания.

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюня  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.  
Куска лишь хлеба он просил,  
И взгляд являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.  
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою.

### **Задания**

1) В чем особенность слов (*у*) *врат*, (*от*) *глады*? Укажите, какое фонетическое явление наблюдается в корне этих слов.

2) Выпишите из текста глагол с чередованием гласных в корне, объясните его написание.

3) Объясните правописание слова *иссохший*.

4) От существительных *камень*, *чувство* соответственно образуются прилагательные *каменный*, *чувственный*. Одинаковы ли условия написания двух букв *н* в данных словах?

5) Выпишите из текста все причастия. Укажите их глагольные признаки. Обозначьте формообразующие суффиксы.

## Урок 25. Гласные после шипящих и ц (гл. 2, § 10)

Предлагаем ученикам записать фрагмент стихотворения И. Бунина.

Над свалившеюся тучей,  
Как над черной горной кручей,  
Звезды блещут серебром.

Объясняем постановку знаков препинания: пропедевтически вводим понятие *сравнительный оборот* (который на письме выделяется запятыми), подчеркиваем как член предложения.

Выписываем слова, в которых есть шипящие. Определяем части речи, обозначаем морфемы с орфограммой «Гласные после шипящих», вспоминаем правила. В случае затруднения ученики обращаются к Приложению (с. 26—28).

Затем совместно выполняем упр. 57. Ученики знакомятся со словами каждого ряда, называют по два слова, в которых пропущена не та буква, что в остальных словах. Эти слова записываем в тетради, обозначаем орфограмму.

Упр. 60. Сравниваем слова, данные в двух столбиках. Определяем, в какой морфеме есть орфограмма «Гласные *о* и *ё* после шипящих». Устно объясняем правописание слов. От каких частей речи образованы данные слова? Совместно каждую группу дополняем словами из списка, обозначаем орфограмму. Самостоятельно ученики добавляют по два-три своих примера на данное правило.

Упр. 61 начинаем выполнять в группах или парах (на усмотрение учителя и с учетом особенностей класса). Ученики сначала просматривают предложения. Можно ли по разрозненным предложениям определить тему исходного текста? Пробуем определить тему текста. Затем ученики в парах/группах восстанавливают текст. Проверяем выполнение работы по эталону с использованием аудиоприложения. В классах с базовым уровнем подготовки ученики записывают восстановленный текст, по ходу записи объясняют правописание слов с пропущенными буквами. Затем графически объясняют постановку знаков препинания в предложениях 1, 7, 9. В классах с высоким уровнем подготовки авторский текст после восстановления воспроизводим на интерактивной доске. Определяем тип речи, особенности построения текста. Как обозначен предмет речи? Какие особенные признаки указывает автор? Какое время

года изображено? Как вы это определили? Какие средства художественной выразительности использованы в тексте? На выполнение следующего задания отводим 10—12 минут. Предлагаем ученикам рассмотреть иллюстрацию на с. 125 и, используя в качестве образца текст упражнения, написать сочинение-миниатюру «Зимний сад» (5—6 предложений). Заслушиваем несколько работ. Для творческой работы можно предложить и другие произведения живописи: Н. Крымов «Зимний пейзаж»; Ю. Клевер «Зимний закат в еловом лесу»; И. Грабарь «Роскошный иней» и др.

*На дом. Упр. 58.*

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 11 (с. 18).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 11 (с. 10).

3. Запишите стихотворные отрывки. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Обозначьте орфограммы.

1) Долог был во мраке ночи  
Наш (не)верный трудный путь!  
Напр..гались тщетно очи  
Разгл..деть хоть что(нибудь)...  
Только гнулась и скр..пела  
Тя..ко мачта, да шумело  
Море ч..рное, и ч..лн  
Уносило и кач..ло  
И с ра..бегу осыпало  
Ледя(н,нн)ою пылью волн...

*(И. Бунин)*

2) (Не)нас..ный день потух; (не)нас..ной ночи мгла  
По небу стел..тся одеждою свинц..вой;  
Как пр..видение, за роцц..ю с..сновой  
Луна тума(н,нн)ая взошла...

*(А. Пушкин)*

3) Ч..рный бархатный шмель, золотое оплеч..е,  
З..унывно гудящ..й певуч..й струной,  
Ты зачем залета..шь в ж..лье ч..ловеч..е  
И как(будто) тоску..шь со мной?

*(И. Бунин)*

## **Урок 26. Правописание *н* и *нн* в разных частях речи (§ 11)**

На доске воспроизведен отрывок из «Сказки о жабе и розе» В. Гаршина. Просим учеников прочитать отрывок и в парах попробовать восстановить последнее предложение.

Розовый куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом. Цветник был очень запущен; сорные травы густо разрослись по старым, вросшим в землю клумбам и по дорожкам, которых уже давно никто не чистил и не посыпал песком. (...) решетка с колышками, (...) в виде (...) пик, когда-то (...) (...) (...) краской, теперь совсем облезла, разохлась и развалилась.

В классах с базовым уровнем подготовки можно предложить воспользоваться подсказкой (слова для справки: *обделанный, зеленый, четырехгранный, масляный, деревянный, выкрашенный*). В классах с высоким уровнем подготовки ученики самостоятельно предлагают варианты восстановленного предложения. Заслушиваем несколько ответов. Кому удалось «угадать» авторский вариант? Затем ученики записывают авторское предложение в тетрадях. Объясняем постановку знаков препинания и правописание **н** и **nn** в пропущенных словах. Для этого слова выписываем, определяем часть речи, обозначаем орфограмму.

Затем обращаемся к анализу материала упр. 65 (задание 3). Читаем пары предложений. Находим повторяющиеся слова, объясняем различное написание. Важно, чтобы ученики умели разграничивать прилагательные и причастия в краткой форме. Формулируем правило, которое поможет избежать ошибок в написании подобных слов. В качестве закрепления материала выполняем упражнение 14 на с. 24 из РТ (*Флоренская*).

Упр. 66 выполняем совместно. Ученики читают предложение, устно объясняют слитное или раздельное написание **не** со словами разных частей речи, указывают, чем является **не** (приставкой, частицей, частью корня). Называют слово с орфограммой «**Н** и **nn** в прилагательных и причастиях» и выписывают его в составе словосочетания. В скобках необходимо дать краткое объяснение написания слова, выделить суффиксы. Например: *хва<sup>л</sup>е<sup>н</sup>ый мастер* (от гл. несов. вида).

Затем ученики самостоятельно знакомятся с правилом о правописании **н** и **nn** в именах существительных (таблица на с. 129). Понимание материала проверяем в ходе выполнения упр. 68. Сначала даем возможность познакомиться со всеми словами в упражнении. Потом ученики читают пары слов, называют производное слово в паре, способ образования слова, словообразовательную морфему, объясняют

написание **н** и **nn** в производном слове. Формулируют вывод о том, как морфемный состав слова определяет написание **н** и **nn** в производных словах. Далее обращаемся к словам рубрики «Пишите правильно», читаем их и объясняем, почему эти слова относятся к словарным, правописание которых не определяется общим правилом.

Упр. 70. Ученики поочередно устно объясняют выбор **н** или **nn** в именах существительных. Следующие задания к упражнению ученики выполняют самостоятельно или в парах.

1. Выписать из предложенного списка слова, которые могут служить подписями к рисункам на с. 130.

2. Выписать слова, к которым можно было бы подобрать однокоренные существительные со значением лица мужского пола.

3. Выписать слово, которое может употребляться не только как общеупотребительное, но и как профессиональное (см. задание 2 к упр. 70).

4. С оставшимися словами составить словосочетания «прил. + сущ.» (в классе с базовым уровнем подготовки) или предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом; с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом (в классе с высоким уровнем подготовки).

Проверку работы можно провести силами помощников-консультантов.

*На дом.* Упр. 71.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 13 (с. 24).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 12 (с. 10).

3. Прочитайте отрывок из поэмы А. Твардовского «За далью — даль», в котором автор рассказывает о покорении Ангары. Воспользуйтесь поисковой системой Интернет, чтобы найти информацию об этом событии. Затем выполните задания.

Рванулся вниз флажок сигналь..ый,

И точно вдруг издалека

Громовый взрыв породы скаль..ой

Толкнулся в эти берега.

Так первый сброс кубов бето..ых,

Тех сундуков десятито..ых,

Раздавшись, приняла река...  
**Она грядой взметнулась пе..ой,**  
**Сверкнула радугой мгнове..ой**  
**И, скинув рва..ую волну,**  
**Сомкнулась вновь.**

И видно было,  
Как этот груз она катила,  
Гнала по каме..ому дну.  
И над ее волной верче..ой,  
Бренча оснасткою сталь..ой,  
Мост всколыхнулся, облегче..ый.  
И, вновь подняв заезд груже..ый,  
Прогнулся вровень с той волной.

**Задания**

1) Выпишите из текста слова с пропущенными буквами. Определите часть речи. Объясните правописание **н** и **нн**, орфограмму обозначьте.

2) Выпишите из текста по одному слову с орфограммами: а) «Гласные **о, е, ё** после шипящих»; б) «Приставки **пре-** и **при-**»; в) «Приставки на **-з/-с**».

3) Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

4) Выпишите из текста сложное слово. Выполните его словообразовательный и морфемный разбор.

## **Урок 27. Слитное, раздельное и дефисное написание самостоятельных частей речи (§ 12)**

Обобщение и систематизацию знаний по теме урока проводим в группах. Класс делим на четыре группы (по количеству самостоятельных частей речи, упоминаемых в § 12).

### **Маршрутный лист группы 1**

1. Устно выполните тестовые задания упр. 73.

2. К каждому пункту упр. 73 подберите по два-три своих примера, чтобы проиллюстрировать правила.

3. Подготовьте развернутый ответ о правописании сложных имен существительных.

### **Маршрутный лист группы 2**

1. Проанализируйте группы слов, предложенные в упр. 74 (задание 1). Сделайте вывод, как могут писаться слова данной части речи.

2. Дополните каждую группу словами из задания 2 или подберите свои примеры.

3. Подготовьте развернутый ответ о правописании отрицательных и неопределенных местоимений.

### **Маршрутный лист группы 3**

1. Проанализируйте материал каждой строки упр. 75. По какому принципу слова разделены на группы?

2. Устно образуйте от данных количественных числительных порядковые, сделайте вывод об их слитном/раздельном написании.

3. Расскажите о раздельном и слитном написании имен числительных.

### **Маршрутный лист группы 4**

1. В каждой группе слов в упр. 76 найдите по одному слову, написание которого отличается от остальных.

2. Сделайте вывод о правописании сложных имен прилагательных.

3. Подготовьте развернутый ответ о правописании сложных имен прилагательных. Каждое положение правила подтвердите примерами, взятыми из текста упражнения или подобранными самостоятельно.

На подготовку задания отводим 5—7 минут. Затем предлагаем для анализа предложение.

По некоторым техническим качествам главной древесной породой на лесозаготовках долгое время была сосна, а в восьмидесятые годы девятнадцатого века появился спрос на ель, которая явилась наилучшим материалом для целлюлозно-бумажного производства.

Сначала определяем, к каким частям речи относятся подчеркнутые слова. Правописание существительного объясняет группа 1, правописание местоимения — группа 2 и т. д. Таким образом мы постепенно заслушиваем ответы каждой группы. Отвечающие сначала представляют все правило, а затем объясняют правописание слова из указанного предложения.

На следующем этапе урока обращаемся к правилу на с. 133. Вслух читаем о правописании слов, образованных способом сращения. Затем предлагаем ученикам познакомиться с текстом упр. 77. Определяем тему, основную мысль текста, указываем его стилистические особенности. Задумывались ли вы, каким будет городской транспорт будущего? В каких населенных пунктах нововведения необходимы? В классах с базовым уровнем подготовки ученики



записывают текст полностью, объясняют правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. В классах с высоким уровнем подготовки ученики сначала устно объясняют правописание сложных слов, затем пишут сжатое изложение текста.

*На дом.* Упр. 79.

### Дополнительный материал

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 9 (с. 28).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 16 (с. 12).

3. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Для погрузки напиле(н,нн)ых досок с берега на морские пар..ходы построе(н,нн)о два сооруже..ных «дамба-ми». (2) С берега к ним по в..р..ницам плашкоутов идут мосты. (3) По пл..вучим мостам едут (лес)..возы — (авто)мобили (не)обы-чайной формы на высоких (колесах)(ногах); у них нет платформ, груз они держ..т снизу, между колесами. (4) Не надо нагружать и разгружать обычным способом. (5) Эти стальные (высоко)ногие (жирафо)подобные существа мчатся, пр..жимая воз досок к свое-му животу. (6) Пр..везут на место — в одну секунду опустят на-земь и возвр..щаются обратно. (7) Удобный (само)разгружа..щийся механизм. (*И. Зыков*)

### Задания

1) Выполните пунктуационный разбор предложений 1, 5.

2) Выпишите из предложения 1 причастия, объясните их правописание.

3) Объясните лексическое значение слова *плашкоут*, используя толковый словарь. В чем особенность употребле-ния данного слова?

4) Из предложения 3 выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание, обозначьте орфо-граммы.

5) Из предложения 4 выпишите однокоренные слова. Ка-кую пару они образуют?

6) Выпишите из предложения 6 слово с неполногласным сочетанием. Подберите к нему слово с полногласием.

7) Выполните морфемный разбор всех слов в предложе-нии 7.

8) Выпишите из текста все сложные слова. Объясните их правописание.

## Урок 28. Конспект (§ 13)

Урок начинаем с обсуждения вопросов из упр. 83. Какие предметы сегодня в вашем учебном расписании? Как вы готовились к выполнению заданий устного характера? Надо ли было читать, изучать параграф? Как вы прорабатываете объемный материал? Расскажите о своем опыте. Кто делает выписки из текста; составляет схемы, таблицы? Кто пересказывает текст подробно? Сжато? Выборочно? Кто составляет план параграфа? Составляете ли вы конспект изучаемого параграфа? Давали ли вам такое задание? Как вы его выполняли? Что представляет собой ваш конспект? Помогает ли конспектирование? Тексты какого стиля конспектируете? Почему именно такие тексты чаще требуют конспектирования?

Затем обращаемся к теоретическому материалу на с. 136—137. По ходу чтения составляем тезисный план учебной статьи. Что представляет собой составленный тезисный план? Просим кого-либо из учеников, опираясь на тезисный план, пересказать учебную статью.

Отмечаем, что учиться конспектированию необходимо. Этот полезный навык особенно пригодится тем, кто продолжит учебу в институте, университете. Необходимо будет перерабатывать большие объемы информации, многое запоминать, спустя время воспроизводить. Ученики самостоятельно знакомятся с материалом на с. 138—139. О каких особых приемах конспектирования вы узнали? Каким образом можно их применить на практике? Обратимся к упр. 85. Перед нами текст, состоящий из трех частей. Две части представлены уже в виде конспекта. Сравните исходный текст и текст-конспект. Какие приемы переработки текста использованы? Обоснуйте свою точку зрения. Теперь необходимо законспектировать третью часть текста. В классах с базовым уровнем подготовки ученики в парах составляют конспект. Затем совместно проверяем выполнение работы, отмечаем, какие приемы переработки текстов использованы. В классах с высоким уровнем подготовки каждый из учеников составляет свой конспект. Затем в паре обсуждают работу, отмечают, какие приемы использованы для переработки текста.

Сообщаем ученикам, что для удобства и скорости конспектирования применяются общепринятые сокращения.

Познакомимся с теми, что даны в упр. 86. Ученики называют сокращение, расшифровывают. Какие еще общепринятые сокращения вам знакомы? А какие есть у вас индивидуальные? Отмечаем, что сокращения могут быть не только буквенные — это могут быть символы, знаки.

*На дом.* Составить конспект статьи упр. 6 (с. 93) — для всех; конспект текста упр. 87 — для хорошо подготовленных учеников (задание к уроку «Повторение изученного в главе 2).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте фрагмент работы К. Ушинского. Определите тему текста, его основную мысль. Укажите стилистические особенности текста. Составьте конспект. Какой прием переработки текста вы использовали? Воспользуйтесь своим конспектом и перескажите текст.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории.

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой жизненность народа, но есть именно сама эта жизнь. Когда исчезает народный язык — народа нет более!..

## Урок 29. Выразительные средства языка (§ 14)

Урок начинаем с обсуждения текста известного детского стихотворения А. Барто «Сильное кино». Текст стихотворения воспроизведен на доске.

Заранее, заранее  
Все было решено:  
У школьников собрание,  
Потом у них кино.  
Домой придет  
Мой старший брат,  
Он мне расскажет  
Все подряд,  
Он объяснит мне,  
Что к чему.  
А я большая!  
Я пойму.  
И вот он начал  
Свой рассказ:  
— Они ползут,  
А он им — раз!  
А тут как раз  
Она ползла,  
А он как даст ему  
Со зла!  
Он ей — раз!  
Она им — раз!  
Но тут как раз  
Ее он спас,  
Он был с ней  
Заодно...  
Ух, сильное кино!  
Нет, видно я еще мала:  
Я ничего не поняла.

Интересно ли вам было слушать этот рассказ? Часто ли встречаются такие речевые ситуации в нашей речевой практике? Кого бы вы привели в пример как человека с выразительной устной речью? Кого вам интересно слушать? Есть ли такой удивительный рассказчик в вашем окружении, среди ваших знакомых, о котором можно было бы сказать «заслушаешься»? Читаем текст на с. 142—143, выделяем приемы создания выразительности, характерные для каждой из разновидностей языка. По ходу чтения текста ученики заполняют таблицу.

Разновидность языка	Приемы создания выразительности
Язык художественной литературы	Тропы, стилистические фигуры
Научный стиль	...
...	...

Затем ученики в парах выполняют упр. 91. Предлагаем два варианта работы.

**Вариант 1.** После ознакомления с текстами ученики слушают их полные варианты в аудиоприложении и фиксируют пропущенные слова и сочетания слов в таблице.

Текст 1	Текст 2	Текст 3

**Вариант 2.** Учитель заранее записывает на интерактивной доске все слова и сочетания слов, которые пропущены в текстах. Ученикам предлагается найти каждому слову свое место в тексте. Проверяем выполнение работы с помощью аудиоприложения. Далее работу выстраиваем в соответствии с заданиями 2, 3, 4 к упражнению. Завершая работу, делаем вывод о роли стилистически окрашенной лексики как выразительного средства языка.

Для какого стиля речи в большей степени характерно использование выразительных средств? Вспомните из курса литературы, как называются средства художественной изобразительности. Читаем текст упр. 92. Чем различаются тропы и стилистические фигуры? Какие тропы представлены в таблице? Находим определение к каждому понятию. Анализируем, за счет чего создается образность в приведенных примерах.

**Задание**

Определить, какой троп использован в каждом из данных примеров.

- 1) Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,  
Что из крыльев комаришки  
Сделал две себе манишки...  
(А. Плещеев)
- 2) И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
(М. Лермонтов)
- 3) Все флаги в гости будут к нам...  
(А. Пушкин)
- 4) Он длится без конца — янтарный, тяжкий день!  
(А. Ахматова)
- 5) Вьюга злится, вьюга плачет...  
(А. Пушкин)

Далее ученики самостоятельно знакомятся со стилистическими фигурами по тексту упр. 93. Совместно выполняют упр. 94. Все ли названные писатели знакомы? Возможно, что необходимо будет дать небольшую справку о К. Симонове и Ю. Бондареве. Указываем принадлежность произведений конкретному автору. Какая стилистическая фигура использована в названии каждого произведения?

*На дом. Упр. 95.*

#### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 8 (с. 34).
2. Прочитайте примеры из стихотворений. Определите, какие средства выразительности использованы.
  - 1) Чернеет дорога приморского сада,  
Желты и свежи фонари.  
(А. Ахматова)
  - 2) На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.  
(М. Лермонтов)
  - 3) И если сердце, разрываясь,  
Без лекаря снимает швы, —  
Знай, что от сердца — голова есть,  
И есть топор — от головы.  
(М. Цветаева)
  - 4) И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ногтей!

(Н. Некрасов)

5) Вот снова след, размеренный и редкий,  
И вдруг — прыжок! И далеко в лугу  
Теряется собачий гон — и ветки,  
Обитые рогами на бегу...

(И. Бунин)

3. Прочитайте отрывок из сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца». Определите, какие средства художественной изобразительности использованы автором.

Солнце еще не взошло, когда охотники за сладкой клюквой спустились в большое болото. Тут еще совсем и не начиналось торжество встречи солнца. Над маленькими корявыми елочками и березками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки Звонкой борины. Только слышался тут тягостный, щемящий и нерадостный вой.

### **Урок 30. Изложение (сочинение) на лингвистическую тему**

Для работы предлагаем отрывок из статьи Л. Вербицкой. Читаем текст.

Главные телеканалы — это еще и модель общения, в том числе языкового. Они постоянно не просто упрощают речь, а искажают разговорную норму. По поводу упрощения языка все просто: потому русский язык и функционален, что гибок и способен в том числе к упрощению. Но он еще и настолько богат оттенками и образами, что искажения его обедняют и делают примитивным. Например, язык СМС, как правило, закономерно телеграфен и минималистичен. Иначе и быть не может: он — средство быстрого, справочного информирования или экспресс-общения. А «олбанский» язык не только искажает написание слов. Это лишь внешний срез проблемы. Ее глубина в том, что «олбанский» ведет к оскудению мысли. Ведь как человек мыслит, так он и говорит. Трагедия заключается в том, что «олбанское» «мышление» ведет к скудости мысли. Это уже не упрощение ради функциональности, а примитивизм. А соблюдение языковых норм, как подушка безопасности, снижает риски и угрозы. Кроме того, соблюдение языковых норм очень важно для сохранения внутренних языковых процессов. Хотя язык — удивительный организм. Он со многими влияниями справляется сам. Однако соблюдение норм помогает сбалансированному развитию языковых процессов.

Какова тема данного текста? Укажите, какую проблему поднимает автор? Что вам известно об «олбанском» языке? Воспользуйтесь поисковой системой Интернет, чтобы получить информацию. Встречали ли вы общение на таком языке? Актуальна ли проблема, поднятая автором? Сформулируем основной тезис статьи. Какие аргументы приводит автор? Согласны ли вы с позицией автора? Приведите свои аргументы.

Вспомним структуру текста-рассуждения. Какой тезис мы будем доказывать? В качестве доказательства приводим два аргумента. Затем делаем вывод. Даем время ученикам сделать записи в черновике. Заслушиваем несколько рассуждений, обсуждаем и комментируем их. Затем ученики редактируют свои работы, проверяют и записывают окончательный вариант.

В классах с базовым уровнем подготовки предлагаем ученикам написать свободное изложение по материалу статьи. В классах с высоким уровнем подготовки — сочинение-рассуждение.

*На дом.* Повторить материал главы 2.

### **Урок 31. Повторение изученного в главе 2**

На уроке повторяем и обобщаем материал главы 2. Вспоминаем, что нам известно об истории происхождения русского языка. Если возникнут затруднения, необходимо обратиться к схемам на с. 10, 12, 91. Для каких языков был непосредственным языком-предком древнерусский язык? Для каких целей использовался церковнославянский язык? Вспоминаем основные признаки старославянизмов. Прочитайте слова, предложенные в упр. 98, установите их происхождение. Укажите признаки, по которым определили принадлежность анализируемых слов к той или иной группе. Записываем слова, распределяя по двум колонкам: в одну — старославянизмы, в другую — исконно русские слова. Затем выслушиваем сообщения учеников о грецизмах и латинизмах, опираясь на ранее составленный концепт (по упр. 87).

Значительную часть урока отводим комплексному анализу текста упр. 100.

**Задания**

1. Определите тему текста, озаглавьте его.



2. Определите стиль текста, укажите его стилистические особенности.

3. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

4. Укажите грамматическую основу в первом предложении.

5. Выпишите из текста сложные слова, в состав которых входят иноязычные части. Определите значение данных частей по словарю. Укажите язык происхождения слова.

6. Определите лексическое значение слова *спектр*. Укажите, какое это слово по количеству лексических значений. Воспользуйтесь словарями на портале «Грамота.ру».

7. Выпишите из текста собственные имена существительные. Образуйте от них имена прилагательные. Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ».

8. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание *н* и *nn* в словах разных частей речи». Объясните их правописание, обозначьте орфограмму.

9. Выпишите из текста слова с формообразующими суффиксами *-ейш-*, *-я*. Укажите форму выписанных слов.

10. Выпишите из текста по одному слову, образованному: суффиксальным способом; нулевой суффиксацией; способом сложения.

*На дом.* Упр. 99 или 103 (на выбор).

#### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 38).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 9 (с. 9).

3. Прочитайте стихотворение Е. Весника «Ода русскому языку». Определите тему стихотворения, сформулируйте основную мысль. Выскажите свою позицию, аргументируйте ее.

О, бедный мой язык родной.

О прелесть русской речи чистой!

Кто не глумился над тобой —

Шпана, чиновники, лингвисты...

Кто бедолагу не ломал,

Не выворачивал, не мучил:

«ОблЕгчить, нАчать, взад, приняЛ,

ПравЫ, сочуЙствовать, подклЮчил»...

От сердца я хочу взывать

Ко всем, кто сын России верный:

Пора не нАчать, а начАть  
Язык наш очищать от скверны.  
Друзья, следите за собой,  
Когда по-русски говорите.  
Ведь это наш язык родной —  
Его для внуков сохраните.

## Урок 32. Контрольный диктант с грамматическим заданием

### Вариант 1

Прятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. Вид у него был сонный, будто он только проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в медленных движениях, звучало в глуховатом голосе. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена. Его же звали просто Вася. И это имя не подходило для рыцаря. (141 слово) (По Ю. Яковлеву)

### *Грамматическое задание*

1. Графически объясните постановку знаков препинания в предложении: *Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул* (вариант 1); *В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных* (вариант 2).

2. Выполните морфемный разбор слов: *собирался, глуховатом, опущенным* (вариант 1); *написано, иностранные, подходило* (вариант 2).

3. Выполните морфологический разбор одного причастия или деепричастия (на выбор).

4 (дополнительное). Выпишите из текста одно слово, образованное способом перехода одной части речи в другую. Выполните словообразовательный разбор.

*Примечание.* Необходимо сообщить о правописании слова *вразвалку* и о постановке запятой в последнем предложении первого абзаца (в классах с базовым уровнем подготовки).

## Вариант 2

Я хорошо знал все заветные уголки знакомого мельничного пруда, его тихие заводи, заросшие цветущей розовой водяной кашкой, над которой гудели пчелы, летали прозрачные стрекозы. Видел таинственное дно, по которому скользили тени тихо проплывавших рыб. Чудесный подводный мир раскрывался перед моими глазами. По зеркальной глади, отражавшей белые высокие облака, быстро бегали пауки-челночки. Под темно-зелеными листьями водорослей плавали жуки-плавунцы.

В жаркие летние дни маленьким бреденьком мы ловили в открытых заводях рыбу. Было приятно брести в теплой воде, тащить к берегу деревянные мокрые «клячи», вытаскивать облепленный водорослями бредень. В широкой мокрой мотне билась и трепыхалась крупная и мелкая рыба. Мы вытаскивали на берег наполненную рыбой мотню, отбирали крупную рыбу, мелочь бросали в воду. На костре варили уху. Усевшись в тени зеленой береговой листвы, хлебали ее деревянными круглыми ложками. Удивительно вкусна, душиста пахнущая дымом костра простая рыба-чья уха из свежей рыбы, пойманной своими руками. (140 слов)  
(И. Соколов-Микитов)

### *Грамматическое задание*

1. Графически объясните постановку знаков препинания в предложении: *По зеркальной глади, отражавшей белые высокие облака, быстро бегали пауки-челночки* (вариант 1); *Усевшись в тени зеленой береговой листвы, хлебали ее деревянными круглыми ложками* (вариант 2).

2. Выполните морфемный разбор слов: *розовой, облепленный, вытаскивали* (вариант 1); *отбирали, подводный, наполненную* (вариант 2).

3. Выполните морфологический разбор одного причастия или деепричастия (на выбор).

4 (дополнительное). Выпишите из текста два слова разных частей речи, образованные способом сложения. Выполните словообразовательный разбор.

*Примечание.* Необходимо сообщить ученикам лексическое значение слов *бредень, клячи, мотня*, а также предупредить, что слово *клячи* автор заключает в кавычки.

Бредень — небольшая рыболовная сеть, которую люди, идущие бродом по мелководью (бредущие), тянут за собой на двух деревянных шестах (*клячах, волокушах*).

Мотня — мешок в средней части невода, куда попадает при ловле рыба.

*На дом.* РТ (Флоренская). Упр. 16 (с. 25).

## Глава 3. Какие языки-родственники есть у русского языка?

### Урок 33. Русский язык в кругу других славянских языков (глава 3, § 1)

В начале урока проводим анализ результатов контрольного диктанта. Совместно прорабатываем типичные ошибки. Индивидуальные ошибки ученики анализируют дома.

Затем читаем название главы 3 в учебнике и определяем тему урока. Вспоминаем, что нам известно об индоевропейских языках. В случае затруднения обращаемся к рисунку на с. 12. Какая ветвь генеалогического древа индоевропейских языков представлена на с. 154? Называем группы языков, образующие славянскую ветвь. Перечисляем языки, входящие в каждую группу. Сравниваем языки, представленные на рисунке и в таблице. Чем объяснить отсутствие нескольких языков в таблице? Рассматриваем фотографии городов на с. 155—156. Называем эти столицы европейских государств. Если у семиклассников возникнут затруднения, необходимо обратиться к поисковой системе Интернет. Приходилось ли вам бывать в этих городах, странах? Где вам легче было понять местных жителей? В каких странах путешественнику, говорящему на русском языке, легче понять местных жителей? Как вы это объясните?

О родстве славянских языков читаем в тексте упр. 2. По ходу чтения выделяем основные положения статьи. Тезисы ученики записывают в тетради. Проанализировав слова, представленные в таблицах (с. 157), делаем выводы о взаимовлиянии славянских языков.

*На дом.* 1. Выполните работу над ошибками в диктанте. 2. Прочитайте отрывок из статьи Л. Щербы о влиянии церковнославянского языка на русский литературный язык. Вставьте на место пропусков слова, которые ученый приводит в качестве примеров (используйте слова для справок). Подтвердите справедливость слов Л. Щербы, когда он говорит о стихотворении «Пророк» А. Пушкина.

...Церковнославянский язык обогатил русский не только багажом отвлеченных понятий и слов, но и бесконечными дублетами, которые сразу создали в русском языке сложную систему синонимических средств выражения: *он всему делу (...)* и *он (...)* этого

*дела; в результате переворота (...) превратились в (...); (...) в годах заставила их жить (...); (...) детей — (...) высокие мысли и т. д.*

Если бы русский литературный язык не вырос в атмосфере церковнославянского, то немыслимо было бы то замечательное стихотворение Пушкина «Пророк», которым мы восторгаемся и до сих пор...

Слова для справок: *глава — голова, рожать — рождать, разница — розно, горожане — граждане.*

### **Дополнительный материал**

Прочитайте начало стихотворения О. Дмитриева. О каком языке говорит поэт? Попробуйте озаглавить стихотворение. Какие признаки, называемые поэтом, помогли вам?

А все же до жалости редко  
Среди почитаемых книг  
Мы ищем язык наших предков —  
Для нас неудобный язык.  
Пускай не во всем он понятен  
И мудрым ученым, порой  
И белых в нем более пятен,  
Чем даже на карте земной.  
Но вслушайтесь в давнюю эту  
Эпоху, за каждой строкой  
В словах легковесности нету,  
Поспешности нет никакой!

Прочитайте окончание стихотворения. Подтвердилось ли ваше предположение? Найдите полный текст стихотворения.

Да здравствует старославянский!  
В нем кровь замешались и пот!  
Густой, непрозрачный и вязкий,  
Тяжелый, как сотовый мед!  
Как капли его золотые,  
Живут и сейчас в языке  
Слова налитые, густые,  
Хоть каждое взвесь на руке.  
Они веселы и суровы,  
До наших времен донесли  
Значительность каждого слова  
В начале Российской земли.

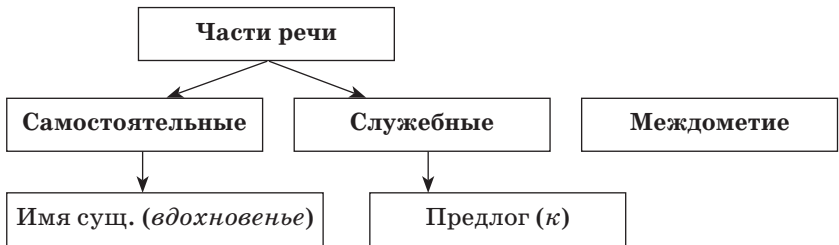
## Урок 34. Наречие как часть речи (§ 2)

Для актуализации знаний по морфологии записываем и анализируем предложение.

Не часто к нам слетает вдохновенье,  
И краткий миг в душе оно горит.

(А. Дельвиг)

Объясняем постановку знаков препинания. Определяем принадлежность каждого слова к той или иной части речи. Вспоминаем, на какие группы делятся все части речи в русском языке. Отражаем на схеме все части речи, относящиеся к самостоятельным и служебным, приводим примеры слов из анализируемого предложения.



Все ли части речи встретились в предложении? Какие части речи уже хорошо вам знакомы, изучены? Почему в перечне самостоятельных частей речи нет причастия и деепричастия? С какой самостоятельной частью речи нам предстоит познакомиться? Вспоминаем порядок морфологического разбора:

1. Общее грамматическое значение.
2. Морфологические признаки:
  - постоянные;
  - непостоянные.
3. Синтаксическая функция в предложении.

Определяем тему изучения наших последующих уроков. Для выяснения общего грамматического значения наречия обратимся к анализу языкового материала упр. 6 (с. 158). Что можно сказать о словах, выделенных в предложениях? Выпишем словосочетания, в состав которых входят эти слова: *ровно гудели; ровный полет.*

Определяем главное слово, составляем схемы словосочетаний. Указываем, что обозначают выделенные слова в словосочетаниях.

**Ровный полет** — признак предмета; **ровно гудели** — признак действия.

Анализируем также несколько предложений, данных в упр. 7. Записываем в столбик словосочетания, в состав которых входят выделенные слова: *кофточку навывпуск, кофе по-турецки* и т. д. Проводим аналитическую работу по аналогии с ранее рассмотренными словосочетаниями. Делаем вывод о грамматическом значении наречия.

Затем определяем морфологические признаки наречия. Запишем словосочетание *кофточку навывпуск*, употребив главное слово в начальной форме. Изменилась ли при этом форма зависимого слова? Читаем лингвистический материал на с. 160, формулируем общий вывод. Какую новую информацию о наречии вы получили?

Совместно выполняем упр. 10 в соответствии с заданием.

Воспроизводим на доске иллюстрацию со с. 162. Просим составить предложение, употребив наречие *наполовину* (*Стакан наполовину пуст* или *Стакан наполовину полон*). Известен ли вам подход для определения пессимиста и оптимиста с использованием данного рисунка? Читаем текст упр. 11, дополняя его составленным предложением. В тетрадах ученики записывают ответ пессимиста и ответ оптимиста, используя прямую речь.

*На дом.* Упр. 12. Класс делится на три группы. Каждая группа готовит сообщение об одном из способов образования наречий: суффиксальном, приставочно-суффиксальном, переходе из одной части речи в другую (с. 162—163, § 3).

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 1 (с. 13).

2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Уд..вительно, как ловко и крепко слаже(н,нн)а обыкновен(н,нн)ая русская изба. (2) И какое название меткое — сру(б,п)! (3) Дом, рубле(н,нн)ый обычным топором. (4) В каждом стесе бр..вна, в каждой зару..ке словно застыл точный, увере(н,нн)ый взмах острого инструмента. (5) И плотно сложе(н,нн)ые — венец к венцу — стены, и ровная п..лоска мха или пакли между бревнами, и гла..кие торцы бревен — все это прочно, без единой самой маленькой щ..лочки. (6) Надежно сохр..няет тепло такой дом. (7) Особенно чу..ствуется это в северной избе. (8) (З,с)десь уже не только дом защище(н,нн) от мороза, снега, ветра, но и двор, и амбар, и хлев, где живет домашний скот, — все сл..лось с домом во..дино, под одной крышей. (9) Получился большой дом-двор. (*Из детского журнала «Клепа»*)

### Задания

1) Определите тему текста. Подберите к нему заголовок, отражающий тему.

2) Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и со скобками, объясните их правописание. Обозначьте орфограммы.

3) Выпишите из текста все словосочетания, в состав которых входят наречия. Укажите главное слово в словосочетании, задайте вопрос к наречию.

4) Определите часть речи слова *прочно* в предложении 5. Аргументируйте ответ. Составьте словосочетание так, чтобы это слово выступало в роли иной части речи.

5) Выпишите из предложений 2—4 однокоренные слова, обозначьте корень.

6) Из предложения 6 выпишите слово с фонетическими признаками старославянизмов. Подберите к нему однокоренное исконно русское слово.

## Урок 35. Словообразование наречий (§ 3)

На доске воспроизведены предложения из произведений А. Пушкина. Каждая группа, выполнявшая домашнее задание, получает маршрутный лист для выполнения работы. На всю работу отводим 5—7 минут.

1) Там некогда в горах, сердечной думы полный, / Над морем я влечил задумчивую лень.

2) ...Где музы нежные мне тайно улыбались, / Где рано в бурях отцвела / Моя потерянная младость...

3) Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...

4) В чужбине свято наблюдаю / Родной обычай старины...

5) И он мое существованье / С своим навек соединил...

6) Катит по-прежнему телега...

7) Челны / С разбега стекла бьют кормой...

8) И ваши слезы в одиночку, / И речи в уголку вдвоем...

### Маршрутный лист

1. Прочитайте внимательно предложения из произведений А. Пушкина.

2. В каждом предложении найдите наречия.

3. Обсудите в группе, каким способом образованы наречия в указанных предложениях.

4. Запишите в тетради только предложения с наречиями, образованными способом, сообщением о котором готовили дома.



5. Выпишите наречия, составьте с ними словообразовательные пары.

6. Подготовьте развернутый ответ о данном способе образования наречий. Приведите примеры из анализируемых предложений.

Выслушиваем ответы представителей каждой группы. Делаем промежуточный вывод о способах образования наречий. Все ли наречия из записанных на доске предложений рассмотрены? Каким способом образованы оставшиеся наречия? Выписываем их, выполняем словообразовательный разбор. Добавим, что при образовании наречий используется и способ сложения (*долго-долго, еле-еле*). Делаем окончательный вывод о способах образования наречий.

Совместно выполняем упр. 13. Ученики поочередно указывают производящее слово наречий первой группы, показывают способ образования. От слов второй группы образуют наречия, также показывая способ образования.

Работа на следующем этапе урока будет определяться особенностями класса. В классах с базовым уровнем подготовки совместно выполняем упр. 15 в соответствии с заданием. В классах с высоким уровнем подготовки знакомимся с материалом рубрики «Лингвистическая кладовая». Понимание прочитанного текста проверяем по вопросам. Как могут писаться наречия в русском языке? Какую отдельную группу наречий выделяют лингвисты? Что дало основание для выделения такой группы? Сообщаем ученикам, что именно наречные сочетания вызывают особые трудности в правописании. Что необходимо учитывать при выделении морфемного состава в наречных сочетаниях? Упр. 16 выполняем совместно в соответствии с заданием. Проводим морфемный разбор нескольких наречий и наречных сочетаний.

*На дом.* Упр. 14 (для всех); упр. 18 (для хорошо подготовленных учеников); подготовить сообщение о разрядах местоимений (индивидуальное задание).

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 4 (с. 14).

2. К наречиям из данных словосочетаний подберите антонимы и выполните их словообразовательный разбор.

Строить по-новому, грубо ответить, проснуться вечером, подняться высоко, написать аккуратно, размышлять по-детски, сидеть наверху, сказать сгоряча, редко встречаться.

3. Подберите синонимичные наречия к фразеологическим оборотам.

(Работать) засучив рукава, как снег на голову, (бежать) сломя голову, когда рак на горе свистнет, (писать) как курица лапой.

### Урок 36. Разряды наречий (§ 4)

Начинаем урок с анализа текста упр. 19, который целесообразно воспроизвести на доске и распечатать на карточках для каждого ученика. Внимательно читаем текст. Указываем все местоимения, подчеркиваем их одной чертой. Определяем разряды местоимений, предварительно выслушав подготовленное дома одним из учеников сообщение о разрядах местоимений. Слайд, на котором представлена информация о разрядах местоимений, лучше представить на доске. Затем обводим в тексте все наречия. Читаем на с. 166 теоретический текст о двух разрядах наречий по функции. Указываем в тексте знаменательные и местоименные наречия.

Ученики самостоятельно выполняют упр. 20. Правильность выполнения проверяем с помощью аудиоприложения.

Далее ученики самостоятельно знакомятся с разрядами наречий по значению, читая текст на с. 166—167. Упр. 21 выполняем совместно. Ученики поочередно называют наречие, составляют и записывают с ним словосочетание, определяют разряд по значению, задавая вопрос к наречию. Выделенные наречия разбираем по составу.

Затем в классах с базовым уровнем подготовки предлагаем для самостоятельной работы отрывок из рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро». Текст воспроизведен на доске. Ученики внимательно читают текст. Выписывают наречия в составе словосочетаний, определяют разряд наречия по значению с помощью вопроса. Подчеркнутые наречия разбирают по составу и проводят их словообразовательный разбор.

По всему лесу озабоченно кричали кедровки на манер базарных торговков. Где-то по-детски заплакала желна. Над головой Ва-

сютки, хлопотливо попискивая, потрошили синички старое дерево. Васютка встал, потянулся и спугнул кормившуюся белку. Она, исполошенно цокая, пронеслась вверх по стволу ели, села на сучок и, не переставая цокать, уставилась на Васютку.

Васютка вскинул ружье и выстрелил. Тайга не откликалась. По-прежнему надоедливо, вразной горланили кедровки, неподалеку трудился дятел да пощелкивали капли росы, осыпаясь с дерева.

В классах с высоким уровнем подготовки ученики выполняют упр. 22 с использованием аудиоприложения: под диктовку записывают текст, затем находят наречия, подчеркивают их как члены предложения, надписывают разряд наречия по значению.

*На дом.* Из текстов художественной литературы подобрать примеры наречий всех разрядов.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 5 (с. 14).

2. Запишите словосочетания. Определите разряд наречий по значению.

Сказать сгоряча, повернуть налево, говорить назло, сломать нарочно, выполнить вовремя, пропеть тихо, потом прочитать, сшить кое-как, трижды повторить, писать аккуратно, посмотреть искоса.

3. Прочитайте стихотворные отрывки. Выпишите наречия в составе словосочетаний. Укажите разряд наречия по значению. Выполните морфемный и словообразовательный разбор двух-трех наречий (по выбору).

1) Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.  
(*А. Майков*)

2) Поутру вчера дождь  
В стекла окон стучал;  
Над землею туман  
Облаками вставал.  
(*И. Никитин*)

3) Молча сижу под окошком темницы;  
Синее небо отсюда мне видно...  
(*М. Лермонтов*)

## Урок 37. Степени сравнения наречий (§ 5)

В целях актуализации знаний проводим аналитическую работу, предложив отрывок из стихотворения А. Пушкина.

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

Находим однокоренные слова, выписываем их в составе словосочетаний, определяем часть речи. Определяем ряд по значению прилагательного *печальные*, образуем все возможные формы степеней сравнения. Записываем эти формы, указываем формообразующие суффиксы. Вспоминаем, что обозначает каждая степень сравнения. Дополним названиями форм степеней сравнения формулировки в тексте упр. 24.

Теперь рассматриваем словосочетание *льет печально*, в состав которого входит наречие. Показываем способ образования наречия, выделяем словообразовательную морфему. Можно ли «измерить» этот признак действия, сравнить его проявление в разных ситуациях? Записываем полученные формы, выделяем формообразующие морфемы. Делаем вывод об образовании степеней сравнения наречий.

Читаем теоретический материал на с. 169—170. В качестве первичного закрепления совместно выполняем в соответствии с заданием упр. 25.

Далее анализируем предложение из стихотворения С. Есенина.

Я помню осенние ночи,  
Березовый шорох теней,  
Пусть дни тогда были короче,  
Луна нам светила длинней.

Объясняем постановку знаков препинания, подчеркиваем грамматические основы. Указываем слова, которые употреблены в сравнительной степени. Пробуем определить часть речи.

*Дни (были какие?) были короче.* Можно ли заменить слово положительной степенью или составной степенью сравнения без изменения смысла? Каким членом предложения является анализируемое слово?

По аналогии проведем анализ второго слова в сочетании *светила длинной*. Указываем, от какого слова образовано наречие.

Теперь на доске отразим следующую запись: *короткий* → *короче*; *коротко* → *короче*.

Делаем вывод о совпадении форм сравнительной степени прилагательного и наречия. Что нам поможет разграничить части речи? Сообщаем ученикам, что для разграничения форм прилагательного и наречия необходимо задать к слову вопрос, определить его синтаксическую функцию, попробовать заменить положительной степенью. Для закрепления работаем с предложениями упр. 26 в соответствии с заданием.

В классах с высоким уровнем подготовки предлагаем задание: послушать прочитанные учителем отрывки из стихотворений Ф. Тютчева и определить часть речи слов, употребленных в форме сравнительной степени.

- 1) Все выше, дале вьется он,  
И вот ушел за небосклон.
- 2) Утихло вокруг тебя молчанье,  
И тень нахмурилась темней.
- 3) Когда поля уж пусты, рощи голы,  
Бледнее небо, пасмурнее доли.
- 4) Час от часу жар сильней,  
Тень ушла к немym дубровам.
- 5) О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...

*На дом.* Упр. 27.

### **Дополнительный материал**

1. От данных наречий образуйте все возможные формы степеней сравнения. Укажите формообразующие морфемы.

Высоко, быстро, аккуратно, грязно, поздно, хорошо, узко, дорого.

2. С данными словами составьте по два предложения так, чтобы в одном предложении слово выступало как наречие, в другом — как прилагательное. Подчеркните как член предложения, сверху надпишите часть речи.

Холоднее, приятнее, ярче, ниже, мягче.

3. Прочитайте предложения. Найдите наречия и прилагательные в форме сравнительной степени. Подчеркните

данные слова как члены предложения, укажите часть речи. Устно обоснуйте свою точку зрения.

- 1) Мчись же быстрее, летучее время!  
(*М. Лермонтов*)
- 2) И чем ясней становятся детали  
Предметов, расположенных вокруг,  
Тем необъятней делаются дали  
Речных лугов, затонов и излук.  
(*Н. Заболоцкий*)
- 3) Черней и чаще бор глубокий —  
Какие грустные места!  
(*Ф. Тютчев*)
- 4) Он бы пел нежнее и чудесней,  
Да сгубила пара лебедей.  
(*С. Есенин*)
- 5) Птички улетели,  
Стали дни короче,  
Солнышка не видно,  
Темны, темны ночи.  
(*А. Плещеев*)

### Урок 38. Морфологический разбор наречия (гл. 3, § 6)

Вспоминаем порядок морфологического разбора любой самостоятельной части речи. Для этого просматриваем памятки-инструкции на с. 64—69 в Приложении к учебнику. Общую схему фиксируем на доске.

1. Общее грамматическое значение.
2. Морфологические признаки:
  - постоянные;
  - непостоянные.
3. Синтаксическая роль.

Читаем предложение в упр. 30, называем все наречия. Затем знакомимся с порядком устного разбора наречия на с. 172, сопоставляем с порядком письменного разбора (правая часть таблицы). Для первичного закрепления совместно выполняем морфологический разбор еще двух наречий из данного предложения. Далее ученики знакомятся с текстом упр. 32. Устно объясняем правописание слов с пропущенными буквами и слов со скобками. Ученики записывают текст, находят все наречия, надписывают разряд по значению. Затем работают в парах: выполняют морфологический разбор двух наречий (по выбору).

Следующим этапом работы является самостоятельная работа учащихся с дальнейшей взаимопроверкой в парах. На доску спроецированы отрывки из стихотворений Ф. Тютчева.

**Вариант 1 (базовый уровень)**

Ты бе(с,з)заботно вдаль гл..дела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День дог..рал; звуч..нее пела  
Река в п..меркших берегах.

**Вариант 2 (высокий уровень)**

Как тихо ве..т над д..линой  
Д..лекий колокольный звон,  
Как ш..рох стаи журавли(н,ни)ой, —  
И в шуме листьев зам..р он.  
Как море внешнее в р..зливе,  
Св..тлея, (не)колыхн..т день, —  
И горопливей, м..лчаливей  
Л..жится по д..лине тень.

**Задание**

Списать стихотворный отрывок, вставляя пропущенные буквы; найти все наречия, указать их разряды, подчеркнуть наречия как члены предложения, выполнить морфологический разбор одного наречия (по выбору). Обменяться тетрадями, проверить качество выполнения, обсудить и исправить допущенные ошибки.

*На дом.* Выписать из художественного произведения предложение, в составе которого есть наречия. Выполнить морфологический разбор одного наречия.

**Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 2 (с. 14).

2. Прочитайте предложения. Восстановите их порядок, чтобы получился связный текст.

(1) С первого же шага буйные травы охв..тили нас со всех сторон.

(2) Это вп..чатление становилось еще сильнее, когда вз..бравшись на какую(нибудь) кочку я вид..л, как степь волновалась.

(3) Мы с Дерсу пошли на охоту.

(4) К..залось, что мы шли по дну трав..(н,ни)ого моря.

(5) Внизу под ногами — трава, спереди и сзади — трава, с боков — тоже трава и только вверх — голубое небо.

(6) Они были так высоки и так густы, что человек в них казался утонувшим. (*По В. Арсеньеву*)

### Задания

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

2) Докажите, что предложение 6 является сложным.

3) Укажите часть речи и форму слова сильнее в предложении 2.

4) В предложении 5 найдите все наречия, определите их разряд.

5) Выполните морфемный и словообразовательный разбор двух наречий (на выбор).

6) Выполните морфологический разбор одного наречия (на выбор).

### Урок 39. Слова категории состояния (§ 7)

На данном уроке семиклассники знакомятся с новой группой слов — словами категории состояния. Чтобы ввести новое понятие, проводим языковой анализ. Записываем фрагмент стихотворения А. Пушкина:

Мне грустно и легко;  
Печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою.

Доказываем, что это сложное предложение. Определяем, чем выражены главные члены. В каких частях сложного предложения с этим не возникло сложностей? Рассматриваем первую часть сложного предложения. Что для поэта важно показать? (*эмоциональное состояние героя*). С какой частью речи схожи главные члены предложения? Задаем вопрос. Вывод: вопрос и синтаксическая роль сближает слова *грустно* и *легко* с краткими прилагательными. Изменяются ли эти слова, как краткие прилагательные? Вывод: неизменяемость данных слов сближает их с наречиями. Может ли быть в предложении подлежащее при данных словах? Вывод: это всегда односоставные безличные предложения. Учитывая такие особые свойства анализируемых и им подобных слов, выделяют особую грамматическую категорию — слова категории состояния. Что обозначают слова категории состояния? Читаем текст на с. 174, п. 1. Учитель добавляет короткое сообщение об истории изучения этой грамматической группы слов.



Само понятие «категория состояния» было введено не так давно, в 1928 году, Л. Щербой. Он же обозначил эту группу как особую часть речи. С этого времени не утихают споры: что же это за слова? Особая часть речи или нет? Сегодня существует две точки зрения. Первая точка зрения провозглашает эти слова как особую часть речи со своими морфологическими и синтаксическими признаками. Эту точку зрения разделяли крупные лингвисты: В. Виноградов, Л. Щерба и др. Сторонники второй точки зрения не относят данные слова к особой части речи, так как эти слова могут соотноситься с иными частями речи, обозначают не только состояние. Изучение данной группы слов совсем недавно было введено в школьный курс.

Знакомимся с теоретическим материалом на с. 174. Затем читаем и сравниваем предложения с одинаковыми словами в упр. 34. По результатам наблюдения сделаем вывод: чтобы верно определить часть речи, необходимо правильно задать вопрос и определить синтаксическую роль слова в предложении.

Практическую часть урока начинаем со следующего задания: в записанных предложениях определить принадлежность слова *тяжело* к той или иной части речи.

1) «Эй! Пошел, ямщик!..» — «Нет мочи: коням, барин, тяжело...» (Н. Некрасов)

2) Хоть тяжело подчас в ней бремя, телега на ходу легка... (А. Пушкин)

3) ...И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь. (А. Пушкин)

Затем выполняем упр. 35 в соответствии с заданием. Целесообразно данное упражнение выполнять совместно, фронтально, чтобы отработать алгоритм разграничения слов категории состояния и наречий. Следующее задание ученикам предлагается для самостоятельного выполнения: опираясь на репродукцию картины К. Коровина «Пристань в Гурзуфе» (упр. 39), составить предложения, используя слова категории состояния, отражающие состояние людей и природы. В классах с высоким уровнем подготовки задание можно усложнить: написать небольшое сочинение (семь-восемь предложений).

*На дом.* Упр. 37.

*Примечание.* Для проведения следующих трех уроков (40, 41, 42) необходимо разделить класс на четыре группы. Каждая группа в соответствии с полученным маршрутным

листом готовит новую тему для представления в классе. Маршрутный лист группа получает накануне урока. Данные уроки проводятся по модели «перевернутый класс».

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*), упр. 53 (с. 32).

2. С каждым из предложенных слов составьте по два предложения так, чтобы в одном оно использовалось как слово категории состояния, в другом — как наречие.

Смешно, больно, радостно, грустно, счастливо, приятно.

3. Данные предложения перестройте таким образом, чтобы сказуемое было выражено словом категории состояния.

1) Утро было пасмурное.

2) Дочь рассмеялась.

3) Ребенок почувствовал сильную боль.

4) Фильм был неинтересный, и зрители начали скучать.

4. Прочитайте фрагменты стихотворений. Определите часть речи подчеркнутых слов.

1) Все так же весело и властно

Здесь парни ладят стремена,

По вечерам тепло и ясно,

Как в те былые времена...

(*Н. Рубцов*)

2) Свет луны ночами тонок,

Берег светел по ночам,

Море тихо, как котенок,

Все скребется о причал...

(*Н. Рубцов*)

3) Город сгинул, последнего дома

Как живое взглянуло окно...

Это место совсем незнакомо,

Пахнет гарью, и в поле темно.

(*А. Ахматова*)

4) И злomu сердцу станет жаль

Чего-то. Грустно будет.

Но эту легкую печаль

Она не позабудет.

(*А. Ахматова*)

5) Я ехал прочь: иные сны...

Душе влюбленной грустно было;

И месяц с левой стороны

Сопровождал меня уныло.

(*А. Пушкин*)

## Урок 40. Правописание букв после шипящих на конце наречий (§ 8)

На данном уроке ученики знакомятся с двумя темами: «Мягкий знак после шипящих на конце наречий» и «Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий». Учебный материал для представления в классе готовят группа 1 и группа 2.

**Маршрутный лист группы 1 по теме «Мягкий знак после шипящих на конце наречий»**

1. Запишите слова: *напрочь, вскачь, навзничь, наотмашь*. Определите часть речи.

2. Подчеркните шипящие двумя чертами, *ь* — одной чертой.

3. Проанализируйте слова с позиции правописания *ь* после шипящих в наречиях.

4. Прочитайте правило на с. 178. Совпало ли данное правило с вашим выводом?

5. Подготовьте сообщение о правописании *ь* после шипящих на конце наречий.

6. Составьте семь-восемь словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Задача учащихся группы 1 — представить новую тему доходчиво, понятно для других учеников. После представления новой темы «учителя» проводят орфографический диктант: диктуют составленные словосочетания. Ученики записывают словосочетания, объясняют написание наречий, обозначают орфограмму. Учащиеся группы 1 выступают в роли консультантов, проверяют правильность выполнения заданий.

Затем подготовленное объяснение представляют ученики группы 2.

**Маршрутный лист группы 2 по теме «Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий»**

1. Запишите слова: *невуче, горячо, свежо, торжествующе, блестяще*. Определите часть речи.

2. Подчеркните шипящие двумя чертами, гласные *о* и *е* — одной чертой. Поставьте ударение в данных словах.

3. Проанализируйте слова с позиции правописания букв *о* и *е* после шипящих.

4. Прочитайте правило на с. 180. Совпало ли прочитанное правило с вашим выводом?

5. Подготовьте сообщение о правописании букв *о* и *е* после шипящих на конце наречий.

6. Составьте семь-восемь словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Учащиеся группы 2 представляют подготовленное задание. Далее выстраиваем работу по аналогии с тем, как она была организована после выступления учеников группы 1 (см. выше).

Таким образом, на уроке ученики знакомятся с двумя орфографическими правилами. Затем совместно выполняем упр. 47. Ученики поочередно называют наречие, составляют с ним словосочетание, объясняют правописание. В записанном словосочетании обозначают изученную орфограмму. Далее предлагаем выполнить упр. 43 самостоятельно. Ученики выписывают из предложений только слова с орфограммой «Мягкий знак после шипящих на конце слова», орфограмму обозначают. В роли помощников-консультантов выступают ученики группы 1.

*На дом.* Упр. 44 (задания 1, 2) или упр. 48 (задания 1, 2) (на выбор).

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 7 (с. 15).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 2 (с. 43).

3. К данным глаголам подберите подходящие наречия из предложенного списка. Объясните правописание наречий. Орфограмму обозначьте.

Ударить, открыть, выйти, пуститься, ждать, убежать, опрокинуть, забыть.

Слова для справок: замуж.., проч.., невтерпеж.., наотмаш.., настезж.., навзнич.., вскач.., напроч.. .

4. Вставьте где необходимо пропущенные буквы. Орфограммы обозначьте.

Запряч.. лошадей; укроеш..ся плащ..м; повторить точ..-в-точ..; хорош..го качества; ветер свеж..; кумач..вый отрез; обвить плющ..м; испеч.. торт; упадеш.. навзнич..; обж..г лицо; обложить кирпич..м; ландыш.. пахуч..; сплош.. расписанный; показался из-за туч..; уж.. замуж.. невтерпеж..; еш..те калач..; улетиш.. проч..; молчать выжидающ.. .

## Урок 41. Буквы *а* и *о* на конце наречий (§ 9)

Урок проводят ученики группы 3. Сначала учащиеся представляют теоретический материал.

**Маршрутный лист группы 3 по теме «Буквы *а* и *о* на конце наречий»**

1. Запишите в столбик следующие слова: *снова, налево, допоздна, издалека, вправо*. Определите часть речи.

2. Выполните словообразовательный разбор указанных слов. Выделите словообразовательные морфемы.

3. Проанализируйте данные наречия. Попробуйте установить зависимость в написании суффикса от приставки. Сформулируйте вывод.

4. Прочитайте правило на с. 181. Совпало ли прочитанное правило с вашим выводом?

5. Подготовьте сообщение-объяснение о правописании букв *а* и *о* на конце наречий.

6. Составьте семь-восемь словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Учащиеся группы 3 представляют подготовленное задание, затем диктуют составленные словосочетания. Остальные ученики записывают словосочетания, объясняют написание наречий, обозначают орфограмму. Учащиеся группы 3 выступают в роли консультантов, проверяют правильность выполнения заданий. Перечитываем примечание к правилу на с. 181. Вновь подчеркиваем, что данное правило распространяется только на наречия, образованные от прилагательных приставочно-суффиксальным способом. Совместно выполняем упр. 50. Ученики поочередно называют наречие, обращая внимание на ударение в слове, объясняют правописание суффикса. В случае затруднения обращаются к орфоэпическому словарю. В классах с высоким уровнем подготовки можно предложить составить диктанта со словами, в которых допущены ошибки в произношении.

Затем ученики самостоятельно знакомятся с текстом упр. 53, определяют тип речи, стиль текста. Расскажем, что в книге Н. Сладкова описываются фантастические приключения, но опирался автор на реальные факты, которые описаны в биографическом произведении известного ныряльщика Ганса Хасса «Мы выходим из моря». Одна из глав так и называется «Верхом на акуле». В классах с базо-

вым уровнем подготовки выписываем из текста словосочетания, в состав которых входят наречия. Объясняем правописание наречий, выделяем суффиксы, подчеркиваем наречия, которые соответствуют изучаемому правилу. В сильном классе устно выполняем орфографическое задание — объясняем правописание наречий, затем ученики пишут творческую работу (придумывают начало и окончание этой истории) и указывают разряд использованных наречий. Обязательное условие — включение наречий, отвечающих данному правилу. Заслушиваем четыре-пять работ.

*На дом. Упр. 52.*

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 12 (с. 16).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 45).

3. К данным наречиям подберите глаголы и запишите полученные словосочетания. Оформите орфограмму в наречиях.

Наглух..., досух..., изредк..., сгоряч..., налев..., справ..., дочерн..., досыт..., допоздн..., наглух..., запрост..., добел..., занов..., сначала...

4. Из разрозненных строк соберите четверостишие из стихотворения А. Фета «Весенние мысли». Запишите. Объясните постановку знаков препинания. Выполните словообразовательный разбор всех наречий. Объясните правописание слов с орфограммой «Буквы *а* и *о* на конце наречий». Выполните морфемный разбор причастия.

Солнце теплое ходит высоко  
К берегам расторгающим лед  
Снова птицы летят издалека  
И душистого ландыша ждет

## **Урок 42. Правописание *н* и *nn* в наречиях (§ 10)**

С темой урока знакомят ученики группы 4.

**Маршрутный лист группы 4 по теме «Правописание *н* и *nn* в наречиях»**

1. Запишите в столбик следующие слова: *возмущенно, путано, интересно*. Определите часть речи.

2. Выполните словообразовательный разбор данных слов, укажите словообразовательную морфему.

3. Сделайте вывод о правописании *н* и *nn* в наречиях.

4. Прочитайте правило о правописании **н** и **нн** в наречиях (с. 184, п. 1). Совпал ли ваш вывод с правилом, данным в учебнике?

5. Подготовьте сообщение-объяснение о правописании **н** и **нн** в наречиях.

6. Подготовьте семь-восемь словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Сначала ученики группы 4 представляют теоретический материал, затем проводят орфографическую работу. Учащиеся записывают словосочетания, объясняют выбор **н** или **нн** в наречиях, обозначают орфограмму.

Далее продолжаем анализировать языковой материал. Записываем два предложения.

Собрание прошло организова(н,нн)о.

Собрание было хорошо организова(н,нн)о.

Определяем синтаксическую функцию омонимичных слов. Для этого сначала выделяем грамматическую основу во втором предложении; указываем, какой частью речи выражено сказуемое; вспоминаем правило написания **н** и **нн** в кратких причастиях. Затем находим грамматическую основу в первом предложении; устанавливаем, что у глагола есть зависимое слово, выраженное наречием; воспользуемся новым правилом в определении количества букв **н** в наречии. Ученики самостоятельно применяют алгоритм. Сделаем вывод и проверим его, прочитав правило на с. 184, п. 2. Сообщаем ученикам, что главное — правильно определить часть речи анализируемого слова. Затем совместно выполняем упр. 57 с применением комментированного письма. Поочередно ученики называют словосочетание, объясняют выбор **н** или **нн** в слове. Ученики обозначают орфограмму, выделяют соответствующий суффикс. Далее ученики самостоятельно знакомятся с текстом упр. 60. В парах обсуждают, какие наречия могли бы быть использованы на месте пропусков. Два-три варианта можно заслушать, а затем проверить свои предположения, прослушав текст в аудиозаписи. Ученики устно объясняют написание слов со скобками и пропущенными буквами. Ученики в классе с базовым уровнем подготовки списывают текст из учебника; в классе с высоким уровнем подготовки — пишут текст под диктовку в аудиоприложении.

*На дом.* Упр. 59.

## Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 16 (с. 17).

2. Запишите высказывание А. Чехова, оформив его как предложение с прямой речью. Составьте схему предложения. Объясните правописание наречия с орфограммой «**Н** и **нн** в наречиях». Выполните морфемный разбор этого наречия.

Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво.

3. К данным словам с орфограммой «**Н** и **нн** в наречиях» подберите подходящие по смыслу глаголы. Запишите полные сочетания слов. Орфограмму обозначьте.

Торжестве..о; беше..о; организова..о; восхище..о; интерес..о; мужестве..о; неподвиж..о; величестве..о; уст..о и письме..о; медле..о.

Для справок: мчаться, излагать, пройти, смотреть, стоять, вышаться, говорить, рассказывать, обернуться, бороться.

## Урок 43. Правописание *не* с наречиями (§ 11)

Знакомство с темой проводим в два этапа. Сначала для наблюдения и анализа записываем предложения.

Незачем летом одеваться не по-летнему. Нередко на улицах города можно встретить немало людей, одетых не совсем по-летнему.

Что объединяет подчеркнутые наречия? (*Наличие не*.) Читаем правило на с. 185—186, п. 1 и 2. Объясняем написание наречий из записанных предложений. Какое наречие может вызвать затруднение? Почему? (Наречие *нередко*, так как может иметь как слитное, так и раздельное написание). Далее рассматриваем таблицу на интерактивной доске.

<i>Нелепый случай</i>	<i>Не низкое, а высокое дерево</i>
<i>Неинтересная жизнь</i>	<i>Далеко не дешевый сервис</i>

Примеры слов какой части речи представлены? Озаглавливаем колонки таблицы. От данных прилагательных образуем наречия, составляем с ними словосочетания: *выгля-*



*деть нелепо; жить неинтересно; не низко, а высоко прыгнуть; далеко не дешево продать.* Анализируем данные сочетания. Как могут писаться наречия, оканчивающиеся на *-о/-е*, с *не*? Составленные сочетания добавляем в таблицу, дополняем заголовки колонок.

Слитное написание <i>не</i> с прилагательными и наречиями на <i>-о/-е</i>	Раздельное написание <i>не</i> с прилагательными и наречиями на <i>-о/-е</i>
<i>Нелепый случай; выглядит нелепо</i>	<i>Не низкое, а высокое дерево; не низко, а высоко прыгнуть</i>
<i>Неинтересная жизнь; жить неинтересно</i>	<i>Далеко не дешевый сервис; далеко не дешево продать</i>

Формулируем правило и соотносим его с правилом, данным в учебнике (с. 186, п. 3).

Начинаем выполнять практические задания. В классах с базовым уровнем подготовки совместно выполняем упр. 62. Можно записать только сочетания слов, объясняя выбор написания *не* с наречиями; можно, следуя заданию в учебнике, составить с данными сочетаниями слов предложения. Орфограмму следует обозначить. Затем предлагаем выполнить в парах *задание*: с предложенными словами составить по два предложения так, чтобы в одном предложении *не* с наречием писалось слитно, в другом — раздельно; обозначить орфограмму.

(Не)часто, (не)счастливо, (не)далеко, (не)гуманно.

Задание можно усложнить, дав схемы предложений:

- 1) А: «П».
- 2) [ ], и [ ].
- 3) Определяемое слово, причастный оборот, ... .
- 4) Глагол-сказуемое, деепричастный оборот, ... .

В классах с высоким уровнем подготовки начинаем практическую работу с совместного выполнения упр. 63. По ходу записи предложений ученики поочередно объясняют правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Далее выполняем упр. 66. Предлагаем ученикам рассмотреть портрет Отто фон Бисмарка. Что известно об этом по-

литическом деятеле из курса истории? Находим сведения о нем, используя Интернет. Слушаем текст о Бисмарке в аудиоприложении. Затем ученики пишут небольшую историческую справку о Бисмарке, объединяя информацию из Интернета и прослушанного текста. Грамматическое условие: включить в текст наречия с *не*.

*На дом. Упр. 65.*

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 17 (с. 18).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 49).

3. Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание слов различных частей речи с *не*.

1) Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
(Не)герпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, (не)давно столь густые,  
И берег, милый для меня.  
(*А. Пушкин*)

2) Весенний лес почти прозрачен, он легкий весь и голубой.  
И дым листвы его (не)взрачен — пушок над верхнею губой.  
(Не)опытен, (не)осторожен, ветрам открыт со всех сторон,  
Еще ни капли (не)встревожен, шутя насвистывает он.  
(*К. Ваншенкин*)

3) То будет время наших внуков,  
Иной властитель дум придет...  
Отселе слышу новых звуков  
Еще (не)явленный полет.  
(*К. Случевский*)

4) (Не)говори: «Забыл он осторожность!  
Он будет сам судьбы своей виной!..»  
(Не)хуже нас он видит (не)возможность  
Служить добру, (не)жертвуя собой.  
(*Н. Некрасов*)

4. Прочитайте двустипшие. Определите часть речи подчеркнутых слов, синтаксическую функцию, написание.

Песенка видела были и (не)были,  
С песенкой где мы были и (не)были?  
(*А. Сурков*)

## Урок 44. Правописание отрицательных наречий (§ 12)

Данная тема не является сложной для курса 7 класса, поэтому предлагаем учащимся познакомиться с ней самостоятельно (в парах постоянного состава). Для формулировки правила правописания отрицательных наречий можно предложить для анализа материал упр. 67 или воспользоваться нижеприведенным материалом. На данный этап урока отводим 7—10 минут.

### Маршрутный лист

1. Прочитайте наречия в центральной колонке таблицы.

Наречия		
негде	где	нигде
некуда	куда	никуда
некогда	когда	никогда
неоткуда	откуда	ниоткуда
	как	никак
	чуть	ничуть

2. Определите способ образования наречий в левой колонке. Выделите словообразовательную морфему, поставьте ударение.

3. Определите способ образования наречий в правой колонке. Выделите словообразовательную морфему, поставьте ударение.

4. Дайте название правой и левой колонкам таблицы.

5. Определите, к какому разряду по функции относятся наречия в правой и левой колонках. Слитно или раздельно пишутся эти наречия?

6. Сделайте вывод о правописании отрицательных наречий.

7. Сопоставьте свое предположение с правилом, данным на с. 188.

8. Выберите пару отрицательных наречий с *не* и *ни* и составьте с ними два предложения. Обозначьте орфограмму.

В целях проверки понимания изученного материала просим пары учеников привести примеры составленных предложений и объяснить написание в них отрицательных наречий. Сначала свои примеры читают сильные ученики, чтобы менее подготовленные учащиеся могли послушать ход рассуждения. Целесообразно заслушать три-четыре пары предложений (с разными наречиями).

В качестве первичного закрепления проводим работу с «вредным советом» Г. Остера:

Девч..нок надо (н..)когда  
(Н..)где (не)зам..чать.  
И (не)давать прохода им  
(Н..)где и (н..)когда.  
Им надо но..ки по..ставлять,  
Пугать (из)за угла,  
Чтоб сразу поняли они:  
До них вам дела нет.

Сначала ученики самостоятельно знакомятся с текстом и определяют, какие отрицательные наречия использованы в стихотворении. Затем объясняют написание слов со скобками и пропущенными буквами, написание отрицательных наречий и записывают в тетрадах текст, обозначая орфограмму «Правописание отрицательных наречий». Далее предлагаем ученикам сначала самостоятельно прочитать текст упр. 69, затем читаем вслух. Просим определить тему и основную мысль текста; найти в тексте предложение, в котором основная идея сформулирована. Какой тип речи использован в тексте? Показываем строение текста. Затем в классах с базовым уровнем подготовки ученики по очереди объясняют написание слов правописание слов с пропущенными буквами и со скобками (одно слово — один ученик). После проведения устной фронтальной работы ученики самостоятельно записывают текст, затем обмениваются тетрадями в парах и проверяют работы друг друга. В классах с высоким уровнем подготовки проводим устную орфографическую работу, затем предлагаем написать свободное изложение текста, выразив свое отношение к основной мысли автора, и привести свои примеры.

*На дом. Упр. 68.*

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 18 (с. 18).

2. Прочитайте стихотворные отрывки. Объясните правописание отрицательных наречий и местоимений. Определите часть речи подчеркнутых слов.

- 1) Нет, (н..)когда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!  
(А. Фет)
- 2) За то, что я остался одиноким,  
Что я (н..)(в)(ком) опоры не имел,  
Что я, друзей теряя с каждым годом,  
Встречал врагов все больше на пути...  
(Н. Некрасов)
- 3) О, как, (н..)чем неукротимо,  
Уносит к юности былой  
Вблизи порхающее мимо  
Круженье пары молодой!  
(А. Фет)
- 4) Мне кажется все так знакомо,  
Хоть не был я здесь (н..)когда:  
И крыша далекого дома,  
И мальчик, и лес, и вода.  
(А. Толстой)
- 5) Приподнимая косулю тяжелую,  
Баба порезала ноженьку голую —  
(Н..)когда кровь унимать.  
(Н. Некрасов)

### Урок 45. Дефис в наречиях (§ 13)

Знакомство с темой проводим, анализируя языковой материал упр. 70. Первую пару предложений воспроизводим на доске, чтобы нагляднее показать ход рассуждения. Наша задача — определить разницу в написании слов *по-прежнему* и *прежнему*. Разбираем предложение *Мы пойдем по прежнему маршруту* по членам предложения, указываем часть речи каждого слова. В ходе рассуждения показываем, что *по* является предлогом и относится к существительному *маршруту*; *прежнему* является прилагательным: *пойдем (по чему?) по маршруту; по маршруту (какому?) прежнему*. Прилагательное занимает место между предлогом и существительным, *по-прежнему* пишется раздельно.

Разбираем по членам предложения предложение *Девочка по-прежнему не говорит ни слова?* и указываем часть

речи каждого слова. К слову *по-прежнему* задаем вопрос *как?* В предложении оно является обстоятельством. Показываем словообразование данного слова: *по-прежнему* ← *прежний* (приставочно-суффиксальный способ).

Проводим аналогичную работу с наречиями *по-новому* ← *новый*; *по-зимнему* ← *зимний*; *по-детски* ← *детский*.

Делаем промежуточный вывод: наречия, образованные от прилагательных с помощью приставки **по-** и суффиксов **-ому**, **-ему**, **-и**, пишутся через дефис. Сообщаем ученикам, что правильно заданный вопрос поможет определить написание.

Просим учеников просмотреть правило дефисного написания наречий на с. 190. Сколько положений дефисного написания выделяется? Мы рассмотрели только одно положение. Для дальнейшего ознакомления с правилом записываем предложения.

Во-первых, откуда-то появились новые документы. Во-вторых, еле-еле удалось их расшифровать.

Находим наречия в данных предложениях и выписываем их в столбик. Покажем способ образования каждого: *во-первых* ← *первый*; *откуда-то* ← *откуда*; *еле-еле* ← *еле* + *еле*.

Приводим обоснование дефисного написания каждого наречия. Сразу обращаем внимание учеников на то, что наречия *во-первых*, *во-вторых* и т. д. в предложении выполняют функцию вводных слов и всегда выделяются запятыми.

Затем совместно выполняем упр. 72. Ученики поочередно читают предложения, объясняют правописание слов со скобками и пропущенными буквами, записывают предложение, орфограммы обозначают. Далее обращаемся к словам рубрики «Пишите правильно». Почему написание данных наречий необходимо запомнить? Составляем предложения с этими наречиями. В классах с высоким уровнем подготовки можно попросить составить с каждым наречием двуступище (работа в парах). Самые интересные записываем в тетрадях.

Работу по упр. 74 организуем с учетом возможностей учеников. В классах с базовым уровнем подготовки ученики сначала самостоятельно знакомятся с текстом, затем устно объясняют правописание слов со скобками и пропу-

ценными буквами. После устной работы текст записывают, орфограммы обозначают. В классах с высоким уровнем подготовки сначала совместно устно объясняем правописание слов, потом слушаем продолжение текста в аудиоприложении. Совместно составляем план прослушанной части, просим устно пересказать весь текст (прочитанную и прослушанную части). Заслушиваем два-три пересказа; ученики дают оценку пересказам. Затем вторично слушаем аудиозапись. После проведенной работы ученики пишут изложение, близкое к тексту.

*На дом.* Упр. 73.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 20 (с. 19).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 50).

3. Используя различные способы словообразования, образуйте от предложенных слов наречия, которые пишутся через дефис. Обозначьте орфограмму.

Когда, домашний, детский, осенний, где, долго, лисий, старый, куда, первый, едва, французский, пустой, шестой, ваш, откуда, мой.

4. Прочитайте высказывание лингвиста М. Панова.

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает свое место в системе, каждая выполняет свою работу.

Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, раскрывая смысл данного высказывания. Свои аргументы (не менее двух) приведите с помощью наречий, которые будут выполнять функцию вводных слов и писаться через дефис.

## **Уроки 46—47. Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений (§ 14)**

На изучение этой трудной для семиклассников темы отводим два урока. Для наблюдения записываем в два столбика слова.

вдаль

*в*даль

наверх

*на*верх

вглубь

*в*глубь

Встречались ли вам в текстах таким образом написанные слова? Верно ли они записаны? А как определить, от чего зависит выбор написания? Выбираем для анализа пару *вдаль — в даль* и составляем сочетания: *смотреть вдаль — смотреть в даль голубую*. Определяем в каждом случае главное слово, задаем вопрос, указываем часть речи и синтаксическую роль зависимого слова. Выясняем, что у слова (*в*) *даль* есть свое зависимое слово; анализируемое слово является существительным с предлогом. Делаем вывод: у наречия нет зависимых слов, пишется слитно; у существительного есть свои зависимые слова, пишется с предлогом раздельно. Для первичного закрепления обращаемся к тексту упр. 75. Ученики просматривают текст, затем последовательно читают каждое предложение, проводят анализ выделенных слов. Какой вывод можно сделать после проведенного анализа? Затем слушаем запись в аудиоприложении. Совпадает ли наш вывод с позицией авторов учебника? Знакомимся со словариком наречий и наречных сочетаний в Приложении (с. 7). Сообщаем ученикам, что в случае затруднения в правописании наречий необходимо обращаться к орфографическому словарю, так как четких правил написания наречий и наречных сочетаний нет.

Далее совместно выполняем упр. 76. Целесообразная форма выполнения — предупредительный диктант. Ученики поочередно читают предложения, объясняют написание наречий и слов с пропущенными буквами. Упр. 77 предлагаем для выполнения в парах. Ученики по очереди объясняют выбор написания. Консультанты из числа сильных учеников контролируют качество выполнения работы.

*На дом.* РТ (*Шапиро*). Упр. 29 (с. 21); упр. 78 (по желанию учащихся).

В т о р о й урок начинаем с анализа слов из рубрики «Пишите правильно» (с. 193). Устно ученики указывают на различие в лексическом значении однокоренных слов в парах, на различие в употреблении. В случае затруднения обращаемся к толковому словарю. В классах с базовым уровнем подготовки просим составить с данными словами предложения и записать их, обозначив орфограмму. Если кто-либо из учеников выполнил дома упр. 78, заслушиваем их творческие работы и вместе выбираем наиболее интересные предложения, в которых использованы слова из рубрики.



Под диктовку ученика-автора записываем эти предложения, обозначая орфограмму.

Далее анализируем предложения упр. 80, сравниваем выделенные слова, объясняем условия слитного и раздельного написания. Свой вывод сравниваем с правилом на с. 194. Затем предлагаем ученикам составить предложения со словами: *насмерть — на смерть; вначале — в начале; наудачу — на удачу*. Эту работу целесообразно выполнять в парах постоянного или сменного состава.

Завершаем урок выполнением упр. 84. Сначала изучаем схему текста, который предстоит прослушать в аудиоприложении, и определяем тип речи. Затем слушаем текст, определяем его тему, выделяем части, соответствующие схеме. После второго прослушивания фиксируем на доске ключевые слова. Опираясь на выписанные слова, ученики в классах с базовым уровнем подготовки подробно пересказывают текст; в классах с высоким уровнем подготовки пишут подробное изложение. Независимо от формы изложения текста (устной или письменной) в выводе необходимо привести предложения со словами из рубрики «Пишите правильно».

*На дом.* Упр. 83; слова рубрики «Пишите правильно» (с. 190, 193, 195) к уроку повторения.

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 30 (с. 21).

2. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Во время грозы» и выполните задания.

Внезапно небо пр..рвалось  
С холодным плам..нем и громом!  
И ветер начал (в)кривь и (в)кось  
К..чать сады за нашим домом.  
Завеса мутная дождя  
Зав..л..кла л..сные дали.  
Кр..мшая мрак и б..р..здя,  
На землю молнии сл..тали!  
И туча шла, гора горой!  
Кр..чал пастух, м..талось стадо,  
И только церковь под грозой  
М..лчала набожн..и свято.  
М..лчал задум..вший и я  
Пр..вычным взглядом соз..рцая  
Зл..вещий праздник бытия

См..те(н,нн)ый вид родного края.  
И всё ра(с,з)кальвалась высь,  
Плач.. разд..вался к..лыбельный,  
И стрелы молний всё неслись  
В простор тр..вожный, беспр..дельный.

#### Задания

1) Подумайте, почему поэт дал стихотворению название «Во время грозы». Обратите внимание: стихотворение начинается с наречия *внезапно*. С какой целью его использует автор? Какая картина разворачивается перед читателем? Когда меняется динамика стихотворения? Какими языковыми средствами поэт достигает такого эффекта? Определите основную идею стихотворения.

2) Устно объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

3) Запишите четвертую строфу, расставив в предложении знаки препинания, объясните их постановку.

4) Выпишите из текста все наречия с изученными орфограммами. Объясните их правописание, орфограммы обозначьте.

5) Среди слов с пропущенными буквами выберите слова с орфограммой «Безударная гласная, проверяемая ударением». Выпишите эти слова, объясните их правописание, орфограмму обозначьте.

6) Выпишите слова с орфограммой «Приставки на -з/-с», орфограмму обозначьте.

7) Объясните правописание *пре* и *при* в словах *пр..вычнм* и *беспр..дельный*. Орфограмму обозначьте.

8) Выпишите разносклоняемое имя существительное. Укажите, в чем состоит особенность изменения подобных имен существительных. Приведите два-три примера разносклоняемых имен существительных.

9) В слове *см..те(н,нн)ый* объясните правописание *н* или *нн*, обозначьте орфограмму.

10) Проанализируйте слова *холодным*, *зав..л..кла*, *б..р..здя* с точки зрения их происхождения. Подберите к ним однокоренные слова с неполногласными сочетаниями. Выделите корни в данных словах.

11) Определите часть речи слова *плач..* в последней строфе стихотворения. Объясните орфограмму в данном слове. Покажите, что слово *плач..* может иметь и другое написание.

12) Выпишите из текста по одному слову, образованному приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным способом. Выполните словообразовательный разбор выписанных слов.

13) Выпишите деепричастия, обозначьте формообразующие морфемы.

14) Выполните морфологический разбор одного наречия (на выбор).

#### **Урок 48. Использование наречий в текстах разных типов (§ 15)**

Основная задача урока — обратить внимание учеников на особенности использования наречий в текстах разных типов речи. Урок начинаем с выполнения упр. 85. Ученики просматривают текст об академике В. Обручеве. Знакомо ли вам это имя? С помощью Интернета находим информацию об ученом. Затем внимательно читаем текст. Определяем тему, основную мысль. Можно ли однозначно ответить, какой тип речи использован в тексте? Выделяем фрагменты текста, соответствующие разным типам речи. Называем выделенные слова, пробуем определить их назначение: роль в отдельном предложении, роль в связи предложений, абзацев. Зависит ли выбор наречий от типа текста?

Читаем лингвистический текст на с. 197, затем предлагаем ученикам лингвистическую задачу. Как вы думаете, какой тип речи может быть у текста, имеющего название «Во-первых и во-вторых»? Обоснуйте свою точку зрения. К какому стилю речи может относиться текст? Автор текста, который вы услышите, Даниил Хармс. Повлияет ли эта информация на ваш ответ? Слушаем фрагмент текста.

Во-первых, запел я песенку и пошел.

Во-вторых, подходит ко мне Петька и говорит: «Я с тобой пойду». И мы оба пошли, напевая песенки.

В-третьих, идем мы и смотрим — стоит на дороге человек, ростом с ведро.

«Ты кто такой?» — спросили мы его. — «Я самый маленький человек в мире». — «Пойдем с нами». — «Пойдем».

Пошли мы дальше, но маленький человек не может за нами угнаться. Бегом бежит, а все-таки отстает. Тогда мы его взяли за руки. Петька за правую, я за левую. Маленький человек повис у нас на руках, едва ногами земли касается. Пошли мы дальше. Идем все трое и песенки насвистываем.

А далее последует в-четвертых, в-пятых... в-десятых. Как бы вы сейчас определили тип речи и стиль прослушанного рассказа Д. Хармса «Во-первых и во-вторых»? Дайте аргументированный ответ.

Следующее задание предлагаем для выполнения в группах. Воспроизводим на доске выделенные наречия из упр. 85 (с. 196). Класс делим на шесть групп, подготовив шесть карточек с заданиями. Каждая группа вытягивает карточку, на которой записано задание — используя указанные наречия, составить текст заданного стиля и типа речи:

- 1) повествование, художественный стиль;
- 2) рассуждение, научный стиль;
- 3) повествование, официально-деловой стиль;
- 4) описание, художественный стиль;
- 5) повествование, научный стиль;
- 6) рассуждение, публицистический стиль.

На выполнение отводим 15—20 минут. Затем выслушиваем составленные группами тексты. Одноклассники оценивают выразительность, правильность, композицию, соответствие стилю и типу речи.

*На дом.* Прочитайте текст. Определите тип речи и стиль текста. Укажите в нем наречия. Какова роль наречий в данном тексте?

Сначала подготовьте тщательно вымытый и насухо вытертый лимон, два кусочка изолированной проволоки примерно 0,2—0,5 мм толщиной и длиной 10 см, стальную скрепку для бумаги, лампочку от карманного фонарика. Теперь зачистите противоположные концы обеих проволок на расстоянии 2—3 см. Потом вставьте в лимон скрепку, прикрутите к ней конец одной из проволочек. Далее воткните в лимон в 1—1,5 см от скрепки конец второй проволочки. Для этого сначала проткните лимон в этом месте иглой. После этого возьмите два свободных конца проволочек и приложите к контактам лампочки. И вот теперь лампочка загорится!

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 42 (с. 26).
2. РТ (*Флоренская*). Упр. 7 (с. 53).
3. Прочитайте произведение Ф. Кривина. Известно ли вам это имя? В чем особенность произведений этого писателя?

Не больно ли ежику от его иголок?

С той стороны, с которой от ежика больно всем, самому ежику, конечно, не больно. Всем больно, а ему не больно. Потому что иголки колют не ежика, а тех, кто прикоснется к нему со стороны иголок.

А как с другой стороны?

Это секрет.

Секрет, который ежик тщательно скрывает от всех, кто захочет к нему прикоснуться.

Он скрывает, что с той, другой стороны у него нет иголок и там ему может быть больно.

Ведь так не бывает, чтобы не было больно ни с одной, ни с другой стороны. Если с одной стороны всем больно от тебя, то с другой стороны — тебе от всех больно.

Это должны помнить те, кто имеет привычку делать больно другим.

Чем больнее ты делаешь другим с одной стороны, тем больнее тебе будет с другой — с той, которую ты стараешься держать в секрете.

**Задания**

1) Определите тип речи. Объясните строение текста.

2) Определите основную мысль произведения. Как она сформулирована в тексте?

3) Согласны ли вы с авторской позицией? Напишите небольшое рассуждение. В качестве тезиса используйте авторское утверждение: «Если всем больно от тебя, то и тебе будет больно от всех». В своей работе используйте наречия, которые помогут подчеркнуть логику вашего рассуждения. В качестве аргумента можете привести примеры из прочитанных произведений, кинофильмов, из своего жизненного опыта.

## **Урок 49. Отзыв (§ 16)**

С жанром отзыва семиклассники уже встречались на уроках литературы. Основная цель данного урока — познакомиться с основными правилами написания отзыва, композицией, особенностями, отличительными признаками. Начинаем урок с небольшой беседы. С каким произведением вы сейчас знакомитесь на уроках литературы? Кто автор? О чем произведение? Какова проблематика? Кто главные герои? Каково ваше отношение к героям? Какие чувства вызывает у вас это произведение? Порекомендовали бы вы

прочитать это произведение своим знакомым? Можно провести аналогичную беседу о просмотренном фильме, спектакле, о увиденной в музее картине. Часто ли вы оказываетесь в ситуации, когда есть необходимость высказать свое мнение о прочитанной книге, о просмотренном фильме? На что вы обращаете внимание? Чего от вас ждет собеседник? В результате такой беседы приходим к выводу, что собеседнику важно не содержание книги, фильма и т. д., а наше личное впечатление от прочитанного или увиденного, т. е. то, как произведение отозвалось. Обязательно ли это будет положительный отклик?

Читаем теоретический текст на с. 198. После прочтения просим учеников объяснить, в чем заключается сходство и различие между отзывом и конспектом, отзывом и изложением, отзывом и аннотацией.

Читаем тексты упр. 89. Можно ли их отнести к отзывам? Дайте обоснованный ответ. Затем сообщаем ученикам, что на уроке предстоит написать отзыв о прочитанном художественном произведении. Главное, о чем необходимо помнить, что отзыв — это текст, отражающий ваше личное мнение.

Совместно составляем план отзыва.

1. Имя автора, название произведения. (Может, уже название привлекло вас.)

2. О чем произведение, основная его идея. (Помним, что не надо пересказывать текст, сюжет).

3. Герои произведения. Какое впечатление произвели на вас: привлекли или оттолкнули, одобряете ли вы их поступки и т. д.?

4. Впечатление о прочитанном произведении. Обязательно обосновать.

5. Чему научила книга? О чем заставила задуматься, что переосмыслить?

Затем читаем отзывы, написанные школьниками. Один из них — отзыв о романе «Дубровский» А. Пушкина. Текст отзыва можно воспроизвести на доске или распечатать на карточках.

После первого прочтения повесть «Дубровский» мне не понравилась. В книге все кончается грустно, как в жизни, а я люблю счастливый конец. Я бы хотел, чтобы Маша вышла замуж за Дубровского и они были бы счастливы.

Потом, подумав, я понял, что судьба героев — это следствие их поступков, а поступки обусловлены чертами характера. Если бы Маша была решительна и не боялась лишиться отцовского наследства, она отказалась бы от венчания прямо в церкви и дождалась помощи от Дубровского. Если бы отец Андрей Дубровский не был таким гордым и не осуждал другого, он не вызвал бы гнева своего друга Троекурова. Владимир Дубровский вначале книги был беспечным, легкомысленным, гордым, надменным, несдержанным, избегающим труда и настоящей военной службы офицером-кутилой. Лишившись отца, дома и имущества, он посвятил жизнь мести, принес людям много зла, стал невольным виновником гибели судейских в пожаре. За это и придет позже расплата.

Но судьба и помогает добрым людям. Маша, возможно, найдет свое счастье в своих детях. Владимир отказался от мести и разбоя и попытается найти свой путь в труде. Конец книги открывает начало новой жизни героев. И этот конец не такой уж плохой.

Эта книга о судьбе. Она учит нас обдумывать последствия своих чувств и действий до их совершения и получения расплаты. Учит, получив наказание, принять и понять его и идти дальше, изменив себя. *(По материалам сети Интернет)*

Соответствует ли текст заявленному жанру? Какие композиционные части выделены у автора? Какие ошибки вы заметили (грамматические, лексические)? Далее совместно готовим вспомогательный материал для написания отзыва: подбираем контекстуальные синонимы, интересные выражения, чтобы избежать повторов, сухости, однообразия.

Произведение *понравилось* — *запомнилось*, *осталось в памяти*, *глубоко тронуло*, *впечатлило*, *произвело впечатление*.

Произведение *интересное* — *увлекательное*, *любопытное*, *поучительное*, *не оставит равнодушным*, *запоминающееся*.

Автор *пишет* — *рассказывает*, *повествует*, *знакомит*, *представляет*, *изображает*.

Герой *мне понравился* — *запомнился*, *покорил*, *заинтересовал*, *тронул*, *задел мои чувства*, *не оставил равнодушным*.

Произведение *учит* — *заставляет задуматься*, *осмыслить*, *пересмотреть свое отношение*.

Затем ученики начинают в классе писать отзыв о прочитанном самостоятельно или на уроках литературы произведении.

*На дом.* Завершить написание отзыва.

## Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 57 (с. 35).
2. РТ (*Флоренская*). Упр. 4 (с. 50).

## Урок 50. Творческая работа

Творческая работа выполняется на материале упр. 110. В учебнике предлагается написать изложение аудиотекста о ледоходе на реке Оби или сочинение по картине А. Мещерского «Ледоход». Учитель сам определяет вид работы с учетом возможностей учеников. Порядок подготовки к изложению приведен в заданиях 1—3 к упр. 110. Мы предлагаем вариант урока — написание сочинения по картине А. Мещерского.

Репродукция хорошего качества воспроизведена на доске. Учитель или заранее подготовленный ученик представляет короткую биографическую справку о художнике.

Художник-пейзажист Арсений Иванович Мещерский родился в Тверской губернии в 1834 году. Двухлетним юношей поступил в Академию художеств, где проучился три года. Не все устраивало молодого человека в обучении, и спустя три года, получив за свою работу серебряную медаль, он уезжает в Швейцарию за свой счет обучаться живописи у известного пейзажиста. Многие картины в художественном наследии Мещерского — пейзажи, удивительные, яркие, наполненные жизнью. Сам себя художник называл «рисовальщиком природы». (Уместно показать репродукции картин А. Мещерского «Прибой», «Зимний вечер в Финляндии», «Горное озеро» и др.) Пейзажи художника пользовались большим успехом на выставках. Официальное признание достаточно быстро пришло к художнику. В 30 лет получает звание академика, затем звание профессора пейзажной живописи. Картина «Ледоход» (1869 год) была одной из первых работ, которую приобрел только что открывшийся Музей императора Александра III. Любимые мотивы в творчестве А. Мещерского — зима и лесные чащи.

Предлагаем ученикам внимательно рассмотреть репродукцию. Какое впечатление производит картина? Что изображено на ней? Какое время года? Обратим внимание на детали: тревожный закат, чайки, лодка, поваленное дерево, морские волны-валуны, замерзшие у берега. Как художнику удалось показать суровую зиму? Мощь воды? Какие звуки природы мы можем представить, глядя на этот ледо-



ход? Просим учеников подобрать эпитеты — наречия и прилагательные, чтобы полнее передать крик чаек, треск льда, шум волн и ветра. Можно прочитать стихотворение «Ледоход» И. Есаулкова, написанное под впечатлением от картины.

Весна... Как грозен ледоход,  
Как глыбы льда в реке теснятся  
И как среди бурлящих вод  
Друг друга утопить стремятся!  
А небо плещущий закат  
На горизонте озаряет,  
И света отблески река  
На лед восставший принимает.  
Птиц стая кружит над водой.  
Среди льдов лодочка осела —  
Она морозною зимой  
Заиндевила, побелела.  
Ожесточенно глыбы льда  
Влекут стволы дерев, ломая,  
И средь барашков волн вода  
Обломки тех стволов вздымает!..

Затем ученики составляют план сочинения, начинают на черновике выполнять работу. Если в классе времени будет недостаточно, завершают письменную работу дома.

*На дом.* Завершить написание сочинения.

### **Урок 51. Употребление наречий в речи (гл. 3, § 17)**

Для проведения урока делим класс на небольшие группы (по четыре-пять человек), чтобы каждый участник группы имел возможность высказаться. Целесообразно предоставлять слово группам поочередно.

Начинаем урок с детального знакомства с материалом таблицы на с. 200 (упр. 92). Какой стилистический пласт является основным? Какие формы наречий, представленные в таблице, имеют стилистическую окраску? В каких ситуациях речевого общения они уместны? Употребляете ли вы такие формы в своей речи? Замечали ли подобное употребление в речи своих близких, друзей? Ученики в группах анализируют материал таблицы. Затем слушаем в аудиоприложении теоретический материал об употреблении наречий. По ходу прослушивания ученики в группе совместно составляют план текста, соотносят с материалом

таблицы. Предоставляем немного времени для осмысления, обобщения; выслушиваем ответы групп на вопросы задания 2 в упр. 92. Какая дополнительная информация была представлена в прослушанном тексте?

Выполняем упр. 94. Поочередно, без предварительной подготовки ученики произносят предложения, используя наречия в сравнительной степени. Упр. 95 выполняем с использованием аудиоприложения. После каждого прослушанного мини-диалога запись приостанавливаем, ученики в группах указывают ошибки в употреблении наречий, согласовывают правильные варианты, в тетрадах записывают только исправленные реплики. Проверку проводим после завершения прослушивания.

Затем отводим 7—10 минут на обсуждение в группах ошибок в предложениях упр. 99 и 100. После этого учитель называет номер упражнения и предложения, вызывает ученика (поочередно из каждой группы), который сразу должен дать правильный вариант предложения, объяснить, в чем состояло ошибочное употребление.

Следующий этап урока — орфоэпическая работа. Сначала ученики в группах обсуждают особенности произношения сочетания **чи** в наречиях, представленных в упр. 96, записывают наречия в два столбика в зависимости от орфоэпических особенностей. В случае затруднения обращаются к орфоэпическому словарю. Проверяем работу по эталону, представленному на доске. Продолжаем орфоэпическую работу со словами рубрики «Говорите правильно» (с. 202). Ученики просматривают слова, объясняют, что обозначают выделенные буквы. Затем в группах произносят слова, обращая внимание на ударение. Все ли наречия вы правильно произнесли? Назовите наречия, которые вызвали затруднение. Запишите их в тетради, поставьте ударение.

*На дом.* Упр. 97 (задание 2); повторить правописание слов из рубрики «Пишите правильно» (гл. 3).

#### **Дополнительные материалы**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 45 (с. 29).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 47).

3. Прочитайте высказывания известных людей. Как называются такие высказывания? Подумайте, какие наречия или наречные сочетания необходимо употребить на месте пропусков. Используйте слова для справок. Объясните пра-

вописание вставленных наречий. Выберите одно понравившееся высказывание и напишите небольшое рассуждение (пять-шесть предложений), в котором выразите согласие или несогласие с позицией автора.

1) Не может русский человек быть счастливым (...), ему нужно участие окружающих, а без этого он не будет счастлив. (В. Даль)

2) Русский язык (...) богат для выражения явлений природы. (В. Белинский)

3) Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать (...) и часто совсем без надобности. (Н. Лесков)

4) Даже цветы на родине пахнут (...). Их аромат более сильный, более пряный, чем аромат цветов за границей. (А. Куприн)

Слова для справок: *беспреста(н,нн)о*; *(в)одинокку*; *(по)иному*; *(не)обыкнове(н,нн)о*.

## Урок 52. Повторение изученного в главе 3

Урок повторения и обобщения материала по теме «Наречие» начинаем с синтаксической работы. Записываем предложение.

К прибрежью моря длинная аллея  
Ведет вдали как будто в небосклон,  
Там море подымается, синее  
Меж позабытых мраморных колонн.  
(И. Бунин)

Доказываем, что предложение сложное: подчеркиваем грамматические основы. Определяем, чем осложнена вторая часть сложного предложения, графически выделяем обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Затем объясняем орфограммы в словах с подчеркнутыми буквами. Указываем в тексте наречия, их разряд по значению. Выписываем в составе словосочетания наречие с орфограммой (*ведет вдали*), объясняем слитное написание. Составляем предложение, в котором данное слово пишется по-иному.

Затем предлагаем ученикам просмотреть упражнения 102—107 в разделе «Повторение», определить, отработка каких орфографических правил в них проводится. В классах с базовым уровнем подготовки ученики вместе определяют, какие правила правописания наречий вызывают наибольшее затруднение. Два выбранных учениками упражнения выполняем совместно, в соответствии с зада-

нием. В классах с высоким уровнем подготовки ученики в парах определяют наиболее сложные для себя темы главы 3 и выполняют эти упражнения. Возможен вариант совместного выполнения упражнения в паре (комментированное письмо) или вариант, при котором один ученик выполняет одно упражнение, второй ученик — другое. После выполнения обмениваются тетрадями, объясняют написание слов, проверяют работы. В спорной ситуации обращаются к учителю или ученику-консультанту.

В конце урока проводим словарный диктант, включающий слова рубрики «Пишите правильно».

В общем, ответил верно; прочитать вслух; вовремя приехать; принять поистине важное решение; жить бок о бок; заходить поодиночке; выполнить точь-в-точь; все сделать честь честью; во время отпуска; воспринимать на слух; вообще отказаться; в одиночку не справиться.

*На дом.* Упр. 108.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 47 (с. 30).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 5 (с. 52).

3. Прочитайте стихотворение Н. Некрасова и выполните задания.

Ученый говорит: «Тот град славнее Рима»,  
Прозаик «сердцем родины» зовет,  
Поэт гласит: «России дочь любима»,  
И «матушкой» чествует народ...  
...Волшебный град! Там люди в деле тихи,  
Но говорят, волнуются за двух.  
Там от Кремля, с Арбата и с Плющихи  
(От)всюду веет чисто русский дух;  
Всё взоры веселит, всё сердце умиляет,  
На выпранный настраивает лад —  
Царь-колокол лежит, Царь-пушка не стреляет,  
И сорок сороков (без) умолку гудят.

### **Задания**

1) Какому городу посвящено стихотворение? Что вам помогло определить тему?

2) Знаете ли вы что-либо об Арбате, Плющихе, о тех исторических местах, о которых пишет поэт? Воспользуйтесь поисковой системой Интернет и найдите информацию.

3) Расскажите об уникальных памятниках, упомянутых в стихотворении: о Царь-пушке и Царь-колоколе. А что та-

кое сорок сороков? Найдите информацию в справочной литературе или в сети Интернет.

4) Воспользуйтесь словарями портала «Грамота.ру» и объясните значение слова *выспренный*.

5) Определите часть речи подчеркнутых слов. Выпишите их и объясните правописание.

## **Урок 53. Контрольный диктант с грамматическим заданием**

### **Вариант 1 (высокий уровень подготовки)**

Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги и исчезает вдаль. Едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается.

Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо принялось за работу. Сначала, далеко впереди, около ветряной мельницы, издали похожей на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса. Через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы. И вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой. Сжатая рожь, бурьян, омытые росой и обласканные солнцем, оживали. В траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и полетело к холмам.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой июльский вид. Как душно и уныло! (145 слов) (По А. Чехову)

### **Грамматическое задание**

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении: *Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов.*

2. Выпишите из текста по одному наречию, образованному:

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом.

Выполните словообразовательный разбор выписанных наречий.

3. Выполните морфологический разбор одного наречия (по выбору).

4. Найдите предложение, в котором употреблены слова категории состояния. Подчеркните их как члены предложения.

## Вариант 2 (базовый уровень)

Жалобно кричит чайка над взволнованным морем. Вдали теряются его темные воды, в туманную даль уходит каменистый берег. Холодно и ветрено. Бесприютно вьется чайка в тусклом осеннем тумане, качаясь по холодному ветру на упругих крыльях. Это к непогоде.

На неприветливом северном море, на его пустынных островах и побережьях круглый год ненастье. Теперь же осень, а север еще печальнее осенью. Море угрюмо вздулось и становится темно-железного цвета. Издали необозримая равнина его кажется выше берега. Ветер все сильнее гонит волны и далеко разносит крик чайки.

Утром чайка беспокойно летала над самым прибоем. С криком бросалась она между волнами, плавно скользя по воде в их ухабы, и выносилась на новой волне до высокого гребня.

Но потом она словно устала. Надвигается ненастный вечер, и бессильно качается чайка по ветру, все дальше уходит, белея в тумане, от берега в море... (134 слова) (По И. Бунину)

### Грамматическое задание

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении: *С криком бросалась она между волнами, плавно скользя по воде в их ухабы, и выносилась на новой волне до высокого гребня.*

2. Выпишите из текста по одному наречию, образованному:

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом.

Выполните словообразовательный разбор выписанных наречий.

3. Выполните морфологический разбор одного наречия (по выбору).

4. Найдите предложение, в котором употреблены слова категории состояния. Подчеркните их как члены предложения.

## Вариант 3 (базовый уровень)

Диктант по тексту упр. 109. Используется аудиоприложение.

### Грамматическое задание

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении: *Выбравшись на тропу, Бублик немного передохнул и огляделся.*

2. Выпишите из текста по одному наречию, образованному:
- а) приставочным способом;

- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом.

Выполните словообразовательный разбор выписанных наречий.

3. Выполните морфологический разбор одного наречия (по выбору).

## **Глава 4. Как изменяются языки?**

### **Урок 54. Изучение письменных памятников (гл. 4, § 1)**

В начале урока актуализируем знания учащихся о происхождении русского языка. Если у семиклассников возникнут затруднения, можно обратиться к схемам на с. 10, 12, 91, 154. Ученики вспоминают о роли церковнославянского языка, о древнерусском языке, о времени возникновения русского литературного языка. Также необходимо сказать о роли просветителей Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки. По каким источникам можно проследить длинный путь развития русского языка? Необходимо подвести учеников к мысли, что письменные источники являются важнейшей основой исследования. Много ли в руках исследователей древних документов? К какому времени относятся самые ранние из них? Сообщаем ученикам, что ученые-лингвисты сравнивают языковые факты, представленные в письменных источниках, используя филологический метод реконструкции (см. дополнительный материал). Обращаемся к иллюстрациям на с. 208. Что вам известно из курса истории о библиотеке Ярослава Мудрого? По мнению исследователей, библиотека насчитывала 500 томов рукописных книг. Много ли это? Это была одна из крупнейших библиотек своего времени. А рядом на иллюстрации представлены данные о количестве книг самой крупной российской библиотеки — Российской государственной библиотеки в Москве, которая насчитывает свыше 45 млн книг. К данному уроку можно дать индивидуальное задание: узнать, сколько книг насчитывается в фонде школьной библиотеки; в фонде центральной библиотеки города или села. Эти данные можно представить наглядно:

Библиотека Ярослава Мудрого — 500 томов

Библиотека школьная — ???

Библиотека городская — ???

Российская государственная библиотека — 45 500 000 томов.

Отметим, что современные книги, газеты и журналы также являются источниками исследования письменности: они отражают языковую ситуацию начала XXI века. А какие письменные памятники являются самыми древними? На с. 208 изображены страницы Новгородского кодекса и Остромирова Евангелия. Читаем тексты упр. 2, в которых представлена информация об этих документах. Сведения из учебника можно дополнить информацией из энциклопедии или из сети Интернет (индивидуальное задание). Какое значение имеют данные памятники письменности для изучения русского языка?

Затем выполняем упр. 5. Рассматриваем два варианта азбуки, переданные писцом, — краткий и полный. Просмотрите еще один список в рамке. Какому из двух приведенных вариантов азбуки он соответствует? Откуда берет свое название *азбука*? Просим учеников вспомнить фразеологизмы, в которых встречаются названия букв. Записываем эти фразеологизмы и их толкование.

От аза до ижицы; начать с азоз; прописать ижицу; (знать) на ять; ставить точки над «и».

Просмотрите первую часть текста упр. 4. О чем рассказывается в тексте? Проверьте по орфоэпическому словарю правильность произношения слова *береста*. Приводим новую информацию: сегодня берестяных грамот насчитывается 1082 (см. дополнительный материал). Во время прослушивания в аудиоприложении второй части текста ученики составляют его план. Опираясь на составленный план, просим троих-четверых учеников пересказать текст. Затем ученики в сжатом виде записывают информацию всего текста (включая и часть, представленную в учебнике).

В конце урока предлагаем семиклассникам подумать, за какой исторический период могут произойти заметные изменения в языке. Может ли человек в течение своей жизни наблюдать, как меняется его родной язык? Выслушиваем ответы учеников. Совпала ли их позиция с точкой зрения



известного исследователя, они проверят при выполнении домашнего задания.

*На дом.* Упр. 3 (задание 2).

## **Дополнительный материал**

### **1. Прочитайте текст.**

Важный источник сведений об истории языка — памятники письменности. Ученые сравнивают языковые факты, относящиеся к разным эпохам и засвидетельствованные в письменных текстах. Это позволяет им делать выводы о том, как изменялись те или иные единицы языка и его система в целом. Такой метод языковой реконструкции называют филологическим.

В современном русском языке слово *доконать* употребляется лишь в значении «...». Это значение, если судить по памятникам русской письменности, отмечается с XVIII века. Более ранние тексты содержат другое, положительное значение: «совершить, сделать». Согласно одному памятнику XVII века, «тот, кто доведет дело до конца, достоин похвалы». Другое старинное значение этого слова — «принять решение; установить, доказать что-либо». (*Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»*)

### **Задания**

1) Определите тему текста. Укажите его стилистические особенности.

2) Запишите значение слова *доконать*, используя толковый словарь.

3) Составьте назывной или вопросный план текста. Перескажите текст, опираясь на составленный план.

2. До сих пор ученые во время раскопок обнаруживают берестяные грамоты. Об одной такой находке сообщили средства массовой информации летом 2016 года. Прочитайте текст.

На берест..(н,нн)ой грамоте обнаруже(н,нн)ой (во)время последнего сезона ра..копок в (Н,н)овгороде уче(н,нн)ые увид..ли ранее (не)известное русское слово для обозначения воров и мошен(н,нн)иков — «посак». И(с,сс)ледования проводятся на (Т,т)ропиком ра..копе (средне)векового (Н,н)овгорода.

Документ содержит всего одну строку: «УОВ ОРТИМИЕ УО ПОСАКА ТРИ БЕРЕКОВЕСЕКЕ». Это запись оброка или долга. «Берковец» — мера веса зерна или долга, равная 10 пудам. Точный смысл послания пока остается неясным. Слово «посак» встречается в берестяных документах впервые. Главный ответственный специалист по берестяным грамотам академик А. За-

лизняк на основе псковских и тверских говоров дал толкование ему как «вор», «мошенник».

Грамота стала 1082-й, найденной в новгородской земле. Ученые датируют ее первой половиной XIV века. (Lenta.ru)

#### Задания

1) Определите тему, жанр, стиль прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию.

2) Запишите первый абзац текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Орфограммы обозначьте.

3) Объясните постановку знаков препинания в предложении с причастным оборотом.

4) В тексте встречается устаревшее слово, обозначающее меру веса. Воспользуйтесь словарем и укажите лексическое значение данного слова.

5) Выпишите из текста по одному слову, образованному:

а) приставочным способом;

б) суффиксальным способом;

в) приставочно-суффиксальным способом;

г) способом сложения.

6) Выполните словообразовательный разбор выписанных слов.

### Урок 55. Предлог — служебная часть речи (§ 2)

Прежде чем приступить к изучению служебных частей речи, вспоминаем, какие именно части речи относятся к служебным. Для этого обращаемся к схеме на с. 212. В классах с базовым уровнем подготовки можно провести работу непосредственно со схемой. Для учеников с высоким уровнем подготовки задание можно усложнить: воспроизводим на доске только пустую схему «Части речи» и просим учеников заполнить пропуски. Теперь рассматриваем схему. На какие группы делятся все части речи? Какие части речи уже изучены? В чем главное отличие самостоятельных частей речи от служебных? Какие части речи относятся к служебным, знакомство с которыми нам предстоит?

На доске записываем словосочетания. Объясните правописание слов со скобками. Какие орфографические правила применили? Чем различаются предлоги и приставки?

(до)тянуться (до)перекладины

(в)ложить (в)конверт

- (за)плыть (за)буйки  
(с)прыгнуть (с)лестницы

Какую роль выполняют предлоги? Вспоминаем, из каких частей состоит словосочетание. Как определить главное слово? Зависимое слово? Обращаем внимание учеников на то, что вопрос задается от главного слова к зависимому, в состав вопроса включается предлог. Какие отношения возникают между главным и зависимым словом? (*Подчинительные.*)

Читаем теоретический материал на с. 213—214, затем изучаем таблицу на с. 214 (упр. 11). Какие группы подчинительных отношений могут быть в предложно-падежных конструкциях? Что нам поможет определить вид отношений? Дополняем таблицу примерами из списка, данного в задании 2 упр. 11. Сообщаем ученикам, что один и тот же предлог может выступать в предложно-падежных конструкциях с разными подчинительными отношениями. В качестве подтверждения можно привести известную фразу:

Шли два студента. Один в пальто. Другой в университет.

Какой предлог использован в этом примере? Какие отношения устанавливаются в предложно-падежных конструкциях?

Предлагаем ученикам просмотреть текст упр. 14. Можно ли определить основную тему текста? Какие части слов пропущены? Что помогает восстановить формы слов, их окончания? На восстановление текста отводим 4—5 минут. Затем проверяем выполнение работы, после чего ученики самостоятельно записывают текст, подчеркивают предлоги, определяют падеж имен существительных.

*На дом.* Упр. 12 или 13 (по выбору учителя).

#### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 1 (с. 41).

2. Докажите, что следующие предлоги употребляются:

- с одним падежом: *без, из-за, от* (Р.); *перед* (Т.); *к* (Д.);
- с двумя падежами: *в* (В., П.); *под* (В., Т.); *за* (В., Т.);
- с тремя падежами: *по* (Д., В., П.); *с* (Р., В., Т.).

Составьте словосочетания, употребив данные предлоги. Укажите падеж зависимого слова в словосочетании.

3. Просмотрите текст, в котором пропущены предлоги. Восстановите текст. Затем выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят слова с предлогами. Укажите падеж зависимого слова, значение предлогов. Найдите предложение с деепричастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

Дождь не унимался. (...) сильных порывов ветра качалась пихта, стряхивая (...) воротник Васютке холодные капли воды. Они ползли (...) спине. Васютка скорчился, втянул голову (...) плечи. Веки его начали смыкаться, будто повесили (...) них тяжелые грузила, какие привязывают (...) рыболовным сетям. (В. Астафьев)

### Урок 56. Группы предлогов по структуре (§ 3)

Знакомство с новой темой проводим на материале упр. 15. Сначала совместно анализируем первую пару предложений, для удобства записав их на доске. Указываем грамматическую основу первого предложения; определяем, чем оно осложнено. Вспомним, что обозначает деепричастие как глагольная форма. Делаем вывод: предмет в предложении совершает два действия: *она прощалась и благодарила*; таким образом, *благодаря* — деепричастие. Обращаемся ко второму предложению. Также указываем грамматическую основу. Предмет выполняет одно действие, которое выражено сказуемым. От глагола-сказуемого задаем вопрос: *был достигнут (благодаря чему?) благодаря работе*. Делаем вывод: слово *благодаря* является иной частью речи, не деепричастием; поскольку это слово входит в состав вопроса и в состав ответа, это предлог. Данный предлог образован путем перехода из деепричастия: *благодаря* (деепр.) → *благодаря* (предлог). Вспоминаем, как называются слова, которые образуются в процессе словообразования. Делаем вывод: предлоги, образованные путем перехода из другой части речи, называются *производными*.

В предложениях данной пары указываем все предлоги. Можно ли сказать, что они образованы от какой-либо части речи? Делаем вывод: такие предлоги называются *непроизводными*.

Затем предлагаем ученикам в парах рассмотреть вторую пару предложений и определить, к какой части речи относятся выделенные слова. На анализ предложений отводим 3—4 минуты, затем проверяем результаты работы. Учени-

ки должны прийти к выводу, что слово *в течение* является предлогом со значением времени, который образован путем перехода из имени существительного. Делаем общий вывод о делении предлогов на две группы: непроизводные и производные. Далее знакомимся с теоретическим материалом на с. 216—217. Какую еще информацию вы получили из текста? Назовите простые и составные предлоги из рассмотренных нами предложений. Сообщаем ученикам, что процесс пополнения числа предлогов происходит достаточно активно (см. дополнительный материал к уроку 57).

Затем слушаем в аудиозаписи текст упр. 17. При этом обращаем внимание на то, сколько смысловых, логических частей можно выделить в тексте. Работу организуем в парах. Ученики в паре распределяют обязанности: один отмечает, о какой группе в разграничении предлогов и самостоятельной части речи рассказывается; другой записывает подтверждающие примеры. После прослушивания составляем план текста. Примерный план может быть таким:

1. Разграничение предлогов и наречий.
2. Разграничение предлогов и деепричастий.
3. Разграничение предлогов и существительных.

Следуя составленному плану и опираясь на записанные примеры, ученики рассказывают, как разграничить предлоги и самостоятельные части речи.

В качестве тренировочного задания совместно выполняем упр. 18. Используем прием комментированного письма. Ученики записывают предложение, по ходу записи объясняя правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Затем называют слово, часть речи которого надо определить. Устно называют словосочетание, в состав которого входит данное слово. Если данное слово входит в состав вопроса, то это предлог. Если к слову задан отдельный вопрос или у этого слова есть зависимые слова, то это самостоятельная часть речи. Даем ученикам еще подсказку: можно использовать прием замены — предлог заменить предлогом-синонимом, а существительное, наречие или деепричастие другим существительным, наречием или деепричастием.

Далее воспроизводим на доске искусственно созданную фразу и предлагаем ученикам определить части речи подчеркнутых слов.

Впоследствии выяснилось, что в следствии участвовали неквалифицированные эксперты, вследствие чего в следствии вмешалась служба прокурорского надзора и в результате в течение месяца подследственный был оправдан. (С. Евграфова)

Анализируя данное предложение, важно не только показать, как разграничить части речи, но и пропедевтически обратить внимание на правописание предлогов и существительных.

На дом. Упр. 19.

### Дополнительный материал

1. РТ (Шапиро). Упр. 4 (с. 42).

2. РТ (Флоренская). Упр. 6 (с. 58).

3. Составьте словосочетания, используя пары предлогов: **на** — **с**, **из** — **в**. Укажите, в чем особенность составленных словосочетаний; к какой группе по структуре относятся данные предлоги.

4. Подберите к данным выражениям синонимичные фразеологизмы. В случае затруднения воспользуйтесь справочными материалами. Определите, какие предлоги пропущены, с какими падежами они употреблены.

Усердно трудиться, тяжким трудом добывать хлеб; последний представитель чего-либо; пользоваться чьим-либо покровительством, защитой; быть справедливым вне зависимости от силы, знатности, положения подсудимых; достать во что бы то ни стало; все в порядке, все удачно закончилось.

Справочные материалы: *невзирая (...)* лица; *последний (...)* могокан; *дело (...)* шляпе; *действовать (...)* эгидой; *(...)* поте лица; *(...)* земли достать.

5. С каждым предложенным словом составьте по два предложения так, чтобы в одном предложении это слово выступало в роли предлога, в другом — в роли самостоятельной части речи. Укажите, какой частью речи является данное слово в каждом предложении.

*Благодаря, мимо, навстречу, вследствие, в течение.*

6. Прочитайте предложения. Выпишите предлоги (вместе со словами, к которым они относятся), разделив их на две группы: непроизводные и производные.

1) Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. (И. Тургенев)

2) Мшары — это заросшие в течение тысячелетий озера. (К. Паустовский)

3) Густой туман дошел до вершин гор, растянулся в виде скалтерти и остался неподвижен. (В. Арсеньев)

4) Вследствие какой-то задержки в пути лошади отстали, а мы ушли вперед. (В. Арсеньев)

5) Враги сожгли виноградники вокруг стен, вытоптали поля, вырубали сады — город был открыт со всех сторон. (М. Горький)

6) Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыр-кал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей. (К. Паустовский)

## Урок 57. Морфологический разбор предлога (§ 4)

С порядком и образцом морфологического разбора предлога знакомимся, выполняя упр. 20. Читаем предложение, называем все предлоги. Соотносим порядок устного разбора предлога (левая часть таблицы) с образцом письменного разбора (правая часть таблицы). Еще один-два предлога из предложения разбираем совместно.

Затем предлагаем ученикам рассмотреть фотографии на с. 219 (упр. 22). Кому посвящены эти памятники? Что вам известно об этих выдающихся людях? Делим класс на группы, каждая из которых в течение 5—6 минут готовит сообщение об одном из первопечатников. Для этого можно воспользоваться энциклопедическими справочниками или интернет-ресурсами. Выслушиваем сообщения, подготовленные в группах. Затем ученики в парах слушают текст аудиоприложения и выписывают предложно-падежные сочетания. Проверку выписанных сочетаний проводим по эталону, представленному на доске. Ученики продолжают работать в парах: определяют падеж существительных; простые предлоги подчеркивают одной чертой, составные — двумя чертами; выполняют морфологический разбор двух предлогов (по выбору). После второго прослушивания ученики пишут свободное изложение, добавляя информацию из других источников о деятельности первопечатников, а также о памятниках в их честь.

*На дом.* Выписать из художественных произведений два-три предложения с разными по структуре и составу предлогами. Два любых предлога разобрать как часть речи.

### Дополнительный материал

1. Прочитайте два небольших текста из энциклопедии «Языкознание. Русский язык».

1) Известен случай, когда предлог «выпал» из литературного языка. Это предлог *через* в конструкции «*через* + существительное в винительном падеже» со значением причины: *пострадал через критику* (т. е. пострадал за критику), *опоздала через гололедицу* (т. е. опоздала из-за гололедицы). Подобные сочетания встречаются в литературных произведениях XIX века. Главный герой комедии А. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий воспринимает сплетню о своем безумии так:

Какими чудесами?

**Через** какое колдовство

Нелепость обо мне все в голос повторяют?

В наши дни сфера употребления этого предлога сузилась. Сказать *ослаб через болезнь, обижают через прямому* может только человек, не владеющий литературной речью. Это признак (...).

2) Не исключено, что предложно-падежные конструкции *по окончании, по завершении* со временем пополнят разряд предлогов. В них предлог *по* употребляется вместе с окончанием предложного падежа существительного. В (...) и (...) стилях речи такие конструкции используют для выражения временных отношений; после них обязательно стоит существительное в родительном падеже: **по окончании** института, **по достижении** результатов, **по завершении** работ, **по прекращении** следствия, **по прошествии** года и др. Эта конструкция вынуждена работать в жестких условиях: только в (...) и (...) стилях речи, только со значением времени, только с окончанием существительного в родительном падеже. Она стала похожа на предлог! Еще не предлог, но первые шаги по пути перехода в предлоги уже сделаны.

Задания

1) Определите тему каждого текста. Что объединяет эти тексты? Сформулируйте тезис.

2) Используя материалы прочитанных текстов, подготовьте ответ-доказательство по схеме: Тезис → Аргумент 1 → Аргумент 2 → Вывод.

3) Для каких стилей речи характерно употребление предлогов, о которых говорится в текстах? Заполните пропуски в каждом тексте, указав стили речи.

4) В тексте 1 найдите предложение с причастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схему предложения. Объясните правописание частицы *не* с причастием в этом предложении.

5) Из предложенных текстов выпишите пять предложно-падежных сочетаний. Укажите предлоги в данных словосочетаниях и падеж, с которым предлог употреблен.

6) Выполните морфологический разбор двух предлогов (по выбору).



## Урок 58. Союз — служебная часть речи (§ 5)

На доске записываем предложения, раздаем их каждому ученику на карточках в распечатанном виде. В результате анализа предложений ученики самостоятельно дают определение понятия «союз».

Когда-то один древний китайский философ сказал, что молодое деревце легко гнется от ветра и не ломается во время сильной бури. А вот большое дерево, куда более крепкое, не гнется, но буря его может сломать. (*Д. Гранин*)

Последовательно проводим анализ предложений, в состав которых входят союзы. Указываем грамматические основы в первом предложении, доказываем, что это сложное предложение. С помощью какого языкового средства соединяются его части? Обводим союз кружком. В каких отношениях находятся части сложного предложения? Необходимо подвести учеников к ответу, что одна часть зависит от другой, т. е. это отношения подчинения. Главную и зависимую (придаточную) часть сложного предложения можно определить по вопросу. Чем осложнена вторая часть сложного предложения? С помощью какого средства соединяются однородные сказуемые? В каких отношениях находятся однородные члены, есть ли среди них главные и подчиненные, зависимые? Делаем вывод, что однородные члены «равноправны» в предложении. Теперь называем союзы во втором предложении. Находим грамматические основы, указываем средство связи. В каких отношениях находятся части этого сложного предложения? Делаем промежуточный вывод: союзы могут соединять однородные члены и части сложного предложения, связанные сочинительной связью, а также части сложного предложения, связанные подчинительной связью. По функции все союзы делятся на два ряда: сочинительные и подчинительные.

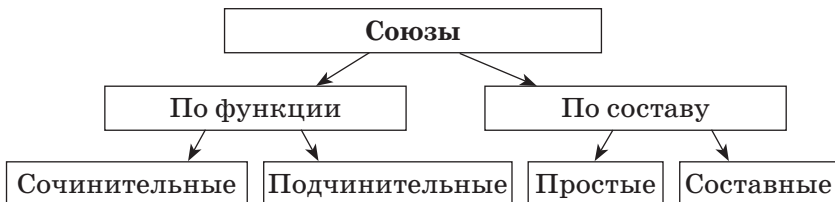
Затем на интерактивной доске воспроизводим басню Л. Толстого «Черепаша и орел».

Черепаша просила орла, чтобы научил ее летать. Орел не советовал, потому что ей не пристало, а она все просила. Орел взял ее в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни да разбилась.

Ученики выписывают союзы и распределяют их по двум группам.

Состоят из одного слова	Состоят из нескольких слов

Анализируем выписанные союзы и делаем вывод, на какие группы делятся союзы в зависимости от количества слов. Отражаем наши наблюдения на схеме.



Опираясь на составленную схему, ученики дают определение союзу как части речи. Затем предлагаем самостоятельно прочитать теоретический материал на с. 220—221. Какая дополнительная информация содержится в тексте? Обращаем внимание учеников на то, что составные союзы имеют строгий порядок следования частей.

Следующее задание выполняем в парах. Просмотрите текст упр. 25. Слова какой части речи пропущены в тексте? Легко ли понять текст без союзов? Попробуйте в парах восстановить текст. Проверку проводим по эталону с использованием аудиоприложения. Во время прослушивания ученики записывают союзы. Затем сверяем варианты учеников и авторский текст. Чей вариант полностью совпал с авторским текстом? Какую функцию выполняют союзы в данных предложениях? Далее ученики самостоятельно выписывают из текста одно сложносочиненное и одно сложноподчиненное предложение, предложение с однородными членами. Подчеркивают грамматические основы, однородные члены предложения, указывают союзы как средство связи.

Затем в классах с базовым уровнем подготовки предлагаем выполнить следующее задание: в тексте басни Л. Толстого «Тонкие нитки», напечатанном на карточках, обвести кружком союзы, надписать их разряд по функции и по составу.

Один человек заказал пряже тонкие нитки. Пряжа спряла тонкие нитки, но человек сказал: «Нитки не хороши, потому что нужны нитки самые тонкие». Пряжа сказала: «Если тебе эти не тонки, так вот тебе другие», и она показала на пустое место. Он сказал, что не видит. Пряжа сказала: «Не видишь, оттого что очень тонки. Я сама тоже не вижу».

Дурак обрадовался и заказал себе еще таких ниток, а за эти заплатил деньги.

В классах с высоким уровнем подготовки выполняем упр. 26 в соответствии с заданием.

*На дом.* Выписать из художественных произведений по одному предложению с подчинительным союзом; с сочинительными союзами, служащими для связи: а) однородных членов; б) частей сложного предложения.

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 20 (с. 48).

2. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».

(Не)позволяй душе ленит..ся!  
Что(б) в ступе воду (не)толоч..,  
Душа обязана трудит..ся  
И день и ночь, и день и ночь!  
Гони ее от дома к дому,  
Тащи с этапа на этап,  
По пустырю, по бур..лому  
Через сугроб, через ухаб!  
(Не)разрешай ей спать в постел..  
При свете утре(н,ни)ей звезды,  
Держи л..нтяйку в черном тел..  
И (не)сн..май с нее узды!  
Коль дать ей вздума..шь (по)бла..ку  
Освобождая от работ  
Она последнюю руба..ку  
С тебя (без)жал..сти сорвет.  
А ты хв..тай ее за плечи,  
Учи и мучай (до)темна,  
Что(б) жить с тобой (по)человечьи  
Училась (за)нов.. она.  
Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудит..ся  
И день и ночь, и день и ночь!

### Задания

1) Найдите предложение, в состав которого входит деепричастный оборот. Выпишите это четверостишие, расставляя знаки препинания, и объясните их постановку.

2) Выпишите из стихотворения слова с пропущенными буквами и со скобками. Объясните их написание, обозначьте орфограммы.

3) Выпишите из стихотворения союзы, укажите их разряд.

### Уроки 59—60. Разряды союзов (§ 6)

На данную тему отводим два урока. На первом уроке знакомимся с сочинительными союзами, на втором — с подчинительными.

Урок начинаем с проверки домашнего задания. Эта работа подводит к восприятию новой темы. На доске три ученика воспроизводят подготовленные дома предложения; указывают грамматические основы, выделяют союзы, определяют, какую функцию выполняют союзы в записанных предложениях. В результате анализа устанавливаем, что союзы могут соединять однородные члены и части сложного предложения с равноправными компонентами, а также части сложного предложения с неравноправными компонентами. Заключаем, что союзы делятся на два разряда: сочинительные и подчинительные.

Предложим ученикам маршрутный лист для самостоятельного изучения темы. В классах с базовым уровнем подготовки такое задание можно выполнять в парах.

#### Маршрутный лист по теме «Сочинительные союзы»

1. Прочитайте материал на с. 223.

2. Запишите, на какие группы по значению делятся сочинительные союзы.

3. Прочитайте и проанализируйте предложения из стихотворений А. Пушкина. Найдите союзы. Определите, к какой группе по значению они относятся.

1) Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

2) Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим.

3) Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл...

4. Попробуйте сформулировать, какое значение привносят в предложение союзы каждой группы.

В результате обсуждения выполненного задания определяем назначение каждой группы сочинительных союзов. Затем совместно выполняем упр. 30. Сначала читаем вслух текст, определяем значение выделенных сочинительных союзов. Устанавливаем, что соединяет каждый союз в тексте: однородные члены, части сложного предложения или предложения. В классах с базовым уровнем подготовки ученики списывают текст, одной чертой подчеркивают союзы, соединяющие однородные члены, двумя чертами — союзы, соединяющие части сложного предложения, обводят в кружок союзы, соединяющие предложения в тексте. В классах с высоким уровнем подготовки усложняем задание: в первый абзац добавить определения предлога и союза.

Читаем два предложения.

1) Там шла куча лип, хотела было образовать аллею, да вдруг ушла в лес, братски перепуталась там с ельником, березняком. (*И. Гончаров*)

2) Дом весь был окружен этими видами, этим воздухом, полями да садами. (*И. Гончаров*)

Определяем, какие союзы использованы в предложениях. Одинаково ли значение этих союзов? Какими синонимичными союзами можно заменить? Сообщаем ученикам, что от правильного определения значения союза *да* зависит пунктуационное оформление предложения. Рассмотрим еще одно предложение.

Были бури, непогоды да молодые были годы! (*Е. Баратынский*)

Анализируем предложение: указываем его структуру, определяем функцию союза *да*, решаем вопрос о постановке запятой перед союзом.

Затем совместно выполняем упр. 28. Используем прием комментированного письма: записываем предложение, объясняем правописание слов с пропущенными буквами и со скобками, указываем союз, его разряд. Если времени на уроке недостаточно, то целесообразно остановиться на предложениях 4—6, в которых использованы повторяющиеся союзы, и сообщить об особенностях постановки знаков препинания.

*На дом. Упр. 29.*

На втором уроке изучаем подчинительные союзы. Вспоминаем их основную функцию; затем ученики самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом на с. 224—225. Понимание материала проверяем в ходе выполнения упр. 31. Записываем предложения, называем подчинительные союзы, их группу по значению и по составу. Указываем границы главной части сложноподчиненного предложения квадратными скобками, придаточной части — круглыми скобками. После записи всех предложений определяем их вид. Понятен ли смысл пословиц и поговорок? В случае затруднения можно прокомментировать пословицы (комментарий может дать учитель или подготовленный ученик). Затем ученики выбирают одно из предложений и пишут небольшое сочинение на тему высказывания.

*На дом. Упр. 32.*

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 25 (с. 51).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 4 (с. 60).

3. Запишите предложения. Укажите союзы. Определите их разряд, грамматическое значение.

1) Если прихоти случайной  
И мечтам преграды нет —  
Розой бледной, розой чайной  
Воплоти меня, поэт!

*(М. Лохвицкая)*

2) Я не ищу гармонии в природе.  
Разумной соразмерности начал  
Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе  
Я до сих пор, увы, не различал.

*(Н. Заболоцкий)*

3) В лесу, возле кухни походной,  
Как будто забыв о войне,  
Армейский сапожник холодный  
Сидит за работой на пне.

*(А. Твардовский)*

4) А сколько там было щемящих  
Всех радостей, болей, чудес,  
Лишь помнят зеленые чащи  
Да темный еловый лес!

*(Н. Рубцов)*

## Урок 61. Морфологический разбор союза (§ 7)

С порядком и образцом морфологического разбора союза знакомимся, выполняя упр. 33. Читаем предложение, называем выделенные слова, определяем часть речи. Соотносим порядок устного разбора союза (левая часть таблицы) с образцом письменного разбора (правая часть таблицы). Еще один союз из предложения разбираем совместно.

Затем предлагаем ученикам самостоятельно познакомиться с текстом упр. 34. Устно объясняем правописание слов с пропущенными буквами, со скобками. Затем ученики работают в парах. Записывают два предложения, в составе которых употреблены союзы, выполняют морфологический разбор двух-трех союзов. Важное условие: для разбора выбрать как сочинительные, так и подчинительные союзы. После выполнения этого задания вновь обращаемся к авторскому тексту. Определяем основную мысль, тип речи. Называем авторский тезис, аргументы. Согласны ли вы с автором? В классах с базовым уровнем подготовки выслушиваем позицию семиклассников. Интересные аргументы, высказывания записываем на доске. Затем ученики пишут небольшое сочинение-рассуждение, в котором отражают основную мысль автора, приводят аргументы в подтверждение или в опровержение авторской мысли. В классах с высоким уровнем подготовки семиклассники после определения авторской позиции приступают к написанию творческой работы.

*На дом.* Выписать из художественных произведений одно-два предложения с различными по функции союзами. Указать грамматические основы, однородные члены. Два союза (по выбору) разобрать как часть речи.

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 27 (с. 52).

2. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Были врем..на, когда (сбер)банков (не)было и человек (не) знал, где и как (з,с)береч.. от (по)кражи и войны свое, пусть (не) большое, денежное (до)стояние. Такие люди хр..нили деньги (под) землей, зарывали их, что(бы) (не)боят..ся (н..)человека, (н..)стихии.

(2) Когда крестьянин говорил барину, что (у)него (не)чем запла..тить налог, подать, барин топал ногами и кричал: (Из)под земли достань но отдай! Это было вполне понятно об(о,е)им.

(3) Мы то(же) порой пр..казываем: «...», — но уже забыв о старом, буквальном, смысле этих слов. У нас они просто значат: «До-стань (во)(что)(бы)(то)(н..)стало!» (Э. Вартаньян)

1) Об истории какого фразеологизма рассказывается в этом тексте? Запишите его, восстановив предложение в абзаце 3.

2) Из абзаца 1 выпишите слово, образованное способом сложения. Выполните словообразовательный разбор этого слова.

3) В абзаце 3 найдите предложение с прямой речью. Составьте схему этого предложения.

4) Найдите в абзаце 2 местоимения, укажите их разряд.

5) Укажите собирательное числительное в абзаце 2.

6) Укажите деепричастие в абзаце 3. Покажите, от какого глагола это деепричастие образовано. Выделите формообразующий суффикс.

7) В абзаце 3 укажите все союзы. Определите их разряд.

8) Выполните морфологический разбор одного союза из текста (по выбору).

## Урок 62. Частица — служебная часть речи (§ 8)

Семиклассники уже знакомы с некоторыми частицами. Это отрицательная частица *не*, частицы, служащие для образования форм повелительного и условного наклонений глагола. Целью данного урока является знакомство с частицей как частью речи, с разрядами частиц. Определение основной функции частицы проводим в ходе сопоставления предложений. За основу берем предложения из упр. 37. Запись на доске будет выглядеть следующим образом.

Постарайся понять, чего ты хочешь добиться.

Постарайся понять, чего именно ты хочешь добиться. (уточнение)

У меня есть такой телефон.

У меня есть такой же телефон.

Здесь красиво!

Как здесь красиво!

Прوماхнуться может опытный футболист.

Прوماхнуться может даже опытный футболист.

Читаем первое предложение в паре, затем указываем новое слово во втором предложении. Меняется ли смысл предложения? Что привносят эти слова в предложение, какое дополнительное значение? В скобках указываем это дополни-



тельное значение. Изменяются ли данные слова? Являются ли членами предложения? Сообщаем ученикам, что такие неизменяемые слова, которые придают дополнительное смысловое значение предложению, называются частицами. Частиц в русском языке немного: по численности их значительно меньше одного процента от всего словарного состава. Однако они очень употребительны. Мы часто используем их в речи, порой совсем не можем без них обойтись.

Читаем лингвистический материал на с. 228. Понимание проверяем с помощью послетекстовых вопросов. На какие разряды делятся частицы? Чем отличаются смысловые частицы от формообразующих?

Затем изучаем таблицу в упр. 38, где представлены некоторые группы смысловых частиц. Проверяем, правильно ли мы указали значение частиц в тех предложениях, которые анализировали в начале урока. Следующую часть упр. 38 (задание 2) можно выполнить в парах. Ученики находят в каждом предложении частицы, определяют, к какому разряду они относятся, к какой группе по значению (для смысловых частиц). Затем записывают предложения, распределяя их по группам, подчеркивают частицы. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске.

Завершаем урок выполнением упр. 40 с использованием аудиоприложения. В классах с базовым уровнем подготовки упражнение можно выполнять в парах. Во время прослушивания ученики выписывают частицы, распределяя их по столбикам (смысловые и формообразующие), отмечают, к какой группе относится смысловая частица или для какого наклонения глагола используется формообразующая. Проверку проводим или по эталону на доске, или устно (ученики читают выписанные частицы).

*На дом.* Упр. 39 (задание 1).

#### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 28 (с. 53).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 62).

3. Просмотрите текст из энциклопедии «Языкознание. Русский язык».

(1) Частицы можно назвать всякой всячиной языка, ведь они так разнообразны и разнородны. Объединяет их одно: они привносят в предложение то или иное дополнительное значение, каждая свое. Некоторые частицы выражают отношение говорящего к его

высказыванию: усиленное утверждение (...); отрицание (...); вопрос (...); восклицание (...).

(2) Другие частицы — обязательные участницы в образовании грамматических форм глагола. Так, формы глагола с частицей бы обозначают действие предполагаемое, возможное — это формы (...) наклонения (...). Частицы пусть, пускай, да, присоединившись к глагольной форме, обозначают побуждение к действию — это формы (...) наклонения (...).

(3) Частицы могут вносить в предложение и другие дополнительные значения: ограничительное (...); указательное (...); присоединительное (...); значение приблизительности (...); выделительное (...).

(4) Видно, что название «частицы» объединяет очень разные по значению и по роли служебные слова. Одни обеспечивают образование грамматических форм, другие выражают цель высказываний, третьи просто делают речь живой, яркой. Похоже, частицы — это такие служебные слова, которые не вошли ни в одну другую группу. Словом, всякая всячина.

#### Задания

1) Определите тему и стиль текста. Укажите характерные стилистические особенности.

2) Заполните пропуски в тексте. Для этого в скобках приведите соответствующие примеры частиц с указанным значением, название наклонений, формы которых образуются с помощью указанных формообразующих частиц.

3) Определите тип речи. Докажите, что композиционно текст соответствует схеме: Тезис → Доказательство → Вывод.

4) Из абзаца 1 выпишите сложные слова, выполните их морфемный разбор.

5) Из абзаца 1 выпишите слово, образованное путем перехода одной части речи в другую. Выполните словообразовательный разбор выписанного слова.

6) Из абзаца 1 выпишите по одному слову с орфограммами:

а) «Правописание неизменяемых приставок»;

б) «Правописание приставок на *-з/-с*»;

в) «Правописание приставок *пре-* и *при-*».

7) Из абзаца 2 выпишите предложение с деепричастным оборотом. Подчеркните деепричастный оборот как член предложения.

8) Из абзаца 2 выпишите слова с орфограммой «Чередующиеся гласные *а/о* в корне слова». Подберите к выписан-

ным словам соответствующие пары, орфограмму обозначьте.

9) Из абзаца 3 выпишите словосочетание, в состав которого входит существительное с предлогом. Выполните морфологический разбор предлога.

10) Выполните словообразовательный разбор подчеркнутых слов в абзаце 3 текста. Что объединяет эти слова?

11) Выполните морфемный разбор слова *приблизительности* из абзаца 3. Назовите все орфограммы в данном слове.

12) Укажите все частицы в предложениях абзаца 4. Укажите группу по значению этих частиц.

13) Из абзаца 4 выпишите по одному слову, в котором: а) звуков больше, чем букв; б) звуков меньше, чем букв.

14) Из абзаца 4 выпишите по одному слову, в котором все согласные звуки: а) мягкие; б) твердые; в) звонкие; г) глухие.

### Урок 63. Морфологический разбор частицы (§ 9)

С порядком и образцом морфологического разбора частицы знакомимся по уже привычному алгоритму. Анализируем материал упр. 41. Читаем предложение, называем все выделенные слова, определяем часть речи. Знакомимся с порядком устного разбора частицы, сопоставляем его с образцом письменного разбора (правая часть таблицы). Совместно проводим разбор еще двух-трех частиц из данного предложения. Затем предлагаем семиклассникам просмотреть текст упр. 42. Какое новое, незнакомое слово встретилось в тексте? Определяем лексическое значение слова, обратившись к учебному толковому словарю в Приложении. В парах ученики восстанавливают текст (7—8 минут). Проверяем качество выполнения работы по эталону с использованием аудиоприложения. У какой пары учеников вариант текста совпал с авторским? Во время второго прослушивания ученики записывают только пропущенные слова, разделяя их на три группы (почему именно три группы?). Проверяем, какие частицы выписаны. У смысловых частиц указываем группу по значению.

*На дом.* Выписать из текстов художественной литературы два-три предложения, в которых употреблены частицы. Выполнить морфологический разбор этих частиц.

## Дополнительный материал

Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

(В)прочем, (в)моей жизн.. бывали события и (по)страшнее, чем встреча (с)волками.

Как(то) раз (за)мной (по)гналась беш(н,нн)ая собака.

Я кинулся (от)нее (со)всех ног.

Но (на)плечах (у)меня была тяжелая шуба которая мешала мне бежать.

Я ..бросил ее (на)бегу вбежал (в)дом и захлопнул (за)собой дверь. Шуба так и осталась (на)улице.

Беш(н,нн)ая собака (на)кинулась (на)нее и стала кусать ее (с)яр..стью. Мой слуга (вы)бежал (из)дому поднял шубу и (по)весил ее (в)том шкафу где в..села моя одежда.

(На)другой день рано утром он (в)бегает (в)мою спальню и кричит испуга(н,нн)ым голосом:

— Вставайте! Вставайте! Ваша шуба в..бесилась!

Я в..какиваю (с)постел.. (от)крываю шкаф и что(же) я вижу?! Все мои платья разорва(н,нн)ы (в)клоч..я!

Слуга ок..зался прав: моя бедная шуба в..бесилась так(как) вчера ее и..кусала беш(н,нн)ая собака.

Шуба ярос..но (на)бросилась (на)мой новый мундир и (от)него только лоскутки пол..тели.

Я (с)хв..тил пистолет и (вы)стр..лил.

Беш(н,нн)ая шуба мгнове(н,нн)о (за)тихла. Тогда я пр..казал моим людям (с)в..зять ее и (по)весить (в)отдельном шкафу.

(С)тех пор она уже (н..)кого (н..)кусала и я (на)д..вал ее (без)всякой боязни. (Э. Распе)

### Задания

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания.

2) Выделите в глаголах все приставки.

3) Из текста выпишите три словосочетания, в состав которых входят существительное или местоимение с предлогом. Укажите значение предлогов.

4) Выполните морфологический разбор одного предлога (по выбору).

5) Из текста выпишите по одному предложению, в котором союз служит для связи:

а) однородных членов предложения;

б) частей сложносочиненного предложения;

в) частей сложноподчиненного предложения.

6) Выполните морфологический разбор одного союза (по выбору).

7) Подчеркните в тексте частицы. Укажите, к какой группе по значению они относятся.

8) Выполните морфологический разбор одной частицы (по выбору).

### Уроки 64—65. Междометия и звукоподражательные слова (гл. 4, § 10)

На первом уроке знакомимся с междометиями. Знакомство с новой группой слов проводим с помощью иллюстраций на с. 232 (упр. 44), которые можно воспроизвести на интерактивной доске. Просим рассмотреть иллюстрации и «озвучить» их. Что могут сказать герои? Как могут быть произнесены эти реплики? Выслушаем предположения учеников, запишем их на доске. В случае затруднения используем подсказки под иллюстрациями на с. 232. В записанных на доске репликах выделяем междометия. Важна ли интонация, с какой реплики произносятся? Что выражают выделенные слова? Для какого стиля речи характерно их использование? Сообщаем, что эти слова называются междометиями. Читаем теоретический материал на с. 232—233. Отмечаем особенности пунктуационного оформления предложений с междометиями. В классах с высоким уровнем подготовки знакомимся с материалом рубрики «Лингвистическая кладовая» о неоднозначном отношении к данной группе слов в лингвистике, об использовании междометий в роли иных частей речи. В классах с базовым уровнем подготовки сообщаем ученикам о том, что до конца не решен вопрос о том, относить ли междометия к частям речи или выделить в отдельный разряд слов. Последней позиции придерживаются авторы нашего учебника (с. 212).

Затем совместно выполняем упр. 45. Сначала знакомимся с основными разрядами междометий. Зафиксируем названия разрядов в тетрадах в виде таблицы.

Эмоциональные	Побудительные	Этикетные слова

Читаем междометия, которые уже даны в таблице, затем распределяем остальные по соответствующим колонкам.

Затем предлагаем ученикам задание «А как у автора?». Прочитайте отрывки из стихотворений А. Пушкина. Восстановите авторский текст, используя междометия. После выполнения проверяем свои догадки, обратившись к поэтическим текстам.

- 1) Исчез оплаканный свободой,  
Оставя миру свой венец.  
Шуми, волнуйся непогодой:  
Он был, (...) море, твой венец.  
(«К морю»)
- 2) (...), обмануть меня не трудно!  
Я сам обманываться рад!  
(«Признание»)
- 3) (...)! Напоминают мне  
Твои жестокие напевы  
И степь, и ночь — и при луне  
Черты далекой, бедной девы...  
(«Не пой, красавица, при мне»)
- 4) «(...), пошел, ямщик!..»  
— «Нет мочи:  
Коням, барин, тяжело;  
Вьюга мне слипает очи;  
Все дороги занесло...»  
(«Бесы»)

В классах с высоким уровнем подготовки просим еще в двух предложениях найти междометия, отметить особенность их употребления.

- 1) А про «спасибо» ты забыл?
- 2) В трубке прозвучало бодрое «Алло!».

В результате анализа ученики делают вывод, что междометия могут выступать в роли существительного.

*На дом.* Выписать из текстов художественной литературы два предложения с междометиями, указать разряд междометий. Индивидуальное задание: упр. 48 (подготовить сообщение о звукоподражательных словах).

На в т о р о м уроке семиклассники знакомятся со звукоподражательными словами. Сначала проверяем домашнее задание. Ученики зачитывают предложения, называют междометие, указывают, к какому разряду относится, какие эмоции выражает. Вспомним, что междометия не относятся ни к одной из частей речи, что лингвисты выделяют их в отдельный разряд слов. Также в отдельный разряд слов вы-

деляют и звукоподражательные слова. Выслушиваем подготовленное сообщение (желательно, чтобы оно сопровождалось показом слайдов). Понимание прослушанного проверяем по тому, как ученики смогут самостоятельно привести примеры звукоподражаний, составить определение данных слов и записать по модели:

Звукоподражательные слова — это...

Затем обращаемся к иллюстрации на с. 234 (упр. 48). Какие русские звукоподражательные слова записаны? Кто издает такие звуки? Как эти слова «звучат» в иностранных языках? Какие это иностранные языки (используйте подсказку на рисунке)? Воспользуйтесь ресурсами Интернета и попробуйте найти информацию о том, как могут звучать такие слова в других языках.

Предлагаем ученикам прочитать отрывок из стихотворения Б. Заходера «Час потехи» и указать в стихотворении слова, которые не относятся ни к одной части речи. Как они называются?

— Ура! Как раз  
Потехе час! —  
Расхохотался Дикобраз. —  
Ха-ха!  
— Ха-ха! — сейчас же подхватил  
Веселый Нильский Крокодил. —  
Ха-ха! Хи-хи!  
— Хе-хе! — откликнулся Жираф,  
Высоко голову задрал. —  
Хи-хи! Хе-хе!  
— Хо-хо! — раздался хохот Льва.  
— Уху! — отозвалась Сова. —  
Хе-хе! Хо-хо! Уху! —  
Смеялись все — и млад и стар.  
Смеялся Ворон: — Кар-кар-кар! —  
Смеялся Песик: — Гав-гав-гав! —  
Кто веселится, тот и прав!

Основная задача следующего этапа урока — подготовиться к проверочной работе. В классах с базовым уровнем подготовки обращаемся к упр. 50. Ученики записывают в тетрадах первый пример упражнения, указывают предлоги, союзы, звукоподражательные слова. Объясняют правописание слов *добела, раскаленном, поднебесье, метался,*

*пепельно-серый, тоскливо*, обозначают орфограммы. Затем выполняют морфологический разбор предлога и союза.

В классах с высоким уровнем подготовки выполняем упр. 51. Ученики записывают под диктовку только два абзаца текста. В записанном тексте указывают все служебные части речи, междометия, звукоподражательные слова, проводят морфологический разбор предлога, союза, частицы по своему выбору.

*На дом.* Повторить материал § 2—10, подготовиться к проверочной работе.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 68).

2. Прочитайте текст об одном известном крылатом выражении из книги Э. Вартаньяна «Крылатые слова». Найдите перевод этого выражения в Интернете.

В одной из своих речей зн..менитый римский ..ратор Марк Туллий Цицерон гр..мивший с..наторов отлично знавших что заг..ворщик Катилина готовит..ся захв..тить влас..ть и (не)пр..нимавших против него мер во..кликнул с возмущением *O tempora, o mores!*

С тех пор эта фраза выр..жает пр..дел (не)годования высшую степень ..суждения обществе(н,нн)ых порядков.

### **Задания**

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Выделите морфемы, в которых пропущены буквы.

2) Объясните постановку знаков препинания в первом предложении. Начните с определения структуры предложения (простое или сложное).

3) Укажите в тексте междометие, определите его разряд.

4) Выпишите из текста все словосочетания, в состав которых входят предлоги. Выполните морфологический разбор этих предлогов.

## **Урок 66. Обобщение материала и проверочная работа по теме «Служебные части речи и особые разряды слов»**

В начале урока выполняем задание с целью повторить основные разряды предлогов, союзов, частиц. Записываем предложения.



Мы тронулись. Собаки, спокойно следившие в течение нашего пребывания за всем происходящим, бросились за санями и, долго не отставая, сопровождали нас.

### Задания

1) Укажите все служебные части речи в предложениях.  
2) Определите, к какой группе по структуре и по составу относятся предлоги.

3) Определите, каким по функции является союз. Какая роль союзов лежит в основе этой классификации? Какой еще разряд союзов вы можете назвать?

4) Укажите, к какому разряду относится частица. Какие еще группы частиц выделяются в языке?

После повторения ученики выполняют проверочную работу.

### Проверочная работа

1. Укажите предлог.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| а) в продолжение | в) впоследствии |
| б) зато          | г) неужели      |

2. Укажите союз.

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| а) вследствие | в) вряд ли           |
| б) при        | г) не только... но и |

3. Укажите частицу

- |          |        |              |           |
|----------|--------|--------------|-----------|
| а) также | б) обо | в) в течение | г) что за |
|----------|--------|--------------|-----------|

4. Укажите характеристику предлога.

- а) простой, сочинительный, производный
- б) формообразующий, простой, непроизводный
- в) неизменяемый, производный, составной
- г) сочинительный, разделительный, простой

5. Укажите пример, в котором использован производный предлог.

- а) рассуждать о будущем
- б) отвечать очень расплывчато
- в) рассматривать в продолжение вечера
- г) расписаться в журнале

6. Укажите предложение, в котором союз соединяет однородные члены предложения. (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Доносится тревожный крик или раздается неопределенный звук.
- б) В глубоком молчании дремлют холмы да курганы.

- в) Когда прошел первый день сборов напряжение спало.
- г) То скрипнет дверь то тихо откроется калитка.

7. Укажите предложение с подчинительным союзом. (Знаки препинания не расставлены.)

- а) День стоял безветренный но мороз был крепкий.
- б) Ветер гнал низкие тучи зато дождь перестал.
- в) Солнечный дым подымался к небу со стороны моря как широкий занавес.
- г) Я так же шел по лесу слушал журчание ручьев.

8. Укажите подчинительный союз со значением причины.

- а) если            б) как будто            в) когда            г) потому что

9. Укажите формообразующую частицу.

- а) же            б) бы            в) чтобы            г) именно

10. Укажите предложение со смысловой частицей.

- а) Нечего ему было сказать, однако взгляд говорил о многом.
- б) Все кругом благоухало и выглядело несказанно радостно.
- в) Как невозвратная струя бежит, блестит и исчезает, так жизнь и юность убегает. (*А. Пушкин*)
- г) Где только не бывал он, по каким только дорогам не ходил!

11. Запишите предложение. Укажите все предлоги. Выполните морфологический разбор одного предлога (по выбору).

В течение этого времени Чернушка к нему не являлась, несмотря на то что Алеша не пропуская почти ни одного дня, чтобы ее не звать. (*А. Погорельский*)

12. Запишите предложение, поставьте недостающую запятую. Укажите союзы. Выполните морфологический разбор одного союза (по выбору).

Человек был большого роста и, для того чтобы пройти в дверь, ему не только нужно было нагнуть голову но и согнуться всем телом. (*Л. Толстой*)

13. Запишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите частицы. Выполните морфологический разбор одной частицы (по выбору).

- (По)осторожней (со)словами,  
Они и ран..т, и казнят,  
Они порой (в)душе, как камень,  
(Н..)кем (н..)убра(н,нн)ый, лежат.

(По)осторожней (со)словами:  
Ведь словом можно и убить...  
Пр..рвав, как ро..кой свечки пламя,  
Чужой судьбы живую нить.

(А. Небутова)

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 36 (с. 56).
2. РТ (*Флоренская*). Упр. 5 (с. 65).

3. Прочитайте высказывание известного лингвиста А. Пешковского о служебных частях речи. Найдите в Интернете информацию об А. Пешковском.

Служебные части речи это как бы оторвавшиеся от основы слова морфемы свободно передвигающиеся по поверхности языка.

### Задания

- 1) Укажите, какие служебные части речи использованы в данном высказывании.
- 2) Укажите грамматическую основу в данном предложении.
- 3) Укажите, чем осложнено данное предложение. Выполните пунктуационный разбор предложения.
- 4) Покажите, от каких глаголов образованы причастия. Укажите формообразующие суффиксы.
- 5) Выполните морфологический разбор всех служебных частей речи, употребленных в данном высказывании.

## Уроки 67—68. Правописание предлогов (§ 11)

Основная задача этих уроков — научиться разграничивать производные предлоги и самостоятельные части речи, освоить правило написания основных производных предлогов.

Просим учеников сначала просмотреть стихотворение в упр. 54, чтобы затем выразительно прочитать вслух. Как можно объяснить название стихотворения? Какие средства художественной выразительности использует автор? Какое орфографическое правило необходимо вспомнить? Как отличить предлоги от приставок? Ученики самостоятельно записывают стихотворение, обозначают орфограммы, выделяя приставки, указывая предлоги. Какие предлоги использованы в тексте? К каким группам по значению относятся?

Затем предлагаем ученикам записать предложение:

В течение двух уроков мы будем знакомиться с правописанием производных предлогов.

Это же предложение записываем и на доске, указываем предлоги. Выписываем из предложения словосочетания, в составе которых употребляются предлоги. Проводим разбор словосочетаний, определяем значение предлогов, группу по составу. Написание какого предлога может вызвать затруднения? От какой части речи его надо отличать?

Запишем для сравнения сочетания:

Знакомиться *в течение* двух уроков — попасть *в течение* реки.

Знакомиться *в продолжение* двух уроков — включить *в продолжение* фильма.

Отметим, что предлог имеет значение времени, конструкция с ним отвечает на вопрос *как долго*? Предлоги *в течение* и *в продолжение* являются предлогами-синонимами. По аналогии проводим сравнение двух сочетаний:

Отложить *вследствие* непогоды — включиться *в следствие* по делу.

В результате анализа приходим к выводу, что предлог можно заменить другим, синонимичным предлогом. Это поможет разграничить существительное с предлогом *в следствии* и производный предлог. Написание анализируемых предлогов дано в рубрике «Пишите правильно» (с. 239, вверху). Проговорим орфографически написание данных предлогов. Какое слово еще дано в рубрике? К какой части речи относится? Как пишется?

Знакомимся с правилами правописания предлогов на с. 239. Обращаемся ко второй части рубрики «Пишите правильно», знакомимся с данными предлогами. Чтобы запомнить алгоритм разграничения производных предлогов и существительных с предлогами, рассмотрим следующие пары сочетаний:

Вырос, *несмотря* на засуху — отвечать, *не смотря* в записи.

Пропустить *ввиду* болезни — причалить *в виду* села.

Говорить *насчет* поездки — положить деньги *на счет*.

Идти *навстречу* другу — прийти *на встречу* с друзьями.

В результате анализа вновь подтверждаем эффективный прием по разграничению предлогов и существительных с предлогами — замена производного предлога синонимичным предлогом.

Просим учеников в парах составить аналогичные пары словосочетаний:

*вроде* (предлог) — *в роде* (сущ. с предлогом);  
*наподобие* (предлог) — *на подобие* (сущ. с предлогом).

Проверяем составленные сочетания, объясняем применение правила.

*На дом.* Упр. 56 (кроме предложений 1, 3, 8).

На втором уроке продолжаем выполнение практических заданий. Начинаем урок с проверки домашнего задания. Ученики объясняют правописание слов с пропущенными буквами и со скобками, указывают предлоги. Затем ученики записывают предложения 1, 3, 8. Какие слова звучат одинаково во всех предложениях? К каким частям речи они относятся? Какой устойчивый оборот использован в предложении 8? Обращаемся к рубрике «Пишите правильно» на с. 240. Объясняем написание оборота в анализируемом предложении.

При выполнении упр. 57 в классах с базовым уровнем подготовки используем прием комментированного письма. Ученики последовательно читают предложения, добавляют предлоги, восстанавливая предложения. Записывая предложения, объясняют правописание производных предлогов, слов с пропущенными буквами и слов со скобками. В классах с высоким уровнем подготовки это упражнение можно предложить выполнить в парах или самостоятельно. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на интерактивной доске.

Завершая урок, выполняем небольшую самостоятельную работу с использованием аудиоприложения (упр. 59).

*На дом.* Упр. 58.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 11 (с. 45).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 2 (с. 56).

3. Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги. Выполните морфологический разбор двух предлогов (по выбору).

1) Московская (О,о)бласть, (не)смотря (на)высокую плотн..сть нас..ления, сумела сохр..нить свои леса, занимающие до 40 процентов ее те(р,рр)итории. (*Путеводитель «Подмосковье»*)

2) Такие типично азиатские страны, как (К,к)итай, (И,и)ндия, (П,п)ерсия, (в)течени.. (сто)летий оставались (в)ряду самых раз-

в..тых на (П,п)ланете. (*Энциклопедия «Россия: физическая и экономическая география»*)

3) (В)отличи.. (от)равни(н,нн)ого (лев..)береж..я (прав..)береж..е (Н,н)ижнего (П,п)оволж..я охват..вает (не)сколько возвыше(н,нн)остей. (*Энциклопедия «Россия: физическая и экономическая география»*)

4) (В)виду (не)достатка в продовольствии.. сокр..щение пути теперь было особе(н,нн)о важно. (*В. Арсеньев*)

5) (В)следстви.. какой(то) задержки в пути лошади (от)стали, а мы ушли (в)перед. (*В. Арсеньев*)

## Уроки 69—70. Правописание союзов (§ 12)

В целях актуализации знаний обращаемся к предложениям, в которых употреблены омонимичные словоформы:

Я читал *то же* сообщение, что и все присутствующие. Я *тоже* читал это сообщение.

Для того чтобы объяснить написание выделенных слов, необходимо определить часть речи. Обозначим порядок действий: указываем грамматическую основу; вычленяем словосочетание с главным словом — сказуемым; записываем: *читал сообщение*; определяем, есть ли зависимые слова у существительного *сообщение*; записываем полученное словосочетание: *то сообщение*; определяем, к какой части речи относится слово *то*, каким членом предложения является; определяем часть речи слова *же*; читаем предложение без этого слова *же*: изменился ли смысл предложения? Затем анализируем второе предложение: можно ли задать вопрос к слову *тоже*; можно ли заменить его союзом *и* без изменения смысла предложения; указываем часть речи слова *тоже*. Вывод: союз можно заменить синонимичным союзом; если *же* — частица, ее можно опустить без изменения смысла.

Затем изучаем таблицу с примерами предложений на с. 241. В классах с базовым уровнем подготовки анализ проводим совместно. В классах с высоким уровнем подготовки ученики анализируют примеры в парах, затем поочередно представляют порядок рассуждения. В результате анализа формулируем подсказки, которые помогут разграничивать части речи и, соответственно, верно писать союзы.

1. Союз можно заменить синонимичным союзом.

2. К местоимению можно задать вопрос, определить, каким членом предложения является.

3. Частицы *же, бы* можно опустить или переставить в другое место в предложении.

Наши выводы сверяем с положениями в учебнике на с. 242.

Затем выполняем совместно упр. 61 (задание 1). Сначала ученики читают предложение, устно объясняют правописание слов с пропущенными буквами, затем объясняют правописание слов с изученной орфограммой. При объяснении написания ученики могут использовать подсказки. Записывая предложение, ученики союзы обводят в кружок, местоименные слова подчеркивают как члены предложения.

*На дом.* Упр. 61 (задание 2).

На втором уроке продолжаем выполнять практические задания по совершенствованию навыка правописания союзов. Предлагаем семиклассникам просмотреть текст упр. 64. О ком рассказывается в тексте? Что вам известно об этом композиторе? Затем вслух выразительно прочитаем текст. Какие музыкальные произведения упоминаются в тексте? Воспользуемся поисковой системой Интернет и найдем дополнительную информацию о композиторе, о созданных им произведениях. Составляем и записываем предложения, используя слова с изучаемой орфограммой. Далее ученики самостоятельно записывают второй абзац текста упр. 64, обозначают орфограммы в словах с пропущенными буквами и со скобками; местоимения подчеркивают как члены предложения. Затем проводят взаимопроверку работ в парах. В случае возникновения спорных ситуаций обращаются к учителю или помощникам-консультантам.

Читаем вслух текст упр. 65, определяем тему. Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с этой точкой зрения? Затем устно объясняем правописание слов со скобками. В классах с базовым уровнем подготовки предлагаем ученикам самостоятельно записать текст, обозначить орфограммы. В классах с высоким уровнем подготовки ученики письменно отвечают на вопрос, сформулированный в задании 2. Можно предварительно выслушать несколько устных ответов.

*На дом.* Упр. 62.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 22 (с. 50).
2. РТ (*Флоренская*). Упр. 6 (с. 58).

3. Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите союзы.

1) Крупных объектов стали возводить меньше, зато строили дачи, коттеджи. (Энциклопедия «Россия: физическая и экономическая география»)

2) В глухих, малонаселенных, бедных областях сажали горох и репу (не)только на полях и огородах, но и (в)доль дорог, что(бы) каждый мог утратить голод или просто полакомиться. (Энциклопедия «Россия: физическая и экономическая география»)

3) В то(же) время расположение в узле транспортных магистралей определило особенности планировки обих столиц. (Энциклопедия «Россия: физическая и экономическая география»)

4) Эрцгерцог так(же) нашел время, что(бы) отредактировать второй том и(л,лл)юстрированной истории (австро)венгерской монархии, и для переписки с венгерскими друзьями, возмущенными австрийским засильем в империи. («Великие тайны прошлого»)

5) К сумеркам мы дошли (до)(водо)раздела. Люди сильно проголодались, лошади то(же) нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев)

### Уроки 71—73. Правописание частиц *не* и *ни* (§ 13)

На изучение данной темы отводим три урока. Основная задача первого урока — определить условия употребления частиц *не* и *ни*. Анализируя предложения-примеры, формулируем условия выбора частицы и фиксируем их в таблице.

Частица <i>не</i>	Частица <i>ни</i>
1. Для выражения отрицания	1. В придаточной части сложноподчиненного предложения
2. Для усиления утверждения (двойное отрицание)	2. Для усиления отрицания
3. Для выражения утверждения в простом восклицательном предложении	



Рассмотрим предложения.

*Не жаль мне лет, растроченных напрасно. (С. Есенин)*

Какое значение приносит частица **не** в предложение? (*Отрицание.*)

Мы *не* могли *не* ответить на запрос руководителя.

Каков смысл высказывания? Какую информацию сообщает говорящий? Обратим внимание, что частица **не** употреблена дважды. Вспомним математическое правило: минус на минус дает плюс. Это правило применимо и в языке, так называемое двойное отрицание.

Затем проведем сравнительный анализ двух предложений:

Куда только мы *не* обращались!

Куда мы *ни* обращались, везде слышали отказ.

Находим грамматическую основу в первом предложении, определяем его вид по интонации. Делаем вывод о правописании **не** в простом восклицательном предложении. Определяем структуру второго предложения, указываем грамматические основы. Определяем вид предложения по цели высказывания и по интонации. Делаем вывод о правописании **ни** в придаточной части сложноподчиненного предложения.

Запишем еще одно предложение.

На небе *не* было *ни* облачка.

Что для говорящего важно в данном сообщении? Сделаем вывод, что важно не просто выразить отрицание, но и усилить его. Усиление отрицания создается употреблением частицы **ни**.

Все свои выводы фиксируем в таблице. Затем предлагаем ученикам познакомиться с теоретическим материалом на с. 245. Какую дополнительную информацию узнали об использовании частиц **не** и **ни**? Записываем в таблицу.

На доске записываем отрывок из песни В. Высоцкого с пропущенными гласными в частицах. Необходимо объяснить выбор частицы. Можно прослушать аудиозапись музыкального произведения.

Кто здесь н.. бывал, кто н.. рисковал,

Тот сам себя н.. испытал,

Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.

Внизу н.. встретишь, как н.. тянись,

За всю свою счастливую жизнь

Десятой доли таких красот и чудес.  
Нет алых роз и траурных лент,  
И н.. похож на монумент  
Тот камень, что покой тебе подарил.  
Как Вечным огнем, сверкает днем  
Вершина изумрудным льдом,  
Которую ты так и н.. покоришь.

Далее обращаемся к анализу оборотов, данных в таблице на с. 245 (п. 3). Читаем эти обороты и примеры предложений с ними. Затем просим учеников просмотреть предложения в упр. 68 и найти такие, в которых данные обороты встречаются. Записываем эти предложения, объясняем выбор и правописание частиц.

*На дом.* Упр. 68 (остальные предложения).

Второй урок начинаем с анализа правила-таблицы на с. 247 о слитном и раздельном написании **ни** с разными частями речи. Затем проводим орфографическую работу. Предлагаем ученикам записать сочетания слов, объяснить выбор и правописание **не** или **ни**.

Выполнил (н..)больше (н..)меньше положенного; (н..)(в)коем случае; во что бы то (н..)стало; (н..)куда (н..)денется; от страха (н..)жив (н..)мерть; (н..)кого (н..)(в)чем (н..)винит; (н..)умеет (н..)петь, (н..)танцевать.

Семиклассникам уже знакомы правила о слитном и раздельном написании **не** с различными частями речи. Изучить таблицы, в которых дана обобщающая информация о слитном и раздельном написании **не**, предлагаем ученикам самостоятельно (в классах с базовым уровнем подготовки — в парах). Затем совместно выполняем упр. 74. Записывая предложения, ученики объясняют правописание **не** со словами, правописание слов с пропущенными буквами.

*На дом.* Упр. 75.

На третьем уроке по данной теме ученики выполняют упражнения обобщающего характера. Первое задание выполняется в группах. Каждая группа готовит для одноклассников три-четыре предложения, в которых необходимо как выбрать **не** или **ни**, так и решить вопрос о слитном или раздельном написании. Можно пользоваться учебниками по другим школьным предметам, текстами художественной литературы. Главное условие: пример не должен быть очень простым, примитивным по конструкции и по содержанию. На выполнение задания можно отвести

10—12 минут. Затем каждая группа предлагает свое задание. Хорошо, если есть возможность воспроизвести это задание на интерактивной доске.

Следующее задание начнем с прослушивания музыкальной композиции — песни в исполнении А. Макаревича. Знакома ли вам эта песня? Какова ее основная мысль? Затем обращаемся к тексту, записанному на доске или распечатанному на карточках.

Бывают дни, когда опуст..шь руки,  
И нет (н..)слов, (н..)музыки, (н..)сил.  
В такие дни я был с собой в разлуке  
И (н..)кого помочь мне (н..)просил.  
И я хотел и..ти куда попало,  
Закреть свой дом и (н..)найти ключа.  
Но верил я — (н..)все еще пропало,  
Пока (н..)меркн..т свет, пока горит свеча.  
И спеть меня (н..)кто (н..)мог заставить.  
Молчание — начало всех начал.  
Но если плечи песней мне расправить —  
Как трудно будет сделать так, что(б) я молчал!  
И пусть сегодня дней осталось мало,  
И выпал снег, и кровь (н..)г..ряча.  
Я в сотый раз опять начну (с)начала,  
Пока (н..)меркнет свет, пока г..рит свеча.

Ученики записывают текст песни, вставляют пропущенные буквы, раскрывают скобки. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске.

Завершаем урок выполнением упр. 76 с использованием аудиоприложения. Ученики под диктовку записывают предложения, обозначают орфограммы, связанные с написанием *не* и *ни*.

*На дом.* Упр. 77.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 47 (с. 62).
2. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 64).
3. Прочитайте афоризмы в стихотворной форме. Попробуйте объяснить смысл каждого афоризма. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы. Выберите один афоризм и напишите небольшое сочинение-рассуждение, выразив свое мнение, согласие или несогласие с автором.

- 1) Из нас, я думаю, (н..)скажет н(..)единый  
Осине: дубом будь, иль дубу — будь осиною;  
Меж тем как странны мы! Меж тем любой из нас  
Переиначить свет задумывал (н..)раз.  
(Е. Баратынский)
- 2) (Н..)то, что мните вы, природа:  
(Н..)слепок, (н..)бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.  
(Ф. Тютчев)
- 3) Кто честность и премудрость обретет,  
Тот, право же, вовек (н..)пропадет:  
Ведь честность выполняет обещанья,  
А мудрость... (н..)когда их (н..)дает.  
(Э. Асадов)
- 4) Мой друг, (н..)надо опытом кичиться,  
На нем всегда минувшего печать.  
Мудрец (н..)тот, кто любит поучать,  
А тот, кто сам (н..)устаёт учиться.  
(Н. Рыленков)

#### Урок 74. Раздельное и дефисное написание частиц (§ 14)

В качестве материала для наблюдения используем текст упр. 78. Ученики выразительно читают текст, определяют стиль речи. Какие языковые средства использованы автором для придания тексту разговорной окраски? Если текст воспроизвести на доске, можно подчеркнуть слова, придающие тексту разговорную окраску. Обводим частицы в тексте, затем разделяем их на две группы в зависимости от написания — раздельного или через дефис.

Раздельно	Через дефис
<i>бы</i>	<i>-таки</i>
<i>ли</i>	<i>-то</i>
<i>же</i>	<i>-ка</i>

Делаем вывод о способах написания частиц в русском языке. Свои выводы соотносим с правилом на с. 251. Дополняем колонку с дефисным написанием частицей *-де*. Затем читаем примечание к правилу.

Выполняем упр. 80. Записывая предложения, ученики объясняют правописание частиц, орфограмму обозначают. Упр. 81 предлагаем для самостоятельного выполнения.

*На дом.* Выучить правописание слов из рубрики «Пишите правильно» (с. 239, 240, 243, 246, 252) и подготовиться к словарному диктанту.

### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 32 (с. 54).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 2 (с. 62).

3. Прочитайте отрывки из знакомых произведений. Укажите автора и название произведения. Запишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните частицы.

1) Послушай(ка) тут перервал мой Лжец  
Чем на мост нам идти, поищем лучше броду.

2) А сама(то) величава,  
Выступает, буд(то) пава,  
А как речь(то) говорит,  
Словно реченька журчит.

3) Да скажите(ж): князь Гвидон  
Шлет(де) свой царю поклон.

4) Скажи(ка) дядя ведь (н..)даром  
Москва спаленная пожаром  
Французу отдана?  
Ведь были(ж) схватки боевые?  
Да, говорят, еще какие!  
(Н..)даром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

5) Семья(то) большая, да два человека  
Всего мужиков(то) — отец мой да я...

### Урок 75. Правописание междометий (§ 15)

Записываем на доске отрывок из стихотворения А. Пушкина «Признание».

Но притворитесь! Этот взгляд  
Все может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

Ученики читают отрывок, находят предложение с междометием. Анализируем постановку знаков препинания

в этом предложении, делаем вывод. Правило о написании междометий читаем на с. 253.

Совместно выполняем упр. 83. Записывая предложения, ученики объясняют правописание слов со скобками, постановку знаков препинания.

Затем читаем слова, записанные на доске.

Убаюкивать, хохотать, охнуть, понукать, аукать.

Что их объединяет? Для какого стиля речи характерно использование таких слов? Записываем эти слова в тетрадях, в скобках указываем исходное междометие или звукоподражательное слово.

Предлагаем ученикам просмотреть следующие слова: *из-под, ой-ой, из-за, еле-еле, точь-в-точь, по-над, хи-хи, мало-помалу, о-хо-хо, эге-гей* — и разделить их на три группы. Какой признак будет положен в основу классификации? (*Принадлежность к части речи.*) Можно не сообщать ученикам о количестве групп, а выслушать их предложения.

Завершаем урок написанием словарного диктанта, основу которого составляют слова из рубрики «Пишите правильно».

Иметь в виду то же самое обстоятельство; все-таки откуда ни возьмись; ни разу не произнести; как будто происходит одно и то же; выполнять наряду с коллегами; договариваться насчет встречи; неужели ни один не ответил на вопрос; прочитать во что бы то ни стало; впоследствии отвечать за последствия.

*На дом.* Упр. 82.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 67).

2. Прочитайте текст о происхождении междометия *баю-бай*. Составьте диалог, включив в него данное междометие. Объясните правописание междометия и постановку знаков препинания в предложении с ним.

Родное, знакомое всем с детства междометие усыпления ребенка употребляется обычно не в одиночку, а целой цепочкой: *баю-баю-баиньки, прибежали зайньки*.

По своему происхождению *баю* является формой первого лица единственного числа глагола *баять* — «говорить, рассказывать». Таким образом, слово *баю-бай* оказывается того же исторического корня, что и *басня, краснойбай, обаятельный*. (*Н. Шанский*)

## Урок 76. Служебные части речи как средство связи предложений в тексте (§ 16)

Урок начинаем с определения уже известных семиклассникам средств связи предложений в тексте. Фрагменты текстов для анализа воспроизводим на интерактивной доске или предоставляем ученикам в распечатанном виде.

1) Заночевать решил Васютка на берегу озера. Он выбрал посуше место, натаскал дров, развел огонь. С огоньком всегда веселее, а в одиночестве тем более. (*В. Астафьев*)

2) И действительно, в глубине ресторанный зала на маленькой эстраде выступало музыкальное трио — пианист, аккордеонист и скрипач. Когда музыканты сели ужинать, я подошел к аккордеонисту, объяснил, кто я такой, и начал расспрашивать его о мальчике, который меня интересовал. (*С. Смирнов*)

3) На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы. За обедом опять старичина разговорился, стал пугать меньшего брата, что он обменяет его на кур вместо арбуза... (*Н. Гоголь*)

4) Отсюда вытекают особенности рационально построенной системы орфографических упражнений. Задача первых упражнений — способствовать хорошему пониманию правила, его применению в развернутом виде. Последующие упражнения должны учитывать закономерную тенденцию к сокращению орфографического действия, приема применения правила, вплоть до пользования лишь элементами правила. (*А. Власенков*)

Рассматриваем последовательно каждый текст, определяем средства связи. Указанное средство связи записываем в скобках после каждого текста и фиксируем на доске в столбик. Справа от перечня средств связи запишем названия двух групп, к которым перечисленные средства связи могут относиться. Попросим учеников соотнести каждое средство связи с одной из групп. Запись может иметь следующий вид.

Использование синонимов	—	Морфологические средства связи
Местоимение	—	Лексические средства связи
Повтор слов	—	
и т. д.		

Обращаемся к перечню средств связи, данному в упр. 84. Соотносим перечисленные средства связи с определенной группой (работу можно оформить и в виде таблицы).

Затем предлагаем ученикам просмотреть текст-рассуждение в упр. 86 и назвать его тему. Можно ли определить, какие слова пропущены в тексте? Пробуем, работая в парах, восстановить текст. Заслушиваем два-три варианта. Совпали ли позиции отвечающих? Чей вариант восстановленного текста наиболее удачный? Какие части речи использованы для восстановления текста? Слушаем авторский вариант текста. Во время прослушивания пропущенные слова будем записывать. Чей вариант наиболее близок к авторскому? Какую функцию пропущенные слова выполняют в тексте? Сделаем вывод о роли служебных частей речи для текстовой организации, для осуществления связи предложений. Затем слушаем продолжение текста. Какая важная мысль в нем содержится? Если у учеников возникнут трудности в восприятии и осознании слов ученого, целесообразно еще раз прослушать аудиозапись. Согласны ли вы с мнением ученого? Выслушиваем аргументированные ответы. Затем ученики слушают текст в записи еще раз, по мере прослушивания составляют план текста. Просим учеников устно сформулировать основные положения текста. В классах с базовым уровнем подготовки предлагаем в сжатой форме записать основную идею текста. В классах с высоким уровнем подготовки ученики пишут небольшое сочинение-размышление о том, какие мысли появились у них при работе с текстом.

*На дом.* Подобрать два примера, подтверждающих, что служебные части речи могут выступать в роли средства связи предложений в тексте. Можно воспользоваться учебниками, текстами художественной литературы.

### **Дополнительный материал**

Просмотрите отдельные абзацы текста, затем выполните задания.

(1) Захарова пела мне песни очень древние, очень величавые — и рекрутские, и плачи, и песни невест. А невдалеке от Заонежья слепой певец Пертуев пел недавно руны «Калевалы». Он ходил из избы в избу, садился на скамью, брал за руки хозяина и так, глядя перед собой тусклыми, невидящими глазами, пел великолепную сагу, рожденную среди валунов, водопадов и белых ночей.

(2) Я пою сказала она когда родина во мне зат..скует.

Я (н..)понял.

Ну как тебе это раст..лковать жел(н,нн)ый огорчилась Захарова. Вот так иной раз к вечеру выйд..шь на озеро. Лежит оно пе-



ред глазами, как серебр..(н,нн)ый плат. Лист на осине — и тот (н..)трепещ..т. И так(то) сладко станет на сердце зат..скует родина во мне и я запою.

(3) Как-то ранним летом я приехал в одну из заонежских деревень к сказительнице Захаровой. Цвела черемуха, и было холодно. Летние холода на Севере всегда совпадают с этим цветением. Поэтому у многих, кто побывал в северных местах, надолго остается странное представление, что черемуха — холодный цветок.

(4) И я понял, насколько сильно в человеческой душе это чувство, как органичны и глубоки в этом краю истоки народной поэзии.

(5) Я догадался. Сказительница называла тоской по родине то чувство, которое мы, горожане, называем любовью. «Родина во мне затоскует». Очевидно, это означает, что чувство родной страны доходит до такой остроты, что требует немедленного выражения.

(6) В деревне мне пок..зали срубл..(н,нн)ую из толстой сосны высокую избу Захаровой с рез..бой на око(н,нн)ых наличн..ках. Во дворе румя(н,нн)ая старуха катала вальком белье. Это и была Захарова. Она увид..ла меня, отл..жила валеk и выт..рла потное лицо. На вальке были вырез..(н,нн)ы цветы травы колосья как-кие(то) птицы. Захарова (н..)сразу согл..силась. (*К. Паустовский*)

#### Задания

1) Восстановите текст, расположив абзацы в нужной последовательности.

2) Определите тему и основную мысль текста.

3) Укажите, какие средства связи предложений, абзацев использованы в тексте.

4) Запишите абзацы 2 и 6, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Записывая данные абзацы, учитывайте их местоположение в тексте.

5) Найдите в тексте предложения, передающие диалогическую речь. Объясните постановку знаков препинания при оформлении диалога.

6) Объясните орфограммы в словах с пропущенными буквами: укажите часть речи, выделите соответствующую морфему.

7) Воспользуйтесь толковым словарем, чтобы объяснить лексическое значение слова *валеk*.

8) Выпишите из текста по одному слову, образованному приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксаль-

ным способами. Выполните их словообразовательный разбор.

9) Выполните морфологический разбор частицы, союза, предлога (по выбору).

### Урок 77. Статья (§ 17)

Начиная урок, просим семиклассников вспомнить, когда, в каких ситуациях они встречались с таким жанром, как *статья*. Предлагаем для анализа три фрагмента текстов, относящихся к этому жанру.

1) Солнечные пятна — это темные образования на диске Солнца. Крупные пятна имеют довольно сложное строение: темную область тени окружает полутень, диаметр которой более чем в два раза превышает размер тени. По величине пятна бывают очень разными — от малых, диаметром примерно 1000—2000 км, до гигантских, значительно превосходящих размеры нашей планеты. Отдельные пятна могут достигать в поперечнике 40 тыс. километров. А самое большое из наблюдавшихся пятен достигало 100 тыс. километров. (*Энциклопедия «Астрономия»*)

2) В Российской Федерации гарантируется получение образования на государственном языке Российской Федерации, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, предоставляемых системой образования. (*Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», статья 14*)

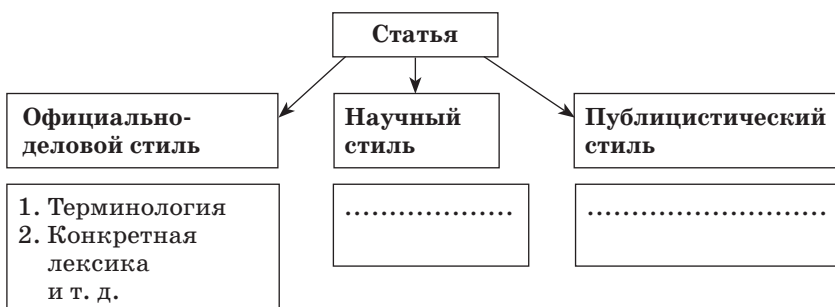
3) Ежегодно в столице погибают сотни людей — из-за того, что окружающие не оказывают им первую помощь. Если бы москвичи хотели и умели помогать ближнему, смертельных исходов в ДТП, производственных авариях и других несчастных случаях было бы меньше. На целых 80%. Успешное спасение погибающего часто зависит от того, что будет делать очевидец в первые 10—15 секунд после происшествия. (*Д. Мартынкина, газета «Аргументы и факты». Цит. по: Н. Соловьева. Речевое общение, или Искусство понимания.*)

Можно воспроизвести на доске данные тексты или раздать ученикам карточки с распечатками. Однако источник публикации, указанный в скобках, ученикам не сообщаем. Анализ каждого текста проводим по следующему плану.

1. Прочитать текст.
2. Определить тему текста.
3. Определить назначение, цель текста.
4. Где данный текст может быть опубликован.
5. Принадлежность к функциональному стилю речи.

6. Характерные стилистические черты: лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Результаты анализа отражаем в схеме.



Затем учащиеся знакомятся с теоретическим материалом на с. 256. После чтения продолжают работать со схемой: записывают под названием стиля характерные особенности статьи каждого стиля. Для этого используют данные не только из теоретической части учебника, но и из прочитанных текстов. Такую работу целесообразно проводить фронтально.

Далее также совместно работаем с текстами упр. 88. Ученики читают тексты вслух, определяют жанр. Указываем стилистическую принадлежность текстов, определяем, какие стилистические признаки есть в каждом тексте. В каком тексте есть рассуждение? Определяем структуру рассуждения. Во втором тексте ученики отмечают выразительные средства.

*На дом.* Подобрать пример статьи. Определить принадлежность к функциональному стилю, указать стилистические особенности.

### Уроки 78—79. Контрольное сочинение

На написание контрольного сочинения отводим два урока. На первом уроке проводим подготовительную работу, пишем черновой вариант; на втором уроке ученики редактируют написанное, проверяют орфографию и пунктуацию, переписывают сочинение на белом.

Урок начинаем с обращения к уже знакомому семиклассникам тексту филолога Ю. Лотмана (упр. 86). Слушаем

текст в аудиозаписи. Какую важную тему поднимает учебный текст? Какова идея текста? Согласны ли вы с позицией ученого? Какие мысли каждому из вас кажутся наиболее важными?

Затем читаем фрагмент статьи Т. Жуковой, президента Русской школьной библиотечной ассоциации.

Чтение сейчас даже более востребовано, чем раньше, когда еще не был изобретен компьютер. С развитием электронных носителей информации и технологий наши дети будут учиться и работать в более сложное время. В науке требуется нелинейное, креативное мышление. А его может дать только чтение.

Дело в том, что кино и театр, а также любые другие источники информации, где нам предлагают «картинку», вкладывают в наше сознание готовый образ. Мы его лишь воспринимаем, никак не участвуя в его создании. И только чтение заставляет нас достраивать то, о чем надо иметь представление. А это — основа воображения. Воображение, в свою очередь, — это основа творчества.

Когда говорят о переходе на инновационное развитие, очевидно, что инновациям нужны инноваторы, люди творческие, то есть с развитым воображением, а это значит, что нужно все больше и больше читать.

Определяем тему данного текста, основную мысль. Какова структура текста, тип речи? Выделяем композиционные части, наблюдаем, как развивается мысль в тексте. Согласны ли вы с позицией автора? Можете ли привести примеры из личного опыта, опыта близких, подтверждающие позицию автора? Выслушиваем ответы учеников. Что объединяет оба текста? К чему призывают авторы? Тревожит ли их падение интереса к книге, снижение потребности читать? Наблюдаете ли вы такую тенденцию в своем окружении? А чем для вас является чтение? Что вы читаете? Охотно ли читаете? Как выбираете книгу для чтения?

После проведения такой предварительной беседы сообщаем основную задачу предстоящей работы — написать статью в школьную газету о роли, значении чтения. Каждый ученик может сам определить более узкую тему своей работы (роль чтения для конкретного ученика, значение отдельной книги, значение книги в семье и т. д.). Ученикам, которым сложно справиться с написанием статьи, можно предложить написать сочинение-рассуждение о том, сохранится ли книга как явление культуры в течение следующих ста лет.

Намечаем порядок выполнения работы:

1. Определить тему статьи.
  2. Определить, какова основная мысль работы (какую идею хочу донести до читателя).
  3. Составить план статьи.
  4. Написать черновой вариант. Прочитать, обращая внимание на логику изложения, речевые обороты. Отредактировать текст.
  5. Проверить работу с точки зрения орфографии и пунктуации.
  6. Еще раз прочитать работу, внести, при необходимости, последнюю правку.
  7. Переписать статью. Проверить написанное.
- На дом.* Повторить материал главы 4.

### **Урок 80. Стилистическая роль служебных частей речи (гл. 4, § 18)**

Чтобы определить стилистическую роль служебных частей речи, проводим небольшое наблюдение. На доске записано два предложения:

Ввиду сильных дождей поход пришлось отложить.

Из-за сильных дождей поход пришлось отложить.

Одинаково ли содержание предложений? Чем они различаются? Подчеркиваем слова, которыми различаются предложения, определяем часть речи. В текстах какого стиля можно встретить эти предложения? Какая часть речи в данных предложениях является яркой особенностью стиля? Изучаем таблицу на с. 259 (упр. 92). Перечисляем синонимичные предлоги, имеющие разную стилистическую принадлежность. Затем выполняем задание 2 упр. 92. Учащиеся дополняют предложения подходящими по смыслу и стилю предлогами, объясняют выбор предлога. Также отмечают те предложения, в которых возможно употребление предлогов, имеющих различную стилистическую окраску. После записи всех предложений попросим учеников объяснить, в чем состоит особенность употребления предлога *благодаря*, в каких контекстах его нельзя употреблять. С остальными предлогами учащиеся составляют предложения самостоятельно. Предлоги в предложениях подчеркивают.

Читаем лингвистический текст в упр. 94 о стилистической роли союзов. На основе текста ученики в парах состав-

ляют таблицу по аналогии с таблицей на с. 259. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске. С синонимичными союзами, имеющими различное стилистическое употребление, ученики составляют предложения. Подчеркивают союзы, указывают стилистическую особенность употребления.

Стилистические особенности употребления частиц можно отметить на примере текста Т. Жуковой (см. уроки 78—79). Читаем текст, находим в нем частицы. Что привносят частицы в данный текст? Еще раз читаем текст, опустив частицы. Какие изменения вы наблюдаете? Когда текст становится эмоциональнее, ярче, живее? Делаем вывод о стилистической роли служебных частей речи, обобщив наблюдения.

*На дом. Упр. 96.*

### **Дополнительный материал**

Прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Прыточная трава». Затем выполните задания.

Девушки вдруг бросились бежать но (на)бегу (не)сколько раз оглядывались и смеясь ласково кричали мне одни и те(же) слова:

— Спасибо вам! Спасибо!

Я решил что девушки развеселились и шутят надо мной. Но в этом маленьком случае на полевой дороге все(же) было что(то) таинстве(н,нн)ое, удивительное, чего я (не)мог понять.

На околице деревни мне встретилась торопливая чистенькая старушка. Она тащила на веревке дымчатую козу. Увидев меня старушка остановилась всплеснула руками выпустила козу и запела:

— Ой милоч! И до чего(ж) это чудесно, что ты мне встретился на пути. Уж и (не)знаю, как мне тебя благодарить.

— За что(же) меня благодарить бабушка? — спросил я.

— Ишь притворенный, — ответила старушка и хитро покачала головой. — Уж буд(то) ты и (не)знаешь! Сказать этого я тебе (не)могу, нельзя говорить. Ты иди своей дорогой и (не)торопись, что(бы) тебе встретилось (по)больше людей.

#### **Задания**

1) Расставьте в тексте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте орфограммы в словах со скобками.

2) Подчеркните в тексте частицы. Выполните в тетради морфологический разбор одной частицы.

3) Надпишите в тексте междометия.

4) Еще раз прочитайте текст. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, раскрывая смысл слов известного ученого-филолога Ф. Буслая: «Междометие по значению своему составляет особый отдел, потому что выражает не логические отношения и не разнообразие предметов речи, а ощущения говорящего». В качестве аргументов используйте предложения из текста К. Паустовского.

### Урок 81. Повторение материала главы 4

Урок начинаем с подготовки ответов на вопросы для самопроверки (с. 262). Работу ученики выполняют в группах в течение 8—10 минут. Особого внимания во время проверки требуют задания 8, 9, 10. Проверку выполнения задания 8 организуем следующим образом. Поочередно ученики от каждой группы выходят к доске; на доске записывают пару — служебная часть речи и предложно-падежное сочетание; устно объясняют способ их разграничения и написание. Проверая задания 9 и 10, указываем на необходимость подтвердить примерами правила написания *не* и *ни*.

Следующую часть урока посвящаем выполнению практических заданий. Из множества упражнений (99—108) учителю необходимо отобрать те, которые отражают темы, вызвавшие у семиклассников затруднения во время их изучения. В классах с базовым уровнем подготовки такие упражнения выполняем совместно в соответствии с заданием. В классах с высоким уровнем подготовки (или сильным ученикам) можно предложить выбрать те упражнения, которые кажутся интересными или сложными. Ученики работают индивидуально. Учитель в этом случае выполняет роль консультанта.

*На дом.* Выбрать упражнение из раздела «Повторение» (из числа тех, что не выполнены в классе).

#### Дополнительный материал

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 51 (с. 64).
2. РТ (*Флоренская*). Упр. 4 (с. 64).
3. Прочитайте отрывок из статьи В. Солоухина. Определите тему текста. Выполните задания.

Может быть самый емкий литературный жанр древняя притча. В одной притче состоящей из нескольких фраз бывает сказано так много что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств.

...Но главное состоит в том что в притче присутствует колоссальный обобщающий момент благодаря которому частный казался бы случай применим к тысячам случаев во все времена и у всех народов. (В. Солоухин)

#### Задания

1) Воспользуйтесь литературоведческим словарем или ресурсами сети Интернет, чтобы дать определение литературному жанру *притча*. Запишите это определение по модели: *Притча — это...* Объясните постановку тире в записанном определении.

2) Укажите, какие особенности жанра отмечает В. Солоухин.

3) Запишите текст, расставляя знаки препинания. Выполните пунктуационный разбор всех предложений.

4. Прочитайте текст и выполните задания.

Кудрявый мальчик старательно рисовал угольком огромного петуха на белой стене дома.

— Ах, негодник! — раздался крик матери. Мальчик вскочил и убежал. Вечером отец дал сыну разноцветную краску, и петух стал настоящим красавцем.

— Уголь не смоешь, так пусть уж картинка будет, — сказал довольный отец.

Мальчик умел рисовать красивые картинки, а отец отдал сына в ученики к сапожнику. Мальчик мечтал стать художником, но отца не было денег, чтобы платить за учебу.

Через месяц сапожник привел ученика домой и показал родителям лакированный черный сапог. На голенище сапога была пришита аппликация красной птицы из кожи.

— Полюбуйтесь, что сделал этот паршивец! — закричал сапожник.

— Как красиво! — ахнули родители.

— Это парадные сапоги для офицера. Как он будет выглядеть на параде с красными птицами на сапогах? — сердито объяснил сапожник и ушел.

Тогда отец отдал сына в ученики к портному. Все опять повторилось. Мальчик вышел красочного павлина на сером костюме, приготовленном для учителя.

За непрошенные художества мальчика прогнали и плотник, и гончар.

Однажды возле дома мальчика остановилась повозка. Господин, выглянув из окна, спросил:

— Кто нарисовал этого чудесного петуха?



Позвали мальчика. Господин пожал ему руку и сказал:

— Поздравляю, у тебя большой талант. Я художник, хочешь стать моим учеником?

— Больше всего на свете хочу! — закричал мальчик.

— Спасибо вам, господин. Все его из учеников выгнали: и портной, и сапожник, и плотник. Мы думали, он ни к чему не способен, — пожаловалась мать.

— Огонь в бумагу не завернешь, — смеясь, сказал господин и пригласил мальчика в повозку. (А. Лопатина, М. Скребцова)

### Задания

1) Определите жанр текста. Почему этот текст включен в сборник современных авторов «Притчи для детей и взрослых»? Укажите характерные черты жанра в тексте.

2) Определите основную идею текста.

3) Выпишите из текста два словосочетания, в составе которых есть производный и непроизводный предлоги. Выполните морфологический разбор предлогов.

4) Выпишите из текста предложение, в котором употреблены формообразующая и смысловая частицы. Выполните морфологический разбор этих частиц.

5) Выпишите из текста предложения:

а) с сочинительным и подчинительным союзами;

б) с соединительным союзом;

в) с разделительным союзом;

г) с противительным союзом;

д) с повторяющимся союзом.

6) Выполните морфологический разбор любых двух союзов.

7) Выпишите из текста предложения, в составе которых употреблены междометия. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Выпишите из текста глагол, образованный от междометия. Покажите образование этого глагола.

8) Выпишите из текста все слова, которые использует автор, называя главного персонажа. Укажите стилистическую окраску записанных слов.

9) Выпишите из текста предложения с обособленным определением и обособленным обстоятельством. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

10) Выпишите из текста по одному слову, образованному:

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом;
- г) способом сложения.

11) Выполните словообразовательный разбор выписанных слов.

12) Всегда ли талант, данный человеку от рождения, проявляется в жизни? Напишите небольшое рассуждение, выразив и обосновав свое мнение по основной идее притчи.

## **Урок 82. Контрольный диктант с грамматическим заданием**

### **Вариант 1 (базовый уровень)**

Диктант по тексту упр. 108 (можно провести с использованием аудиоприложения).

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на свете, он рос на пустыре. На пустыре трава не росла, а лежали одни серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю. А однажды упало из ведра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камней и глины.

Долго томилось это семечко, а потом через сорок дней напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилося ими в камень и в глину и стало расти.

В середине лета цветок распустил венчик вверх. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою. (136 слов) (По А. Платонову)

*Примечание.* Сообщить о постановке знаков препинания в предложении: *Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды.*

### **Грамматическое задание**

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении.

А однажды упало из ведра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камней и глины (вариант 1).

А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собой (вариант 2).

2. Выпишите из текста союз и выполните морфологический разбор (на выбор).

3. Укажите все части речи в предложении.

Лишь один ветер гулял по пустырю (вариант 1).

Никто и не знал, что он есть на свете, он рос на пустыре (вариант 2).

4. Выполните морфемный разбор одного глагола, образованного приставочным способом, и одного существительного, образованного суффиксальным способом (на выбор).

### **Вариант 2 (повышенный уровень)**

Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может себе представить, какие это заросли. Буквально в нескольких шагах ничего нельзя увидеть. Вот именно по такой тайге мы шли уже в течение двух суток.

Погода нам не благоприятствовала. Все время моросило, на дорожке стояли лужи. В лесу стояла удивительная тишина.

Вдруг наш провожатый остановился и, нагнувшись к земле, стал рассматривать что-то у себя под ногами.

Совершенно свежие отпечатки большой кошачьей лапы отчетливо виднелись на грязной тропинке. Когда мы шли сюда, следов на дорожке не было. Теперь же, когда мы пошли навстречу отряду, появились следы. Они направлялись в нашу сторону. Очевидно, зверь все время шел за нами по пятам.

Несмотря на то что кругом всюду были лужи, вода еще не успела наполнить следы, вдавленные лапой тигра. Не было сомнения, что страшный хищник только что стоял здесь, а когда услышал наши шаги, бросился в чащу и спрятался где-то за буреломом. (158 слов) (По В. Арсеньеву)

### **Грамматическое задание**

1. Выпишите из текста два словосочетания: с непроизводным предлогом; с производным предлогом. Укажите разряд предлога.

2. В тексте обведите овалом один сочинительный союз и один подчинительный. Укажите разряд этих союзов.

3. Выполните морфологический разбор одной частицы (на выбор).

## Глава 5. Как появился русский литературный язык?

### Урок 83. Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка (гл. 5, § 1)

В начале урока вспоминаем, что нам известно о древнерусском, старославянском и церковнославянском языках, в чем различие между ними. Читаем название параграфа. Что вы можете сказать о роли церковнославянского языка, учитывая ранее изученный материал? Ответы учеников можно зафиксировать на доске, а затем, после знакомства с материалом параграфа, дополнить.

Обращаем внимание семиклассников на то, что в параграфе предлагаются фрагменты из лекции академика А. Зализняка. Воспользуемся ресурсами сети Интернет, чтобы получить информацию о современном лингвисте, круге его научных интересов. Все тексты ученики сначала читают про себя, а затем уже выразительно вслух. Обращаемся к упр. 2. После чтения определяем, какие разновидности языка противопоставляются в тексте. Затем читаем второй фрагмент лекции (упр. 3). Просим учеников в парах подготовить ответ на вопрос: с чем связывает ученый разграничение в современной лингвистике разговорной речи и русского литературного языка? Познакомившись с третьим фрагментом лекции (упр. 4), ученики также в парах кратко формулируют основную мысль текста и записывают в тетрадях. Проверяем варианты ответов, наиболее удачный фиксируем на доске.

Затем выполняем упр. 5 с использованием аудиоприложения. Во время прослушивания текста ученики самостоятельно записывают признаки церковнославянских слов (старославянизмов), вошедших в состав современного русского литературного языка. После проверки выполненной работы просим сформулировать вывод о том, к каким пластам лексики относятся церковнославянские слова. Сделанный вывод также фиксируем на доске. После чтения четвертого фрагмента лекции (упр. 6) формулируем основной тезис и объясняем, почему существуют разные направления исследования одного и того же уровня языка.

Просим учеников еще раз просмотреть материалы параграфа и написать тезисный план фрагментов лекции известного лингвиста. В классах с базовым уровнем подготов-

ки такую работу целесообразно выполнять в группах, в классах с высоким уровнем подготовки — в парах.

*На дом.* Упр. 6 (задание 4).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте высказывание Н. Гоголя о русском языке, определите основную мысль. Как слова Н. Гоголя перекликаются с прочитанными на уроке текстами академика А. Зализняка?

...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая с одной стороны высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непотопливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт...

## **Урок 84. Словосочетание как единица синтаксиса (§ 2)**

На доске записано предложение.

Русский язык единодушно всеми признается великим языком великого народа. (*В. Виноградов*)

Читаем записанное выражение, определяем, какая единица синтаксиса перед нами. Называем необходимый признак предложения, указываем грамматическую основу. Вычленяем словосочетания с главным словом — сказуемым. Доказываем, что это словосочетания. Какой синтаксической связью связаны слова в словосочетании? (*Подчинительной.*) Называем главное и зависимое слова в выписанных словосочетаниях. Читаем теоретический материал на с. 270—271, отвечаем на послетекстовые вопросы.

Выполняем совместно упр. 9. Записывая словосочетания, ученики объясняют правописание слов с пропущенными буквами и со скобками, в случае затруднения обращаясь к орфографическому словарю. В каждом словосочетании указываем главное и зависимое слова. Затем ученики выбирают одно словосочетание, составляют с ним предложение, указывают грамматическую основу предложения. Задание можно усложнить: составить предложение заданной структуры (сложносочиненное, сложноподчиненное, с прямой речью).

Из разрозненных слов составляем высказывание современного лингвиста И. Постниковой, записываем его.

Словосочетания, слова, другими, проявляется, связываться, способность, с, в, словами.

Раскройте смысл высказывания. Согласны ли вы с позицией лингвиста? Из составленного предложения выписываем все словосочетания, указываем главное и зависимое слова, вопросы для установления подчинительной связи.

Ученики самостоятельно знакомятся с текстом упр. 11, определяют его тему. Находим в тексте выражение, заключенное в кавычки, объясняем использование кавычек. Объясняем употребление прописной буквы в именах собственных. Затем выписываем в столбик выделенные сочетания слов. Среди них находим и подчеркиваем словосочетания, указываем главное слово. Объясняем, почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями.

*На дом.* Упр. 10.

### **Дополнительный материал**

1. Прочитайте сочетания слов. Укажите словосочетания.

Перед окном, знать правило, понятный для нас, высочайшая вершина, дубы и березы, охотиться на оленей, исправить ошибки, очень нежный, повернуть за угол, навстречу солнцу, символический смысл, варенье из малины, строить дома, небольшой прозрачный, новый компьютер, идти впереди, впереди колонны.

2. Составьте словосочетания, используя слова-паронимы в качестве главного слова. Учитывайте лексическое значение этих слов.

Представить — предоставить; осудить — обсудить; дипломат — дипломант; поиски — происки; знаменитый — знаменательный.

## **Урок 85. Грамматическое значение словосочетаний (§ 3)**

Начинаем урок с анализа языкового материала упр. 12. Учеников разделим на три группы. Каждая из них рассматривает одну группу словосочетаний, устанавливая главное и зависимое слово, указывая принадлежность к части речи, определяя возможную синтаксическую роль зависимого слова. Обобщаем результаты анализа: какими членами предложения могут быть зависимые слова в словосочета-

нии? На какие группы по грамматическому значению можно разделить словосочетания? Соотнесим свои выводы с лингвистическим материалом учебника (с. 274).

Для первичного закрепления выполняем в парах упр. 14. Ученики записывают словосочетания, разделяя их на группы по грамматическому значению. Проверку проводим совместно. Затем по модели, данной в упр. 13, ученики в парах составляют определения словосочетаний с разными грамматическими значениями.

Выполняем упр. 17. Предлагаем ученикам просмотреть слова, которые являются частью словосочетаний. Можно ли по данным словам определить, главными или зависимыми словами они являются? Можно ли определить грамматическое значение возможных словосочетаний? Используя аудиоприложение, ученики записывают словосочетания в столбик. Работая в парах, указывают главное и зависимое слова, вопрос, подбирают синонимичное словосочетание.

Упр. 16 предлагаем для самостоятельного выполнения в соответствии с заданием. Проверку можно провести в парах: ученики обмениваются тетрадами, проверяют работы друг друга, при возникновении вопросов консультируются с учителем.

*На дом.* Упр. 15.

### **Дополнительный материал**

Просмотрите текст. Восстановите его: вставьте пропущенные словосочетания в нужной грамматической форме, используя справочный материал. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в тексте причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

Я подошел к окну. В гнезде сидел оперившийся крупный птенец ничем не отличавшийся (...). Подлетевшая трясогузка-мать положила в его раскрытый клюв жирную гусеницу. Птенец взмахнул крыльями, но (...).

Мы долго не могли понять, почему не вылетает из гнезда выросший птенец, и (...) трусишкой. Мать (...) птенца.

Заподозрив неладное однажды я сказал внуку, чтобы он принес лестницу и посмотрел, что происходит (...) и почему не вылетает из гнезда выросший птенец.

(...) раскрылась: подросший птенец запутался лапкой в петле (...), которым была выстлана внутренность гнезда. (...) оказались

сломанными. Мы освободили птенца, и он с радостным криком (...) и в сопровождении матери исчез с наших глаз.

Самое трогательное в этой истории — (...) к своему птенцу попавшему в негаданную ловушку. Трясогузка-мать не покинула своего (...), продолжала его кормить. (И. Соколов-Микитов)

Справочный материал: остаться в гнезде, конский волос, несчастный птенец, два пальца на лапках, усердно кормить, взрослые трясогузки, гнездо трясогузок, подняться в воздух, считать его, привязанность матери-трясогузки, необъяснимая загадка.

## **Уроки 86—87. Виды подчинительной связи в словосочетании (§ 4)**

На знакомство с видами подчинительной связи в словосочетании отводим два урока. На первом уроке основная задача — ввести понятие о видах подчинительной связи и первичная отработка материала; на втором уроке — провести тренировочные упражнения.

Предлагаем для наблюдения словосочетания, данные в упр. 18 (группа 1). Записываем их в столбик, указываем вопрос, главное и зависимое слова. Устно называем грамматические признаки главного слова. Устанавливаем, меняется ли форма зависимого слова при изменении формы главного. Далее по аналогии рассматриваем группы словосочетаний 2 и 3 в упр. 18. В каких словосочетаниях главное слово сильнее влияет на форму зависимого слова, а в каких — слабее? Сколько видов связи слов в словосочетании можно выделить? Читаем теоретический материал на с. 277—278. Затем проверяем понимание теории: предлагаем ученикам самостоятельно подобрать по три примера на каждый вид подчинительной связи. После обсуждения нескольких вариантов ученики записывают словосочетания, в скобках указывают вид подчинительной связи. Для первичного закрепления устно выполняем упр. 19. Ученики зачитывают группы словосочетаний, определяют вид подчинительной связи.

Следующее задание выполняем совместно. Ученики записывают словосочетания под диктовку, указывают главное и зависимое слова, вид подчинительной связи.

Прочитать брошюру, вычислительные действия, распорядиться по-хозяйски, по-осеннему теплый, выбирать варианты, блистающий на солнце, высокие растения, положить на полку, высушенные листья, повернуть направо.



Затем проводим работу с текстом, который можно воспроизвести на доске или предложить ученикам на карточках. Работу выполняем в парах (в классах с высоким уровнем подготовки) или коллективно (в классах с базовым уровнем подготовки).

Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень. По опушкам лесов еще растут грибы: красн..головые подосиновики, зелен..ватые и розовые сыр..ежки, сколь..кие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонк..ногие опенки. В моховых болотах ожерельем ра(с,сс)ыпа(н,нн)а по кочкам румя(н,нн)ая клюква. На освеще(н,нн)ых солнцем лесных полянах краснеют гроздьа рябины. (И. Соколов-Микитов)

### Задания

1) Прочитайте текст. Озаглавьте. Что отражает ваш заголовок: тему или основную мысль?

2) Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

3) Объясните постановку знаков препинания в предложении с обобщающим словом при однородных членах.

4) Найдите в тексте сложные слова, выполните их словообразовательный разбор.

5) Выпишите из текста по одному словосочетанию с разными видами подчинительной связи (управление, согласование, примыкание).

6) Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят выделенные слова. Определите вид подчинительной связи. Подберите к данным словосочетаниям синонимичные, определите вид подчинительной связи.

*На дом.* Упр. 20.

Второй урок начинаем с проверки понимания и усвоения теоретического материала. С этой целью предлагаем ученикам подготовить сообщение, предварительно заполнив таблицу.

Вид связи	Отличительные признаки	Примеры
Согласование		
Управление		
Примыкание		

В классах с базовым уровнем подготовки такой вид работы целесообразно выполнять в парах, в хорошо подготовленных классах — индивидуально.

Предлагаем ученикам просмотреть текст упр. 22, определить тему. Рассматриваем иллюстрацию. Как называется аппарат на фото? (*Томограф.*) Каким словарем необходимо воспользоваться, чтобы установить происхождение слова? В парах ученики обсуждают, какие слова пропущены в тексте, восстанавливают текст. Заслушиваем варианты. Трудно ли было восстанавливать текст? Проверяем свои догадки, слушая авторский текст в аудиозаписи. Во время второго прослушивания ученики выписывают в столбик пропущенные слова, а затем подбирают к ним слова из текста так, чтобы получились словосочетания. В соответствии с образцом, данным в упражнении, ученики определяют вид подчинительной связи, вид синтаксических отношений слов в словосочетании.

Завершаем урок выполнением небольшой самостоятельной работы в тестовой форме.

1. Укажите словосочетание, соответствующее схеме<sup>x</sup>  
*прил. + нареч.*

- а) глубокое море
- б) нырнуть глубоко
- в) очень глубокий
- г) гладь моря

2. Укажите словосочетание со связью согласование.

- а) очень важный
- б) важная особа
- в) особо выделить
- г) выделить особу

3. Укажите словосочетание со связью управление.

- а) настойчиво требовать
- б) требовательный учитель
- в) требования учителя
- г) настойчивые требования

4. Укажите словосочетание со связью примыкание.

- а) по-осеннему темный
- б) по осеннему лесу
- в) темно в лесу
- г) темнеющий лес

5. Укажите ошибку в определении вида подчинительной связи.

- а) торжественная встреча — согласование
- б) торжественно встречать — примыкание
- в) встречающий делегацию — управление
- г) по торжественному случаю — примыкание

*На дом.* Упр. 21.

### Дополнительный материал

Прочитайте стихотворение И. Бунина «Вечер», выполните задания.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.  
В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.  
Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.  
День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

### Задания

1) Определите идею стихотворения. Согласны ли вы с авторской позицией? Запишите небольшое рассуждение.

2) Выпишите из текста по два словосочетания с разными видами связи: примыкание, согласование, управление.

3) Выпишите из текста по два слова с орфограммами: в приставке, корне, суффиксе, окончании.

4) Выпишите из текста по одному слову, образованному: приставочным способом, суффиксальным способом, приставочно-суффиксальным способом. Выполните словообразовательный и морфемный разбор этих слов.

5) Выпишите из текста однокоренные слова. Определите часть речи выписанных слов.

6) Найдите в тексте предложение с причастным оборотом. Выполните его пунктуационный разбор.

## Урок 88. Схема словосочетания (§ 5)

Для введения еще одного основания для классификации словосочетаний обращаемся к анализу языкового материала упр. 23. Анализируем каждый ряд словосочетаний: указываем главное слово, определим часть речи. Затем ученики соотносят ряды словосочетаний и их схем. Какие еще группы словосочетаний можно выделить? Какой признак лежит в основе классификации? Делаем вывод, а затем слушаем текст в аудиозаписи и проверяем свое предположение. Сообщаем, что морфологический признак является основным для составления схемы словосочетания. Из данных в упр. 23 словосочетаний ученики выписывают любые три, рядом отражают их схемы.

Начинаем выполнять упр. 24 в соответствии с заданием. После совместного разбора пяти-шести словосочетаний ученики продолжают работать самостоятельно.

Для выполнения упр. 25 делим класс на три группы. Каждая группа классифицирует данные словосочетания по одному из оснований: по виду подчинительной связи, по синтаксическим отношениям, по морфологической принадлежности главного слова. Проверку выполнения проводим по эталону, воспроизведенному на доске. После проверки ученики отвечают на вопросы задания 2.

Упр. 26 выполняем с использованием аудиоприложения. Ученики записывают словосочетания под диктовку, распределяя их по группам в зависимости от строения. В каждом словосочетании указывают главное слово. Если учащиеся не успевают определить группу, запись следует приостанавливать.

На уроке начинаем выполнять упр. 27. Ученики знакомятся с текстом, затем читают его выразительно. Определяем тему текста, тип речи, выделяем структурные части текста-рассуждения. Знакомо ли лексическое значение выделенного слова (*святцы*)? В случае затруднения обращаемся к толковому словарю. Лексическое значение слова записываем. В чем особенность формы числа у этого существительного? Выписываем из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи.

*На дом.* Упр. 27 (задание 3).

### Дополнительный материал

1. Из разрозненных строк соберите четверостишие из стихотворения В. Соловьева. Запишите четверостишие,

раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте необходимые знаки препинания. Выпишите из текста все словосочетания, выполните их разбор: составьте схему словосочетания, укажите вид подчинительной связи, грамматическое значение словосочетания.

И блеску тихому несли пр..вет п..вучий  
Сходила благ..дать с..яющих небес  
И вольная река и мног..шумный лес  
В (полу)де(н,нн)ых лучах такую негой жгуч..й

2. Распределите словосочетания по группам, учитывая часть речи главного слова. Дайте название каждой группе словосочетаний.

Каждый из нас, известный с рождения, выполнять задания, рассекреченные данные, отправиться в путешествие, очень устала, ветка дерева, слишком поздно, яблочный пирог, сестра отца, встреча с другом, идти навстречу, легко прыгать, кто-то из нас, по-весеннему ярко.

### Урок 89. Неclенные словосочетания (§ 6)

Обращаем внимание учеников на название параграфа. Как можно объяснить этот термин? Разбираем два одинаково звучащих предложения в упр. 28 по членам предложения. Совпадает ли в них количество членов предложения? Сообщаем ученикам, что в языке выделяются *свободные словосочетания* и *нечленимые словосочетания*. Читаем на с. 282 определения данных понятий. Затем ученики самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом (с. 283).

После этого выполняем в парах упр. 29. Ученики с каждым предложенным словом составляют два словосочетания так, чтобы одно было свободным, второе — нечленимым. В скобках указывают, к какому именно виду относится записанное словосочетание.

Рассматриваем иллюстрацию к тексту упр. 30 на с. 284. Что вам известно о В. Пушкине? В случае затруднения можно обратиться к ресурсам сети Интернет или энциклопедии. Затем выразительно читаем текст. Что можно сказать о персонажах текста, о роли В. Пушкина в жизни будущего поэта? Называем предложения, в которых встречаются нечленимые словосочетания. Затем ученики записывают эти предложения, подчеркивают нечленимые словосочетания как члены предложения. Какой фразеологизм встреча-

ется в тексте? Каково его значение? Можно ли значение устойчивого сочетания понять из текста? Записываем толкование фразеологизма в тетрадах.

Начинаем работу с текстом упр. 31. Читаем текст, определяем произведение, из которого взят отрывок. Кто является главным персонажем текста? Вспоминаем, какой предстает бабушка Алеши в повести М. Горького. Каково отношение автора к героине? Можно ли сказать об авторском отношении к героине на основании данного отрывка? Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию. Определяем лексическое значение слова *головка* в этом тексте.

*На дом. Упр. 31 (задание 2).*

### **Дополнительный материал**

Прочитайте текст и выполните задания.

Однажды богатый отец решил показать своему сыну, что значит жить в бедности, и отправил его в семью крестьян. Там ребенок провел три дня и три ночи.

По дороге в город сидя в машине отец спросил:

— Что нового ты узнал за эти три дня?

И ребенок поделился своими наблюдениями.

У нас одна собака а у них четыре.

У нас есть бассейн с очищ..(н,нн)ой водой, в которой отр..жаетса сад а у них есть река с кр..стально чистой водой, в которой плавают рыбы и р..стут камыши.

В нашем саду есть электрический свет а им светят звезды и луна.

Наш сад прост..рается до стены а их сад — до горизонта.

Мы покупаем нашу еду. Они ее выращ..вают соб..рают и готовят.

Мы слушаем компакт-диски. Они слушают голоса сверчков, птиц и животных. А еще там поет сосед работающий на земле.

Мы пользуемся микроволновой печью. Их еда приготовл..(н,нн)ая на открытом огне имеет (не)повторимый вкус.

Мы боясь людей окружаем себя заборами. У них двери всегда открыты. Они живут защищ..(н,нн)ые дружбой соседей.

Наша жизнь тесно связ..(н,нн)а с мобильным телефоном компьютером телевизором. Их жизнь это большие дружные семьи небо солнце вода и поля.

Отца очень впечатлили чувства сына. А мальчик тем временем подвел итог своего путешествия:

— Спасибо папа. Ты не только показал мне как мы бедны. Я понял что с каждым днем мы становимся все беднее потому что все больше отдаляемся от природы.

## Задания

1) Определите жанр текста. Укажите характерные жанровые признаки.

2) Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

3) Расставьте пропущенные знаки препинания. Учитывайте структуру предложения (простое или сложное), наличие осложняющих компонентов (однородные члены предложения, причастные и деепричастные обороты, обращение).

4) Выпишите из текста по одному словосочетанию с разными видами подчинительной связи (примыкание, согласование, управление).

5) Выпишите из текста три нечленимых словосочетания. Объясните, почему они являются нечленимыми.

6) Выпишите из текста по одному слову, образованному: приставочным способом, суффиксальным способом, способом сложения.

7) Выполните морфемный разбор всех причастий и деепричастий.

8) Выпишите из текста слова, употребленные в форме сравнительной степени. Укажите часть речи выписанных слов.

## Урок 90. Сочинение-описание по картине

На уроке семиклассники пишут сочинение-описание по одной из картин (с. 285). Тему творческой работы семиклассники определяют самостоятельно. Начинаем урок с подготовительной работы.

Вспомним текст М. Горького (упр. 31), где было дано описание бабушки. Вновь напоминаем об отношении писателя к бабушке, находим подтверждение в тексте. Обращаемся к портретам на с. 285. К какой социальной группе относятся изображенные на картинах женщины? Сообщаем ученикам названия картин: «Купчиха с покупками» (Б. Кустодиев) и «Портрет купчихи в синем повойнике» (В. Тропинин). Целесообразно воспроизвести репродукции картин на интерактивной доске.

Обращаемся к картине В. Тропинина. Какое незнакомое слово встречается в названии картины? Определяем его лексическое значение. Подбираем сочетания слов для опи-

сания купчихи: в спокойной, отдыхающей позе, прожитые с достоинством годы, уютно и спокойно сложенные руки, бархатное платье, тонкий узор кружев, синий шелк повойника, неяркая красная шаль, мягкое мерцание ожерелья из жемчуга, сидит у окна, из окна открывается вид на московский Кремль, патриархальная степенность купеческой жизни Замоскворечья. Аналогичную работу проводим для описания купчихи на картине Б. Кустодиева, записываем ключевые сочетания слов: яркая картина, полная купчиха, идет с достоинством, розовое платье и черный кружевной салоп (необходимо дать толкование слова) с бантами, в тон платью повязанный повойник, купчиха любит красиво и модно одеваться, похожа на щеголиху, в руках маленький цветастый зонтик; простое лицо со вздернутым носом; за купчихой идет мальчик с многочисленными покупками, сделанными купчихой; на заднем плане город с церквями и высокой колокольней; купчиха идет по мощенной булыжником площади; кипит торговая жизнь. Можно прочитать ученикам стихотворение-описание И. Есаулкова.

Этюд торжественен, красив!  
Показан шествия мотив —  
Пред нами городок в натуре,  
А в нем на площади фигура  
Купчихи... не спеша идет.  
Покупки разные несет  
За нею мальчик и вздыхает.  
Как только их он не теряет?  
Они — под мышкой и в руке.  
В мешочке, даже в туеске.  
Купчиха так самодовольна!..  
Храм виден рядом с колокольней.  
Плывут по небу облака...  
Жизнь небольшого городка  
Прекрасно подана в этюде.  
С повозки груз сгружают люди  
В трактир... И привлечет наш взор  
В картине золотистый флер.  
Как будто очутились в сказке,  
Так ярки и певучи краски!

Какая картина, с вашей точки зрения, наиболее полно передает внешние особенности представительницы купече-



ства? Выберите одну из репродукций и напишите сочинение-описание. Тему сформулируйте самостоятельно. Ученики выполняют творческую работу. Если времени будет недостаточно, то работу продолжают дома.

*На дом.* Завершить творческую работу или выполнить разбор шести словосочетаний, использованных в тексте сочинения.

## **Уроки 91—92. Употребление прописных и строчных букв (§ 7)**

В начале первого урока вспоминаем общие правила использования прописных букв. С этой целью обращаемся к упр. 33. Что объединяет слова каждой группы? Сформулируем правила употребления прописной буквы. Каждую группу ученики дополняют тремя примерами, записывают в тетрадях. Называем среди примеров нечленимые словосочетания.

Затем выполняем упр. 34. Прочитаем словосочетания в рамке. Что представляют собой эти понятия? Просмотрите текст, определите, какие понятия из рамки надо вставить, чтобы восстановить текст. Все ли слова знакомы? Объясните лексическое значение слов, выделенных курсивом. Воспользуйтесь ресурсами сети Интернет, чтобы установить историю возникновения слов. Можно дать двум-трем ученикам индивидуальное задание подготовить соответствующие сообщения. Выпишите тематические группы слов. Объясните, в чем состоит особенность написания выписанных слов. При каком условии эти слова будут писаться с прописной буквы?

Предлагаем ученикам познакомиться с дополнительными текстами (см. дополнительный материал к уроку). Читаем тексты, объясняем правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Определяем, о каком известном предмете идет речь. Составляем предложения таким образом, чтобы в них были употреблены оба слова, имеющие различное написание. Объясняем особенность написания данных имен существительных.

*На дом.* Упр. 35.

Начнем второй урок с выполнения упр. 38. Ученики знакомятся с примерами, объясняют употребление строчных и прописных букв в выделенных словах. В результате

наблюдения устанавливают, от каких существительных образованы прилагательные и в каких значениях одно и то же прилагательное пишется со строчной, а в каких — с прописной буквы. Свои выводы сравниваем с правилами, которые сформулированы в таблице на с. 290. Затем совместно выполняем упр. 39. Ученики называют словосочетание, определяют выбор строчной или прописной буквы. В случае затруднения проверяют написание по специальному словарю.

В классах с высоким уровнем подготовки выполняем упр. 40. Сначала предлагаем ученикам рассмотреть иллюстрации. Что изображено на них? Знакомо ли вам лексическое значение этих слов? Слушаем текст в аудиозаписи. Встречаются ли эти слова сегодня? К какой группе лексики они относятся? Во время прослушивания ученики записывают все слова и словосочетания, которые пишутся с прописной буквы, объясняют их написание.

В классах с базовым уровнем подготовки предлагаем задание для самостоятельного выполнения.

#### Задание

Прочитайте текст. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в записанном тексте собственные наименования. Запишите лексическое значение подчеркнутых слов.

Уд..вительно, но когда (У/у)ченый-(М/м)онах (Р/р)оджер (Б/б)экон в конце XIII века изобрел очки для лечения дальн..зоркости, его обв..нили в сговоре с (Н/н)ечистой силой, так как считали, что очки и..кажают реальность.

(В)начале XV века великий (Х/х)удожник и (У/у)ченый (Л/л)еонардо (Д/д)а (В/в)инчи с..умел об..яснить принципы действия линз и очков, что позволило в дальнейшем создать (О/о)птические приборы различного действия. Проблемами (О/о)птики занимались так(же) (И/и)тальянский (А/а)строном и (Ф/ф)изик (Г/г)алилео (Г/г)алилей, (Р/р)ене (Д/д)екарт, (И/и)саак (Н/н)ьютон. Первые очки стоили очень дорого. Среди особ высшего света линзы пр..менялись (не)только для ко(р, рр)екции зрения, но и для украшения. Монокли, (Л/л)орнеты и (П/п)енсне украшались драг..це(н,нн)ыми камнями, золотом. Свою популярность (М/м)онокли, (Л/л)орнеты и (П/п)енсне утратили после (П/п)ервой (М/м)ировой (В/в)ойны. На смену им пришли очки. (*Энциклопедия «Что? Зачем? Почему?»*)

*На дом. Упр. 37.*

## Дополнительный материал

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 71).

2. Тексты для работы на уроке.

1) Вяза..ый жакет на пуговицах был назван в честь (А/а)нглийского (Г/г)енерала (Г/г)рафа (Д/д)жеймса (К/к)ардигана, которому и приписывают изобретение этого предмета одежды с целью утепления военного мундира. Первоначально (...) поддевался под мундир.

2) В семье (И/и)тальянских братьев (Д/д)жакузи одному из детей требовался регулярный ма(с,сс)аж. Уже в то время было известно, что благоприятное влияние на здоровье оказывают ма(с,сс)аж и вода, и тогда братья решили соч..тать эти факторы и создали прототип совреме(н,нн)ой (гидро)ма(с,сс)ажной ва(н,нн)ы. Позже они многократно усовершенствовали свое изобретение, получив около 250 патентов.

3) Американец (О/о)ливер (В/в)инчестер начинал (К/к)оридорным в отеле и (С/с)троителем, а потом стал (П/п)редпр..нимателем. В 1830 году он организовал (Ф/ф)ирму, выпускавшую строительные материалы, в 1848 занялся одеждой, в 1855 — продажей (О/о)хотничьего (О/о)ружия. Вскоре (В/в)интовки и (Р/р)ужья, которые выпускала его к..мпания, стали называть в его честь. Широкою славу этому названию пр..несли литература и кинематограф того времени.

4) Знаменитая плотная бумага была созда(н,нн)а в середине 1850-х годов (А/а)нглийским бумажным (Ф/ф)абрикантом (Д/д)жеймсом (В/в)атманом, который ввел новую бумажную форму, позволяющую получать листы бумаги без следов сетки. Новое изобретение быстро нашло популярность среди (Х/х)удожников-(А/а)кварелистов. (*По материалам сети Интернет*)

## Уроки 93—94. Правописание суффиксов глаголов и глагольных форм (§ 8)

На пер в о м уроке семиклассники вспоминают правило написания глагольных суффиксов. С этой целью предлагаем рассмотреть схему на с. 292 и сформулировать общее правило. Затем обращаемся к анализу глаголов, данных в задании 2 упр. 41. Ученики устанавливают, по какому принципу сгруппированы глаголы, дополняют каждый ряд своими примерами. Далее ученики объясняют, почему к выделенным глаголам в упр. 42 не применяется данное правило. Свои выводы проверяем, читая правило на с. 292. Особое внимание следует уделить словам-исключениям. Со словами рубрики «Пишите правильно» предлагаем учени-

кам составить предложения. Для учеников с творческими способностями можно предложить написать небольшой рассказ, в котором необходимо употребить все глаголы рубрики.

Упр. 45 выполняем с использованием аудиоприложения. Ученики слушают глаголы в форме 1-го л. ед. ч. настоящего или будущего времени. Необходимо образовать форму инфинитива этих глаголов, записать в два столбика в зависимости от суффикса. В каждом записанном инфинитиве обозначить орфограмму.

Упр. 46 выполняем в парах. Ученики списывают предложения, комментируя написание слов с пропущенными буквами и со скобками. В примерах 1 и 2 графически объясняют постановку пропущенных знаков препинания.

*На дом. Упр. 44.*

На втором уроке повторяем и обобщаем материал, связанный с правописанием суффиксов причастий. Для актуализации знаний обращаемся к упр. 47. Ученики продолжают правила выбора суффиксов причастий, приводят свои примеры. Упр. 48 выполняем в парах в соответствии с заданием. Проверку также проводим в парах. Если у учеников возникают вопросы, они обращаются к учителю или к помощнику-консультанту.

Затем вспоминаем правила написания суффиксов причастий прошедшего времени. Тематическое обобщение проводим по таблице на с. 294. Совместно выполняем упр. 49, задание 2. Записывая словосочетание, ученики объясняют правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени, обозначают суффиксы причастий и глаголов.

Ученики просматривают текст упр. 51, определяют тему. Какие географические объекты названы в тексте? Где они расположены? Найдите их на карте (географическую карту надо спроецировать на интерактивную доску). Знание какого учебного предмета поможет объяснить значение подчеркнутого словосочетания? Является ли это словосочетание нечленимым? Далее семиклассники работают в парах: выписывают все глагольные формы с пропущенными буквами, объясняют их написание, обозначают орфограммы, указывают постоянные и непостоянные грамматические признаки глагольных форм.

*На дом. Упр. 50.*

## Дополнительный материал

1. РТ (Флоренская). Упр. 3 (с. 72).

2. РТ (Шапиро). Упр. 3 (с. 68), Упр. 9 (с. 71)

3. Запишите отрывки из стихотворений Н. Некрасова. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Обозначьте орфограммы. Укажите постоянные и непостоянные признаки глаголов и глагольных форм. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения. Выпишите из текстов три словосочетания с различными видами подчинительной связи (примыканием, согласованием, управлением).

- 1) Я сегодня так грустно настро..н,  
Так устал от мучительных дум,  
Так глубоко, глубоко спокоен  
Мой истерз..(н,нн)ый пыткой ум.
- 2) Длинные окна, то полные мглы,  
То озаре(н,нн)ые беглым мерцаньем,  
Тихо колебл..т.ся с робким бряцаньем.
- 3) Если долго сдерж..(н,нн)ые муки,  
Накипев, под сердце подойдут,  
Я пишу: рифмов..(н,нн)ые звуки  
Нарушают мой обычный труд.
- 4) А рядом новой зеленью  
Лепеч..т песню новую  
И липа бледнолистая,  
И белая березонька  
С зеле(н,нн)ою косой!
- 5) Мой черный конь, с Кавказа приведе(н,нн)ый,  
Умен и смел, — как вихорь он летит,  
Еще отцом к охоте приуч..(н,нн)ый,  
Как вкоп..(н,нн)ый при выстреле стоит.

## Урок 95. Изложение с элементами сочинения

На уроке семиклассники пишут изложение с элементами сочинения. В основе творческой работы — упр. 52.

Сначала ученики просматривают текст. Какие глагольные формы могли быть употреблены в исходном тексте (глаголы, причастия, деепричастия)? Попробуйте восстановить текст. Проверяем свои предположения, прослушав авторский текст в аудиозаписи. Затем ученики объясняют постановку знаков препинания в предложениях с причаст-

ными и деепричастными оборотами. Определите место в авторском тексте, где уместно было бы включение описание бурелома по картине И. Шишкина. Проводим словарную работу, чтобы затем подобранные сочетания можно было бы использовать при составлении текста. Например:

поваленные еловые деревья, выкорчеванные пни, острые торчащие сучья, мрачные заросли, угрожающий вид, лесной хаос, объемные замшелые стволы, гибель леса, словно борются жизнь и смерть, лес похож на поверженного гиганта и др.

Читаем задание, которое необходимо выполнить при написании творческой работы (задание 3). После второго прослушивания текста ученики пишут работу на черновике, проверяют и редактируют написанное. Заканчивают выполнение творческой работы дома.

*На дом.* Завершить написание изложения с элементами сочинения.

## Урок 96. Деловые бумаги: расписка (гл. 5, § 9)

На интерактивной доске воспроизведены два текста.

1. Крепко наморщив круглый кремовый лобик, на который спускалась из-под шляпки аккуратно подстриженная челка, мальчик сидел, сосредоточенно устремив в окно карие внимательные глаза.

— Папа... — сказал он вдруг, не отводя глаз от окна, — папа, а кто царь?

— То есть как это — кто царь?

— Ну — кто?

— Гм... Человек.

— Да нет же... Я сам знаю, что человек. Какой ты! Не человек, а кто? Понимаешь, кто?

— Не понимаю, что ты хочешь.

— Я тебя спрашиваю: кто?

— Вот, ей-богу... Кто да кто... Ну, если хочешь, помазанник.

— Чем помазанник?

— Что-о?

Отец строго посмотрел на сына.

— Ну — как: если помазанник, то чем? Понимаешь — чем?

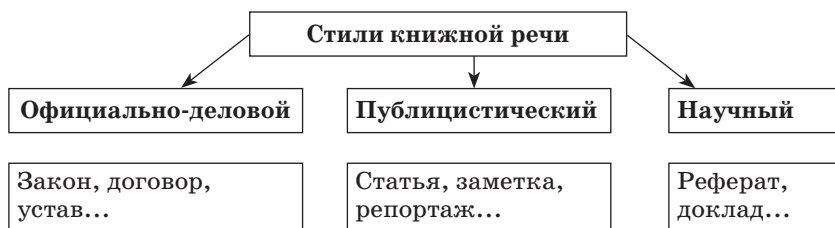
— Не ерунди!

И отец сердито отвернулся. (*В. Катаев*)

2. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных про-

грамм формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям). (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»)

Ученики читают тексты и определяют, какой из них относится к книжной речи, какой — к разговорной, аргументируя свою позицию. Для какого вида речи характерно использование разговорного стиля, для какого — книжных стилей? Какие стили относятся к книжной речи? Начинаем совместно составлять на доске схему.



Вспоминаем жанры каждого стиля. Затем изучаем схему на с. 298. На какие две группы делятся тексты официально-делового стиля? Читаем список признаков (упр. 53, задание 2), отмечаем среди них признаки официально-делового стиля. Еще раз читаем названия видов деловых бумаг, перечисленные в схеме на с. 298. Все ли вам знакомы? С какими уже приходилось работать? В современной практике часто используется такой вид деловой бумаги, как *расписка*. Писали ли вы сами или ваши близкие такую деловую бумагу? В каких ситуациях необходимо использовать расписку?

Читаем текст упр. 54 на с. 299, затем обращаемся к образцу расписки. Какие части в нем выделяются? Почему свободное место в расписке должно быть перечеркнуто? Сообщаем ученикам о том, что расписка может оформляться в свободной форме и на специально подготовленном бланке.

Если расписка создается в свободной форме, то дата, как правило, ставится ниже основного текста.

Важное ли это умение — составлять расписку? Может ли оно вам пригодиться? Работу с упр. 55 можно организовать в парах или группах. Каждая группа (пара) готовит свой вариант расписки для одной из ситуаций, описанных в упражнении. Расписку оформляют на слайде. Проверку проводим в виде слайд-шоу. Каждый слайд с распиской предваряется слайдом, на котором указаны имена учеников группы (пары), выполнявших задание. Во время просмотра остальные группы (пары) оценивают качество выполнения работы.

Затем читаем названия в правом столбце таблицы упр. 56. Что они отражают? Находим соответствия между группами примеров и разновидностями русского литературного языка. Для какой разновидности характерно использование любых из данных примеров? Как вы можете объяснить понятие межстилевой оборот? В чем состоит особенность употребления таких оборотов?

В конце урока рассматриваем репродукцию картины В. Васнецова (упр. 58). Можно воспроизвести репродукцию на интерактивной доске. Какое событие отражено на картине? Что вам известно об этих событиях из курса истории? Можно дать индивидуальное задание опережающего характера одному из учеников, в этом случае заслушиваем небольшое (1,5—2 минуты) сообщение по теме. Как вы думаете, лексика какого стиля уместна для описания картины? Затем заслушиваем также заранее подготовленные короткие сообщения (два-три ученика) о гипотезах происхождения слова *Русь*. Эти гипотезы фиксируем на доске. Затем слушаем в аудиозаписи текст из статьи А. Зализняка. Какой версии придерживается ученый? Просмотрите предложения (задание 2, упр. 58) и расположите их в том порядке, в каком они следовали в тексте. Проверяем по эталону, прослушав аудиозапись еще раз.

*На дом.* Упр. 57 (для всех); упр. 58, задание 3 (для хорошо подготовленных учеников).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте отрывок из произведения А. Макаренко «Педагогическая поэма» и выполните задания к тексту.



В канцелярии, то есть в небольшом кабинетике, который я для себя к этому времени выкроил среди колониетских помещений, я преступной рукой написал на нашем бланке, что у гражданина Ваця Онуфрия принято в счет причитающегося с него продналага объемного фуража — овсяной соломы — семнадцать пудов. Подпись. Печать.

Ваць Онуфрий низко кланялся и за что-то благодарил.

Уехал. Братченко весело действовал со своей компанией в конюшне и даже пел. Калина Иванович потирал руки и виновато поспеивался:

— Вот, черт, попадет тебе за эту штуку, но что ж ты будешь делать? Не пропадать же животному. Она же государственная, все едино...

— А чего это дядько такой веселый уехал? — спросил я у Калины Ивановича.

— Да, а как же ты думаешь? То ему в город, на гору ехать, да там еще в очереди стоять, а тут он, паразит, сказал — семнадцать пудов, никто и не проверял, а может, там пятнадцать.

Через день к нам во двор въехал воз с сеном.

— Ось продналог. Тут Ваць у вас здавав...

— А ваша как фамилия?

— Та и я ж з Вацив, тоже Ваць, Стэпан Ваць.

— Сейчас.

Пошел я искать Калину Ивановича посоветоваться. На крыльце встретил Антона.

— Вот показал дорогу с продналогом, а теперь...

— Принимайте, Антон Семенович, оправдаемся.

Принимать было нельзя, не принимать тоже нельзя. Почему, спрашивается, у одного Ваця приняли, а другому отказали?

— Иди, принимай сено, я пока расписку напишу.

И еще приняли мы воза два объемного фуража и пудов сорок овса.

Ни жив ни мертв, ожидал я расправы. Антон внимательно на меня поглядывал и еле-еле улыбался одним углом рта. Зато он перестал сражаться со всеми потребителями транспортной энергии, охотно выполнял все наряды на перевозки и в конюшне работал, как богатырь.

Наконец я получил краткий, но выразительный запрос:

«Предлагаю немедленно сообщить, на каком основании колония принимает продналог.

Райпродкомиссар Агеев»

### Задания

1) Обратитесь к справочной литературе или поисковой системе сети Интернет и найдите информацию об авторе и его книге.

2) Как вы думаете, какие события предшествовали тому, что описано в данном фрагменте?

3) Определите тему текста и основную мысль.

4) Определите стиль текста. Какие жанры официально-делового стиля названы в тексте? Текст какого документа представлен?

5) Попробуйте восстановить текст расписки, которую написал А. Макаренко.

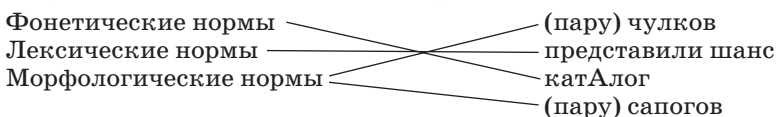
6) Прочитайте еще раз текст официального запроса, представленного в отрывке. Как вы думаете, форма какого глагола смягчает тон запроса? Какой глагол наиболее уместен для запроса, требующего немедленного исполнения?

### Урок 97. Синтаксические нормы: употребление словосочетаний (§ 10)

На доске записано искусственно созданное предложение, в котором намеренно допущены ошибки.

В магазине-салоне нам вручили новый катáлог и представили шанс приобрести новую пару сапогов и пару чулков.

Читаем предложение. Есть ли у вас замечания к написанному? Какие языковые нормы нарушены? Если ученики сами не смогут вспомнить, то можно записать на доске перечень существующих норм и дать задание соотнести ошибку в предложении с названием нормы.



Читаем название параграфа на с. 302. Какие еще нормы литературного языка необходимо соблюдать? Читаем теоретический текст на с. 302.

Затем в классах с базовым уровнем подготовки последовательно выполняем упр. 59, 61, 62 в соответствии с заданием.

В классах с высоким уровнем подготовки начинаем работу с выполнения упр. 63 с использованием аудиоприложения. Ученики прослушивают высказывания, выделяют в них словосочетания с ошибками. Определяют вид подчинительной связи в этих словосочетаниях, исправляют ошибки и записывают верные варианты. Если учащиеся не успевают выполнять задание в заданном темпе, запись целесообразно останавливать.

Далее обращаемся к упр. 65. Что вам известно из курсов литературы, истории о людях, портреты которых представлены? Ученики читают высказывания (задание 2) и пробуют назвать их авторов. Какие подсказки уже есть в упражнении? Затем слушаем вторую часть текста и проверяем свои предположения. Как называются такие высказывания? Чем крылатые слова отличаются от фразеологических оборотов? Выписываем из текста (задание 1) устойчивые выражения, объясняем их значение. С этой целью можно использовать справочники, ресурсы сети Интернет. Далее ученики в парах составляют план прочитанного и прослушанного текстов, готовят пересказ.

*На дом.* Упр. 60, повторить материал главы 5.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 3 (с. 77).

2. Составьте словосочетания, используя данные компоненты. Учитывайте нормы управления. Если необходимо, используйте предлоги.

Избегать, опасность; бояться, мать; достичь, тридцать сантиметров; колдовать, что-то; принять участие, ярмарка; залог, успех.

3. Составьте пары словосочетаний. Если необходимо, используйте предлоги.

Препятствовать — тормозить (развитие); предостеречь — предупредить (ошибки); превосходство — преимущество (противник); показывать — свидетельствовать (сила); отзыв — рецензия (книга); беспокоиться — тревожиться (ребенок); осудить — приговорить (смерть); преисполненный — проникнутый (радость).

## **Урок 98. Повторение изученного в главе 5**

В начале урока ученики в парах готовят ответы на вопросы для самопроверки на с. 306 (в классах с базовым уровнем подготовки — вопросы 1—6; в сильных классах — вопросы 1—7). На подготовку отводим 4—5 минут. Проверку проводим по цепочке, в быстром темпе. Один ученик из каждой пары отвечает на один вопрос.

В классах с базовым уровнем подготовки начинаем практическую работу с совместного выполнения упр. 70. Ученики по очереди называют слово, объясняют его правописание, составляют с ним словосочетание, используя данное слово как зависимое. Дополнительное задание: определить

вид подчинительной связи. Затем выполняем упр. 71 с использованием аудиоприложения. По мере записи словосочетаний учащиеся указывают вид подчинительной связи, синтаксические отношения между словами. Встретились ли среди записанных словосочетаний синонимичные? Устно составляем предложения с синонимичными словосочетаниями. Затем ученики в парах выполняют упр. 72 в соответствии с заданием.

В классах с высоким уровнем подготовки работу начинаем с выполнения упр. 69. Сначала ученики выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы задания 1. Устно объясняем правописание слов с пропущенными буквами. Вспоминаем, какие сочетания слов не являются словосочетаниями, находим их в тексте стихотворения. Затем выписываем пять-шесть словосочетаний, выполняем их разбор.

Читаем слова в упр. 73, вспоминаем и записываем устойчивые обороты, в состав которых входят данные слова. Затем обсуждаем вопросы: в чем проявляется сходство слова и фразеологизма; фразеологизма и словосочетания; в чем различие между ними? Потом учащиеся слушают в аудиозаписи текст упр. 75 и пишут развернутый ответ на эти вопросы. Наиболее сильные ученики добавляют свои рассуждения и примеры.

*На дом.* Упр. 67 (для всех); упр. 74 (для хорошо подготовленных учеников).

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 7 (с. 75), упр. 1 (с. 75).

2. Составьте пары словосочетаний. Учитывайте нормы управления. Если необходимо, используйте предлоги.

Оплатить — заплатить (проезд); уверенность — верить (победа); отличать — различать (друзья и враги); подключиться — включиться (разговор); строить — строительство (баня); смотреть — просмотр (фильм).

## **Урок 99. Контрольный диктант с грамматическим заданием**

Пришла зима. Выпал глубокий снег и покрыл дороги, поля, деревни. Усадьба стояла вся белая, на деревьях лежали пушистые хлопья. В большом камине потрескивал огонь, каждый входящий со двора вносил с собою свежесть и запах мягкого снега...

Поэзия первого зимнего дня была по-своему доступна слепому. Просыпаясь утром, он ощущал всегда особенную бодрость и узнавал приход зимы по топтанию людей, входящих в кухню, по скрипу дверей и по скрипу шагов на дворе, по особенной «холодности» всех наружных звуков. И когда он выезжал с Иохимом по первоупутку в поле, то слушал с наслаждением звонкий скрип саней и какие-то гулкие щелканья, которыми лес обменивался с дорогой и полем.

На этот раз первый белый день повеял на него только большою грустью.

В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земля, покрытая пушистым мягким слоем, совершенно смолкла, не отдавая звуков. Зато воздух стал как-то особенно чутков, отчетливо и полно переноса на далекие расстояния и крик вороны, и удар топора, и легкий треск обломавшейся ветки... (156 слов) (По В. Короленко)

### **Грамматическое задание**

#### **Вариант 1 (базовый уровень)**

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении:

Смерзшаяся земля, покрытая пушистым мягким слоем, совершенно смолкла, не отдавая звуков.

2. Выпишите из текста три словосочетания с различными видами подчинительной связи. Разберите словосочетания, укажите вид связи.

3. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слов: *свежесть, приход, отчетливо, вносил*.

#### **Вариант 2 (повышенный уровень)**

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении.

Просыпаясь утром, он ощущал всегда особенную бодрость и узнавал приход зимы по топтанию людей, входящих в кухню, по скрипу дверей и по скрипу шагов на дворе, по особенной «холодности» всех наружных звуков.

2. Выпишите из текста три словосочетания с различными типами подчинительной связи. Разберите словосочетания, укажите тип связи.

3. Укажите все части речи в первом предложении второго абзаца.

4. Выполните словообразовательный разбор слов: *скрип, по-своему*.

## Глава 6. Как связаны история народа и история языка?

### Урок 100. Исторические изменения в лексике русского языка (гл. 6, § 1)

В начале урока рассматриваем и комментируем иллюстрации на с. 310. Что изображено на каждой иллюстрации? Что вы знаете из курса истории России об этих исторических периодах? С какими изменениями в жизни общества они связаны? Каким образом эти изменения отражаются в языке? Затем читаем начало лингвистического текста (упр. 2, задание 1), выделяем основное положение данного фрагмента. Согласны ли вы с этим утверждением? Можете ли подтвердить его примерами из современной жизни?

Далее ученики самостоятельно знакомятся с основным текстом упр. 2, после чего читаем текст вслух. Результат работы с текстом отражаем в таблице. В классах с базовым уровнем подготовки такую работу целесообразно выполнить в группах; в классах с высоким уровнем подготовки — индивидуально или в парах.

Исторический период	Исторические события	Примеры изменений в лексике

Проверку проводим совместно по эталону, воспроизведенному на доске. Затем предлагаем ученикам воспользоваться историческими справочниками, ресурсами сети Интернет, чтобы дополнить таблицу новыми примерами. Заслушиваем примеры, приведенные учениками, и добавляем в таблицу еще одну графу — XXI век.

Изучаем примеры в третьей колонке таблицы. Какие лексические единицы сегодня уже совсем не употребляются; у каких существуют более современные синонимы; какие слова являются совсем новыми? Подбираем термины, характеризующие каждый лексический пласт. Запишем определения по модели:

Архаизмы — это ... Историзмы — это... Неологизмы — это...

Какой «жизненный путь» проходит заимствованное слово в языке? Выслушиваем предположения учеников. Затем читаем текст лингвиста А. Шмелёва из рубрики «Лингвистическая кладовая» (с. 313). Предлагаем ученикам написать миниатюру «История в языке слова...». Ученик сам определяет слово, о котором планирует написать, находит соответствующую информацию в справочной литературе, словарях, сети Интернет. Такую работу можно предложить выполнить в парах или в группах.

На дом. Упр. 3.

### Дополнительный материал

Прочитайте отрывок из книги М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва. 3D». В главе «Профессиональная конкуренция» ученый говорит о появлении новых слов, обозначающих известные профессии. Попробуйте определить, о каких профессиях идет речь. Воспользуйтесь словами для справок.

Человека, имеющего определенную профессию, сейчас можно назвать по-разному.

Любопытно то, что *риелтор* вытеснило слово (...), которое в советское время значило примерно то же самое.

Подобных примеров много. Почему *эйчар*, но не (...)? Почему *рерайтер*, но не (...)? Почему нынешние (...) предпочитают называться *стилистами*, а нынешнюю *модель* никому не придет в голову назвать (...)?

Некоторые из старых слов еще актуальны, другие же устарели и используются в разговоре о прошлом.

Вытеснение менее престижных слов более престижными существовало всегда (хотя и не в таких масштабах). В свое время именно *парикмахер* сменил (...) и (...). И совсем не потому, что в дополнение к стрижке он перестал ставить пивьяки, а стал делать парики.

Не менее интересен и ряд слов *купец/предприниматель/коммерсант/бизнесмен*. (...) относится к истории. Из остальных трех наиболее нейтрален (...). С (...) и (...) сложнее. Оба они, как правило, оценочны и сочетаются с соответствующими определениями: *крупный* (...) или *мелкий* (...).

Слова для справок: маклер, кадровик, редактор, парикмахер, манекенщица, цирюльник, брадобрей.

## Урок 101. Предложение — основная единица синтаксиса (§ 2)

На доске записываем слова в начальной форме:

*что, не, бездушный, тот, природа, есть, вы, душа, язык, в, лик, мнить, она, любовь, свобода, слепок.*

Просим учеников составить предложение из данных слов. Два-три варианта предложений фиксируем на доске. Затем воспроизводим на доске четверостишие Ф. Тютчева.

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик —

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Сколько возможных вариантов существует, чтобы из указанных слов составить предложение? Множество. И у каждого человека получится свое предложение. А что называет каждое отдельное слово? Рассмотрим. Например, что обозначает слово *природа* с точки зрения грамматики? (*Предмет.*) Что обозначает слово *бездушный*? Слово *мнить*? Только вместе, объединяясь, слова передают определенную мысль. Читаем лингвистический материал на с. 314—315. Какая информация для вас стала новой?

Воспроизводим на доске (или раздаем в распечатанном виде, на карточках) небольшой текст, в котором не расставлены точки, никак не обозначены границы предложений.

Перед рассветом с моря потянул туман он медленно взбирался по седловинам в горы можно было ждать дождя но вот взошло солнце и туман стал рассеиваться такое превращение пара из состояния конденсации в состояние нагретое, невидимое, в Уссурийском крае всегда происходит очень быстро (*В. Арсеньев*)

Легко ли читать этот текст? Что затрудняет его восприятие? Выделяем предложения в составе текста. Здесь уместно рассказать семиклассникам об истории точки как знака препинания. С этой целью можно дать опережающее индивидуальное задание одному из учеников.

Точка — самый древний знак препинания, им отмечали конец предложения еще древние греки и римляне для облегчения декламации. В Средние века о точке забыли, даже слова писали, не отделяя друг от друга. И только с распространением книгопечатания в конце XV века в Европе появляются знаки препинания. Точка — «родоначальница» пунктуации. В русском языке слово «точка» происходит от глагола «ткнуть», латинское слово



*punctum* связано с глаголом «колоть». Именно от латинского слова получил название и раздел лингвистики, изучающий постановку знаков препинания, — пунктуация. В памятниках древнерусской письменности употребление точки отличалось от сегодняшнего: точка ставилась не внизу строки, а посреди нее. Точка в русской пунктуации является знаком основополагающим: ее название входит в название других знаков препинания — двоеточие, точка с запятой, многоточие. В русском языке XVI—XVIII веков вопросительный знак назывался «точка вопросительная», восклицательный — «точка удивления». В грамматических сочинениях XVI века учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или «о точечном разуме», а в грамматике раздел назывался «О точках». (По материалам сети Интернет)

Возвращаемся к тексту В. Арсеньева, записываем его, обозначая границы предложений. В каждом выделяем грамматическую основу.

Просим учеников познакомиться с языковым материалом упр. 7. Что здесь представлено? (Только грамматические основы.) Попробуйте в парах восстановить предложения, используя справочный материал на с. 316. Проверяем по эталону, прослушав аудиозапись. Сколько предложений вы прослушали? Какой темой они связаны? Какие новые слова использованы в прослушанном тексте? Знакомо ли вам их лексическое значение? Являются ли эти слова общепотребительными? Определяем лексическое значение данных слов, используя ресурсы Интернета. Записываем по модели:

Пиар — это...  
Ремейк — это...  
и т. д.

В записанных предложениях указываем грамматические основы.

На дом. Упр. 6.

### Дополнительный материал

Просмотрите текст. В нем присутствуют все знаки препинания, кроме знаков конца предложения. Запишите текст, расставьте необходимые знаки препинания в конце предложения. Из слов, которые даны в начале текста, составьте известное предложение, укажите автора. Затем выполните задания.

Представьте, что перед вами лежит пачка карточек со словами, выписанными из словаря: *виденье, гений, как, красота, мгнове-*

*ные, мимолетный, помнить, перед, ты, чистый, чудный, я, явиться, как.*

Оказывается, из одного и того же набора слов получается много различных по смыслу предложений секрет в том, что в каждом из них слова объединялись в группы по-разному — и предложения получались совсем непохожие таким образом, путь от мысли к предложению проходит через объединение выбранных слов в группы

Мост через пропасть, разделяющую слово и предложение, две основные единицы языка, — это синтаксис

Почему между словом и предложением пропасть потому что их природа очень различна слова хранятся в нашей памяти и называют предметы, явления, действия, признаки они достались нам в наследство от многих поколений предков и существовали бы, даже если вместо нас на свете были бы совсем другие люди предложения мы придумываем всякий раз заново в них воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир предложение — это индивидуальное достижение. (*Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»*)

Задания

1) Объясните постановку знаков препинания в предложении:

Мост через пропасть, разделяющую слово и предложение, две основные единицы языка, — это синтаксис.

2) Выпишите из текста три словосочетания с различными видами подчинительной связи. Выполните разбор выписанных словосочетаний.

3) Выпишите из текста по одному глаголу в форме условного наклонения, повелительного наклонения, изъявительного наклонения.

4) Выполните морфемный и словообразовательный разбор слов: *по-своему, наследство, придумываем, объединение, заново.*

5) Выпишите из текста по одному примеру с орфограммами: в приставке, корне, суффиксе, окончании. Обозначьте орфограммы.

6) Объясните правописание следующих слов: *выписанные, выбранных, по-разному, того же.*

## Урок 102. Виды предложений по цели высказывания (§ 3)

Материал § 3 и 4 семиклассникам хорошо знаком. Поэтому возможно объединить данные темы, вынести обобщение материала на одном уроке. Мы предлагаем два отдельных урока, следуя логике «один параграф — один урок».

На интерактивной доске воспроизведен отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети».

— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»

— Уж больно ты грозен, как я погляжу!

Откуда дровишки?

Анализируем подчеркнутые предложения. Находим грамматические основы. С какой целью создано каждое предложение? Вспоминаем, на какие виды делятся предложения в зависимости от цели высказывания, отражаем ответы учеников на схеме.



Сообщаем ученикам, что с данной характеристики начинается синтаксический разбор предложения.

Ученики читают лингвистический материал на с. 316—317, затем самостоятельно записывают пять побудительных предложений, используя разные способы выражения побуждения. Подчеркиваем сказуемые в предложениях.

Просмотрите текст упр. 10, определите его тему. Как содержание текста связано с общей темой главы 6? Найдите в тексте три предложения, разные по цели высказывания. В тексте упоминается, что слово *слобода* встречается на карте современной Москвы. А встречается ли это слово на карте вашего города, региона? Можно предложить ученикам рассмотреть карту соответствующего региона непосредственно на уроке или заслушать подготовленное сообщение. В классах с базовым уровнем подготовки ученики пишут подробное изложение данного текста. В классах с высоким уровнем подготовки предлагаем написать небольшую работу «История происхождения названия улицы, на которой я живу» (деревни, села и т. д.). Также можно предложить написать о происхождении улиц, названия которых связаны с именами жителей города (села), профессиями, родом деятельности и т. д. Важное условие: в названии должна быть отражена история.

*На дом.* Подобрать из текстов художественной литературы по два предложения на каждый вид по цели высказывания. Подчеркнуть грамматические основы.

## Дополнительный материал

Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов. Запишите, соблюдая стихотворную форму, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В конце каждого предложения в скобках укажите вид предложения по цели высказывания.

1) Ра(з,зз)удись, плечо!

Размахнись, рука!

Ты пахни в лицо,

Ветер с (полу)дня!

Освежи, взволнуй

Степь просторную!

Зажу(ж,жж)и, коса,

Как пчели(н,нн)ый рой!

(А. Кольцов)

2) Заяц нас топч..т, и буря нас бьет...

Где же наш пахарь? Чего еще ждет?

Или мы хуже других уродились?

Или (не)дружно цвели, колосились?

Нет! Мы (не)хуже других — и давно

В нас налилось и созрело зерно.

Не для того(же) пахал он и се..л,

Что(бы) нас ветер осе(н,нн)ий разве..л?..

(Н. Некрасов)

3) Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расст..ляется.

По зеркальной воде, по кудрям лозн..ка

От з..ри алый свет разл..вается.

(И. Никитин)

## Урок 103. Виды предложений по эмоциональной окраске (§ 4)

Воспроизводим на доске стихотворение А. Майкова «Весна».

Уходи, зима седая!

Уж красавицы Весны

Колесница золотая

Мчится с горней вышины!

Старой спорить ли, тщедушной,

С ней — царицею цветов,

С целой армией воздушной

Благовонных ветерков!

А что шума, что гуденья,  
Теплых ливней и лучей,  
И чиликанья, и пенья!..  
Уходи себе скорей!  
У нее не лук, не стрелы,  
Улыбнулась лишь — и ты,  
Подобрав свой саван белый,  
Поползла в овраг, в кусты!..  
Да найдут и по оврагам!  
Вон — уж пчел рои шумят,  
И летит победным флагом  
Пестрых бабочек отряд!

Определяем тему стихотворения. Пробуем догадаться, как оно называется. Сколько предложений в тексте? Что является подсказкой для подсчета? Рассказываем ученикам об истории восклицательного знака.

О восклицательном знаке впервые упоминается еще в доломоновской грамматике XVII—XVIII веков. В конце предложений с выраженными сильными чувствами над точкой стали рисовать вертикальную прямую линию. М. В. Ломоносов определил правила постановки восклицательного знака и называл его «удивительным знаком». Англичане считали иначе: восклицательный знак появился в английских печатных текстах в XV веке и назывался знаком восхищения или восклицания. Бурные эмоции на письме стали выражать довольно поздно: к примеру, в немецких текстах восклицательный знак появился в 1797 году. А американский писатель XX века Фрэнсис Скотт Фицджеральд призывал отказаться от восклицательного знака: «Ставить его — это все равно, что смеяться над собственной шуткой».

Вернемся к тексту стихотворения А. Майкова. Характеризуем каждое предложение по цели высказывания; по эмоциональной окраске. Что является подсказкой для постановки восклицательного знака? Делаем вывод, на какие виды делятся предложения в зависимости от эмоциональной окраски. Отражаем это на схеме.



Сообщаем, что это вторая характеристика, которую мы даем при выполнении синтаксического разбора любого предложения.

Читаем теоретический материал на с. 318—319. Изучаем таблицу на с. 319, комментируем постановку знаков препинания в восклицательных предложениях.

Ученики сначала просматривают текст упр. 13, затем читают текст вслух, обращая внимание на эмоциональную окраску предложений. Как проявляется эмоциональная направленность текста? Приводим соответствующие примеры. Какова основная мысль текста? Сформулируйте ее или найдите ее выражение в тексте. Характеризуем каждое предложение по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Затем выписываем из текста все сложные слова, проводим их морфемный разбор. Потом в парах ученики выписывают из текста все глаголы, указывают их непостоянные морфологические признаки. Проверку проводим совместно.

В конце урока начинаем выполнять упр. 12 (задание 1).

*На дом.* Упр. 12 (задание 2).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте отрывки из произведений А. Пушкина. Запишите предложения, укажите вид по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Орфограммы обозначьте. Объясните постановку знаков препинания в записанных предложениях.

- 1) Коварный, злобный Черн..мор,  
Ты, ты всех бед моих виною!
- 2) Что(же) ты, моя старушка,  
Пр..умолкла у окна?
- 3) Мой друг, отчизне посв..тим  
Души пр..красные порывы!
- 4) Я твой — люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставл..(н,нн)ый душистыми ск..рдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
- 5) Трос..ник был оживлен божестве(н,нн)ым дыханьем  
И сер..це нап..лнял св..тым оч..рованьем.
- 6) Мир опустел... Теперь куда(же)  
Меня(б) ты вынес, океан?
- 7) Во(с,сс)тань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполниись волею моей  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.

## Урок 104. Простое двусоставное предложение (§ 5)

На доске и в тетрадях записываем высказывание А. Чехова.

Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен.

Определяем идею высказывания. Затем начинаем анализировать оба предложения. Подчеркиваем грамматические основы. Записываем под каждым предложением в две колонки характеристики: 1) по цели высказывания; 2) по эмоциональной окраске; 3) по количеству грамматических основ; 4) по числу главных членов предложения (по составу основы); 5) по наличию второстепенных членов; 6) по наличию осложняющих компонентов.

Далее ученики в парах выполняют аналогичную работу с предложением из произведения А. Пушкина. Предложение записывают, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Проверку проводим по эталону, представленному на доске.

Под голубыми небесами  
В..ликолепными коврами  
Бл..стя на солнце снег лежит.

Затем предлагаем работу по вариантам для самостоятельного выполнения. Задание: дать характеристику предложений. Проверку проводим в парах: ученики обмениваются тетрадями и проверяют работы друг друга.

### Вариант 1

1. Черной вспаханною зябью  
Листья залетают в пруд  
И по возмущенной ряби  
Кораблями в ряд плывут.

(Б. Пастернак)

2. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. (М. Горький)

### Вариант 2

1. Ночь была черная, непроглядная. (В. Катаев)
2. В Перово пришла подмосковная осень  
С грибами, с рябиной, с ремонтами дач.

(Д. Кедрин)

На дом. Выписать из текста художественной литературы два простых предложения и дать им развернутую характеристику.

## Дополнительный материал

(1) Ветер за стенами дома б..сился, как старый, озя..ший голый дьявол. (2) В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. (3) Метель к вечеру ра..ходила еще сильнее. (4) Снаружи кто(то) ярос..но бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. (5) (Не) далекий лес р..птал и гудел с (не)пр..рывной, затае(н,нн)ой, глухой угрозой...

(6) Ветер заб..рался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы, и старый дом, весь распат..(н,нн)ый, дырявый, (полу)развалившийся, вдруг оживлялся стра(н,нн)ыми звуками, к которым я пр..слушивался с (не)вольной тревогой. (7) Вот точно вздохнуло что(то) в белой зале, вздохнуло глубоко, пр..рывисто, печально. (8) Вот заходили и заскр..пели где(то) далеко высохшие половицы под чьими(то) т..желыми и бе..шумными шагами. (9) Чудит..ся мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто(то) осторожно и настойчиво наж..мает на дверную ручку и потом внезапно раз..ярившись мчится по всему дому беше(н,нн)о потр..сая всеми ставнями и дверьми или забравшись в трубу скулит так жалобно скучно и (не)пр..рывно то поднимая все выше все тоньше свой голос до жалобного визга то опуская его вниз, до звери(н,нн)ого рычания. (10) Порою бог весть откуда врывался этот страшный гость и в мою комнату, пробегал внезапным холодом у меня по спине и колебал пламя лампы, тускло светивш..й под зеленым бумажным, обг..ревшим (с)верху абажуром. (А. Куприн)

### Задания

1) Определите стиль текста. Назовите выразительные средства языка, использованные автором. Приведите соответствующие примеры.

2) Укажите фразеологический оборот, использованный в тексте.

3) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Орфограммы обозначьте.

4) В предложении 9 расставьте недостающие знаки препинания. Графически объясните их постановку.

5) Подчеркните грамматические основы в предложениях 1—5. Определите вид предложений по составу основы.

6) Из предложения 3 выпишите все слова, в которых все согласные звуки мягкие. Запишите их транскрипцию.

7) Выпишите из текста три однокоренных слова, в которых правописание приставки зависит от ее значения.

8) Из предложения 6 выпишите все причастия. Покажите, от каких глаголов они образованы. Выделите формообразующие суффиксы.



9) Из предложения 7 выпишите все словосочетания. Укажите вид подчинительной связи.

10) Из предложения 8 выпишите все производные слова. Выполните их словообразовательный разбор.

11) Из предложения 10 выпишите одно слово, в котором звуков больше, чем букв, и одно слово, в котором звуков меньше, чем букв. Запишите транскрипцию выписанных слов.

### Урок 105. Подлежащее двусоставного предложения (§ 6)

На доске записано четверостишие из стихотворения К. Бальмонта «Бледная травка».

Бледная травка под ветхим забором  
К жизни проснулась в предутренний час,  
Миру дивясь зеленеющим взором.  
Бледная травка, ты радуешь нас.

Читаем стихотворный фрагмент. Сколько здесь предложений? Последовательно проводим анализ каждого предложения, характеризуя их по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по числу грамматических основ, по наличию главных членов предложения, по наличию второстепенных членов предложения, по наличию осложняющих компонентов. Рассмотрим грамматические основы обоих предложений. Называем подлежащие, указываем, какой частью речи выражены. Что нам уже известно о подлежащем? Пробуем сформулировать определение, фиксируем его на доске. Сверяем наше определение с тем, что предложено авторами учебника (с. 323). Какими частями речи чаще всего выражается подлежащее? Ученики самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом на с. 323—324. Для проверки понимания материала просим учеников перечислить способы выражения подлежащего в русском языке, записываем ответы в виде таблицы.

Способы выражения подлежащего	Примеры

Затем ученики в парах подбирают свои примеры разных способов выражения подлежащего, используя тексты художественной литературы.

Совместно выполняем упр. 19 (устно). Ученики зачитывают пару предложений, определяют грамматическую основу в каждом. Что выступает в роли подсказки для правильного выделения подлежащего — отдельного слова или неделимого сочетания?

В парах семиклассники выполняют упр. 17. По мере записи предложений комментируют орфограммы, подчеркивают грамматические основы, указывают способ выражения подлежащего. Проверяем совместно по эталону: на интерактивной доске воспроизводим только грамматические основы каждого предложения.

*На дом.* Упр. 18 или упр. 20 (по выбору).

### **Дополнительный материал**

1. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражено подлежащее в каждом предложении.

1) Эта встреча (н..)кем (не)воспета  
И без песен печаль улеглась.  
(А. Ахматова)

2) Три девицы под окном  
Пряли поз..но вечерком.  
(А. Пушкин)

3) Он и после смерти не вернулся  
В старую (Ф,ф)лоренцию свою.  
Этот уходя (не)огл..нулся  
Этому я эту песнь пою.  
(А. Ахматова)

4) Далече грянуло ура.  
(А. Пушкин)

5) Вам от души желаю я  
Друзья всего хорошего.  
А все хорошее друзья  
Дается нам (не)дешево.  
(С. Маршак)

2. Составьте или подберите из текстов художественной литературы предложения, в которых подлежащее было бы выражено: а) прилагательным; б) причастием; в) местоимением; г) числительным; д) инфинитивом; е) сочетанием слов.

## Урок 106. Типы сказуемого простого двусоставного предложения (§ 7)

Знакомство с новой темой проводим, анализируя отрывок из стихотворения А. Сумарокова «Эпистола о русском языке».

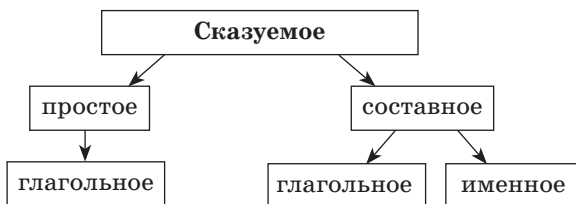
Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат,  
Но скупно вносим мы в него хороший склад.  
Так чтоб незнанием его нам не бесславить,  
Нам должно весь свой склад хоть несколько поправить.

Просим учеников сначала познакомиться с текстом, прочитать про себя. Затем читаем отрывок вслух. Все ли понятно в словах поэта? Что вам известно о Сумарокове? Если возникнут затруднения, можно обратиться к справочникам. О чем писал поэт еще в XVIII веке? Что его тревожит? Какова основная идея? Актуальны ли эти слова сегодня, в XXI веке? Теперь рассмотрим данный отрывок с точки зрения синтаксиса. Сколько предложений представлено? Находим грамматические основы в каждом предложении. Выписываем их.

язык сладок, чист, пышен, богат  
мы вносим  
не бесславить  
должно поправить

Подчеркиваем сказуемые, указываем способ выражения. Обращаем внимание, что сказуемое может состоять из одного компонента или из нескольких, т. е. быть простым или составным. Какая часть каждого из сказуемых выражает грамматическое значение, какая — лексическое? В каком сказуемом и грамматическое значение, и лексическое значение выражены в одном компоненте? Если сказуемое простое, то оно выражено глаголом и называется простым глагольным сказуемым. Рассмотрим составные сказуемые. В первом случае (*должно поправить*) сказуемое представляет собой слово *должно* и глагол *поправить*; во втором случае — вспомогательный глагол-связка *быть* (в настоящем времени, как правило, опускается: используется нулевая связка) и краткая форма имени прилагательного (однородные *сладок, чист, пышен, богат*). Таким образом, составное сказуемое может быть *глагольным* и *именным*.

Сделанные наблюдения отражаем в виде схемы.



Сверяем свои выводы с материалом учебника на с. 327—328.

Выполняем упр. 23. Записываем первые предложения в каждой группе, объясняя правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Совместно определяем грамматические основы в каждом предложении. Указываем тип сказуемого. Можно предложить дополнительное задание: выполнить синтаксический разбор одного из записанных предложений. Проверяем работу в парах способом взаимопроверки. Затем в парах ученики аналогично разбирают вторые предложения из каждой группы.

*На дом.* Упр. 23 (третьи предложения из каждой группы).

### **Дополнительный материал**

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Пушкина «Ты и я». Какой художественный прием лежит в основе стихотворения? Сколько предложений в данном отрывке? Подчеркните грамматические основы в каждом предложении. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложений. Определите тип сказуемых. Укажите средства связи между частями сложных предложений. Объясните слитное или раздельное написание подчеркнутых слов.

Ты богат, я очень беден;  
Ты прозаик, я поэт;  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ, и бледен.

Не имея ввек забот,  
Ты живешь в огромном доме;  
Я ж среди горя и хлопот  
Провожу дни на соломе.

2. Прочитайте предложения из произведений А. Пушкина. Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая

скобки, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены сказуемые, в скобках укажите их тип.

1. Князь подвел гостей к окну и им открылся пр..лестный вид.  
2. Тут было (не)сколько девиц. 3. Я был рад отк..заться от предл..гаемой мне чести. 4. Я старался казаться веселым и р..внодушным. 5. Гарнизон стоял в руж..е. 6. За рекою т..нулись холмы и поля (не)сколько деревень ож..вляли окрес..ность. 7. Жизнь моя ..делалась мне (не)сносной. 8. Речки разл..лись и дороги стали (не)проходимы. 9. Прошло (не)сколько дней и (не)случилось (н..)чего достопр..м..чательного. 10. Мы были с ним пр..ятели.

### Урок 107. Простое глагольное сказуемое (§ 8)

Этап актуализации знаний по теме проводим на материале упр. 24. Изучаем таблицу на с. 329. Читаем название таблицы, затем предложения в каждом столбце, называем сказуемое в каждом предложении. Указываем грамматические признаки (наклонение, время) каждого глагола-сказуемого. Как вы думаете, почему материал разделен на два столбца? Делаем промежуточный вывод: простое глагольное сказуемое чаще выражается спрягаемой формой глагола. Читаем теоретический материал на с. 329. Какими еще способами может быть выражено простое глагольное сказуемое?

Совместно выполняем упр. 25. По мере записи предложения ученики комментируют правописание слов с пропущенными буквами. Подчеркиваем грамматические основы в предложениях, определяем грамматическое значение сказуемых.

Упр. 27 выполняем в парах. Сначала предлагаем ученикам просмотреть текст. Определяем стилистическую принадлежность текста. Какие средства выразительности использованы автором? Какой член предложения пропущен? Обсудите в парах и попробуйте восстановить предложения. Заслушиваем несколько вариантов. Какой из вариантов оказался наиболее удачным, соответствующим стилю текста? Слушаем авторский текст в аудиозаписи. Какой текст интереснее, выразительнее? Записываем тот, который больше понравился. По ходу записи ученики объясняют правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. В каждом предложении подчеркиваем грамматическую основу, называем способ выражения главных членов. Затем

предлагаем задание по вариантам: указанному предложению из текста дать развернутую характеристику: 1) по цели высказывания; 2) по эмоциональной окраске; 3) по количеству грамматических основ; 4) по числу главных членов предложения; 5) по наличию второстепенных членов; 6) по наличию осложняющих компонентов.

**Вариант 1** анализирует предложение с причастным оборотом; **вариант 2** — предложение с деепричастными оборотами.

*На дом. Упр. 26.*

### Дополнительный материал

Прочитайте стихотворение «Октябрьский рассвет». Выполните задания.

- (1) Ночь побледнела и месяц садится  
За реку красным серпом.
- (2) Сонный туман на лугах серебрится  
Черный камыш отсырел и дымится  
Ветер шуршит камышом.
- (3) Тишь на деревне.
- (4) В часовне лампада  
Меркнет устало горя.
- (5) В трепетный сумрак озябшего сада  
Льется со степи волнами прохлада...
- (6) Медленно рдеет заря.

*(И. Бунин)*

### Задания

1) Назовите средства художественной выразительности, которые использует автор. Приведите примеры.

2) Запишите стихотворение, расставляя пропущенные знаки препинания.

3) Подчеркните грамматические основы в каждом предложении. Определите типы сказуемых.

4) Составьте схемы предложений 1 и 2.

5) Дайте развернутую характеристику предложений 4 и 5.

6) Выполните разбор словосочетания из предложения 6.

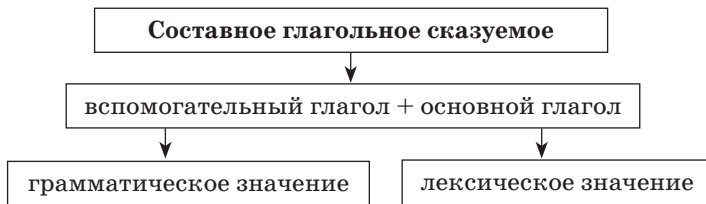
7) Выпишите из текста слова с орфограммой «Гласные в корнях чередованиями», объясните их правописание.

8) Выполните морфологический разбор одного глагола (по выбору).

9) Выпишите из текста особые глагольные формы. Определите, от каких глаголов они образованы, выделите формообразующие суффиксы.

## Урок 108. Составное глагольное сказуемое (§ 9)

Знакомство с темой проводим на материале упр. 28. Целесообразно записать предложения на доске. В каждом предложении выделяем грамматическую основу, записываем основы в столбик на доске. Из скольких компонентов состоит каждое сказуемое? Какие части речи образуют сказуемое? Указываем непостоянные признаки первого компонента; второго компонента. Какой компонент выражает грамматическое значение? Что выражает второй компонент? Делаем промежуточный вывод: составное глагольное сказуемое состоит из двух компонентов-глаголов; первый — спрягаемая форма глагола — выражает грамматическое значение; второй — глагол-инфинитив — лексическое значение. Отражаем выводы на схеме.



Затем ученики знакомятся с теоретическим материалом на с. 331. Контрольный вопрос: какие глаголы могут использоваться в качестве вспомогательного компонента?

Практическую часть урока проводим с учетом уровня подготовки учащихся.

В классах базового уровня сначала совместно выполняем упр. 29. Записываем предложения, объясняя правописание слов с пропущенными буквами. В каждом предложении подчеркиваем грамматическую основу, определяем тип сказуемого.

В классах с высоким уровнем подготовки выполняем упр. 32. Ученики просматривают текст, определяют его тему, стилистическую принадлежность. Пробуют в парах восстановить составные глагольные сказуемые, записывают их. Проверку проводим с использованием аудиоприложения. Совпал ли восстановленный вами текст с авторским? Во время второго прослушивания ученики выписывают только сказуемые. Затем, опираясь на записанный материал, пересказывают текст.

Завершаем урок (в классе любого уровня) выполнением упр. 33. Под диктовку ученики записывают предложения, подчеркивают в них составные глагольные сказуемые.

*На дом.* Упр. 30 или 31 (по выбору).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте текст. Подчеркните грамматические основы. Укажите тип сказуемого в каждом предложении, напишите часть речи. Укажите в тексте разряды местоимений. Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят предлоги, назовите падеж слова, к которому относится предлог. Объясните правописание подчеркнутых слов. Орфограммы обозначьте.

Как известно, животные не могут разговаривать. Однако они многое могут сообщить своим сородичам благодаря определённым сигналам. С их помощью, например, птицы могут предупреждать об опасности — заметила курица хищника, закудаhtала, цыплята услышали, быстро спрятались под крыло матери.

Муравей передает информацию с помощью своих усиков-антенн. По прикосновениям усиков муравьи узнают друг друга, сообщают об обнаруженной опасности, добыче.

## **Урок 109. Составное именное сказуемое (§ 10)**

Для знакомства с темой делим класс на две группы. Каждая группа получает маршрутный лист с заданием и готовит сообщение.

### **Маршрутный лист для группы 1**

1. Прочитайте предложения упр. 34. Назовите сказуемое в каждом предложении.

2. Определите, из каких компонентов состоит сказуемое. Укажите части речи.

3. Какой компонент выражает грамматическое значение? Укажите непостоянные морфологические признаки (наклонение, время).

4. Прочитайте теоретический материал на с. 334.

5. Выпишите из теоретического текста способы выражения глагола-связки. Подберите свои примеры из текстов художественной литературы.

6. Подготовьте сообщение о способах выражения глагола-связки составного именного сказуемого.

### **Маршрутный лист для группы 2**

1. Прочитайте предложения упр. 38. Назовите сказуемое в каждом предложении.



2. Определите, из каких компонентов состоит сказуемое. Укажите части речи.

3. Какой компонент выражает лексическое значение?

4. Прочитайте теоретический материал на с. 335—336.

5. Оформите свои наблюдения в виде таблицы. В колонке «Форма именной части» отразите данные таблицы на с. 336. В колонке «Примеры» запишите предложения из упр. 38, распределяя их по соответствующим графам.

Форма именной части	Примеры

6. Подготовьте сообщение о способах выражения именной части составного именного сказуемого.

На подготовку задания отводим 10—15 минут. После представления подготовленных сообщений совместно выполняем упр. 39. Записывая предложения, учащиеся комментируют написание слов с пропущенными буквами. В каждом предложении подчеркивают грамматическую основу. Устно называют глагол-связку и именную часть в составном именном сказуемом, надписывают часть речи.

*На дом.* Упр. 40.

### **Дополнительный материал**

(1) Но однажды гроза грянула над лесом зашептали деревья глухо грозно. (2) И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. (3) Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний шли они и качаясь великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни а молнии летая над вершинами леса освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро как являлись пугая людей. (4) И деревья освещенные холодным огнем молний казались живыми простирающимися вокруг людей уходивших из плена тьмы корявые, длинные руки сплетая их в густую сеть пытаясь остановить людей. (5) А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. (6) Это был трудный путь и люди утомленные им пали духом. (М. Горький)

### **Задания**

1) Определите стиль текста. Укажите средства художественной выразительности.

2) Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

3) Составьте схему предложения 1. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) из предложения 1, укажите тип сказуемого.

4) Докажите, что предложение 2 является сложным. Выпишите из него грамматическую основу, состоящую из одного главного члена. Укажите тип сказуемого.

5) Графически объясните постановку знаков препинания в предложении 3. Укажите количество деепричастных оборотов в данном предложении.

6) Объясните постановку знаков препинания в предложении 4. Укажите тип сказуемого в данном предложении. Определите количество причастных оборотов в предложении 4.

7) Выпишите грамматическую основу из предложения 5. Укажите тип сказуемого.

8) Из предложения 5 выпишите слово, образованное способом перехода из одной части речи в другую, выполните его словообразовательный разбор.

9) Выполните синтаксический разбор предложения 6. Укажите тип сказуемых. Назовите особенность сказуемого во второй грамматической основе.

10) Объясните правописание слов: *освещали, освещенные, простирающими, что-то, утомленные*. Орфограммы обозначьте.

## Урок 110. Знаки пунктуации (гл. 6, § 11)

В начале урока вспоминаем, что изучают орфография и пунктуация. Запишем определения данных разделов лингвистики.

Орфография — это ...

Пунктуация — это ...

Объясняем постановку знаков препинания в записанных определениях.

Читаем текст на с. 338. Какие знаки препинания названы в тексте? Какие еще вам знакомы? Фиксируем все знаки на доске. Можно предложить ученикам прочитать текст об истории возникновения знаков препинания (см. дополнительный материал) или заслушать небольшое, заранее подготовленное сообщение (опережающее индивидуальное

задание). Сообщаем ученикам, что все знаки препинания можно разделить на группы в зависимости от выполняемой в предложении функции. Рассматриваем схему, затем совместно распределяем знаки препинания по группам.



Обращаемся к небольшому тексту, записанному на доске.

У литературы есть один необычный признак. У хорошей литературы. Нужно только прикоснуться к ней, достать с полки хорошую книгу — и ты уже приобщаешься к чему-то самому главному в жизни. Ни телевидение, ни видео — ничто не заменит этого ощущения истинности. В каждом человеке, если он еще живой, всегда есть потребность в поиске истины. И книга — это поле такого поиска. (*А. Приставкин*)

Для классов с базовым уровнем подготовки все знаки препинания расставлены, для классов с высоким уровнем подготовки текст представлен без знаков препинания. Предлагаем ученикам в течение 2—3 минут обсудить в парах постановку знаков препинания. Проверку проводим по эталону на доске.

В предложенном тексте используются тире и дефис. Что можно сказать об этих знаках? Каково их назначение? Выслушиваем ответы учеников. Проверяем предположения, обратившись к тексту рубрики «Лингвистическая кладовая» (с. 339).

Выполняем упр. 44 с использованием аудиоприложения. По мере прослушивания пары предложений ученики отмечают, какое предложение из учебника слышали первым, какое — вторым. Проверяем правильность выполнения совместно. Ученики объясняют различия в значении предложений. Как значение предложения связано с пунктуационным оформлением?

Затем предлагаем ученикам просмотреть текст упр. 45. Определяем основную мысль текста. Какие знаки препинания встретились в тексте? Все ли знаки препинания вы можете объяснить?

## Задание

Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки (вариант 1 — предложение 1; вариант 2 — предложение 2). Дайте развернутую характеристику предложения, укажите вид сказуемого.

После выполнения задания ученики в парах обмениваются тетрадями и совместно проверяют работы. В случае затруднения ученики обращаются к консультанту.

*На дом.* Упр. 45 (предложения 3—5). Провести аналогичную работу.

## Дополнительный материал

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 4 (с. 85).

2. Прочитайте текст и выполните задания.

В системе современной русской пунктуации используются десять знаков препинания. Это: (...).

(...) — самый распространенный знак в русской письменности. Слово это по происхождению причастие от глагола «запяти», означавшего «зацепиться» или «задержать». (...) стала разбивать слова в предложении с 1520 года.

(...) имеет своего вполне конкретного «отца»: ее придумал и ввел в употребление знаменитый венецианский издатель Альд Мануций. Он предложил этим знаком разделять противоположные слова и независимые части сложносочиненных предложений. В русском языке (...) используется в бессоюзном сложном или сложносочиненном предложении, если в его составных частях уже довольно запятых.

(...) — знак пояснения. Как разделительный знак оно употребляется с конца XVI века и упоминается в первых книгах по грамматике. До середины XIX века (...) использовалось в русском и в других европейских языках как знак сокращения.

В. Набоков назвал (...) следами слов, ушедших на цыпочках, А. Генис — дорожным знаком, указывающим на перекресток текста с пустотой. (...) — полная противоположность безапелляционной точке: оно обозначает паузу или незаконченную мысль и может нести оттенок неуверенности. «Знак пресекательный», по словам А. Востокова, в русском варианте изображается тремя точками, а в китайском — шестью. (...) популяризировал Н. Карамзин.

Весьма поучительна история происхождения (...) и (...). Первый произшел от латинского восклицания *Io*, выразившего радость, которое сначала писалось в конце предложения, затем обе буквы стали для компактности писаться одна над другой, пока не слились в один символ. Этот знак М. Ломоносов называл «удиви-

тельным» знаком. Аналогично и происхождение второго знака от латинского *Quaestio* — «вопрос», которое, сокращенное до *Qo*, ставилось в конце вопросительных предложений, а затем также слилось в один символ.

Русский лингвист А. Барсов в грамматике 1771 года назвал этот знак «молчанкой», а полвека спустя А. Востоков изящно обозначил (...) как знак мыслеотделительный. Популяризировал (...) Н. Карамзин, но истинным его апологетом называют Марину Цветаеву.

Не менее интересна история появления знака, который впоследствии получил название (...). В значении знака препинания оно стало употребляться только в конце XVIII века. Ученые считают, что происхождение этого слова не до конца понятно. Сопоставление с украинским названием *лапки* дает возможность предположить, что оно образовано от глагола *кавыкать* — «ковылять, прихрамывать». В русских диалектах *кавыш* — «утенок, гусенок», *кавка* — «лягушка».

М. Ломоносов назвал (...) в «Российской грамматике» удивительно образно: вмести́тельный знак. Этот парный знак препинания впервые появился в русском языке на сто с лишним лет раньше, чем жил Ломоносов. Русская пунктуация разрешает и квадратные (...). В них обычно помещается номер сноски. (*По материалам сети Интернет*)

### Задания

1) Определите, о каком знаке препинания говорится в каждом абзаце. Названия знаков препинания впишите на месте пропусков.

2) Составьте план текста. Опираясь на составленный план, перескажите текст.

3) Воспользуйтесь поисковой системой сети Интернет и найдите информацию о появлении знака *абзацный отступ* (*красная строка*).

4) Выполните синтаксический разбор первого предложения. Объясните выбор формы сказуемого в предложении.

5) Выпишите из текста по одному слову, образованному разными способами: приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным, способом сложения. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выписанных слов.

6) Выпишите из текстов художественной литературы по одному примеру-предложению, в которых использованы *тире*, *двоеточие*. Объясните условия постановки указанных знаков препинания.

## Урок 111. Тире между подлежащим и сказуемым (§ 12)

Знакомство с темой проводим на материале упр. 46. Читаем высказывания А. Пушкина, записываем их на доске и в тетрадях. Вспомним, что такое афоризм. Можно ли данные высказывания назвать афоризмами? В каждом предложении выделяем грамматическую основу, указываем, чем выражены главные члены предложения. Объясняем, почему в предложениях 1—3 ставится тире, а в последнем — нет. Формулируем основное положение постановки тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении. Затем ученики самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом параграфа на с. 340—341.

На доске воспроизводим предложения, в которых необходимо устно объяснить постановку тире между подлежащим и сказуемым. Данный вид работы выполняем совместно. Важно, чтобы ученики увидели условие постановки тире, смогли дать объяснение устно и графически.

1) Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека. (*А. Твардовский*)

2) Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости. (*А. Пушкин*)

3) Читать — это не только узнавать факты. Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. (*К. Федин*)

4) Расстояние от Земли до Луны — триста восемьдесят четыре тысячи четыреста километров.

Затем в соответствии с заданием выполняем в парах упр. 48. Ученики записывают предложения, комментируя выбор написания слова и постановку знаков препинания. В каждом предложении подчеркивают главные члены, причастные обороты (обособленные определения). Завершаем урок аудиодиктантом (упр. 49). По мере записи предложений ученики указывают главные члены, графически объясняют постановку тире. Запись необходимо останавливать, если ученики не успевают выполнять задание.

*На дом. Упр. 47.*

### Дополнительный материал

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 2 (с. 87).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 1 (с. 73).

3. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните подлежащие и сказуемые.

- 1) Од..ночество в творчестве тяжелая штука. (А. Чехов)
- 2) Дело писат..ля против..стоять стр..данию всеми силами всем талантом. Дело художника р..ждать радость. (К. Паустовский)
- 3) Искать и находить пр..чины (не)ясных но плод..творных человеческих состояний дело писат..лей. (К. Паустовский)
- 4) Золотой запас писат..ля это запас его мыслей и наблюдений над жизнью. (К. Паустовский)
- 5) Поэзия та(же) добыча радия. (В. Маяковский)
- 6) Хороший вкус это прежде всего чу..ство меры. (К. Паустовский)

### Урок 112. Отсутствие тире между подлежащим и сказуемым (§ 13)

Данную тему рассматриваем на материале упр. 51. Предложения воспроизводим в столбик на интерактивной доске так, чтобы можно было обеспечить их «перетаскивание», перемещение. Обозначаем грамматическую основу в каждом предложении, указываем, чем выражены главные члены. Что объединяет эти предложения с точки зрения постановки знаков препинания? Пробуем сгруппировать предложения по условиям, при которых отсутствует тире между подлежащим и сказуемым. Начнем кратко формулировать правило и отражать на доске:

- 1) подлежащее — местоимение: ...
  - 2) перед сказуемым — *не*: ...
- и т. д.

Затем сравниваем свои предположения с правилом, которое дано в учебнике на с. 343. Обращаем внимание учеников на примечание к правилу (последний абзац). Сообщаем, что если в письменной работе поставлено тире, которого по общему правилу быть не должно, то можно считать этот знак авторским тире, служащим для интонационного или смыслового членения предложения.

Практическую часть урока начинаем с совместного выполнения упр. 52. Ученики записывают предложения, комментируя правописание слов. В каждом предложении указываем грамматическую основу, объясняя постановку тире или его отсутствие. В классах с высоким уровнем подготовки ученики выбирают одно высказывание и в течение 10—12 минут пишут небольшое сочинение (жанр работы и стиль ученики определяют самостоятельно). После истечения отведенного времени выслушиваем несколько работ.

Затем выполняем упр. 54 с использованием аудиоприложения. Ученики записывают предложения, подчеркивают главные члены предложения, указывают, чем они выражены. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске. Упр. 55 начинаем выполнять в классе. Ученики самостоятельно записывают предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, графически объясняя постановку знаков препинания.

*На дом.* Упр. 55 (задание 3).

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 4 (с. 88).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 6 (с. 74).

3. Спишите предложения, расставляя, если необходимо, знаки препинания.

1) Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности. (*А. Пушкин*)

2) Курить здоровью вредить. (*Пословица*)

3) Дружба как стекло: разобьешь — не сложишь. (*Пословица*)

4) Равнодушие это паралич души преждевременная смерть. (*А. Чехов*)

5) Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л. Толстой*)

6) Жить значит чувствовать и мыслить страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь смерть. (*В. Белинский*)

7) Я всем чужой. (*А. Пушкин*)

8) Знания в молодости мудрость в старости. (*Пословица*)

9) Бедность не порок. (*Пословица*)

## **Урок 113. Цитирование в тексте (§ 14)**

Для введения в тему урока читаем отрывок из книги К. Чуковского «Живой как жизнь».

Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт. Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же важная, столь же полезная. Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту, он весь распатался бы, превратился бы в хаос, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Только этой благодатной осо-



бенностью нашего языкового развития объясняется то, что, как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны, незыблемы:

Как сильно буря ни тревожит  
Вершины вековых деревьев,  
Она ни долу не положит,  
Ни даже раскачать не может  
До корня заповедный лес.

*(Н. Некрасов)*

Определяем тему и основную мысль, тип речи данного текста. Выделяем тезис и доказательство. Находим ту часть текста, в которой автор приводит образный аргумент. Кому принадлежат эти слова? Указываем часть текста, которая принадлежит собственно автору (К. Чуковскому), и часть, принадлежащую иному автору.

Затем предлагаем ученикам просмотреть текст на с. 346 (упр. 56), назвать использованные в нем знаки препинания и другие небуквенные графические средства (знак сноски, жирный шрифт). После этого читаем текст упражнения внимательно и называем различия между оригинальным авторским текстом и чужим текстом. Какие способы использования чужого текста вы можете назвать? Записываем определения.

Цитата — ...

Крылатые слова — ...

Как оформляется цитата в тексте? Обращаем внимание учеников на оформление цитаты, представляющей собой стихотворный текст. Нужно ли умение приводить цитаты и делать сноски в письменных текстах? Выслушиваем развернутые ответы. Затем записываем в тетрадах определения.

Кавычки — ...

Сноска — ...

Объясняем постановку знаков препинания в записанных определениях. Указываем вид сказуемого. Для какого стиля речи характерно использование таких сказуемых? Читаем текст упр. 58. Совпали ли наши предположения с точкой зрения лингвистов? В сильном классе ученики составляют конспект текста упр. 58; в классе с базовым уровнем подготовки — план текста.

*На дом.* Просмотреть материалы главы 6 и найти примеры, подтверждающие, что язык отражает историю народа (подготовка к сочинению).

### **Дополнительный материал**

Прочитайте высказывание К. Паустовского.

Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания К. Паустовского. В качестве аргументов приведите примеры из стихотворения И. Северянина «Весенний день». Высказывание К. Паустовского включите в свое сочинение, оформив его как цитату.

Весенний день горяч и золот, —  
Весь город солнцем ослеплен!  
Я снова — я: я снова молод!  
Я снова весел и влюблен!  
Душа поет и рвется в поле,  
Я всех чужих зову на «ты»...  
Какой простор! Какая воля!  
Какие песни и цветы!  
Скорей бы — в бричке по ухабам!  
Скорей бы — в юные луга!  
Смотреть в лицо румяным бабам,  
Как друга, целовать врага!  
Шумите, вешние дубравы!  
Расти, трава! Цвети, сирень!  
Виновных нет: все люди правы  
В такой благословенный день!

### **Урок 114. Сочинение на лингвистическую тему**

За основу выполнения работы можно взять высказывание о знаках препинания (см. дополнительный материал предыдущего урока) или материал упр. 59. Рассмотрим вариант урока на материале учебника.

Читаем подписи к иллюстрациям на с. 349. Почему подпись под первой иллюстрацией дана в кавычках, а под второй — без кавычек? Что вам известно о произведении «Слово о полку Игореве»? Если возникнут затруднения, целесообразно предложить ученикам найти необходимую ин-

формацию в сети Интернет или воспользоваться справочной литературой. Что изображено на второй иллюстрации? Что известно из курса истории России об этом историческом событии? Читаем высказывания, данные в упражнении. Попробуем определить время их создания. Когда и при каких обстоятельствах эти фразы могли быть произнесены? Какая фраза нам понятнее, ближе, доступнее? Чем это можно объяснить? Послушаем аудиотекст. Кого цитирует Л. Успенский? Какова основная идея прослушанного текста? С какой целью автор приводит эти цитаты? Какие материалы данной главы можно привести в доказательство того, что история народа и история языка взаимосвязаны? Заслушиваем подготовленные дома ответы учеников. Удачные примеры фиксируем на доске, обобщаем наблюдения.

Затем ученики пишут сочинение на тему «Роль языка в истории народа». В качестве подтверждения приводят материалы из данной главы.

*На дом.* Закончить работу над сочинением (если не успели на уроке).

### **Урок. 115. Выбор формы сказуемого в предложении (§ 15)**

На доске записаны предложения.

1) Мало кто из присутствующих интересуются происходящими событиями.

2) Большинство указаний директора вызвали недовольство работников предприятия.

3) Три дерева росло во дворе около нашего дома.

Предлагаем ученикам прочитать предложения и определить, допущены ли ошибки в их построении. Ученики в парах обсуждают предложения, указывают ошибки. Пробуем сформулировать, какие нормы нарушаются при выборе формы сказуемого в простом предложении. Затем анализируем примеры предложений на с. 351, читаем правила на с. 352. Можно ли сказать, что эти правила обязательны во всех случаях?

Затем устно выполняем упр. 64. Ученики читают предложение, называют грамматическую основу, объясняют выбор формы сказуемого. Упр. 63 предлагаем для выполнения в парах. Учащиеся обсуждают выбор формы сказуемого, записывают восстановленное предложение. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске. Предложе-

ния, в которых допущены ошибки, следует разобрать, объяснить правильный вариант. Упр. 65 предложим для самостоятельного выполнения. Ученики составляют простые предложения, используя данные сочетания слов в качестве подлежащих. В записанных предложениях необходимо подчеркнуть главные члены, указать форму сказуемого. Взаимопроверку проводим в парах: ученики обмениваются тетрадями, проверяют качество выполнения. В случае затруднения обращаются к учителю или консультантам.

*На дом.* Упр. 69; подготовить ответы на «Вопросы для самопроверки» (с. 354).

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 88).

2. Запишите предложения, выбирая форму сказуемого. Подчеркните главные члены предложения.

1) Большинство гостей, прибывших на международный конгресс, уже (прошло, прошли) регистрацию.

2) Некоторые мои коллеги (согласилось, согласились) с решением общего собрания.

3) Большая часть моих знакомых (не нравилась, не нравились) моим родителям.

4) Три сверстницы (участвовали, участвовало) в конкурсе вокалистов.

5) (Прошли, прошло) два года с нашей последней встречи.

6) Сорок один делегат (прибыл, прибыли) на отчетный съезд.

7) Режиссер с продюсером (подготовил, подготовили) материал к следующему съемочному дню.

8) Сочи тепло (встретил, встретили) участников Олимпиады.

9) Издалека (доносился, доносились) смех, песни, музыка.

### **Урок 116. Повторение изученного в главе 6**

Урок начинаем с ответов на «Вопросы для самопроверки» (с. 354). Предоставим 2—3 минуты на то, чтобы еще раз просмотреть вопросы, вспомнить подготовленные примеры. Затем в достаточно быстром темпе проводим фронтальный опрос. Сам вопрос не озвучивается. Ученик отвечает на один вопрос, приводит соответствующий пример. В хорошо подготовленном классе опрос можно усложнить: один ученик отвечает на вопрос, следующий ученик приводит примеры. Таким образом, фронтальный опрос проводим в фор-

ме «мозгового штурма», что позволяет задействовать всех учащихся.

Затем выполняем практические задания. Ученики поочередно читают предложения упр. 71, объясняют написание слов, определяют грамматическую основу, указывают, чем выражены главные члены предложения (устно).

Упр. 72 учащиеся выполняют в парах. Совместно определяют грамматическую основу в каждом предложении, записывают в тетрадях в столбик, в скобках указывают вид сказуемого. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске. Предложения, которые вызвали у учеников затруднения, следует проанализировать.

Упр. 74 выполняем по вариантам (вариант 1 — нечетные предложения; вариант 2 — четные предложения). Ученики записывают предложения, вставляя пропущенные буквы, указывают главные члены предложения, условия постановки/отсутствия тире между подлежащим и сказуемым. Затем ученики обмениваются тетрадями и, опираясь на записи одноклассника, устно объясняют условия постановки/отсутствия тире в анализируемом предложении, проверяют по эталону на доске. Если предложение записано верно, то на полях ставят знак «+»; если допущена ошибка, то ставится знак «-». Предложения, вызвавшие затруднения, следует прокомментировать.

*На дом.* Упр. 73.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 7 (с. 81).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 10 (с. 76).

3. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Почти все п..ромщички люди слов..охотливые острые на язык и бывалые. (2) Особе(н,нн)о они любят поговорить к вечеру, когда спокойно опуска..тся солнце за крут..яром — высоким берегом — и толчет..ся в воздухе и зудит м..шкара.

(3) Вообще вся шумная и разн..образная жизнь на реч..ных берегах, на пристанях, около напльвных мостов-плашкоутов со множеством толкущ..гося там реч..ного народа, с его особыми нравами и традициями, дает богатую пищу для изучения языка. (*К. Паустовский*)

### **Задания**

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы (где необходимо), раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

2) Выполните синтаксический разбор предложения 1. Укажите вид сказуемого.

3) В предложении 1 найдите фразеологический оборот, укажите его значение.

4) В предложении 2 подчеркните грамматические основы. Укажите виды сказуемых.

5) Из предложения 2 выпишите сложное существительное, укажите способ образования. Определите лексическое значение существительного *крутой*.

6) Из предложения 2 выпишите по одному слову, образованному приставочным и суффиксальным способами. Выполните словообразовательный разбор данных слов.

7) Из предложения 3 выпишите причастие. Укажите глагол, от которого оно образовано. Выделите формообразующий суффикс. Выполните морфологический разбор причастия.

8) Определите лексическое значение слова *плаشوут* из предложения 3. Укажите, для какой сферы деятельности характерно его использование.

9) Определите значение оборота *богатая пища* (для изучения) в предложении 3.

## Урок 117. Контрольный диктант с грамматическим заданием

### Вариант 1 (базовый уровень)

Диктант проводится по тексту упр. 75 с использованием аудиоприложения.

Маша хотела увидеть, как ворона будет протискиваться в форточку. Она этого ни разу не смогла подсмотреть.

Маша решила влезть на стул, открыть форточку и спрятаться за шкафом. Сначала в форточку летел крупный снег и таял на полу, а потом вдруг что-то начало скрипеть. Это ворона пыталась влезть в комнату. Очутившись в комнате, она прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела в окно.

Маша вскрикнула. Петровна проснулась, стала охать и ругаться. А мама, вернувшись из театра, так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша.

Утром прилетел воробей Пашка. Он сел отдохнуть на баснописца Крылова, услышал рассказ об украденном букете, нахохлился и задумался. (110 слов) (По К. Паустовскому)

## **Грамматическое задание**

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении:

Очутившись в комнате, она прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела в окно (вариант 1).

А мама, вернувшись из театра, так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша (вариант 2).

2. Выпишите грамматические основы из предложений последнего абзаца (вариант 1); первого абзаца (вариант 2). Укажите вид сказуемых.

3. Выполните словообразовательный и морфемный разбор слов: *воровато*, *подсмотреть*, *что-то* (вариант 1); *протискиваться*, *сначала*, *утром* (вариант 2).

### **Вариант 2 (повышенный уровень)**

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого. Можно и в мелочи сделать добро человеку. Но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на всю страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство. И останавливаться нельзя, надо любить в человеке человека.

Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким. Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с ними. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного.

Мудрость — это ум, соединенный с добротой. Мудрость открыта и надежна. Она не обманывает других. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долговечнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости. (159 слов) (По Д. Лихачеву)

## **Грамматическое задание**

1. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым в предложениях текста.

2. Подчеркните грамматические основы в предложениях третьего абзаца, укажите вид сказуемых.

3 (дополнительное). Выпишите из текста по одному слову, образованному разными способами: приставочным; суффиксальным; приставочно-суффиксальным.

## Глава 7. Как лингвисты изучают историю языка?

### Урок 118. Историческая лингвистика (гл. 7, § 1)

Вспоминаем, что нам известно о происхождении русского языка. В классах с базовым уровнем подготовки для этого можно обратиться к схемам на с. 12, 91. В классах с высоким уровнем подготовки проводим аналитическую беседу. С какими языками русский язык состоит в близком родстве? Какую группу языков эти языки образуют? В какую ветвь языков включаются? Какие еще группы образуют славянскую ветвь языков? Какой язык является праязыком для славянских языков? В какую семью языков входит славянская ветвь? Таким образом, последовательно подводим учеников к схеме «Генеалогическое древо индоевропейских языков» (с. 12). Можно постепенно, по мере ответов учеников, вычерчивать схему на доске, а затем сопоставить со схемой на с. 12. Затем изучаем таблицу на с. 358. Что подтверждают данные примеры слов? Какая ветвь языков близка к славянским языкам? Что дает подобное сравнение лингвистам? Сообщаем ученикам, что лингвисты, изучая историю языка, обращаются к сравнению не только близкородственных языков, но и иных языков, входящих в одну языковую семью. Эти родственные связи языков являются предметом изучения особой области лингвистики — *сравнительно-исторического языкознания*.

Читаем лингвистический текст на с. 359 (упр. 2). Так как текст достаточно сложный, целесообразно читать вслух, по мере чтения выделять смысловые части, составлять план текста. Понимание прочитанного проверяем, выбирая верные утверждения в задании 2 к упражнению (с. 360). В сильном классе обсуждаем вопросы, данные в задании 3.

Затем обращаемся к стихотворным отрывкам из произведений А. Пушкина (фрагменты, данные в упр. 3, воспроизводим на доске):

Но между тем какой позор  
Являет Киев осажденный?  
(«*Руслан и Людмила*»)

...Семью  
Стараюсь я забыть мою —  
Я стала ей в позор.  
(«*Полтава*»)



Одинаково ли лексическое значение подчеркнутых слов? Очевидно, что значение одного и того же слова в произведениях одного автора различно. О чем это может свидетельствовать? Толковый словарь нам такую информацию не даст. В начале XIX века поэт П. Вяземский писал: «Жаль, что в наших словарях не приводят примеров различного употребления слов и выражений, какими являются они в разных литературных эпохах и у разных писателей. Наши словари — донныне более или менее полное собрание слов, а не указатели языка, как французские словари, по каким можно пройти почти полный курс истории французского языка и французской литературы». Читаем текст упр. 3. Какой словарь фиксирует исторические изменения в лексике русского языка? Как в данном словаре объясняется лексическое значение слова *позор*?

Попробуем определить, как изменилось лексическое значение слов *призвание*, *должность* (см. дополнительный материал).

Затем рассмотрим иллюстрацию в упр. 4 и прочитаем примеры. Какие слова «спрятаны» под знаками вопроса? Слушаем аудиозапись и проверяем свои предположения. По мере прослушивания ученики заполняют заранее подготовленную таблицу.

Слово	Время заимствования	Язык заимствования	Значение в языке заимствования	Примеры использования
Портфель	Начало XIX в.	Франц.	«Носить бумаги»	Школьный портфель
...				

В классах с высоким уровнем подготовки эту работу можно провести иначе. Сначала слушаем текст, затем ученики в группах пробуют определить, какие столбцы необходимы в таблице. Во время второго прослушивания заполняют соответствующие графы. Каждая группа представляет свой вариант таблицы на слайде. Совместно определяем, чей вариант таблицы информативнее, точнее.

*На дом.* Упр. 3 (задание 3).

## Дополнительный материал

1. Прочитайте стихотворные отрывки. Попробуйте определить лексическое значение подчеркнутых слов. Расскажите, как изменилось лексическое значение слов. В качестве справочного материала можно использовать работу В. Виноградова «История слов».

1) Здесь ночью нега и покой,  
А днем и шум и пированье.  
Приди на дружное призвание,  
Приди, о путник молодой!  
(А. Пушкин)

2) Увы, наивна ты была,  
Вступая за кулисы –  
Ты благородно поняла  
Призвание актрисы.  
(Н. Некрасов)

2. Прочитайте отрывок из работы В. Виноградова «История слов», а затем — примеры, в которых употреблено слово *должность*. Попробуйте определить, в каком значении употреблено данное существительное в каждом примере. Каково современное употребление данного слова?

Слово *должность* в литературном языке XVIII века имело два значения. Одно — официальное — сохранилось до нашего времени: «служебное место в учреждении или предприятии, связанное с исполнением определенных обязанностей; отправление служебных обязанностей». Другое значение соответствовало основному значению слова — «должное, обязанность, долг». (В. Виноградов)

1) От должностей в часы свободны  
Пою моих я радость дней;  
Пою творцу хвалы духовны  
И добрых я пою царей.  
(Г. Державин)

2) Я нашел Киприяно в деревне одного степного помещика; там исправлял он должность шута. (В. Одоевский)

3) Он кандидат наук, занимает хорошую должность в научном институте, что-то пишет, где-то преподает. (Ю. Трифонов)

3. «Участковый — от слова участие!» — такие плакаты можно видеть на улицах городов. Получается, что слово *участковый* образовано от слова *участие*. Проведите лингвистическое расследование и установите, от какого слова и каким способом образовано слово *участковый*. Являются ли исторически родственными слова *участковый* и *участие*?

## Урок 119. Нераспространенные и распространенные предложения (§ 2)

В целом данный материал уже знаком семиклассникам. Основная задача урока — ввести и проработать материал, связанный с понятием «неполное предложение».

Читаем текст упр. 6. Определяем тип речи и стиль данного текста. Характеризуем каждое предложение по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Объясняем постановку знаков препинания в конце предложений. Находим в тексте предложение, соответствующее следующей характеристике: повествовательное, невосклицательное, двусоставное. (*Свет не мерцал, не двигался.*) Читаем его и записываем в тетрадях. Подчеркиваем грамматическую основу. Есть ли иные члены предложения? Как называются такие члены предложения? Как называется предложение, в котором есть второстепенные члены предложения?

Читаем теоретический материал на с. 362—363. Какая информация для вас новая? Какой второстепенный член вы еще не изучали? В парах ученики составляют и записывают предложение, в котором были бы все виды второстепенных членов, подчеркивают все члены предложения.

Читаем вслух текст упр. 7. Определим стиль данного текста, тип речи. О мае какого года идет речь? Как вы об этом догадались? Начинаем совместно выполнять задание. Ученики поочередно читают предложения, записывают в тетрадях, объясняют написание слов. В каждом предложении подчеркивают главные члены предложения, называют второстепенные члены, указывают, какими частями речи эти второстепенные члены предложения выражены. Три-четыре предложения разбираем совместно, остальные — в парах или самостоятельно. Если у учеников подобная работа не вызывает затруднений, то можно ограничиться двумя-тремя предложениями (выбрать из текста).

Затем читаем вслух текст упр. 8. Какое лингвистическое понятие в нем раскрывается? Выписываем определение *неполного предложения*. Анализируем приведенные в тексте диалоги. Доказываем, что жирным шрифтом выделены неполные двусоставные предложения. Восстанавливаем полные варианты предложений.

В парах выполняем упр. 9. Ученики слушают диалог, в тетрадях записывают неполные предложения. Устно

определяем, какие члены предложения пропущены. Пробуем разыграть этот диалог, используя дополненные предложения. Какой вариант диалога соответствует ситуации общения, является более естественным для живого общения?

*На дом.* Выписать из художественного текста пример неполного предложения. Записать полный вариант. Определить, какие члены предложения пропущены.

### Дополнительный материал

Прочитайте стихотворение А. Фета и выполните задания.

(1) Я жду... (2) Соловьи...ое эхо  
Н...сется с бл...стящей реки  
Трава при луне в бри(л,лл)иантах  
На тмине г...рят св...тляки.

(3) Я жду... (4) (Темно)синее небо  
И в мелких и в крупных звездах  
Я слышу биение сер...ца  
И трепет в руках и ногах.

(5) Я жду... (6) Вот пове...ло с юга;  
Тепло мне стоять и идти;  
Звезда пок...тилась на запад...

(7) Прости, золотая, прости!

### Задания

1) Назовите средства художественной изобразительности, которые использует автор. Подтвердите примерами из стихотворения.

2) Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

3) Выполните синтаксический разбор предложения 1.

4) Подчеркните главные члены в предложении 2.

5) Составьте схему предложения 4.

6) Охарактеризуйте части сложного предложения 6 по следующим признакам: двусоставное/односоставное; распространенное/нераспространенное; осложненное/неосложненное.

7) Выполните синтаксический разбор предложения 7.

8) Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Орфограммы обозначьте.

## Урок 120. Дополнение (§ 3)

Актуализацию знаний по теме проведем на примере словосочетаний упр. 11. Записываем данные словосочетания парами в столбик. В каждом словосочетании определяем главное и зависимое слова, вид подчинительной связи, указываем, каким второстепенным членом может являться зависимое слово. Вспоминаем, на какие вопросы отвечает дополнение. Читаем теоретический материал на с. 366—367.

Следующее задание предлагаем для выполнения в парах или группах. Ученики составляют таблицу «Способы выражения дополнения».

Часть речи	Примеры
Имя существительное	Я читаю <u>книгу</u> .
...	

Необходимо показать ученикам, как отличить инфинитив-дополнение от инфинитива — части глагольного сказуемого. Для этого можно предложить для анализа два простых предложения.

Я хотела примерить платье. — Мама просила меня примерить платье.

В результате наблюдения устанавливаем, что важно определить, к кому отнесено действие, выраженное инфинитивом. В первом примере инфинитив относится к подлежащему (*я примеряю*); во втором предложении — нет: *мама просила, а я примеряю*. Значит, во втором предложении инфинитив выступает в роли дополнения.

Записываем в тетрадях предложение из упр. 12. Указываем все члены предложения, главные и второстепенные. Доказываем, что выделенные слова являются дополнениями. Определяем, какие из этих дополнений являются прямыми, а какие — косвенными.

Затем совместно выполняем упр. 13. Из каждого предложения выписываем словосочетания, в которых зависимое слово — дополнение. Указываем вопрос, определяем вид дополнения. Упр. 15 ученики выполняют в парах в соответствии с заданием. В классах с высоким уровнем подготовки ученики самостоятельно выполняют упр. 17.

*На дом.* Упр. 14.

## Дополнительный материал

1. Составьте словосочетания, подобрав подходящие зависимые имена существительные к данным словам. Укажите падеж зависимых слов.

Верить, вера, уверять, уверенный; пренебрегать, пренебрежение; командовать; приветствие; согласовывать, согласование.

2. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и дополнения в записанных предложениях. Укажите вид дополнения.

Кто (н..) знает и (н..) слышал об этом красивом зверьке еще в самые (не)давние врем..на об..тавшем в нашей стране почти (по) всеместно? Когда(то) мех горностая был в большой моде. В давние врем..на в мантиях из (бело)снежных горноста..вых шкурок короли во(с,сс)едали на золоче(н,нн)ых тронах. Из дорогих шкурок горностая богатые модниц..носили красивые наки..ки. (И. Соколов-Микитов)

## Урок 121. Определение (§ 4)

Знакомство с различными способами выражения определений проводим на материале упр. 19. Ученики знакомятся с предложениями, затем выписывают в столбик словосочетания, в состав которых в качестве зависимых слов входят выделенные слова. Задаем вопрос от главного слова к зависимому, определяем части речи, указываем вид подчинительной связи. Вспоминаем, какой вид подчинительной связи называется согласованием. Попробуем определить, какие из данных определений являются согласованными, а какие — несогласованными. Свои предположения проверяем, обратившись к лингвистическому тексту на с. 370—371. В хорошо подготовленном классе вводим дополнительную информацию — о полном и неполном согласовании. С этой целью читаем текст рубрики «Лингвистическая кладовая» (с. 371). Ученики отмечают, в каких записанных словосочетаниях из упр. 19 наблюдаем полное согласование, приводят свои примеры сочетаний с неполным согласованием.

Практическую часть урока начинаем с комментированного выполнения упр. 21. Из предложений выписываем только словосочетания, в состав которых входит определение в роли зависимого слова. В скобках указываем вид определения, часть речи, вид подчинительной связи. Для индивидуальной

работы предлагаем упр. 23. Ученики составляют и записывают пары предложений в соответствии с заданием.

Упр. 24 выполняем в парах. Сначала ученики просматривают текст, с которым предстоит работать. В каких предложениях пропущена часть грамматической основы? Какие подсказки даны в предложениях? Какие еще члены предложения пропущены? Как вы это определили? Далее ученики в парах предлагают свои варианты восстановленного текста. Заслушиваем несколько работ. Потом слушаем готовый текст в аудиозаписи. Во время второго прослушивания ученики записывают текст, подчеркивают определения как члены предложения, надписывают часть речи.

*На дом.* Упр. 22.

### **Дополнительный материал**

Просмотрите текст стихотворения И. Бунина «Апрель», в котором пропущены имена прилагательные. Попробуйте восстановить стихотворение, используя слова для справок.

(...) серп, (...) полумрак,  
(...) блеск (...) крыши,  
Шум мельницы, (...) лай собак,  
(...) зигзаг (...) мыши.  
А в (...) палисаднике темно,  
Свежо и сладко пахнет можжевельник,  
И сонно, сонно светится сквозь ельник  
Серпа (...) пятно.

Слова для справок: старый, туманный, летучий, неясный, таинственный, зеленоватый, свинцово-тусклый, далекий, железный.

### **Задания**

- 1) Выразительно прочитайте восстановленный текст.
- 2) Назовите средства художественной изобразительности, которые использует автор. Подтвердите примерами из стихотворения.
- 3) Подчеркните грамматические основы в предложениях текста.
- 4) Подчеркните как члены предложения вставленные имена прилагательные.
- 5) Докажите, что сочетание слов *летучей мыши* является одним членом предложения.
- 6) Найдите в тексте несогласованные определения, укажите, какой частью речи они выражены.

7) Обозначьте орфограммы в именах прилагательных, объясните их правописание.

8) Укажите часть речи подчеркнутых слов.

9) Выпишите из текста по одному словосочетанию с разными видами подчинительной связи.

10) Выпишите по одному слову, образованному приставочным способом, суффиксальным способом, способом сложения. Выполните их словообразовательный разбор.

11) Выпишите из текста по одному слову, в которых букв больше, чем звуков; букв меньше, чем звуков. Запишите транскрипцию выписанных слов.

## Урок 122. Приложение (§ 5)

Записываем отрывок из стихотворения «Утес» М. Лермонтова.

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.

Затем запишем словосочетания, отвечая на вопросы:

- 1) Из **какого** стихотворения приведен отрывок?
- 2) Из произведения **какого** поэта взят отрывок?
- 3) На груди **какого** утеса ночевала тучка?

Запись на доске и в тетрадях (в столбик):

- 1) из стихотворения «Утес»
- 2) поэта Лермонтова
- 3) утеса-великана.

Доказываем, что перед нами словосочетания. Определяем главное и зависимое слова. На какой вопрос отвечает зависимое слово? Какой частью речи выражено? Таким образом подводим учеников к понятию о новом второстепенном члене предложения — приложении. Читаем вслух теоретический материал на с. 374—375. Затем читаем предложения в упр. 26 и находим приложения — имена собственные и приложения — имена нарицательные.

Упр. 28 выполняем совместно, комментируя способ выделения приложения.

Упр. 29 ученики выполняют в парах в соответствии с заданием. Способ выполнения учитель определяет сам: либо ученики в паре поочередно составляют словосочетания с приложениями, либо каждый ученик работает самостоятельно, а затем одноклассники обмениваются тетрадями и проверяют работы друг друга.



Завершаем урок выполнением упр. 32. Рассматриваем сначала иллюстрацию. Что вам известно о великом художнике? Каков его вклад в мировое искусство? Если у учеников возникнут затруднения, можно обратиться к поисковым ресурсам сети Интернет. Затем слушаем в аудиозаписи текст о Микеланджело Буонарроти. Имя художника записываем на доске. Во время второго прослушивания ученики записывают текст под диктовку. В первом абзаце подчеркивают приложения, во втором — дополнения.

*На дом.* Упр. 30.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 2 (с. 90).

2. РТ (*Шапиро*). Упр. 1 (с. 78).

3. Запишите текст. Подчеркните в записанных предложениях определения и приложения. Надпишите приложения.

Приглядитесь хорошенько — как хороша, как красива осина!

В дуплах старых толстых осин гнездятся ночные и дневные птицы, белки-проказницы складывают на зиму свои запасы. Из толстых осиновых бревен люди выдалбливали легкие лодочки-челноки, делали корыта. Корю молодых осинок кормятся зимою зайцы-беляки. Горькую кору осин гложут лоси. Ранней весной и осенью держатся в осиновых лесах глухари-мошники. Летом здесь растут грибы — высокие подберезовики, крепкие подосиновики и хрупкие сыроежки. Идешь, бывало, по осиновому лесу — и вдруг негаданно-нежданно с шумом сорвется и полетит тяжелый глухарь. Почти из-под самых ног выскочит и побегит заяц-беляк. (*И. Соколов-Микитов*)

4. Данные сочетания, в состав которых входят определения, замените синонимичными сочетаниями так, чтобы в сочетании слов было употреблено приложение. Запишите, подчеркните приложения.

Рабочий нефтяной промышленности. Строитель, укладывающий камень, кирпичи. Художник, изображающий море. Художник, изображающий животных. Красивая Москва. Богатырь чудесной силы. Город героической славы.

## **Урок 123. Обстоятельство (гл. 7, § 6)**

На доске воспроизведен небольшой текст.

Кто из вас не любовался старыми дубами! В вершинах ра..веси-стых дубов вьют гнезда птицы. При сильных ветрах грозно шумит зеленая вершина. Весною позже других деревьев ра..пускаются

на дубах почки. Люди давно пр..метили, что в это время обычно дует холодный северный ветер. (И. Соколов-Микитов)

Читаем текст, определяем тип речи и стилистическую принадлежность. Какие орфографические правила необходимо вспомнить, чтобы объяснить правописание слов с пропущенными буквами? Задаем вопросы к подчеркнутым словам, определяем, каким членом предложения являются эти слова и к каким частям речи относятся. Делаем промежуточный вывод: на какие вопросы отвечает обстоятельство, от слов какой части речи зависит. Затем выписываем данные слова в составе словосочетаний:

вьют (где?) в вершинах (обстоятельство места);

шумит (как? каким образом?) грозно (обстоятельство образа действия) и т. д.

Продолжаем анализировать данные обстоятельства. На основе каких видов синтаксической связи присоединяются к глаголам-сказуемым? Какими частями речи выражены? Какие разряды обстоятельства по значению можно выделить? После этого читаем теоретический материал на с. 378—379.

На доске воспроизводим несколько предложений. Совместно выписываем из них обстоятельства в составе словосочетаний, указывая, какой частью речи выражено обстоятельство, каков его разряд по значению.

- 1) У ручья сделали первый привал.
- 2) Для безопасности сошли с тропы вниз.
- 3) Шли довольно быстро.
- 4) Утром костер погас.
- 5) Он сидел на корточках и следил за движением рук.
- 6) От выстрелов он и проснулся.
- 7) Полминуты посидели молча.

(Из произведений В. Маканина)

Обычно у учеников возникают затруднения с определением синтаксической функции инфинитива. Чтобы показать, что инфинитив может выступать в роли разных членов предложения, записываем в тетрадях и на доске предложения, в которых совместно определяем грамматическую основу и синтаксическую роль инфинитива.

- 1) Без дела жить — небо коптить.
- 2) Этим летом хотели отдохнуть на даче.
- 3) Он дал знак молчать.
- 4) Я прилег на кровать немного отдохнуть.
- 5) Зрители просили артистов исполнить еще один номер.

В классах с базовым уровнем подготовки упр. 35 выполняем совместно, комментируя правописание слов с пропущенными буквами, подчеркивая обстоятельства, указывая разряд по значению. В классах с высоким уровнем подготовки это упражнение предлагаем для выполнения в парах. Ученики выписывают из предложений словосочетания, в состав которых входят обстоятельства, указывают разряд по значению. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске.

Затем выполняем упр. 36 с использованием аудиоприложения. Ученики под диктовку записывают предложения, подчеркивают главные члены и обстоятельства, сверху надписывают разряд обстоятельства по значению, часть речи. В классах с базовым уровнем подготовки эту работу можно предложить выполнить в парах, в хорошо подготовленном классе — индивидуально.

*На дом.* Упр. 37.

### **Дополнительный материал**

Прочитайте текст и выполните задания.

#### **Слезы радости**

(1) Ночью поехали в (Т,т)ериброво вышли на глухарей в час ночи и под (не)пр..рывным дождем проходили в лесу бе..плодно до восьми. (2) (Н..)одна птичка (н..)пикнула. (3) При возвр..щении увид..л осину с набухшими почками, — ту, которая в прошлый раз в темн..те на морозе так пахла. (4) А дождь шел (до)утра.

(5) И встал.. серое утро, и лес, умытый в слезах радости или горя, — (н..)поймешь. (6) Но даже через стены дома слыш..лась птичка, и через это мы пон..ли, что (н..)горе а радость св..ркала за окном на ветках березы. (*М. Пришвин*)

#### **Задания**

1) Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.

2) Укажите, какие средства художественной выразительности использованы в тексте. Обратите внимание на заголовки.

3) Определите тип речи.

4) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

5) Графически объясните постановку знаков препинания в предложении 1. Составьте схему предложения.

6) Укажите все части речи в предложении 2.

7) Из предложения 3 выпишите словосочетания, в состав которых входит обстоятельство в роли зависимого слова. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании, разряд по значению данных обстоятельств.

8) Выполните синтаксический разбор предложения 4.

9) В предложении 5 укажите обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

10) Выполните морфологический разбор причастия из предложения 5.

11) В предложении 6 подчеркните все грамматические основы.

12) В предложении 6 укажите частицы, надпишите их разряд.

13) Выпишите из текста все слова с орфограммой «Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи». Выполните орфографический разбор выписанных слов.

### **Уроки 124, 125. Дефисное и раздельное написание приложений (§ 7)**

На изучение данной темы отводим два урока. На первом уроке знакомимся с правилами дефисного и раздельного написания приложений, выполняем задания, направленные на первичную отработку орфографического навыка.

Записываем на доске и в тетрадях предложение.

Выждав некоторое время, я осторожно вылезал из своего укрытия и медленно приближался к красавцам селезням-ухажерам.

Подчеркиваем грамматическую основу предложения, определяем, чем оно осложнено. Составляем схему предложения. Что нам известно о приложении как второстепенном члене предложения? Указываем приложения в данном предложении, определяем их месторасположение по отношению к определяемому слову. Обращаем внимание на орфографическое оформление. Делаем вывод о том, как на письме оформляется приложение с определяемым словом. Затем знакомимся с общим правилом на с. 382—383. Для первичного закрепления изученного материала целесообразно совместно выполнить упр. 41. Ученики по очереди читают словосочетания с приложениями, объясняют выбор дефисного или раздельного написания. Записываем сочетания в два столбика в зависимости от написания.

Предлагаем ученикам самостоятельно познакомиться с материалом рубрики «Лингвистическая кладовая». Какое правило дополняет этот текст? Затем ученики в парах выполняют упр. 43. В классе с базовым уровнем подготовки ученики в парах обсуждают варианты написания и распределяют предложенные словосочетания по группам, учитывая дефисное или раздельное написание. В классе с высоким уровнем подготовки каждый ученик в паре самостоятельно выполняет задание, а потом обменивается тетрадями с одноклассником для проверки работы.

Для индивидуального выполнения предлагаем упр. 46 с использованием аудиоприложения. Сначала ученики слушают все сочетания слов, в состав которых входят определения. Во время второго прослушивания заменяют определение приложением. В классе с высоким уровнем подготовки ученики сразу, при первом прослушивании, записывают сочетание с приложением. В записанных словосочетаниях приложение необходимо подчеркнуть как член предложения. *Дополнительное задание:* составить с тремя сочетаниями предложения по заданным схемам.

- 1) [\_\_\_ \_\_\_], и [\_\_\_ \_\_\_].
- 2) «П», — а.
- 3) [\_\_\_ \_\_\_], (когда \_\_\_ \_\_\_).

*На дом.* Упр. 45 (вариант 1 — предложения 1, 3, 5, 7, 9; вариант 2 — предложения 2, 4, 6, 8).

На втором уроке продолжаем выполнение практических заданий, направленных на отработку орфографического навыка. Урок начинаем с фронтальной проверки домашнего задания. В классах с базовым уровнем подготовки целесообразно проверить упражнение полностью; в хорошо подготовленном классе — только те предложения, которые вызвали затруднения.

Затем устно выполняем упр. 47. Предлагаем ученикам в течение 2—3 минут ознакомиться со всеми предложениями упражнения, а затем написать на листочке и показать помощникам-консультантам номер предложения, в котором употреблено приложение. Выслушиваем аргументированный ответ. Ученики объясняют дефисное написание слов в предложениях, указывают, какими членами предложения эти слова являются.

Потом вслух читаем лингвистический текст в упр. 49. Выписываем приведенные в тексте примеры, в составе которых содержатся названия. Ученики выбирают из списка 4—5 сочетаний, составляют с ними простые предложения таким образом, чтобы главное слово в словосочетании было употреблено в косвенном падеже. Завершаем урок написанием небольшого диктанта (упр. 52) с использованием аудиозаписи. Если остается время, выполняем и грамматическое задание: подчеркнуть главные члены во всех двусоставных предложениях и приложения во всех предложениях.

*На дом.* Упр. 51.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Шапиро*). Упр. 2 (с. 78).

2. РТ (*Флоренская*). Упр. 1 (с. 90).

3. Запишите сочетания слов, раскрывая скобки. Объясните написание приложений.

Газета (И,и)звестия; девица(красавица); река(Лена); Москва(река); картина Утро стрелецкой казни; сестра(Даша); москвич(Иванов); мать(героиня); Василий(поляк); лётчик(космонавт); птица(соловей); соловей(певун); планета(Земля); гадалка(старуха); старуха(гадалка).

4. Запишите стихотворные отрывки. Укажите приложения, объясните их написание.

1) Голубенький, чистый

Подснежник(цветок)!

А подле сквозистый,

Последний снежок...

(*А. Майков*)

2) Завязавши под мышки передник,

Перетянешь уродливо грудь,

Будет бить тебя муж(привередник)

И свекровь в три погибели гнуть.

(*Н. Некрасов*)

3) Я — жрец Изиды Светлокудрой;

Я был воспитан в храме(Фта).

И дал народ мне имя(Мудрый)

За то, что жизнь моя чиста.

(*В. Брюсов*)

4) За рубашку ветер(шелъма)

Лезет острым холодком.

(*Саша Черный*)

- 5) Роковая страна, ледяная,  
Проклятая железной судьбой —  
Мать(Россия), о родина злая,  
Кто же так подшутил над тобой?  
(А. Белый)

## Урок 126. Способы связи предложений в тексте (§ 8)

Воспроизводим на доске два текстовых отрывка.

1. Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили дождя. Он густил, расходился, и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков, которые лопались и расходились кружками.

2. Пакость чаще всего творится скрытно. Пакость, хотя и не всегда любит и часто не приемлет зрителя, все же иногда и при зрителе происходит и для него делается. Пакость многообразна, границы ее бывают размыты житейским морем. Пакость может быть незаметной, но безвредной никогда не была и не будет. (По В. Астафьеву)

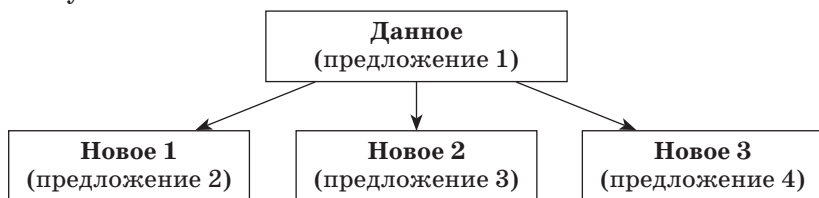
Проанализируем отрывки. Определим тему первого текста. О чем говорится в первом предложении? С чего начинается предложение второе? Укажем средство связи первого и второго предложения. С какой целью автор использует в качестве средства связи местоимение? Обратимся ко второму тексту. О чем данный текст? Укажем средство связи предложений в данном тексте. Является ли здесь ошибкой использование повтора слов? С какой целью автор использует в качестве средства связи лексический повтор? К какому стилю речи можно отнести данный текст?

Затем переходим к новому материалу. Рассмотрим структуру каждого текста. Из скольких предложений состоит первый текст? Ради какой новой информации создано первое предложение? Обозначаем в предложении «данное» и «новое». Обращаемся ко второму предложению. Какая информация уже известна? Что нового сообщается? Обозначаем «данное» и «новое». Показываем выявленную закономерность на схеме (используем схему цепной связи предложений, данную в учебнике на с. 389). Определяем способ связи предложений в первом тексте. Затем анализируем каждое предложение второго текста В. Астафьева. Обозначаем «данное» и «новое» в каждом предложении. Сделаем вывод: «данное» в каждом предложении остается неизменным; «новое» в каждом предложении развивает авторскую мысль. Связь предложений отразим на схеме (схема параллельной связи предложений в учебнике на с. 389).

Затем записываем на доске еще один текст и анализируем способ связи предложений.

А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тепел. Всюду хорошо видно и даже можно различать у дороги отдельные стебли бурьяна. (А. Чехов)

Определяем тип речи. Какова тема текста? В каком предложении она заявлена? Как развивается тема в последующих предложениях? Повторяется ли «данное»? Показываем, что каждое следующее предложение представляет «новое», по-своему раскрывающее общую тему. Составляем схему.



Для закрепления материала читаем лингвистический текст на с. 388—390. Затем выполняем упр. 55. Ученики в группах знакомятся с фрагментами текстов. Определяют в каждом тексте «данное» и «новое», указывают способ связи предложений и называют средства связи. На выполнение задания отводим 10—12 минут, затем совместно проверяем работу.

*На дом.* Подберите примеры текстов (фрагменты) на все изученные способы связи предложений.

### Дополнительный материал

1. РТ (Флоренская). Упр. 1 (с. 92).

2. Прочитайте фрагменты текстов. Определите, какие слова необходимо вставить на место пропусков. Выберите правильные варианты из слов для справок.

1) Постепенно в Дании, Швеции и Норвегии появляется рыцарство. (...) оно существенно отличалось от европейского. Ландшафт Скандинавии не способствовал развитию конницы — основной ударной силы рыцарского войска. (Из энциклопедии «Всемирная история»)

2) Лишь в древности золото было просто материалом для изготовления каких-либо изделий. (...) золото становилось своего рода универсальным товаром, на который можно было обменять



любой другой товар. (...) росли производство и торговля, росла потребность в золоте. (*Из энциклопедии «Всемирная история»*)

Слова для справок: если; однако; потому что; постепенно; по мере того как; для того чтобы; иметь в виду.

## **Урок 127. Синтаксические нормы управления и согласования (§ 9)**

В начале урока вспоминаем, что означает такое свойство хорошей речи, как правильность. Какие нормы литературного языка вам известны? Приведите примеры орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических языковых норм. На уроке продолжаем практиковаться в соблюдении синтаксических норм.

Читаем вслух текст упр. 58, кроме последнего абзаца. Совместно обсуждаем приведенные в тексте примеры использования инфинитива в текстах различных стилей речи, анализируя каждое предложение. Затем предлагаем восстановить в парах последний абзац, дополняя текст глаголами из рамки. Качество выполнения работы совместно проверяем и обсуждаем. Заключительный этап проверки проводим по эталону, данному в аудиозаписи. Совпал ли наш вариант текста с прослушанным текстом? Последний абзац записываем в тетрадях с правильными примерами.

Упр. 59 выполняем также с использованием аудиозаписи, как и предлагают авторы учебника, в парах, в течение 5—6 минут. Ученики обсуждают различные конструкции, записывают выбранный вариант предложения. Проверку проводим совместно.

Следующий этап урока — обязательное выполнение заданий, связанных с умением согласовывать приложение с определяемым словом. С этой целью сначала читаем лингвистический материал упр. 64. Важно читать не торопясь, останавливаясь после каждой части правила и анализа предложенных примеров. В качестве проверки понимания изученного совместно выполняем упр. 65. Ученики по очереди читают предложения, объясняют правописание слов с пропущенными буквами, выбор формы собственных наименований.

Упр. 66 ученики выполняют самостоятельно (в хорошо подготовленном классе) или в парах (в классе с базовым уровнем подготовки).

*На дом.* Упр. 61 или 62 (на выбор); подготовить вопросы для повторения материала главы 7.

### **Дополнительный материал**

1. РТ (*Флоренская*). Упр. 2 (с. 95).

2. Запишите предложения, выбирая правильные формы сказуемых. Обоснуйте свой выбор.

1) Как сообщил.. представитель береговой охраны Вероника Смит, рыбаки и их лодка буд..т передан.. властям примерно в 20 километр.. от острова Сен-Китс.. .

2) При виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразил..сь беспокойство и страх, подобн.. тому, котор.. выража..тся при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. (*Л. Толстой*)

3) Тому, чья картина будет признана лучшей, (оденут/наденут) на голову лавровый венок. (*В. Вересаев*)

4) В квартале нашем много родил..сь и жил.. замечательных людей. (*М. Горький*)

5) Некоторым это показалось смешным, но большинство, уважая Нунчу, взглянул.. на ее предложение с серьезной шутливостью и заставил.. Нину принять вызов матери. (*М. Горький*)

## **Урок 128. Повторение изученного в главе 7**

В начале урока класс делится на группы по пять-шесть человек. В каждой группе ученики анализируют подготовленные вопросы (см. домашнее задание), формируют единый перечень из семи вопросов. Затем группы обмениваются списками вопросов. В течение 8—10 минут все группы готовят ответы. Работу группы принимает помощник-консультант.

Затем ученики также в группах выполняют практические задания. Для работы предлагаем упр. 72, 73, 76. Сначала ученики знакомятся с заданием к каждому упражнению, выясняют темы и орфограммы, которые предстоит повторить, а затем сами определяют последовательность выполнения. Упражнения выполняются в соответствии с заданиями.

*На дом.* Упр. 70 или упр. 75 (на выбор).

## Урок 129. Контрольная работа

### Вариант 1 (базовый уровень)

#### Часть 1

1. Укажите вопрос, на который отвечает дополнение.  
1) где?      2) каков?      3) кто?      4) о чем?
2. Укажите предложение, в котором употреблено дополнение.  
1) Уже издали отчетливо видны клены и осины.  
2) В лесу раздавались громкие голоса.  
3) Теперь дубы встречаются редко.  
4) В сплошных лесах дуб высоко возносит свою крону.
3. Укажите предложение, в котором употреблено определение.  
1) Прозрачен осенью и чист воздух.  
2) Нет-нет затрещит в лесу дрозд.  
3) Виден на дне каждый камешек.  
4) Осенью я собирал под дубами желуди.
4. Даны словосочетания с согласованным определением. Укажите словосочетание, которое нельзя преобразовать в словосочетание с несогласованным определением.  
1) малиновое варенье      3) прозрачная вода  
2) мамина шапка      4) горные хребты
5. Укажите сочетание, в котором неверно подчеркнуто приложение.  
1) бабушка-старушка      3) зима-красавица  
2) утес-великан      4) врач-стоматолог
6. Укажите предложение, в котором верно оформлено приложение.  
1) Врач терапевт начал вести прием пациентов.  
2) Гора «Машук» образовалась путем постепенного поднятия остывающей лавы.  
3) Мусоргский написал оперу «Борис Годунов».  
4) Отец старик радостно встречал своих сыновей.
7. Укажите, что может обозначать обстоятельство.  
1) признак предмета  
2) признак признака  
3) предмет, выполняющий действие  
4) признак действия
8. Укажите строку, где верно определен разряд обстоятельства по значению.  
1) рос быстро (время)  
2) находился близко (образ действия)

3) рассердился не на шутку (причина)

4) не явился по болезни (причина)

9. Укажите средство связи предложений.

Далеко разлетаются крылатые семена клена. Семена эти разносит по полям и лугам ветер. (И. Соколов-Микитов)

1) местоимение

3) антонимы

2) синонимы

4) лексический повтор

10. Укажите верную характеристику предложения.

Люблю перистые зеленые листочки рябины, шелестящие даже при легком ветерке.

1) повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом

2) повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом

3) повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, распространенное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом

4) повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Пустяков выставил (в)перед грудь поднял голову и пот..рая руки вошел в залу. (2) Но тут он увид..л (н..)что ужасное. (3) За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель францу..кого языка Трамблян. (4) Показать французу орден — значило(бы) вызвать массу самых (не)пр..ятных вопросов, значило(бы) осрамит..ся (на)веки, обе(с,сс)лавит..ся... (5) Первою мыслью Пустякова было сорвать орден или бежать (на)зад. (6) Но орден был крепко (при)шит, и отступление было уже (не)возможно. (7) Быстро (при)крыв правой рукой орден он сгорбился (не)ловко отдал общий поклон и (н..)кому (н..)подавая руки тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца(француза). (По А. Чехову)

### Задания

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

2) Объясните постановку знаков препинания в предложении 1.

3) Выпишите обстоятельство места из предложения 1. Укажите особенность употребления данного существительного.

4) Выпишите дополнение из предложения 2.

5) Укажите, каким членом предложения является слово *его* в предложении 3. Также укажите часть речи.

6) Объясните постановку тире в предложении 4.

7) Выполните морфемный разбор слов *осрамиться, обесславиться* из предложения 4.

8) Укажите средство связи предложений 5 и 6 в тексте.

9) Выпишите второстепенный(ые) член(ы) предложения из предложения 6. Укажите член предложения и способ выражения (часть речи).

10) Укажите, сколько деепричастных оборотов в предложении 7. Выпишите их.

11) Выпишите из предложения 7 сочетание слов, в состав которого входит приложение. Приложение подчеркните как член предложения.

## Вариант 2 (повышенный уровень)

### Часть 1

1. Укажите вопрос, на который отвечает дополнение.

1) какой?      2) кто?      3) кем?      4) чей?

2. Укажите предложение, в котором употреблено прямое дополнение.

1) На лесных полянах еще ранней весной расцветают первые лесные цветы.

2) Хорошо в эту пору в лесу.

3) Днем в раскрывшихся цветках перебирают лапками тычинки толстые шмели.

4) Еще не растаял в глубоких оврагах снег, а уже цветут под деревьями подснежники.

3. Укажите предложение, в котором употреблено несогласованное определение.

1) Необыкновенно нежны и красивы колокольчики.

2) Не дождавшись, когда полностью вытянется стебель, бутон торопливо раскрывается колокольчиком.

3) Хлопочут около своих гнезд скворцы и дрозды, щелкают в зарослях черемухи соловьи.

4) Еще лежит в низинах снег, еще черны осинники.

4. Даны словосочетания с согласованным определением. Укажите словосочетание, которое нельзя преобразовать в словосочетание с несогласованным определением.

- 1) серебряные серьги                      3) лисья нора  
2) бабушкина шаль                      4) дружная семья

5. Укажите сочетание, в котором неверно подчеркнуто приложение.

- 1) отец-старик                              3) врач-педиатр  
2) девочка-подросток                      4) студент-первокурсник

6. Укажите предложение, в котором верно оформлено приложение.

- 1) Река-Обь — самая протяженная река в России.  
2) Извержение вулкана «Везувий» стало причиной гибели четырех городов.

3) По сценарию В. Токаревой снят фильм «Шла собака по роялю».

- 4) Красавица-весна быстро вступала в свои права.

7. Укажите, что не может обозначать обстоятельство.

- 1) цель      2) действие      3) место      4) причину

8. Укажите строку, где верно определен разряд обстоятельства по значению.

- 1) встретил на пароме (время)  
2) выполнил вчера (образ действия)  
3) бежать сломя голову (цель)  
4) пропустить из-за аварии (причина)

9. Укажите средство связи предложений.

На лесном аэродроме, где стояли небольшие самолеты, я увидел ручного журавля. Он безбоязненно ходил по аэродрому, как бы следя за общим порядком. (*И. Соколов-Микитов*)

- 1) местоимение                              3) антонимы  
2) синонимы                                  4) лексический повтор

10. Укажите верную характеристику предложения.

Часто можно видеть ласточек, летающих над самой поверхностью пруда или широкой спокойной реки. (*И. Соколов-Микитов*)

1) повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом

2) повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом

3) повествовательное, невосклицательное, простое, одноставное, распространенное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом

4) повествовательное, невосклицательное, простое, одноставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Далее вспоминал он (банкир) о том, что произошло после опис..(н,нн)ого вечера. (2) Реш..(н,нн)о было, что юрист будет отбывать свое заключение под стр..жайшим надзором в одном из флигелей постро..(н,нн)ых в саду банкира. (3) Условились, что (в)продолжени.. пятнадцати лет он будет лишен права переступать порог флигеля, вид..ть живых людей, слыш..ть человеческие голоса и получать письма и газеты. (4) Ему разрешал..сь иметь музыкальный инструмент, читать книги, писать письма. (5) С внешним миром, по условию, он мог сносит..ся (н..)иначе, как молча, через маленькое окно, наро..но устро..(н,нн)ое для этого. (6) Все, что нужно, он мог получать по записке в каком угодно ко(л,лл)ичестве, но только через окно. (7) Договор пр..дусматривал все подробности и мелочи дел..вшие заключение строго од..ночным. (8) Малейшая попытка со стороны юриста нарушить условия, хотя(бы) за две минуты до срока, осв..бождала банкира от обяз..(н,нн)ости платить ему два ми(л,лл)иона. (По А. Чехову)

## Задания

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

2) Определите структуру (простое или сложное) предложения 1. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы), укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения.

3) Из предложения 2 выпишите распространенное согласованное определение, выраженное причастным оборотом, вместе со словом, от которого это определение зависит. Подчеркните причастный оборот как член предложения.

4) Из предложения 2 выпишите прилагательное в превосходной степени. Выделите формообразующий суффикс.

5) Из предложения 3 выпишите обстоятельство со значением времени.

6) Укажите синтаксическую роль глаголов в неопределенной форме в предложении 3.

7) Запишите лексическое значение слова *флигель* (предложение 3).

8) Из предложения 5 выпишите сказуемое. Определите тип сказуемого.

9) Подберите синоним к слову *нарочно* из предложения 5.

10) Из предложения 6 выпишите прямое дополнение, укажите часть речи.

11) Выполните синтаксический разбор предложения 7.

12) Из предложения 8 выпишите по одному примеру согласованного и несогласованного определений (вместе с определяемыми словами).

13) Из текста выпишите все причастия. Укажите залог причастий, выделите формообразующие суффиксы.

14) Выпишите из текста слова, образованные путем перехода одной части речи в другую. Произведите словообразовательный разбор выписанных слов.

15) Приведенный фрагмент текста взят из рассказа А. Чехова «Пари». Характерные черты какого стиля речи использованы автором в тексте и с какой целью? Приведите примеры.

### **Уроки 130—131. Повторение и обобщение изученного**

На повторение и обобщение материала, изученного в курсе 5—7 классов, отводим 6 часов. Эти уроки разобьем на два блока. Первые два урока посвящаем повторению основных речеведческих понятий: текст, тема текста, основная мысль, план, микротема и т. д. После этих уроков проводим итоговую творческую работу. Следующие четыре урока предлагаем отвести на практические упражнения в целях повторения и обобщения изученных орфографических и пунктуационных правил. Данный блок завершаем написанием итогового контрольного диктанта с грамматическим заданием.

Для уроков повторения и обобщения учитель может использовать как задания и упражнения учебника (с. 396—399), так и предложенный ниже материал, связанный с комплексным анализом текста.

Просмотрите отдельные части текста, а затем выполните задания и ответьте на вопросы.



(1) Но синонимом назойливой рекламы «спам» стал лишь в 1969 году — после выхода в свет сатирического ролика с одноименным названием. За две минуты слово «спам» было произнесено в ролике более 100 раз. Сюжет истории незатейлив. Муж и жена приходят в ресторан пообедать. Но какое бы блюдо они ни пытались заказать, в каждом содержится спам. «Я не люблю спам!» — восклицает в конце ролика жена.

(2) Массовая рассылка информации людям, не желающим ее получать, заставляет их ставить все новую и новую защиту от этой напасти. Миллионы людей борются со спамом, но мало кто из них знает, откуда пришло в мир это «заразное» слово.

(3) Война закончилась, а запасы ветчины остались. Для того чтобы сбыть несвежий залежавшийся продукт, компания провела беспрецедентную по тем временам рекламную акцию. Слово «спам» бросалось в глаза на каждом шагу. Им пестрели витрины магазинов, фасады домов, страницы газет. Оно было написано на бортах автобусов и трамваев, выскакивало из радиоприемников.

(4) Забавно, что слово «спам» было внесено в титры фильма, словно это живой персонаж.

(5) Впервые слово «спам» появилось в 1936 году. Это сокращение от английского *spiced ham* — «острая ветчина». «Спам» был товарным знаком для мясных консервов компании *Hormel foods*. Ими во время Второй мировой войны кормили американских солдат. (М. Аксенова)

#### Задания

1) Соберите из разрозненных абзацев связный текст. Прочитайте полученный текст.

2) Определите тему текста. Озаглавьте текст.

3) Определите стиль речи. Укажите стилистические признаки. Как вы думаете, где мог бы быть опубликован текст? На какую читательскую аудиторию он рассчитан? Дайте аргументированный ответ.

4) Определите тип речи.

5) Составьте простой план текста. Опираясь на составленный план, перескажите текст.

6) Укажите в абзаце 2 слово, характерное для разговорной речи. С какой целью оно использовано автором? Подберите синоним к данному слову. Какое слово, по вашему мнению, более уместно для данного текста? Аргументируйте свою позицию.

7) Прочитайте внимательно абзац 3 и проведите лексическую работу.

а) Укажите в данном абзаце фразеологический оборот. Дайте его толкование. Какой цели достигает автор, используя фразеологизм в тексте?

б) Дайте толкование слову *беспрецедентный*, используя толковый словарь. Для какого стиля речи характерно употребление данного прилагательного? Используете ли вы его в своей речи?

в) Как вы понимаете обороты *сбыть продукт, (слово) выскокивало из радиоприемников*? Подберите синонимы к глаголам, употребленным в данных оборотах. Прочитайте весь абзац с найденными синонимами. Что меняется в тексте?

г) Каково лексическое значение существительного *компания* в данном абзаце? В языке также есть имя существительное *кампания*. Обратите внимание на различное написание существительных. Каково лексическое значение существительного *кампания*? Измените предложение *Для того чтобы сбыть несвежий залежавшийся продукт, компания провела беспрецедентную по тем временам рекламную акцию* таким образом, чтобы в нем были употреблены оба существительных-омофона.

8) Прочитайте абзац 1. Определите лексическое значение слов *назойливый, незатейливый*. Подберите к этим прилагательным синонимы и антонимы. Запишите с каждым словом антонимическую пару и синонимический ряд.

9) Прочитайте абзац 4. Почему автор начинает абзац со слова *зававно*? Каково лексическое значение слова *титры*?

10) Объясните, почему в качестве средства связи абзацев в тексте автор использует противительный союз *но* (см. абзац 1).

### Уроки 132—133. Итоговая творческая работа

На данных уроках предлагаем выполнить работу, которая потребует от семиклассников написания изложения текста и сочинения на лингвистическую тему. Первая часть работы — это написание изложения с продолжением. Вначале учитель читает текст, не озвучивая финал повествования. Чтение текста следует прервать перед наступлением развязки. Текст для изложения взят из книги К. Паустовского «Золотая роза».

Зимой 1921 года я жил в Одессе и работал секретарем в газете «Моряк». В ней вообще работало много молодых писателей. Из старых, опытных писателей часто заходил к нам в редакцию Андрей Соболев — милый, неусидчивый человек.

Однажды Соболев принес в «Моряк» свой рассказ, раздерганный, спутанный, хотя интересный по теме и, безусловно, талантливый.

Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком виде было нельзя. Предложить Соболеву исправить его никто не решался: в этом отношении Соболев был неумолим.

Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор старик Благоев.

— Вот что, — сказал Благоев. — Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова.

— А что же вы сделаете?

— А вот увидите.

В словах Благоева я почувствовал нечто загадочное.

Благоев кончил работу над рукописью только к утру. Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто правильно расставил знаки препинания. У Соболева с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Рассказ был напечатан. А на следующий день в редакцию ворвался Соболев.

— Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслышанным голосом и с размаху ударил палкой по столу.

— Никто не трогал, — ответил я. — Можете проверить текст.

— Ложь! — крикнул Соболев. — Брехня! Я все равно узнаю, кто трогал.

Запахло скандалом. Робкие сотрудники начали быстро исчезать из комнаты.

Далее учитель проводит небольшую беседу по тексту. После второго чтения ученики пишут изложение прослушанного текста и завершение рассказа. В классе с базовым уровнем подготовки ученики могут пересказать основной текст, а записать только его предполагаемое продолжение. Ученики самостоятельно записывают свой вариант окончания текста. Авторский финал повествования (можно зачи-

тать на следующем уроке повторения, когда будет проведен анализ выполненных работ) следующий.

Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

— Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания — это значит тронуть его, то извольте: трогал я. По своей обязанности корректора.

Соболь бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

— Спасибо! — сказал взволнованно Соболь. — Вы дали мне чудесный урок. Но только жалко, что так поздно. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

После написания текста изложения с продолжением вычленим из авторского текста высказывание о роли знаков препинания (последняя реплика корректора Благова). Это высказывание целесообразно воспроизвести на доске. Затем семиклассники пишут сочинение-рассуждение на лингвистическую тему о роли знаков препинания. В качестве аргументов ученикам предлагается использовать примеры предложений из текста Д. Гранина.

Наши разговоры о нравственности носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня.

Милосердие. Что оно — не модно? Не нужно?

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Текст необходимо распечатать и предоставить каждому ученику или воспроизвести на доске.

### **Уроки 134—137. Повторение и обобщение изученного**

Данный блок уроков также используем для повторения и обобщения материала, изученного в курсе 5—7 классов. Однако первый урок (или часть урока) целесообразно посвятить анализу результатов изложения и сочинения, провести работу над ошибками. Затем продолжаем подготовку

к итоговой контрольной работе. Предлагаем еще один текст для комплексного анализа.

Просмотрите части текста, а затем выполните задания.

(1) Вся жизнь человечества последоват..льно ос..дала в книге. Плем..на люди государства и..чезали а книга оставалась. Она р..сла (в)месте с человечеством, в ней криста(л,лл)изовались все учения, потр..сающие умы, в нее запис..(н,нн)а та огромная и..поведь бурной жизни человечества, которая называется всемирной историей.

(2) Итак, мы буд..м уважать книгу! Это — мысль человека, получившая относит..льную (само)бытность, это — след, который он оставил.

(3) Но в книге (н..)одно проше..шее. Она оставля..т документ, по которому мы (в,вв)одимся во вл..дение настоящим, во вл..дение всей су(м,мм)ы истин и усилий, найд..(н,нн)ых стр..данием, облитых иногда кровавым потом. Она — програ(м,мм)а буду..щего.

(4) Книга это духовное зав..щание одного поколения другому; совет ум..рающего старца юн..ше начинающему жить; пр..каз передава..мый часовым отправляющ..мся на отдых часовому заступающ..му его место. (А. Герцен)

### Задания

1) Соберите текст из разрозненных частей.

2) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

3) Прочитайте получившийся текст.

4) Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите черты публицистического стиля.

5) Сформулируйте основную идею текста.

6) Определите тип речи. Выделите структурные части.

7) Чем является книга для вас? Запишите небольшое рассуждение — обоснование своего мнения (пять-семь предложений).

8) Укажите средство связи абзаца 3 с предыдущим абзацем. Объясните, с какой целью автор использует данное средство связи.

9) Определите структуру предложения (простое/сложное) *Плем..на люди государства и..чезали а книга оставалась* (абзац 1). Дайте характеристику каждой части сложного предложения.

10) Из абзаца 1 выпишите слова *последовательно, целостства*. Выполните морфемный и словообразовательный разбор данных слов.

11) Выполните пунктуационный разбор второго предложения абзаца 2.

12) Из абзаца 2 выпишите сложное слово. Покажите образование данного слова.

13) Из абзаца 3 выпишите слова, образованные путем перехода одной части речи в другую. Выполните словообразовательный разбор этих слов.

14) Объясните постановку тире в последнем предложении абзаца 3. Укажите, в чем состоит особенность употребления тире.

15) Объясните постановку знаков препинания в предложении из абзаца 4.

16) Укажите часть речи всех слов в предложении абзаца 4.

17) Выпишите из текста слова с орфограммой «*Н* и *нн* в причастиях». Объясните выбор написания.

18) Выпишите из текста все действительные причастия настоящего времени. Покажите образование причастий. Выделите формообразующие суффиксы. Объясните выбор суффиксов.

19) Выпишите из текста слова с орфограммой «Гласные в корнях с чередованием». Объясните выбор написания.

20) Определите вид сказуемого в предложении *Итак, мы будем уважать книгу*.

21) Выпишите из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи.

В качестве практического материала для уроков повторения можно использовать и другие тексты.

### **Уроки 138—139. Итоговый контрольный диктант и анализ его результатов**

В глухой чаще старого мрачного леса стояла сосна. Солнце почти никогда не заглядывало в это сырое место. Сосна, лишенная с детства живительного света и тепла, выросла уродливым деревом. Днем у ее корявых корней скользили бурые ящерицы, а ночью под ее жидкой сенью бесшумно пролетали хищные совы. Когда ветер стонал и рыдал по вершинам старого мрачного леса, в унылом скрипе сосны слышалась накопленная годами жалоба: «Как скучно, как страшно жить!»

В том же лесу, вблизи оживленной дороги у журчащего ручья, красовалась стройная зеленая елочка. Привольно и весело росла она, то ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца, то сверкая каждым алмазом своего снежного убора в лунные зимние ночи. Дорога, возле которой стояла елочка, никогда не пустела. Ни от чьих глаз не ускользала красавица елочка. Каждый с удовольствием любовался ею и говорил: «Какое прелестное деревце!» А елочка, трепеща от избытка жизни и ласки, шептала: «Как прекрасна жизнь! Как хороши люди!» (146 слов) (По А. Куприну)

### *Примечания*

1. В классах базового уровня учитель сообщает ученикам о выделении абзацев. В классах с высоким уровнем подготовки ученики делят текст на абзацы самостоятельно.

2. Учитель сообщает о постановке знаков препинания в первом предложении второго абзаца (выделение уточняющих членов предложения).

### *Грамматическое задание*

1. Озаглавьте текст.

2. Выполните синтаксический разбор предложения. *Солнце почти никогда не заглядывало в это сырое место* (вариант 1); *Сосна, лишенная с детства живительного света и тепла, выросла уродливым деревом* (вариант 2).

3. Выпишите из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи (управление, примыкание, согласование).

4. Выпишите из предложений абзаца 2: приложение вместе с определяемым словом, подчеркните приложение (вариант 1); грамматическую основу предложения с составным именным сказуемым, укажите, чем выражено сказуемое (вариант 2).

5. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слов: *бесшумно, пролетали* (вариант 1); *живительно, привольно* (вариант 2).

## **Урок 140. Заключительный урок**

Последний урок — это урок подведения итогов. Предлагаем небольшую анкету «Самооценка учебной деятельности учащегося», которую необходимо распечатать на бланках. Каждый ученик указывает вверху бланка свои имя, фамилию, класс.

## Самооценка учебной деятельности учащегося

1. Подумай, что нового ты узнал за этот учебный год по предмету.

---

2. Какие темы, на твой взгляд, усвоены лучше всего?

---

3. Какие темы вызвали интерес, запомнились?

---

4. Оцени свою деятельность в течение учебного года:

- а) не было затруднений
- б) иногда было трудно
- в) часто ничего не получалось
- г) мне сложно оценить себя

5. Укажи причины, по которым, на твой взгляд, тебе не всегда все удавалось (проставь в квадратах цифры от 1 до 9 в порядке от самой важной причины к наименее важной):

- не учу правила
- правила учу, но не могу их применить
- не вижу ошибкоопасного места в слове и в предложении
- не понимаю объяснения учителя
- к уроку все учу, но потом быстро забываю
- я не успеваю, так как класс на уроке работает очень быстро
- мне неинтересно, так как класс работает медленно на уроке
- я не понимаю, что от меня требуют
- мне неинтересен сам предмет

6. Оцени себя по следующим направлениям.

1) Орфографические и пунктуационные умения (выбери и продолжи утверждение).

а) Всегда было легко, так как \_\_\_\_\_

б) Иногда было трудно, так как \_\_\_\_\_

в) Всегда было трудно, так как \_\_\_\_\_

2) Написание изложений/сочинений:

а) писать легко

б) иногда было трудно

в) всегда трудно выполнять такую работу

г) я не умею писать, всегда нужна посторонняя помощь

Укажи существенные причины, по которым этот вид деятельности не удавался.

---



3) Владение теоретическим материалом:

а) владею в полном объеме

б) владею частично

в) не владею

7. Любимый вид работы на уроке: \_\_\_\_\_

8. Нелюбимый вид работы на уроке: \_\_\_\_\_

9. Оцени свою деятельность в течение учебного года в баллах. Совпадает ли твоя оценка с оценкой учителя? Если нет, как ты думаешь, в чем причина расхождений? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Мои задачи на следующий учебный год: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мы приводим приблизительные вопросы, учитель может предложить свой вариант. Эта информация важна как для ученика, так и для учителя. Желательно, чтобы копия анкеты осталась в портфолио ученика. Проанализировав ответы семиклассников, учитель сможет успешнее организовать лично-ориентированное обучение в следующем учебном году.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Оценка достижений планируемых результатов изучения русского языка в 7 классе

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода предполагает выделение **базового уровня** достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить **пять уровней**.

**Базовый уровень** достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках выделенных задач.

Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению.

Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка 3, «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Уровни достижения планируемых результатов, превышающие базовый, можно определить как:

1) **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, отметка «хорошо» (отметка 4);

2) **высокий уровень** достижения планируемых результатов, отметка «отлично» (отметка 5).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

1) **пониженный уровень** достижений, отметка «неудовлетворительно» (отметка 2);

2) **низкий уровень** достижений, отметка «плохо» (отметка 1).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учеником не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Учащиеся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. Критерий достижения/освоения учебного материала можно рассматривать как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия и т. п. Модульная организация учебного материала во всех учебниках линии под редакци-

ей А. Д. Шмелёва предполагает **текущий** контроль при завершении работы над каждым разделом главы; **промежуточный** контроль — при изучении материала модуля-главы; **итоговый** контроль — в конце полугодия.

**Текущие** контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. На проведение текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Материал для **промежуточного** контроля может отбираться учителем из раздела «Повторение», которым заканчивается каждый модуль учебника. При проведении промежуточного контроля следует учитывать общую рекомендацию, согласно которой в один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. Для текущего и промежуточного контроля можно использовать как материалы учебника, с которым ранее проводилась предварительная работа (например, диктанты и изложения из аудиоприложения), так и новые тексты.

Для **итогового** контроля используются тексты, с которыми обучающиеся ранее не работали. Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями. Словарные и текстовые диктанты — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности, которые сопровождаются дополнительными (фонетическими, лексическими, орфографическими, грамматическими) заданиями. Изложения и сочинения позволяют проверить сформированность уровня речевой подготовки учащихся и грамотность, т. е. соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В изложениях должна быть точная передача фактов, описания героев, последовательное изложение событий.

В течение года осуществляется текущий, промежуточный и итоговый контроль не только письменной, но и устной речи учащихся, при этом оцениваются ее правильность, выразительность, разнообразие слов и грамматического строя, уместное использование стилистически окрашенных средств языка. При оценке речевой культуры

учитываются умение слушать и понимать речь учителя и товарищей, внимательно относиться к высказываниям других, умение поставить вопрос, принять участие в обсуждении проблемы.

В течение года для каждого учащегося следует предусмотреть оценку уровня достижения планируемых результатов в формировании навыков просмотрового, поискового, ознакомительного, изучающего чтения. При чтении вслух оценивается беглость, выразительность, осмысленность чтения.

## **Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Существенный вклад в формирование функциональной грамотности вносят многообразные формы **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, обеспечивающие интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях по русскому языку могут быть следующими:

1) урок-исследование, урок-конкурс, урок — творческий отчет, урок — рассказ об ученых, урок — защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок — круглый стол и др.;

2) учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;

3) домашнее задание исследовательского характера, которое может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно продолжительное во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

1) исследовательская практика обучающихся;

2) образовательные походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля;

3) факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, с возможностями реализации на них учебно-исследовательской деятельности обучающихся;

4) участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах.

Особенностью учебно-исследовательской деятельности является ее связь с проектной деятельностью обучающихся. Наиболее сложным видом учебных проектов является **исследовательский проект**, представляющий собой небольшое исследование на лингвистическую, социолингвистическую, культурологическую, литературоведческую темы. По структуре такое учебное исследование приближается или совпадает с подлинным научным исследованием и включает: аргументацию актуальности принятой для исследования темы; определение проблемы исследования, его предмета и объекта; обозначение задач исследования в последовательности принятой логики; определение методов исследования, источников информации; выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения; обсуждение полученных результатов, формулирование выводов; оформление результатов исследования и обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

**Информационные проекты** направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении (например, языковые ошибки, употребление жаргона школьниками, частотные слова на интернет-форумах и т. п.), ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты имеют четкую структуру, включающую: определение цели проекта; предмет информационного поиска; источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, «мозговая атака»); способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.); презентацию, в том числе на школьных сайтах или в сети Интернет, на научно-практических конференциях, гимназических чтениях и т. д. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органической частью, модулем.

**Практико-ориентированные проекты** отличаются заданные изначально результаты деятельности участников проектов, ориентированные на применение самими участниками в их учебной деятельности (оформление кабинета, дидактические пособия, таблицы, словари и т. п.).

Результаты **творческих проектов** по русскому языку могут быть представлены газетами, журналами, сборниками лингвистических сочинений, сказками на лингвистические темы, сценариями видеофильмов, тематических вечеров и т. п., публикациями в школьной газете, на школьных сайтах или в сетевых проектах, мультимедийными продуктами монопредметного или межпредметного характера. В таких проектах участники самостоятельно прорабатывают структуру совместной деятельности и презентацию результатов.

**Игровые проекты** отличает открытая до окончания проекта структура. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, например литературных, исторических персонажей или выдуманных героев. Организация игровых проектов включает: обоснование целей проведения игры; составление плана ее разработки и утверждения правил; написание сценария и рекомендаций по организации игры; составление инструкций для игроков; отбор необходимой информации и средств для создания игровой обстановки; подбор и оформление дидактических материалов; разработку способов оценки результатов игры в целом и ее участников в отдельности.

Различаются также дидактические цели проектов (ознакомление обучающихся с методами и технологиями проектной деятельности, обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения, поддержка мотивации в обучении, реализация потенциала личности и пр.); длительность работы над ними (от мини-проекта на уроке до многолетнего). По содержанию проекты могут быть монопредметными (по русскому языку) и межпредметными или метапредметными (русский язык и литература; русский язык, литература, история; русский язык и ИКТ-компетентность; русский язык и коммуникативная компетентность и т. п.)

Особой формой межпредметных учебных проектов являются **телекоммуникационные проекты**, представляющие собой «совместную учебно-познавательную, исследователь-

скую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности»<sup>1</sup>. Такие проекты могут носить международный характер.

Для организации проектной деятельности необходимо соблюсти ряд условий:

- проект или учебное исследование должны быть выполнимыми и соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;
- для выполнения проекта должны быть соблюдены все условия — информационные ресурсы, клубы, школьные научные общества;
- обучающиеся должны быть подготовлены к выполнению проектов и учебных исследований как в части ориентации при выборе темы проекта или учебного исследования, так и в части конкретных приемов, технологий и методов, необходимых для успешной реализации выбранного вида проекта;
- необходимо обеспечить педагогическое сопровождение проекта как в отношении выбора темы и содержания (научное руководство), так и в отношении собственно работы и используемых методов (методическое руководство);
- использование для начинающих дневника самоконтроля, где будут отражаться элементы самоанализа в ходе работы, который используется при составлении отчетов и во время собеседований с руководителями проекта;
- наличие ясной и простой критериальной системы оценки итогового результата работы по проекту и индивидуального вклада (в случае группового характера проекта или исследования) каждого участника;
- результаты и продукты проектной или исследовательской работы должны быть представлены для получения оценки и признания достижений в форме общественной конкурсной защиты, проводимой в очной форме или путем

---

<sup>1</sup> *Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебн. пособие для студентов высш. и сред. пед. учебн. вузов и системы повышения пед. кадров / под ред. Е. С. Полат. — М. : Академия, 2001.*



размещения в открытых ресурсах Интернета для обсуждения.

Особое значение для развития УУД в основной школе имеет **итоговый проект**, представляющий собой самостоятельную работу, осуществляемую обучающимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. Особенностью работы над проектом является самооценивание хода и результата работы.

Для успешного осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

1) постановка проблемы и аргументирование ее актуальности;

2) формулировка гипотезы исследования и раскрытие замысла — сущности будущей деятельности;

3) планирование исследовательских работ и выбор необходимого инструментария;

4) собственно проведение исследования с обязательным поэтапным контролем и коррекцией результатов работ;

5) оформление результатов учебно-исследовательской деятельности как конечного продукта;

6) представление результатов исследования для широкого обсуждения и возможного дальнейшего практического использования.

При организации проектной деятельности учителю или руководителю проекта важно обеспечить самостоятельность действий и инициативность учащихся, поэтому следует избегать прямых инструкций по постановке проблемы, направлению исследования, в формулировании результатов и выводов и оформлении конечного продукта проекта. Однако необходимо правильно оценивать сильные и слабые стороны учащихся и степень их готовности к разрешению трудных ситуаций, оказывать консультативную помощь в получении необходимых знаний, формировании навыков планирования работы, при выборе необходимого инструментария исследования и выделении этапов контроля и коррекции результатов исследования.

Процедура защиты проекта, представление на конкурс или итоговую аттестацию разрабатывается конкретной общеобразовательной организацией.

## Темы проектных заданий для 7 класса

### Работа в группе

#### • **Практико-ориентированные**

Наш словарь

Карточки для словарной работы

Тематические группы русских слов — символов России

Слова с символическим значением в культурах народов

России

Школьный журнал

Звучащий словарь «Говорите правильно»

Конкурс таблиц по грамматическим темам

#### • **Информационные**

Книга рекордов о самых-самых

Интервью с очевидцами и участниками Великой Отечественной войны

Интервью в краеведческом музее

Устная речь ребят нашего класса (фонохрестоматия)

Школьный жаргон (фонохрестоматия)

Употребляется ли в нашем регионе диалект русского языка?

Какие языки, кроме русского, используют в своем общении жители нашего региона? (сообщение)

Знаки, которыми мы пользуемся (плакат/презентация)

Легенды нашего края, города, села (презентация)

История названия (реки, улицы, здания...) (сообщение)

Как в нашей местности называются... (презентация/доклад)

К какому толковому словарю вы обращаетесь чаще? (опрос)

Польза и вред сотового телефона (опрос)

Компьютер в нашей жизни (опрос)

Книги, которые мы читаем (опрос)

#### • **Игровые**

История букв (викторина)

Символы России (викторина)

Символы страны изучаемого иностранного языка (конкурс знатоков)

Знатоки сказок (игра-конкурс)

#### • **Творческие**

Сценарий Дня славянской письменности

Инсценировки литературных произведений

Конкурс на авторский экслибрис

Человек и природа (эссе/фотоэссе)

• **Телекоммуникационные**

Провища — «за» и «против» (организация дискуссии на школьном сайте)

Живой Журнал школы (организация форума)

Конкурс на лучшую аннотацию к книгам для внеклассного чтения (на школьном сайте)

Парные проекты

• **Практико-ориентированные**

Виды письменности (презентация/устное выступление/плакат)

Современные диалоги (аудио-/видеозаписи)

• **Информационные**

Речевые ошибки нашего класса

Постер об экслибрисах

Звукоподражания у разных народов

• **Исследовательские**

Словесная дуэль и дуэль в жизни общества и в русской литературе XIX века

Что такое фразеологизмы? Доклад для третьеклассников с презентацией

Виды письменности (статья/презентация/устное выступление/плакат)

Способы словообразования сложных слов в математике/биологии/физике (доклад)

• **Творческие**

Конкурс «Лингвистическая сказка»

Плакаты, схемы «Веселая лингвистика»

Шутливые иллюстрации к словообразовательным парам

Инсценировки диалогов, стихов

Русский речевой этикет в сопоставлении с этикетом прошлого (инсценировка)

Индивидуальные проекты

• **Практико-ориентированные**

Мой словарь

Диктанты «На засыпку»

Правила пользования мобильным телефоном в общественных местах

• **Информационные**

Экслибрисы (статья/презентация/устное выступление/плакат)

Достопримечательности нашего города/села/края (стенгазета/альбом/презентация)

Что мы знаем о людях, чьи имена дали названия городам, деревням, улицам? (статья/презентация/устное выступление)

Что открыл мне этимологический словарь? (статья/устное выступление)

С. И. Ожегов — знаменитый лексикограф XX века (статья/устное выступление)

• **Исследовательские**

Статьи/устные выступления:

Речевой этикет в школе

Речевой этикет как показатель культуры общения

Как записывались числительные в древних книгах?

Жизнь М. В. Ломоносова — замечательная страница российской истории

Великий ученый-лексикограф В. И. Даль и его словарь

Влияние Интернета на речевую культуру современной молодежи

Сколько частей речи в современном русском языке: 10, 14 или 15?

Междометия для выражения эмоций, этикетных формул, команд, приказов

• **Творческие**

Рукописная книга

Художник (по выбору) и его картина (сочинение/презентация)

Один день из жизни... (фотоэссе)

Что значит любить свою семью и свою Родину? (презентация)

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Тексты аудиоприложения

### Глава 1. Упражнение 3

Праязык — это язык-предок, то есть более древнее состояние самого языка.

Праязык непрерывно развивается, изменения накапливаются, и возникает состояние языка, которое и называют языком-потомком. Для лингвистов, конечно, проще сравнивать письменные источники разных эпох, но письменные источники отражают недавнюю историю языка. Свидетельств более древних состояний нет, поэтому ученые прибегают к реконструкции древних этапов развития языка по косвенным источникам.

Реконструкция — это методы восстановления дописанных состояний языка, в основе которых лежит историческое сравнение изучаемых языковых явлений в отдельном языке, в группе родственных языков и в семье языков. Исследователь должен обнаружить сохранившиеся в языках-потомках черты языка-предка и отделить их от позднейших изменений.

Предметом реконструкции могут быть любые элементы языка — фонемы, морфемы, синтаксис, диалектные членения и языковые состояния в целом. Занимаясь реконструкцией, лингвист основывается на данных языков-потомков, сравнивает их, выявляет сходства и различия в системах языка и делает выводы о том, как, почему и на каком этапе могли возникнуть эти различия. На основе анализа этих данных делается предположение о том состоянии языка, в котором таких различий еще не было, то есть происходит реконструкция праязыка.

Трудности реконструкции — это признание степени достоверности получаемых при этом результатов.

Во-первых, чем больше времени прошло с момента распада праязыка, тем больше вероятность, что какие-то черты успели утратиться во всех языках-потомках.

Во-вторых, чем меньше осталось языков-потомков, тем меньше возможность сравнивать результаты независимого развития.

В-третьих, интенсивные контакты как между языками внутри данной семьи, так и с языками других семей могут сильно исказить представления о том, что было причиной языковых изменений, и о том, когда произошли изменения в том или ином языке.

В-четвертых, грамматическая система отдельного языка может подвергаться таким изменениям, что восстановить предыдущие состояния языка становится очень сложно.

### Глава 1. Упражнение 13

Ветер прохватывал часового не на шутку, высушивая мокрую одежду. Солнце пригревало, но Александра охватило озноб. Руки стыли, а зубы выбивали барабанную дробь. Суворов хотел уже вызвать свистком смену, но вдруг услышал за поворотом дорожки говор и смех. К дворцу по дорожке, усыпанной красным скрипучим песком, приближалась Елизавета Петровна, одетая в офицерский костюм. Она звонко чему-то смеялась. А за ней, несколько отстав, шли, переругиваясь и бранясь, две старухи. Ветер вздувал их широкие платья колоколами.

### Глава 1. Упражнение 17

Честный человек, отцово наследство, речевая практика, дедовы традиции, колокольный звон, духовой инструмент, знатный сановник, столовый прибор, случайный выбор, князева дружина, дворцовая стража, соборный храм.

### Глава 1. Упражнение 21

Лингвисты определяют морфему как наименьшую значимую единицу языка. Как понимать это определение? Оно значит, что из всех значимых единиц языка (например, слов, предложений) морфема — наименьшая. Если мы будем ее дробить на более мелкие части, то уже значимых частей не получим. Морфемы — это тот содержащийся в языке подготовленный материал, из которого непосредственно строят слова.

Действительно, морфемы состоят из звуков (одного или более), которые самостоятельного значения в слове не имеют. Что значит звук *б* в слове *убежать*? Ничего, так же как и звуки, обозначаемые буквами *е, ж, а, т, ь*. А вот *у* имеет значение в этом глаголе, так как *у* в этом слове не просто звук, а звук и одновременно морфема. *У-* — глагольная приставка, обозначающая удаление. Сравните ряд глаголов: *бе-*

*жать — убежать, ползти — уползти, нести — унести, лететь — улететь.* Во всех этих глаголах прибавление приставки **у-** вносит значение удаления.

Какой же вывод следует из того, что слова строятся из морфем? Это значит, что, будем ли мы изучать строение слова, разлагая его на составные части, или строить новые слова, мы должны иметь дело с морфемами. Если же мы станем разлагать слова на звуки, то не получим частей, с которыми бы связывалось какое-нибудь значение (кроме тех случаев, когда в морфему входит один звук, например приставка **у-**).

### **Глава 1. Упражнение 42**

Малознакомый, черномородинный, стенгазета, скворечник, суперобложка, мусоропровод, новорожденный, благотворительный, самолетостроение, аэропорт, авиаконструктор, сверхпроводник, межрайонный, перенаселение.

### **Глава 1. Упражнение 46**

Суворов стоял на часах в Петергофе у Монплезира. Мимо проходила государыня Елизавета Петровна. Узнав, кто часовой, она хотела ему дать серебряный рубль. Но Суворов отказался, заявив, что караульный устав запрещает часовому брать деньги. «Молодец! Знаешь службу. Я положу рубль здесь на земле, как сменишься, так возьми».

### **Глава 1. Упражнение 52**

Существительные — это слова, которые изменяются по падежам и числам. Что выражено в этой способности существительного — изменяться таким образом? Этими формами словоизменения передается значение существительных: в них грамматически выражено значение предметности. Предметом назовем все, что мыслится самостоятельно, как отдельность (в том числе и свойства, качества: *синева, строгость* и тому подобное).

Прилагательные — это слова, которые изменяются по падежам, числам и родам. Этими формами словоизменения передается общее значение прилагательных: в них выражено значение непроцессуального признака. Непроцессуальный — значит не изменяющийся во времени. Так он представлен в прилагательном.

Числительные — это слова, которые изменяются только по падежам. Так в них грамматически представлено, что они имеют отношение к счёту.

### **Глава 1. Упражнение 58**

Четверо подростков из Якутии, купаясь на реке Суола у села Елечей, нашли череп ископаемого животного длиной 80 см. Ребята предположили, что он принадлежал шерстистому носорогу. Догадку школьников подтвердили ученые, выехавшие на место находки. По зубам ученые определили, что носорог на момент смерти достиг среднего возраста.

Шерстистые носороги, обитавшие на территории Евразии около 150 тысяч лет назад, жили лет по сорок. При относительно небольшой высоте тела от 160 до 170 см они весили приблизительно 3 тонны. Туловище трехметровой длины было покрыто густой длинной шерстью и хорошо адаптировано к холодному климату.

### **Глава 1. Упражнение 71**

Мафусаил признан самым старым из изучаемых в последние десятилетия живых организмов на планете, но этот рекорд могла бы побить сосна Прометей, погибшая по недосмотру властей. Некий студент, собиравший материалы для своей дипломной работы на территории заповедника, получил официальное разрешение и срубил одно из деревьев для исследований, полагая, что подсчет колец укажет точный возраст дерева. Как выяснилось позже, это и был Прометей, давно внесенный в реестр древнейших деревьев и даже получивший личное имя. На момент гибели возраст Прометея составлял 4862 года.

Сейчас на территории заповедника запрещены все рубки, и его сотрудники не подскажут туристам, где растет Мафусаил, опасаясь того, что найдутся желающие сфотографироваться с деревом и оторвать кусочек коры себе на память. Сохраняя точное местонахождение Мафусаила в строжайшем секрете, работники заповедника защищают реликтовое дерево.

### **Глава 1. Упражнение 74**

Хорошо известно, что романские языки — французский, итальянский, испанский, румынский — происходят от латыни. Это такой факт, который, думаю, общеизвестен. Для



них для всех сохраняется довольно большое количество письменных памятников, так что можно, начиная примерно с III века до н. э., и даже немножко раньше, читать подряд тексты, вплоть до нашего времени. Сначала это будут латинские тексты, потом позднелатинские, потом, например, раннефранцузские, потом среднефранцузские, потом нынешние французские. Таким образом, получится ровный ряд, где вы увидите непрерывное изменение языка.

Современный француз, конечно, может читать тексты двухсотлетней давности, может с некоторым трудом читать тексты четырехсотлетней давности. Но уже для того, чтобы читать тексты тысячелетней давности, ему потребуется специальное обучение. А если еще глубже взять — дойти до латыни, то это для француза будет просто иностранный язык, в котором он ничего понять не сможет, пока специально его не изучит. Так что совершенно очевидно, что на протяжении какого-то числа веков язык может измениться до того, что вы уже решительно ничего не будете из него понимать.

### **Глава 1. Упражнение 76**

С этого лета я навсегда и всем сердцем привязался к средней полосе России. Я не знаю других мест, обладающих такой огромной лирической силой и таких трогательно живописных. Величину этой любви трудно измерить. Каждый знает это по себе. Любишь каждую травинку, поникшую от росы или согретую солнцем, каждую кружку воды из летнего колодца. Помнишь каждое деревце над озером, трепещущее в безветрии листьями, каждый крик петуха. Всматриваешься в каждое облако, плывущее по бледному и высокому небу. Хочется жить до ста двадцати лет, чтобы испытать до конца все очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы.

### **Глава 1. Упражнение 84**

Вытереть заплаканное лицо, ситцевое платье, пожелать доброго здоровья, рассказать забавный анекдот, получить письмо в розовом конверте, предложить хлеба с маслом, попробовать вкусного варенья, свернуть бумажный кулек, посадить единственное зерно, попасть под веселый дождь, поговорить с родной сестрой, нарисовать узор пальцем на стекле, огромная лужа, громадное болото.

## Глава 1. Упражнение 89

### Диалог 1

— Ну а на самом деле вот про эту чашу я от тебя услышала впервые...

— А она у меня даже где-то на фотографии есть...

— Вот мы вчера говорили про Памир и про Тянь-Шань, но у нас в стране есть еще... Э-э, у нас в России есть очень красивые места, вот, и мне бы очень хотелось, чтобы ты мне о них рассказал, потому что сейчас очень многие люди стремятся поехать за границу, обязательно за границу, то есть просто, э-э, помешаны на этом, э-э, совершенно забывая о том, что, э-э, есть куча мест, в которых они, э-э, не были никогда и, э-э, почему-то не хотят их увидеть, хотя они, э-э, ничуть не уступают по красоте там ничему. Поэтому, пожалуйста, расскажи мне что-нибудь о том, э-э, как, э-э, вы были, как вы ездили в Вологду.

— Мы ехали в Вологду с дедушкой, предварительно посмотрев, э-э, какие-то путеводители, э-э, немно... Немножко почитав об истории этого города, об истории этого края... Но, конечно, эти представления, сложившиеся у нас, э-э, были очень неполными, и то, что мы увидели, превзошло все наши ожидания...

### Диалог 2

— ...И скромная подруга, ха-ха-ха! Вот такая история приключилась со мной в одиннадцатом классе. А хочешь еще что-нибудь расскажу?

— Да, давай. Или лучше расскажи что-нибудь про лето. Я просто хочу очень сильно отдыха.

— Про лето я тебе могу много чего рассказать. Дай-ка я подумаю, про что тебе рассказать.

### Диалог 3

— Ну а как ваше путешествие?

— Ой, как мне Неаполь! Какой красивый город! Итальянцы — замечательный, очень симпатичный народ, прекрасный, но там, когда приезжаешь поездом, выходишь, везде написано: «Берегитесь воров».

— Правда?

## Глава 1. Упражнение 91

### Диалог 1

— Где это ты загорел так? Небось целое лето в пионерлагере жил?

— Нет. Сначала я был в пионерлагере, а потом в Крым поехал.

— Как же ты в Крым попал?

— Очень просто. Папе на заводе дали путевку в дом отдыха, а он придумал, чтоб мы с мамой тоже поехали.

— Значит, ты в Крыму побывал?

— Побывал.

— А море видел?

— Видел и море. Все видел.

— Ну, так рассказывай, какое море. Что ж ты молчишь?

— Море — оно большое. Оно такое большое, что если на одном берегу стоишь, то другого берега даже не видно. С одной стороны есть берег, а с другой стороны никакого берега нет. Вот как много воды, ребята! Одним словом, одна вода! А солнце там печет так, что с меня сошла вся кожа.

— Врешь!

— Честное слово! Я сам даже испугался сначала, а потом оказалось, что у меня под этой кожей есть еще одна кожа. Вот я теперь и хожу в этой второй коже.

— Да ты не про кожу, а про море рассказывай!

— Сейчас расскажу... Море — оно громадное! А воды в море пропасть! Одним словом — целое море воды.

### Диалог 2

— А я хотела с тобой серьезно поговорить. Дело очень важное. Оно касается и тебя. А посоветоваться мне не с кем. Видишь ли, Антоша...

— Тетя, сколько раз я просил!

— Я ведь не виновата, что родители дали тебе такое имя.

— А кто виноват, если не вы?

— Что ж. Я действительно посоветовала им назвать тебя Антоном в честь нашего великого классика. Ничего дурного в этом нет.

— А что хорошего? Думаете, если назвать под великого, так и пацан станет великим? Как же!

— Великим, может, и нет, но человек будет стремиться стать достойным своего имени.

— Ну да, и тyani из себя жилы всю жизнь... Им удовольствие, а мы мучайся...

— У тебя простое, хорошее имя!

— Имя как имя. Только я Антон, а не Антоша.

— Это ведь ласкательно! В свое время Чехов даже подписывал свои произведения «Антоша Чехонте».

— Ну и пускай. А я не Чехов. И никаких произведений не подписываю.

### **Глава 1. Упражнение 97**

Умение слушать — в первую очередь умение слушать так, чтобы ваш собеседник хотел вам рассказывать, говорил открыто и с удовольствием. А умение слышать — это умение слышать именно собеседника, а не свои разные соображения по поводу сказанного им. Слышать именно то, что сказано.

Слышать можно все что угодно, например шум. Слушать — необходимую вам информацию.

Есть выражение «Слушал, но не услышал». Слушают — поверхностно, глубоко не вникая. Типа «А Васька слушает, да ест». Слышать — это и есть активное слушание, когда вы все слова, обращенные к вам, поняли и адекватно на них отреагировали. Для этого иногда говорят: «Услышь меня, пожалуйста!»

### **Глава 1. Упражнение 105**

Поспорила Лягушка с Аистом: кто красивее?

— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.

— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!

— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летаешь, а нырять не можешь!

— А у меня есть клюв!

— Подумаешь, клюв! На что он нужен?!

— А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

## Глава 1. Упражнение 111

Приставки и суффиксы могут иметь разное звучание, но одинаковое значение. Такие приставки и суффиксы синонимичны. Например, в словах *учи-тель*, *игр-ок*, *актив-ист* суффиксы *-тель*, *-ок*, *-ист* обозначают лицо, то есть эти суффиксы — синонимы, в словах *бес-порядок* и *не-порядок* обе приставки, *бес-* и *не-*, обозначают отсутствие чего-либо, то есть эти приставки — синонимы.

Приставки и суффиксы могут иметь одинаковое звучание, но разное значение. Такие приставки и суффиксы омонимичны. Например: приставка *при-* в слове *при-морье* имеет значение «около чего-то», а в слове *при-крыть* значение неоконченного действия.

Однако при соединении с разными корнями суффиксы могут иметь хоть и разное, но родственное значение. Например: суффикс *-тель* в целом имеет значение действующего предмета (одушевленного или неодушевленного): в слове *учи-тель* имеет значение действующего лица, а в слове *выключа-тель* значение неодушевленного предмета, совершающего действие.

И наконец, приставки и суффиксы могут иметь разное звуковое оформление и противоположные значения. Такие приставки и суффиксы антонимичны. Например: в слове *при-лив* приставка *при-* имеет значение приближения к чему-либо, а в слове *от-лив* — значение удаления от чего-либо, то есть приставки *при-* и *от-* — антонимы; в слове *руч-к-а* суффикс *-к-* имеет уменьшительно-ласкательное значение, а в слове *руч-ищ-а* суффикс *-ищ-* увеличительное, то есть суффиксы *-к-* и *ищ-* — антонимы.

## Глава 1. Упражнение 116

Шишимора хихикнула, быстро подбежала к столику и вдруг неожиданно ласково погладила швейную машинку по спинке. Затем, больше не отвлекаясь, Шишимора уселась на лавку возле столика, достала ворох лоскутков и принялась без остановки строчить. Сначала она сшила для себя чудесное платьице с оборочками и рюшечками, потом не менее красивую юбочку и блузочку в цветочек. Их она развесила на спинках соседних лавок. А сама побежала за дом и вскоре вернулась с корзинкой, наполненной яркими гроздьями рябины и бузины, зелеными еловыми веточками и золотистыми колосками да травинками.

## Глава 2. Упражнение 11

Среди имен собственных больше всего, пожалуй, топонимов. Так называют наименования разнообразных объектов — и природных, естественных, и рукотворных: гор и ущелий, городов и поселков, рек и морей, улиц и бульваров, пустынь и плоскогорий, площадей и проспектов, озер и океанов, переулков и набережных, долин и холмов...

А сколько топонимов может существовать на карте России? Никто никогда эту цифру не высчитывал, да и вряд ли это возможно для всей огромной территории Российской Федерации. Кстати говоря, учтите, что к географическим названиям относятся имена не только достаточно крупных или известных объектов, но и самых маленьких: ручьев, заимок, полян, рощ, родников, овражков. Представить истинный объем российской топонимии вам поможет сопоставление со Швецией: ученым этой североевропейской страны удалось провести учет всех географических наименований на территории Швеции. Их оказалось около 10 миллионов!

Топонимами называют наименования природных и рукотворных географических объектов: гор и ущелий, городов и поселков, рек и морей, улиц и бульваров, пустынь и плоскогорий, площадей и проспектов, озер и океанов, переулков и набережных, долин и холмов. К географическим названиям относятся имена не только достаточно крупных или известных объектов, но и самых маленьких: ручьев, заимок, полян, рощ, родников, овражков.

## Глава 2. Упражнение 21

С «рындой» дело обстоит сложнее. Поищите по словарям, и вы узнаете: «рындами» в Москве до Петра I именовали царских телохранителей, молодых воинов, стоявших у трона с секирами или алебардами. Звание это упразднено с конца XVII века. Спрашивается: откуда же на нашем флоте еще в XIX веке добывали «рынды» и по каким причинам их то и дело «били»?

Конечно, это напрасный вопрос. Морское выражение «рынду бей» не имеет ничего общего не только с царскими телохранителями, но и с глаголом «бить». Это переделанная на русский лад английская флотская команда: «*ring the bell*» («ринг зэ бэлл»), означающая: «ударь в колокол».

Чужестранная фраза не только была изменена нашими моряками по ее звучанию — составляющие ее слова поменялись своими значениями. В самом деле, по-английски «ринг» значит «бей», а у нас оно стало значить «рында», то есть «колокол на корабле». «Бэлл» по-английски означает «колокол», а на нашем флоте его начали понимать как приказание «бей!». Все перевернулось.

## Глава 2. Упражнение 24

В статье профессора Бориса Александровича Ларина «Из истории слов» сообщается диковинная биография слова *семья*.

В дофеодалную, родоплеменную эпоху это слово означало «коллектив родни». После внедрения феодализма смысл слова резко изменился. Оно стало означать «слуги», «рабы», «челядь». В одном старорусском документе, датированном 1660 годом, читаем: «Взяли его Стеньку въ полон с женою и с детьми и со своею семьею, а взято у него из одного дому в полон 10 человек». Из чего следует, что ни жена, ни дети не назывались в то время «семьей».

Наряду с этим у слова *семья* появилось новое значение: оно стало синонимом *жены*. В одном тексте так и сказано, что некий Евтропьев внес столько-то рублей в монастырь за детей и за семью свою Матрену, а в другом тексте другая жена называется семья Агриппина. Это значение слова *семья* сбереглось и в фольклоре:

*Здравствуй, Добрыня сын Никитинич,*

*Со своею да с любой семьей —*

*С той было Маринушкой Кайдальевной.*

Причем одновременно с этим значением (*семья — жена*) сохранялось и то — основное — значение (*семья — родня*). Впоследствии первое из этих значений было отброшено и забыто. Говорят, оно встречается еще в диалектах на Дону да в Поволжье. Современное основное значение слова *семья* отличается от средневекового. Наша *семья* значит — «оба родителя и дети» (а иногда и близкие, вместе живущие родственники).

## Глава 2. Упражнение 32

**Князь**, который обычно с малолетства привык владеть оружием, назначался **воеводой** лишь после объявления войны, а в крупных *княжествах* он делил эту обязанность с избранным **вечем** военным старшиной.

## Глава 2. Упражнение 34

В XII—XVII веках женщины на Руси носили *летники* — длинную верхнюю одежду с очень широкими рукавами, срезанными углом и украшенными вышивкой. У особенно богатых женщин летник был вышит жемчугом и драгоценными камнями. Летники были распашные, с застежками, и накладные, без застежек, которые надевались через голову. Так как рукава были очень длинными, обычно женщина, носившая летник, держала руки согнутыми в локте, чтобы концы рукавов не волочились по земле. К летнику мог пристегиваться небольшой круглый меховой воротник.

*Зипун* — старинная русская распашная полуприлегающая одежда бояр, горожан, крестьян — мужчин и женщин. Бытовал в XVI—XIX веках. Шили зипуны обычно из грубого домотканого сукна, носили поверх рубахи, сверху надевали кафтан. Это была легкая, скорее домашняя одежда, которая для крестьян служила верхней. Бояре носили зипун только дома, а молодежь летом часто надевала зипун и при выходе на улицу. Он доходил до колен, имел длинные узкие рукава, внизу застегивавшиеся на пуговицы. Зипун не имел воротника, и обычно к нему пристегивали воротник-ожерелье. Вокруг талии он опоясывался.

*Бекеша* — верхняя мужская одежда, в талию, со сборами и разрезом сзади, спереди отделялась шнурами. Шилась на меху или на вате, с меховым или бархатным воротником. Названа по имени венгерского полководца XVI века Каспара Бекеша, на Руси появилась в XVI веке. Позднее, в 50-х годах XVIII века, бекеша снова вошла в моду.

Одной из парадных одежд дворян и бояр в XV—XVI веках была *ферязь* — особый вид кафтана из дорогой ткани. Шили ее на подкладке, иногда и на меху. Ферязь была широкой в подоле, до 3 метров, с длинными, свисающими до земли рукавами. Шелковую или бархатную ферязь длиной до пола надевали следующим образом: в рукав продевали лишь одну руку, собирая его во множество сборок; другой рукав спускали вдоль фигуры до земли. Эта одежда была привилегией знати и подчеркивала ее пренебрежительное отношение к физическому труду. Благодаря этому виду кафтана появилось выражение «работать спустя рукава».



## **Глава 2. Упражнение 46**

Вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и бревна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия: заход солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Горят первые звезды, а заря еще долго догорает над далями и туманами. Северные белые ночи — это непрерывная вечерняя заря, или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

## **Глава 2. Упражнение 48**

Ворона, колода, колодец, соломенный, холостяк, моросит, заморозки, горошек, торопиться, теремок, колокольный, воробей, болотистый, соловей, королевский, запеленать, коровка, березонька, сковорода.

## **Глава 2. Упражнение 53**

Стокилограммовый колокол, программное заявление, кристаллическая решетка, опереточная актриса, металлообрабатывающий инструмент, ответственный пресс-секретарь, юный корреспондент, спецкор газеты, информационное агентство, признанный лидер.

## **Глава 2. Упражнение 55**

И снова озеро встает передо мной. Это то самое озеро, в сонной утренней рамке которого последним виденьем явилась прежняя жизнь. Теперь оно сумрачно, хмуро. Тусклым металлом блестит вода, сизый дым ползет пеленой по ее туманному зеркалу. Это горит подожженный немцами лес. Вечерами мы выходим из подземного блиндажа на склоне горы. Военные катера стоят под ракетами, мы мчимся среди брызг, плеска и пены по темной воде. Из-за стены леса, как огромные диковинные птицы, выплывают на встречу нам вражеские самолеты.

## **Глава 2. Упражнение 61**

На другой день Суворовы приехали в усадьбу Головиной над Яузой. Дом Головиной стоял на откосе реки, в большом, десятин на двадцать, саду. Чернели среди сугробов стволами старые яблони. Щетка ольх, стриженных кустов жимоло-

сти окаймляла дорожки. Двухэтажный дом, весь в лепных завитках, был весел и наряден. В саду всюду порхали, чирикающая и посвистывая, снегири, чижики, синицы и воробьи. Из голубятни, поднятой от кошек высоко на одном столбе, высыпали на приползок разномастные голуби и на солнышке ворковали по-весеннему. Стая галок на белых березах напоминала крупную черную листву. Белобокая сорока восторженно застрекотала, извещая о появлении гостей, и, перелетывая с куста на куст, проводила Суворовых до самого крыльца.

## **Глава 2. Упражнение 64**

Юные спорщики, художественные произведения, традиционные ценности, церемонное поведение, превосходная коллекция, многонациональное государство, откровенный разговор, подлинная картина, драгоценная шкатулка, мгновенная реакция, длинная галерея, пустынный вокзал, безветренная ночь.

## **Глава 2. Упражнение 72**

Реальная действительность, приятная неожиданность, честный труженик, верный поклонник, отважный путешественник, русская Масленица, странная воспитанница, крашенный белой краской подоконник, воспитанная одноклассница, смысленный ученик, исправленный приемник, гостиница заполнена, собеседник доброжелателен.

## **Глава 2. Упражнение 73**

Водопровод, земледелец, жар-птица, аэропорт, автопробег, мотогонка, премьер-министр, кинорежиссер, генерал-майор, фоторепортаж, детсад, полуавтомат, полуфабрикат, пол-лимона, пол-абрикоса, пол-Европы, велодром, полстраны.

## **Глава 2. Упражнение 80**

Если кто-то отправляется из Москвы в Санкт-Петербург, ему предстоит проехать или пролететь семисоткилометровое расстояние. Тысячи километров отделяют Москву от Петропавловска-Камчатского. Десятки тысяч километров потребуются преодолеть, чтобы совершить кругосветное путешествие. Быстрее всех Землю облетают космонавты. Первый в мире космонавт Юрий Алексеевич Гагарин облетел

нашу планету за 108 минут с первой космической скоростью, равняющейся 8 километрам в секунду.

Для полета к Солнцу понадобится уже вторая космическая скорость, которая для Земли равняется 11,2 километра в секунду. С Земли Солнце кажется нам небольшим, но его диаметр превышает диаметр Земли по экватору в 109 раз. Огромное расстояние от Земли до Солнца — это причина, по которой мы видим в небе относительно небольшой красно-желтый круг. Расстояние от Земли до ее единственного естественного спутника Луны более 384 тысяч километров. Это в 390 раз меньше, чем расстояние от Земли до Солнца, которое примерно составляет от 147 до 152 миллионов километров.

## Глава 2. Упражнение 90

Правильной признается речь, которая согласуется с нормами литературного языка. Эти нормы предписывают, например: надо говорить *класть* и *положить*, а не *ложить* и *покласть*. Речь, в которой встречаются факты, противоречащие литературной норме, нельзя назвать культурной.

Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить или писать правильно, но *однообразно, бесцветно, вяло*. Такой речи недостает выразительности. Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе условие культуры речи.

## Глава 2. Упражнение 91

1. Если предмет, понятие, явление, называемое неологизмом, быстро становится неактуальным, неологизм может не успеть стать общеупотребительным словом, освоиться языком и это слово может сразу уйти в пассивный словарный запас, став историзмом. Такая судьба постигла многие неологизмы времен нэпа, первых лет перестройки (*кооператор, гэкачепист, ваучер*).

2. Полученные деньги были использованы с учетом требований к современной школе на следующие цели: оснащение кабинета информатики современным оборудованием, приобретение трех интерактивных досок, мультимедийных проекторов и экрана. Также была установлена спутниковая антенна для просмотра учебных программ, закуплены учеб-

ные пособия для кабинетов биологии, химии, русского языка и литературы.

3. Бесконечно разнообразно строились фигуры огня между черных стволов, и была неутомима пляска этих фигур. Вот, неуклюже подпрыгивая, кувыркаясь, выкатывается на опушку леса рыжий медведь и, теряя клочья огненной шерсти, лезет, точно за медом, по стволу вверх, а достигнув кроны, обнимает ветви ее мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождем золотых искр...

### Глава 3. Упражнение 20

1) К определительным местоименным наречиями относятся слова: *везде, всегда, всюду, всячески*.

2) В разряд указательных входят местоимения-наречия: *здесь, туда, сюда, там, оттуда, отсюда*.

3) К вопросительным местоименным наречиям относятся слова-вопросы: *как, где, куда, когда, откуда, почему, зачем, насколько*.

4) Слова *когда-то, однажды, как-то, откуда-нибудь, где-либо, кое-где, кое-куда* входят в разряд неопределенных местоименных наречий.

5) Наконец, к отрицательным и усилительно-отрицательным относятся местоименные наречия: *никак, нигде, ниоткуда, нéгде, нéкуда, нéзачем, нéоткуда*.

### Глава 3. Упражнение 22

Рябина тоже весной цветет, но какие у нее цветы? Никто их не замечает. Зато уж осенью за каждым забором — рябиновые гроздья. Кисти сирени и гроздья рябины никогда не встречаются. Кто думает весной о рябине? Кто вспоминает осенью сирень? Редко, очень редко вдруг в августе снова зацветет сиреневый куст.

### Глава 3. Упражнение 23

Давным-давно у одной великой царицы был необыкновенно красивый сад. В этом саду вдоль дорожек буйно росли и цвели сказки. Одни сказки пахли сладко, другие хоть и не пахли, зато были удивительно красивы.

У садовника, ухаживающего за садом, был сынишка, который подолгу любовался этими сказками и часто рассказывал о них своим товарищам на улице. А дети о сказках на грядках рассказывали своим родителям, те — своим знако-

мым, и вот однажды и царица узнала, что у нее в саду растут сказки, и захотела увидеть их немедленно.

Рано утром садовник нарезал много сказок, старательно собрал их в изумительно красивый и невероятно пышный букет и послал его во дворец. Горько плакал садовников сынишка о срезанных сказках, да его не слушали.

Увидала царица сказки, чрезвычайно удивилась и даже немного рассердилась:

— Какие же это сказки? Это просто цветы.

И безжалостно выбросила на двор бедные сказки. А сынишку садовника больно высекли, чтобы впредь не говорил глупостей.

### Глава 3. Упражнение 28

Некоторые думают, что экономичнее то, что дешевле. Это не совсем так. Чтобы машина работала производительнее, надо вложить в нее очень много труда конструкторов, рабочих, инженеров. Если в машину вложено много труда, то она и стоит дороже. Если больше вложено труда, значит, и машина дороже, а не дешевле. Такая машина не будет ломаться, она быстрее окупит себя, как говорят экономисты. То же самое и в строительстве: дом, построенный самыми умелыми работниками, из самых хороших материалов, будет не только красивее и удобнее, но и прослужит дольше.

### Глава 3. Упражнение 36

В лингвистике иногда выделяют самостоятельную часть речи, называемую **словами категории состояния (предикативными наречиями)**. Отличительной особенностью этих слов является то, что они не сочетаются с подлежащим и теряют способность обозначать признак действия, как в предложении *Мне весело*, или предмет, например: *Мне не лень делать зарядку*.

Однако в лингвистике также широко распространена точка зрения, согласно которой слова категории состояния считаются подгруппой *наречий состояния*. При таком описании к наречиям относятся, во-первых, неизменяемые слова, которые могут выступать только в функции обстоятельства (например: *пешком, направо, куда*); во-вторых, изменяемые слова в функции обстоятельства и сказуемого безличного предложения (например: *хорошо, холодно*); и в-третьих, неизменяемые слова, которые употребляются

только в функции сказуемого безличного предложения (на-пример: *стыдно, жаль, нельзя*).

### **Глава 3. Упражнение 40**

И вот однажды дети решили до завтрака сходить по гри-бы. Они проснулись очень рано, когда еще ночь не успела оставить спящий дом, и на цыпочках, держа туфли в руках, прокрались к выходу. В саду было очень тихо и свежо. Дети переговаривались лишь шепотом. Казалось, что весь мир, кроме птиц, еще спал.

### **Глава 3. Упражнение 60**

Мальчик пришел в дом в первый раз и чувствовал себя очень неловко. Краснея под взглядами других гостей, он машинально играл стеклянной ложечкой для варенья.

И тут неожиданно все пошло наперекосяк. Нечаянно он сильно ударил хрупкой ложкой о край вазы, и она сломалась пополам. Растерявшись окончательно, несчастный вскочил со стула, около которого случайно оказалась бабушка, тор-жественно вносившая поднос с именинным тортом. Головой он выбил поднос из рук оторопевшей старушки, и торт кар-тинно полетел на пол. Все произошло мгновенно.

### **Глава 3. Упражнение 66**

Среди широкой русской публики Бисмарк не оставил о себе теплых воспоминаний. Все единогласно отмечали его чисто немецкую прижимистость. Посланник не пропускал ни одного сколь-нибудь значительного обеда, бала или мас-карада, но крайне редко и неохотно устраивал приемы у себя. Когда же без этого было не обойтись, то рассылал именные приглашения, чтобы ограничить число гостей. Студента, который учил его русскому языку, Бисмарк неиз-менно угощал сигаретами, но в конце обучения не забыл вычесть их стоимость из жалованья учителя, причем по са-мой высокой цене.

Бисмарк прожил в России недолго — всего три года, но именно в России начался его путь к вершинам власти.

### **Глава 3. Упражнение 74**

Каких только клеток тут не было! Черные клетки — это только что вспаханная земля, зеленые клетки — осенние всходы, перезимовавшие под снегом, а желтовато-серые

квадратики — это прошлогоднее жниво, по которому еще не прошел плуг крестьянина.

Вот клетки по краям темные, а в середине — зеленые. Это сады: деревья там стоят совсем голые, но лужайки уже покрылись первой травой.

А вот коричневые клетки с желтой каймой — это лес: он еще не успел одеться зеленью, а молодые буки на опушке желтеют старыми, сухими листьями.

Сначала Нильсу было даже весело разглядывать это разноцветье. Но чем дальше летели гуси, тем тревожнее становилось у него на душе.

### Глава 3. Упражнение 75

Слитное и раздельное написание наречий — одна из самых трудных тем в орфографии русского языка. Многие наречия образованы с помощью приставок и предлогов от существительных и прилагательных. Такие наречия могут иметь как слитное, так и раздельное написание. Поэтому их правописание необходимо проверять по орфографическому словарю и по возможности запоминать. В Приложении к учебнику вы найдете словарик наиболее часто встречающихся наречий. Однако некоторые правила следует запомнить: они могут пригодиться, когда под рукой нет словаря.

### Глава 3. Упражнение 84

Слитное написание наречий *поистине* и *воистину* вряд ли можно объяснить.

Во-первых, оно образовано так же, как сочетания *по правде*, *по закону*, которые пишутся раздельно.

Во-вторых, слитное написание наречий *поистине* и *воистину* противоречит правилу, по которому наречные сочетания пишутся раздельно в том случае, если существуют образования от разных форм существительных, например: *за границей*, *за границу*, *из-за границы*. Приведем еще примеры раздельного написания наречных сочетаний: *под мышкой*, *под мышку*, *из-под мышки*, *под мышками*; *на корточках*, *на корточки*.

Вернемся к нашему случаю. Наречия образованы и от формы дательного падежа существительного *истина* с предлогом *по*, и от формы винительного падежа с предло-

гом *во*, но оба наречных сочетания пишутся слитно: *поистине, воистину*.

Значит, написания можно считать традиционными и не поддающимися объяснению, их нужно просто запомнить.

### Глава 3. Упражнение 86

Когда-то очень давно стояли здесь горы самой обычной формы, и ничего, кроме гор, они не напоминали. Сложены они были главным образом из мягких горных пород, из мягких песчаников, из песчанистых глин, желтых, розовых, зеленоватых. Эти породы легко поддаются выветриванию.

Давным-давно климат здесь был более влажный, бурные реки и ручьи катили с гор свои воды, они пробивались через податливые скалы и стачивали их. Постепенно климат становился суше, пересыхали быстрые реки.

Одновременно с усердием работали и другие силы природы — жара и холод. Днем солнце сильно нагревает камень, он расширяется, ночью он сильно остывает и с шумом и треском лопается. Так образуются трещинки в породах, они покрывают гору всюду, становятся шире и глубже от непрерывной смены жары и холода.

А зимой, когда солнце греет очень слабо, за работу принимаются вода и лед. Еще с осени все трещинки наполняются водой, а зимой вода превращается в лед и раздвигает трещины.

Так из года в год, из столетия в столетие жара и холод, вода и лед разрушают горный камень, создавая города-призраки.

### Глава 3. Упражнение 93

1. Среди наречий встречаются слова с различной стилистической окраской. Они сохраняют особенности тех классов слов, от которых образованы. Так, многие наречия образованы от качественных прилагательных и сохраняют их стилистическую окраску. Например:

*Ей все на свете так безмерно ново,  
Так живо все, что для иных мертво!*

Наречие *безмерно* имеет, как и производящее прилагательное, окраску высокого, поэтического слова.

Наречия могут иметь книжную окраску, как в примере: *Я уполномочен сделать вам чрезвычайное важное предложение*. Наречие *чрезвычайно* и глагол *уполномочен* придают выражению официально-деловую окраску.



Наречия, образованные от прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, сохраняют этот же разговорный оттенок значения: *подумай хорошенько; быстренько выходим из зала.*

2. Особую группу образуют наречия, которым разговорную выразительность придают «усилительные» приставки и удвоение основы: *строго-настрого приказал, домики казались вымытыми чисто-начисто.* Также разговорную окраску имеют наречные выражения, образованные из предложно-именных сочетаний типа *до зарезу, до отвала, до упаду.*

3. Особо можно отметить наречия, образованные с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*. Некоторые из них являются стилистически нейтральными (*по-разному, по-осеннему*), но многие носят ярко выраженный разговорно-просторечный характер и находятся за пределами литературной нормы: *по-быстрому, по-честному, по-научному, по-мирному, по-тихому, по-любому.* Вместо них в речи лучше использовать их литературные синонимы: *быстро, честно, научно, мирно, тихо, в любом случае.*

4. В последнее время получило распространение местоименное наречие *где-то* в значении «приблизительно, примерно». Не следует говорить: *У меня уйдет на это где-то 20 минут*, если есть возможность сказать: *У меня уйдет на это примерно 20 минут.*

5. Часты ошибки в употреблении степеней сравнения наречий, то есть нарушение морфологической нормы литературного языка. Так, если человек говорит «более красивее» вместо «более красиво или красивее», это говорит о нарушении правильности его речи.

6. Возможны лексические ошибки в употреблении наречий, которые возникают из-за ошибок в нарушении лексической сочетаемости слов. Например, с точки зрения лексической сочетаемости слов неудачны словосочетания *ужасно красиво, очень прекрасно.*

### Глава 3. Упражнение 95

1. — Петрова, ты опять сочинишь небылицы!  
— Ну что вы, я всегда правду говорю.
2. — Вот на ту лодку посмотри!  
— Какую, которая более медленнее идет?

3. — Ну как тебе погодка?  
— Сегодня очень прекрасно на улице: солнышко светит, ветра нет и птички поют более веселее.
4. — Ты завтра подежуришь вместо меня?  
— Ну вот, обратно ты меня об этом просишь...
5. — Ну вот, опять ты говоришь «звбнит».  
— Ну ладно, я очень стараюсь говорить более правильно.
6. — Какая тебе куртка больше нравится?  
— Вот эта, мне кажется. Да, эта куртка более лучше.
7. — Ну вот еще, у Маши голос звончее, я за нее буду голосовать.  
— А я считаю, что Дима ужасно хорошо поет.

### **Глава 3. Упражнение 98**

Исподтишка, издавна, запросто, затемно, наземь, наискось, насмарку, наспех, настороже, натошак, наугад, начеку, накрепку, невзначай, неумоготу, невтопад, негде, нигде, некогда, никогда, незачем, досуха, добела, сверху, донизу, красивее, затемно, легко, темно, важно.

### **Глава 3. Упражнение 107**

1. Девочки таинственно шептались в углу.
2. Жених и невеста торжественно вошли в зал под звуки свадебного марша.
3. Здесь было тихо и безветренно.
4. Он приехал нежданно-негаданно.
5. Одновременно со мной в класс вошла Оля.
6. Федосеева беспрестанно разговаривает на уроках.
7. Мы явственно разглядели убежавшего.
8. Бабушка озабоченно качала головой и сочувственно вздыхала.
9. Никита сосредоточенно вел машину.
10. Марина слушала молча, удрученно опустив голову.

### **Глава 3. Упражнение 109**

Бублик не подозревал об опасности и беспокоился о том, как незаметно добраться до малинника и не промокнуть насквозь от ночной росы. Он очень дорожил своей золотисто-рыжей шерстью и особенно заботился о великолепных

висячих ушах. Поэтому он сразу постарался отыскать сухую тропинку, которая была где-то рядом.

Еле приметная тропинка вела к старому малиннику в самый конец сада. Выбравшись на тропу, Бублик немного передохнул и огляделся. Спешить было незачем, потому что старый малинник был совсем рядом. За кустом смородины тропинка раздвоилась. Бублик задумался: идти ему налево или направо. Конечно, лучше всего было бы пойти прямо, но впереди росла такая высокая и мокрая трава.

### **Глава 3. Упражнение 110**

В последних числах апреля в Моряковском затоне начинает потрескивать лед, ноздреватый, как сыр. Сначала он потрескивает мягко, осторожно, точно спелый арбуз. Грязные сороки тревожно косятся на лед, стрекочут, ветер ерошит их перья, оголяя высохшее за зиму хилое тело. Неяркие ночью, проступают звезды и тоже боязливо, настороженно прислушиваются к неумолчному пощелкиванию. Подо льдом туго ходят окуни, жадными ртами тычутся в трещины — хватают воздух. Река чешется волнами о лед. Холодно, неуютно становится под прислушивающимся небом, тучи спускаются низко, плывут торопливо и тоже — ноздреваты и серы.

Текут медленные минуты, часы. Наконец раздается тяжелый и мокрый удар.

Эхо перекатывается в заиндеветавших тальниках и медленно глохнет. А лед шуршит в темноте так, точно мнут в руках пергаментную бумагу.

### **Глава 4. Упражнение 4**

В Новгороде находок так много не только потому, что здесь уже полстолетия с лишним ведутся целенаправленные раскопки, но и из-за особенностей новгородской почвы. Она настолько пропитана влагой, что органика в ней быстро изолируется от доступа кислорода и может веками оставаться в целостности и сохранности. Сиюминутные записки, которые выбрасывались сразу после прочтения, оказались долговечнее книг, писавшихся на века на драгоценном пергамене. Почти половина новгородских грамот относится к домонгольской эпохе, с середины XI по первую треть XIII века. Это время, от которого почти не осталось письменных памятников, а те, что есть, повествуют о высоком и

умалчивают о быте, семейной жизни, деловых отношениях — о том, свидетельства чего в изобилии присутствуют в берестяных грамотах, а значит, теперь открыты и для нас с вами.

Уважительное отношение к рукописному наследию древнего Новгорода оказалось весьма плодотворным: были выявлены и описаны особенности древненовгородского диалекта. Оказалось, что в древности диалекты Новгородской земли и всей остальной Руси (Киева, Суздаля, Смоленска, Рязани) существенно различались. А затем под влиянием все более тесных контактов эти различия постепенно стирались: с XI по XV век сугубо новгородских форм в грамотах становится все меньше, а общерусских — все больше. При этом тот русский язык, на котором мы говорим сейчас, наследует не только «киевские», но и «новгородские» черты.

#### Глава 4. Упражнение 17

Разграничение предлога и наречия возможно только в контексте и зависит от реального наличия или отсутствия стоящего следом существительного: *Я оглянулся вокруг* (наречие) — *Я обошел вокруг дома* (предлог).

Разграничение производного предлога и деепричастия опирается на различие в их значении — производный отглагольный предлог выражает значение отношения, например: *Благодаря хозяевам вечер удался на славу* (предлог *благодаря*) — *Мы уходили, благодаря хозяев за гостеприимство* (деепричастие, обозначающее добавочное действие: *мы уходили и благодарили*).

Что касается отыменных предлогов, то степень их отхода от самостоятельных слов различна. В ряде случаев предлоги абсолютно обособились и утратили смысловую связь с базовым существительным, например: *ввиду, в течение, путем, насчет, по мере*. В других случаях смысловые связи живы: *в качестве, в сфере, с помощью, в пользу*. Такие предлоги называют предложными сочетаниями, поскольку они сохраняют некоторые синтаксические свойства существительного: избирательную сочетаемость (*в роли кого — в функции чего*), возможность принимать определение (*выступить в сомнительной роли умиротворителя*). В этих случаях мы имеем дело с живым процессом «опредложивания» именных сочетаний.

## Глава 4. Упражнение 22

В течение многих лет книги на Руси были только рукописными.

Постепенно в богослужебных книгах из-за многочисленных переписываний накопилось немало ошибок. По приказанию царя Ивана Грозного были приняты меры по устранению ошибок в книгах. Среди этих мер было и создание типографии. В течение 1563 года благодаря деятельности первопечатников Ивана Федорова и его помощника Петра Мстиславца был создан и отлит шрифт, сделавший возможным печатание книг. Они изготовили его на основе рукописного московского письма середины XVI века.

Иван Федоров и Петр Мстиславец стали достойными продолжателями дела Франциска Скорины, напечатавшего в 1517 году первую книгу кириллическим шрифтом. Франциск Скорина, родившийся в городе Полоцке, считается основателем восточнославянского книгопечатания.

## Глава 4. Упражнение 25

На Крайнем Севере, в Гренландии, в царстве метелей и трескучих морозов, живет бродячее племя эскимосов. Охотятся они на зверя и птицу, а также ловят рыбу.

При кочевой жизни нельзя обзаводиться постоянным жильем, и поэтому эскимосы строят необычные ледяные дома — *иглу*. Вырезав из плотного снега большие плиты, эскимосы складывают из них куполообразное жилище, а для связи блоков используют воду. Их нужно поливать, пока они не застынут. Однако на этом постройка *иглу* не заканчивается.

Для входа в хижину прокапывается в снегу длинная нора ниже уровня пола, чтобы тяжелый углекислый газ выходил из жилища, а легкий кислород свободно проникал в него. Жилище застилается шкурами и отапливается огнем в особых площадках. Хотя внутренние стены могут оплавляться от огня, они не тают, так как снег выводит избыток тепла наружу. Эскимосы могут строить целые поселки из ледяных домов, которые соединяют переходами.

## Глава 4. Упражнение 26

Слово *союз* очень древнее. Когда-то в нем выделялась приставка *со-*, имеющая значение «вместе», и корень *-юз-*

со значением «связь», который близок к значению русских слов «узы», «узел». Приставка *со-* в значении «вместе» есть во многих словах русского языка: *сотрудник* — тот, кто трудится вместе с кем-то; *соратник* — тот, кто вместе с кем-то борется за что-то; *соавтор* — тот, кто вместе с кем-то создает произведение, и т. д. Однако в современном языке слово *союз* состоит из одного корня и нулевого окончания.

#### Глава 4. Упражнение 36

Соломинка, Уголек и Фасолинка жили вместе. Они дружили и однажды захотели совершить путешествие. Когда они ушли уже далеко, перед ними оказалась речка. Они не знали, как через нее переправиться. Они решили, что Соломинка перекинется через речку. Уголек пойдет первым, а Фасолинка за ним. Соломинка перекинулась, Уголек медленно двинулся по ней, а Фасолинка засемила вслед. Когда же Уголек дошел по Соломинке до середины, он вдруг загорелся и прожег соломинку, свалился в воду и утонул. Фасолинка тоже упала в воду, но всплыла. Однако в конце концов она лопнула, потому что нахлебалась много воды. Река вынесла ее на берег, а там сидел портной. Он ее сшил, поэтому у всех фасолинок есть шов.

#### Глава 4. Упражнение 40

1. Ну и перетрусил же я! 2. А с кроватью-то что делать? 3. Разве уже пора? 4. Пусть она заходит. 5. «Смотрите-ка», — прошептала Кэри. 6. Попробовала бы ты ей возразить. 7. Никто сюда не придет. 8. На его бледном лице выразилось лишь недовольство. 9. «Суждено ли нам увидеть ее снова?» — подумала девочка. 10. У нас ведь нет денег, Поль. 11. Пускай она покажет, на что способна. 12. Я просто проходил мимо и решил зайти. 13. «Да это же она! Вон мисс Прайс!» — закричала Кэри. 14. Хотели бы вы оказать ся на его месте?

#### Глава 4. Упражнение 42

А знаешь ли ты, из чего делают лопари свои дома? Не из дерева и не из камня, а из оленьих шкур.

Да и построить такой дом очень просто. Надо лишь взять несколько длинных тонких жердей, воткнуть их в снег, потом верхние концы жердей связать вместе и покрыть оленьими шкурами.

Вот и все. Жилище готово. И называется оно не дом, не изба, а чум.

Вверху оставляют небольшое отверстие, потому что оно заменяет в чуме печную трубу. Когда в очаге разводят огонь, через это отверстие дым вытягивается наружу.

Внизу, с южной стороны, тоже оставляют отверстие, чтобы оно служило дверью. Через него можно забраться в чум и выбраться из него.

Вот как живут лопари! Вот какая это страна!

#### **Глава 4. Упражнение 51**

Август принес с собой суховей, и началась жара. По утрам не схватывались белым дымком росы, ручки и речонки пересохли, и к полудню листья вянули на деревьях. В раскаленном поднебесье целыми днями метался пепельно-серый канюк, плакал пронзительно и тоскливо: «Пить!.. Пить!..»

Эх, вот и кончилось короткое северное лето! На домашние сосняки вышла красная, еще не вылинявшая белка. С первым снегом белка откочует в глухие, дремучие леса.

Туман над деревней. И кажется, будто белые облака спустились на землю, будто реки молочные разлились под окошком. К полудню туман осядет, вынырнет ненадолго солнце, а в небе увидишь журавлей. Летят своим известным клином, тоскливо и жалобно курлыкая.

#### **Глава 4. Упражнение 52**

Кузен Бенедикт никогда не знал, куда ему девать свои непомерно большие руки и ноги. Трудно было найти человека более беспомощного и растерянного, когда ему приходилось самостоятельно разрешать обыденные житейские вопросы.

Нельзя сказать, что он был обузой для окружающих, но он как-то ухитрялся стеснять каждого и сам чувствовал себя стесненным собственной неуклюжестью. Впрочем, он был неприхотлив, покладист, нетребователен, не чувствителен к жаре и холоду, мог не есть и не пить целыми днями, если его забывали накормить и напоить.

Казалось, кузен Бенедикт принадлежит не столько к животному, сколько к растительному царству. Он был как бесплодное, почти лишенное листьев дерево, не способное ни

приютить, ни накормить путника, но обладающее прекрасной сердцевиной.

Таков был кузен Бенедикт. Он охотно оказывал бы услуги людям, если бы в состоянии был оказывать их. И его все любили, несмотря на его слабости, а может быть, именно за них. Следует оговориться, что кузен Бенедикт не был ни лентяем, ни бездельником. Напротив, это был неутомимый труженик. Его поглощала целиком единственная страсть — естественная история.

Однако и тут требуется уточнение. Кузен Бенедикт, говоря научно, не сумел бы отличить земляного червя от медоцинской пиявки, домашнего паука от лжескорпиона, морского желудя от креветки. Кем же был в таком случае кузен Бенедикт? Только энтомологом, и никем иным!

#### **Глава 4. Упражнение 59**

1. Отдыхать в течение месяца. 2. Оступиться вследствие рассеянности. 3. Иметь в виду. 4. Несмотря на доброту. 5. Не смотря по сторонам. 6. В продолжении повести. 7. В течении ручья. 8. В следствии по делу. 9. Поступить наперекор. 10. Идти навстречу. 11. Согласиться на встречу.

#### **Глава 4. Упражнение 66**

Подошел ночью вор ко двору. Собака почуяла его и начала лаять.

Вор достал хлеба и кинул собаке. Собака не взяла хлеб, бросилась на вора и стала его кусать за ноги.

— За что ж ты меня кусаешь? Я тебе хлеба даю, — сказал вор.

— А вот за то и кусаю, что, пока ты хлеба не давал, я еще не знала, хороший ты или злой человек, а теперь верно знаю, что ты недобрый человек, если хочешь меня подкупить.

#### **Глава 4. Упражнение 76**

Мне что-то нездоровится.

Многие негодуют по поводу обилия фильмов-ужасов на телеэкранах, и нельзя сказать, что они уж вовсе не правы.

На газетном столике стоял недопитый чай.

Вам не хватает сноровки и знаний.

Здесь между кустами протекает неведомый, не имеющий названия ручеек.



Почему слова в задании не выделены?

Маша — существо всегда веселое и никогда никого не оскорбляющее.

Только изредка торопливо пробежал какой-нибудь запоздалый прохожий, и шаги его гулко разносились в тихом, неподвижном воздухе.

#### **Глава 4. Упражнение 86**

Работа с текстом многообразна по методам и, когда речь идет о великих произведениях, никогда не может быть окончена. Дело в том, что подлинно великое произведение — не мертвое собрание типографских знаков, а живой собеседник, богатство души и ума которого неисчерпаемо.

Но для того, чтобы с пользой для себя насладиться беседой с таким собеседником, надо стремиться встать на уровень его мыслей, научиться понимать его идеи, овладеть высоким строем его поэтического языка. Духовная близость, понимание не даются даром — они требуют напряженного усилия ума. Одна из причин, почему школьники и молодежь отучаются читать классику, состоит в привычке к облегченному чтению, следствием чего является отвычка от умственного труда вообще. Читать халтуру легче, чем Достоевского, а смотреть ту же халтуру по телевизору легче, чем ее читать.

Ошибка заключается и в предположении, что эстетическое наслаждение есть нечто непосредственно данное и не требующее ни культуры, ни напряжения. Нет, наслаждение искусством не дается «бесплатно» ни неучу, ни ленивцу — оно есть награда за самовоспитание, приучающее душу к труду, как к нормальному состоянию.

#### **Глава 4. Упражнение 108**

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на свете, он рос на пустыре. На пустыре трава не росла, а лежали одни серые камни, и меж ними была сухая мертвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю. А однажды упало из ведра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камней и глины.

Долго томилось это семечко, а потом через сорок дней напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилося ими в камень и в глину и стало расти.

В середине лета цветок распустил венчик вверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою.

### Глава 5. Упражнение 5

Самое броское различие между русским и церковнославянским языками — это так называемое полногласие и неполногласие. Полногласие — это *сторона, сторож, берег, голова*, а неполногласие — *страна, страж, брег, глава*. Русская форма имеет здесь две гласные, а церковнославянская одну, и сейчас мы с вами совершенно не воспринимаем слово *страна* как что-то нам чуждое, и для нас совершенно естественно сказать *глава книги*, и не приходит в голову, что это что-то навязанное. Нам не хочется говорить *голова книги*, точно так же, как мы не будем пытаться назвать страну *стороной*.

*Ночь, мощь* — церковнославянское, *ночь, мочь* — русское. Для суффиксов *-ущ, -ющ, -ящ* русские соответствия, следовательно, были бы *-уч, -юч, -яч*. Они есть в русском языке, но по-русски это уже не причастия, а просто прилагательные: *кипучий, дремучий, стоячий, сидячий, лежащий*. Их значение близко к причастиям, но все же не одинаково с ними. А настоящие причастия, которые можно использовать в синтаксисе именно как глагольную форму, представляют собой церковнославянизмы. Их мы действительно научились применять как удобное синтаксическое средство, потому что они помогают нам, например, спастись от лишнего слова *который*.

### Глава 5. Упражнение 17

Деревенское масло, деревянная скульптура, керамические изделия, бриллиантовое кольцо, дубовая аллея, ваза из стекла, ракетка для тенниса, вишневое варенье, отвечать с достоинством, парк при усадьбе, улица возле вокзала, идти лесом, ехать берегом.

### Глава 5. Упражнение 22

За последние десятилетия в изучении работы мозга произошел кардинальный сдвиг. Компьютерная томография

позволяет следить за активностью разных частей мозга при выполнении разных заданий с миллисекундной точностью, и механизмы, о которых можно было только догадываться, теперь изучены детально. Оказывается, мужской и женский мозг анатомически различны с рождения. Например, часть мозга, отвечающая за умножение многозначных чисел, у женщин в среднем в несколько раз больше и сильнее, чем у мужчин. Напротив, пространственное ориентирование (в лесу или в городе) легче дается мужчинам — опять-таки по анатомическим причинам.

### **Глава 5. Упражнение 23**

Можно выделить несколько видов словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные и местоименные.

В глагольных словосочетаниях главным словом является глагол или его особые формы — причастие и деепричастие. Например: *дружно работать, работающий в поле, работающая над статьей*.

Главным словом в именном словосочетании может выступать имя существительное, имя прилагательное или имя числительное, например: *репертуар театра, очень привередливый, первый по списку*. В наречном словосочетании главное слово — наречие, например: *неподалеку от города, весьма серьезно, по-детски звонко*.

Словосочетания с местоимением в роли главного слова иногда называют местоименными. Чаще всего главным словом бывают неопределенные или отрицательные местоимения-существительные: *кто-то другой, что-то нужное, никто из учеников*.

### **Глава 5. Упражнение 26**

Радоваться встрече, не верить словам, управлять ансамблем, руководить коллективом, возвратиться засветло, приехать сегодня, недалеко от дома, командовать армией, повиноваться долгу, проснуться рано, полезно для здоровья, ткань из шелка, одежда из синтетики, вредно для желудка, интересно для ребенка, мальчик из Москвы.

### **Глава 5. Упражнение 29**

Приносить извинения, хранить молчание, оказывать помощь, питать уважение, умыть руки, мозолить глаза, на-

мыть шею, играть роль, затаить дыхание, стреляный воробей, белая ворона, сирота казанская, продолжать слушать, кого из них, сто дней, литр молока, не хотел знать, перестала слушать, каждый из нас, дарить букеты.

### **Глава 5. Упражнение 40**

Аксамит — плотная шелковая ткань с узорами из золотых и серебряных нитей. На Руси она известна с XII века. Упоминание об аксамите присутствует в известном памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Особенным великолепием отличались петельчатые аксамиты из Италии. При их выработке использовалась металлическая золотая нить, которой обматывали тонкую шелковинку. Из этих нитей и создавались красивые рельефные узоры, которые придавали ткани необычайную роскошь.

Алтабас — тяжелая персидская парча, которую ввозили в Киевскую Русь из-за границы. Это была очень плотная шелковая парча, затканная волооченым золотом. Волооченое золото — это металлическая проволока, вытянутая до тонкости волоса. Ткань с такой проволокой кажется выкованной из металлического листа, она не сгибается и не спадает складками. В XVI и XVII веках из алтабаса шили парадные одеяния для царей и священников, которые облачались в них в особо торжественных случаях.

### **Глава 5. Упражнение 45**

Чествую, намереваюсь, выведываю, обдумываю, подозреваю, способствую, участвую, расхлебываю, опаздываю, содействую, бушую, развешиваю, командую, требую, расстегиваю, подглядываю, условливаюсь, недоумеваю.

### **Глава 5. Упражнение 51**

Водораздельный хребет Сихотэ-Алинь и сопутствующие ему параллельные горные складки играют роль климатической границы. Когда на западе все реки уже покрылись льдом и по ним установилась санная дорога, реки прибрежного района еще не начинают замерзать. А когда на западе наступает весенний ледоход, на восточной стороне речные воды еще скованы льдом. Словом, при передвижении от запада к востоку мы как бы переносимся назад во времени.

## Глава 5. Упражнение 52

Быть в лесу, наполненном дикими зверями, без огня, во время ненастья — жутко. Я шел осторожно и прислушивался к каждому звуку. Шелест листьев, хруст упавшей ветки, шорох пробегающей мыши заставляли меня круто поворачиваться в сторону шума, и я еле удерживался, чтобы не выстрелить. Пробираясь ощупью в темноте, я залез в такой бурелом, из которого и днем-то не скоро выберешься. И все же, нащупывая руками опрокинутые деревья, вывороченные пни, камни и сучья, я ухитрился как-то выйти из этого лабиринта.

## Глава 5. Упражнение 58

Первоначально слово *русь* было названием не славян, наших предков, а варягов, которые пришли на Русь в конце I тысячелетия — в IX, X, XI веках. Варяжские дружины составили, так сказать, верхний слой тогдашнего славянского общества, и с ними произошло примерно то же самое, что и с франками во Франции. Франки, которые вторглись на территорию тогдашней Галлии, довольно быстро растворились с точки зрения языка среди своих завоеванных подданных, усвоили язык, происходящий от латинского, то есть предок нынешнего французского. Однако они дали ему свое название. А сами завоеватели свой язык потеряли.

И варяги довольно быстро усвоили русский язык. Уже во втором-третьем поколении варяжские князья, которые правили Русью, говорили по-русски. От языка варягов на Руси осталось очень мало, даже заимствований в русском языке совсем немного. А имя осталось. Вначале русью назывались именно варяжские дружины, которые пришли, затем — то государство, которое они создали в районе Киева, затем — страна вокруг, затем — все подчиненные земли. Заметьте, что довольно долго жители всей нынешней европейской части территории России, Украины и Белоруссии считали и называли Русью только маленькую часть страны — территорию нынешних Киевской, Черниговской и Переяславской областей Украины. Остальные территории тогда еще не воспринимались как Русь. Так, в берестяных грамотах, которые мы находим в Новгороде, в XII веке один новгородец пишет другому: «Я ходил в Русь». Значит, он совершил путешествие из Новгорода либо в Киев, либо в Чернигов, либо в Переяславль. В Новгородской летописи

XIII века сказано, что новгородский епископ такой-то ходил в Русь, вернулся через год. Новгородцы начинают называть себя русскими не раньше XIV века. И это пример, типичный для самых разных стран.

### Глава 5. Упражнение 63

- Вот когда будешь понимать меня с полслова...
- Хочешь сказать *понимать с полслова*?
- Как сказать: «Мы прослушали тридцать три песни или прослушали тридцать трех песен»?
- Она подтвердила о том, что вы слышали.
- Выводы учеников противоречат с мнением автора.
- Что можно комментировать о таком результате?
- Работа показывает об умении анализировать и обобщать.
- Погода благоприятствует для ваших намерений.
- Душевное благородство характерно Татьяне.
- Спектакль доставил для всех большое удовольствие.

### Глава 5. Упражнение 65

Выражение «крылатые слова» восходит к Гомеру, в поэмах которого «Илиада» и «Одиссея» оно неоднократно повторяется: «Он крылатое слово промолвил...»; «Между собой обменялись словами крылатыми тихо...» и др.

Состав крылатых слов исторически изменчив. Основной их корпус составляют цитаты из произведений классиков литературы: *Быть или не быть — вот в чем вопрос* (У. Шекспир); *Аппетит приходит во время еды* (Ф. Рабле); *Есть еще порох в пороховницах* (Н. Гоголь) и др.

Крылатые слова могут приходиться в речь определенной эпохи из высказываний популярных в это время деятелей, и с течением времени некоторые продолжают использоваться уже без упоминания источника. Так, мало кто, кроме специалистов, знает, что крылатое слово *О вкусах не спорят* — это перевод латинского изречения *De gustibus non est disputandum*, представляющего собой цитату из речи Цицерона.

## Глава 5. Упражнение 71

Попросить выйти, просьба выйти, надеяться на успех, надежда на успех, красный цвет, красные от холода, стучать в окно, стук в окно, громко стучать, разговор ночью, разговаривать ночью, ночной разговор, честный человек, абсолютно честный, абсолютная честность.

## Глава 5. Упражнение 75

Фразеологизм представляет собой устойчивое сочетание слов, что делает его непохожим на свободное сочетание слов:

1) свободные сочетания слов в речи создаются каждый раз заново, фразеологизм существует в языке в готовом виде;

2) в свободном сочетании слов можно заменить одно слово другим, можно поменять слова местами, можно распространить слово второстепенными членами. Подобные перемены во фразеологизме лишают его смысла и назначения:

устойчивое сочетание — *дразнить гусей*, свободное сочетание — *пасти гусей, дразнить соседа*.

Фразеологизм логически неделим и выполняет те же функции, что и слово.

## Глава 6. Упражнение 7

Тексты, распространяемые современными средствами массовой информации, изобилуют словами, которые всего лишь двадцать лет тому назад в русской речи не употреблялись. Такие слова, как *пиар* и *нюсмейкер*, *маркетинг* и *фьючерс*, *риелтор* и *девелопер*, *ремейк* и *блокбастер*, и сейчас понятны далеко не всем носителям языка. Для «посвященных» соблазн пользоваться английским названием часто оказывается слишком велик.

## Глава 6. Упражнение 15

Полдень. Пароход «Козьма Минин» подходит к Томску.

Проплывает лесоперевалочный комбинат Черемошники. Над штабелями леса висит прозрачное голубое облако. С железным грохотом сосут бревна из воды бревнотаски. У берега скатывают лес баржи, с грохотом и всплеском летят в воду бревна. Гремит металл. На берегу бегут паровозы, погрузочные лебедки снуют стрелами. У бункеровочно-

го причала транспортерами грузят уголь буксирные пароходы.

Черемошники плывут рядом с пароходом целый час.

### **Глава 6. Упражнение 21**

Куча народу бранилась на берегу с перевозчиками. Козаки оправили коней. Тарас приосанился, стянул на себе покрепче пояс и гордо провел рукою по усам. Молодые сыны его тоже осмотрели себя с ног до головы с каким-то страхом и неопределенным удовольствием. Все вместе въехали в предместье, находившееся за полверсты от Сечи. При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, ударявших в двадцати пяти кузницах, покрытых дерном и вырытых в земле. Армянин развесил дорогие платки. Но первым попался им навстречу запорожец, спавший на самой середине дороги, раскинув руки и ноги. Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него.

### **Глава 6. Упражнение 27**

Сумерки спускались на городок благодистой дымкой, смягчая очертания зданий, превращая их в романтические гравюры из старинных книг. В аллеях группами стояли студенты с портфелями и негромко переговаривались. Некоторые держали книги прямо под мышкой. На скамье сидел седой старик и смотрел, как в траве резвятся белки.

И повсюду высились древние величественные вязы, с незапамятных времен осеняющие все новые и новые поколения студентов.

### **Глава 6. Упражнение 32**

Муравьи-древоточцы научились выгрызать свои гнезда в древесине. А ударами челюстей или брюшком по стенкам гнезда они могут посылать сигнал сородичам об опасности.

Многие муравьи умеют стрекотать. Для этого они начинают потирать брюшком о специальные «терки» на стебельке между грудью и брюшком. Еле слышный стрекот человеческое ухо вряд ли сможет различить даже на близком расстоянии. Однако муравьи способны прекрасно общаться друг с другом с помощью стрекотания. Это стрекотание передается через почву. Сородичи всегда готовы откопать из песка муравья, услышав его «крики о помощи».



## Глава 6. Упражнение 33

1. Она умеет говорить прямо.
2. Я вовсе не хотел оскорбить тебя, друг мой.
3. Я намерен объясниться до конца.
4. Я согласна вас выслушать.
5. Она не должна была так думать.
6. Это еще не значит, что я желаю простить ее.
7. Ты несправедлив ко мне, я не могу выворотить перед тобой свое сердце.
8. Я был бы рад дать вам больше, но это все, что я мог собрать.

## Глава 6. Упражнение 41

Приставку *по-* знает каждый. А знаете ли вы похожую на нее приставку *па-*? Наверняка знаете, хотя она малопродуктивна, потому что участвует в образовании немногих слов.

Вспомните некоторые слова. *Пасынок* — неродной сын. *Падчерицей* является неродная дочь. *Патрубок* — это короткая труба. Уже из приведенных примеров проступает значение этой приставки. Его можно сформулировать как «то, да не совсем»: сын, но не родной; дочь, но не родная; труба, но короткая.

Так же построены слова *паводок*, *пасмурный*. *Паводок* — высокая вода, но все же не половодье. *Пасмурный* — хмурый, но не настолько, чтобы можно было сказать *смурной*. Гриб, всего лишь похожий на груздь, называется *пá-груздем*. Деревья, похожие на дуб и клен, называются *пáдуб* и *пáклен*. А в словаре у В. Даля есть даже *паясень*. На севере Европейской России приходилось слышать слово *паужин*. *Паужин* — это легкая еда между обедом и ужином. Такую еду в детских садах и домах отдыха почему-то называют полдником.

## Глава 6. Упражнение 42

В это время года холмы должны быть великолепны. На исходе лета холмы были облачены в темно-зеленые одежды, но в середине октября они, конечно, уже блистают всеми пышными красками осени. И воздух пронизан тем неповторимым пьянящим благоуханием, которое приходит в леса только с умиранием листьев.

Питер сидел и вспоминал, как два года назад в такую же осень они отправились вверх по реке на байдарках. Они плыли по кристально-прозрачным потокам, а вечером разжигали костер на опушке темного соснового бора. Они ловили рыбу на ужин, и отыскивали лесные цветы на укромных полянках, и рассматривали бесчисленных птиц и зверей, и отлично отдохнули.

### **Глава 6. Упражнение 44**

- **Брат мой** — тренер.
- Брат — мой **тренер**.
- Это — **наш кабинет**.
- Это наш **кабинет**.
- Моя мама **учительница**.
- **Моя мама** — учительница.

### **Глава 6. Упражнение 49**

1. Производить эффект — удовольствие для многих людей.
2. Смотреть и видеть — разные вещи.
3. Его болезнь — следствие неправильного образа жизни.
4. Эта река — левый приток Волги.
5. Пятью пять — двадцать пять.
6. Тема его проекта — это изучение народных обрядов.
7. Удивительное чувство — слышать грачей после долгой зимы.
8. Ваше задание — определить правильные варианты решения задачи.
9. С тобой спорить — головой о стену биться.
10. Вечнозеленый можжевельник — вот настоящий долгожитель.

### **Глава 6. Упражнение 54**

1. Это горюшко не горе, горе будет впереди.
2. Плохое поведение — это еще полбеды.
3. Иногда пять минут — это очень много.
4. Движение — вот спасение от болезней!
5. Комната — шесть метров на четыре.
6. Увлекательное дело — путешествие.
7. Сегодня небо словно голубой шелк.
8. Истинное сокровище для людей — умение трудиться.

## Глава 6. Упражнение 59

На этом языке — русском! — почти восемь столетий назад прозвучали величавые, дышащие прекрасной поэзией и глубоким патриотизмом слова Игоря-князя, призывавшего своих кметей-воинов к защите Родины: «Братие и дружино! Лице же потяту быти, неже полонену быти!», то есть легче претерпеть смерть в бою за Русь, чем быть взятым в плен ее врагами.

Этот же язык гремит боевой трубой в знаменитом обращении Петра I в день Полтавской битвы: «А о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе...»

## Глава 6. Упражнение 60

- Друзья махают мне из окна.
- Двое друзей машут из окна.
- В нашей речке летом плещется много ребят.
- Мы с семьей тоже часто плескаемся в ней.
- Много людей в этой деревне до сих пор полощут белье в реке.
- Бабушка и тетя моя тоже полоскают белье в речке.
- Трое кошек громко мяучат под окном.
- А сколько котов у нас во дворе мяукает!
- Столько машин брызжет грязью во все стороны!
- Немало машин брызгают грязью на наш забор.

## Глава 6. Упражнение 75

Маша хотела увидеть, как ворона будет протискиваться в форточку. Она этого ни разу не смогла подсмотреть.

Маша решила влезть на стул, открыть форточку и спрятаться за шкафом. Сначала в форточку летел крупный снег и таял на полу, а потом вдруг что-то начало скрипеть. Это ворона пыталась влезть в комнату. Очутившись в комнате, она прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела в окно.

Маша вскрикнула. Петровна проснулась, стала охать и ругаться. А мама, вернувшись из театра, так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша.

Утром прилетел воробей Пашка. Он сел отдохнуть на баснописца Крылова, услышал рассказ об украденном букете, нахохлился и задумался.

## Глава 7. Упражнение 4

Существительное *портфель* появилось в России в начале XIX века и произносилось тогда как *портфэйль*. А возникло оно во французском языке из словосочетания *porter feuille*, буквально означавшего «носить листы бумаги».

Школьная сумка с плечевыми ремнями и твердым корпусом, которую носят за спиной, — *ранец*, а если у нее мягкий корпус — *рюкзак*. Слова *ранец* и *рюкзак* первоначально не связаны со школой. Их заимствовали из немецкого языка для обозначения заплечной военной сумки (*ранец* — *Ranzen*) и походного вещевого мешка (*рюкзак* — *Rucksack*).

У многих названий школьных принадлежностей древние славянские корни. К примеру, слова *учебник*, *точилка*, *краски*, *счеты* связаны с глаголами *учить*, *точить*, *красить*, *считать*.

К общеславянскому восходят также слово *ручка* — *рука* и слово *дневник*, родственное слову *день*, ведь записывать домашние задания в дневниках ученикам приходится ежедневно.

Слово *тетрадь* заимствовано в XI веке из греческого языка, оно означает четвертую часть полного листа (*tetra* переводится как «четыре»). В далекие времена тетради состояли из сшитых листов пергамента, позже — бумаги.

Со второй половины XVIII столетия в русский язык вошло немецкое слово *rappe* — *папка*, причем сначала оно писалось *паппа*. В языке-источнике слово имело разные смыслы: «каша», «клей», «картон». Из картона делали разные коробки и футляры. Потом название материала перенесли на изделие из него: *папкой* стали именовать плотную обложку для хранения и ношения бумаг, рисунков, тетрадей.

Слово *карандаш*, известное у нас с XVIII века, тюркского происхождения. *Карадаш* (*qara taş*) буквально означает «черный камень», то есть графит (буква *n* в середине характерна для слов, заимствованных из тюркских языков, например: *каланча*, *саранча*). Из графита — природного минерала черного или темно-серого цвета — делают стержни для рисования и черчения, которые вставляют в тонкую деревянную оправу. Человека, занимавшегося изготовлением карандашей, когда-то величали карандашным мастером, или карандашником.

## **Глава 7. Упражнение 9**

- Где вы встречали Рождество?
- Дома встречали... Семей, так сказать...
- Весело провели время?
- Весело.
- Думаете дома пробыть праздники?
- Угу, дома.
- Великолепная сегодня погодка.
- Сегодня? По-моему, не очень.

## **Глава 7. Упражнение 18**

Бугор сплошь был усыпан божьими коровками, как болотные кочки клюквой. Мне это понравилось, но скоро я понял, что клюква лучше божьих коровок хотя бы потому, что она не двигается. Напрасно я просил их улететь на небо и принести хлеба. Божьи коровки ползали по лицу, забирались в волосы и за пазуху. Вначале я сощелкивал их, а потом перевернулся на спину и стал глядеть вверх.

Сосны уходили в небо. Казалось, они растут прямо из меня, из моей груди. Божьи коровки взлетали, и тогда было видно, как закручивается между стволов кирпичная и прозрачная точка.

Вверху дунул ветер. Сосна уронила шишку. Шишка гулко ударилась о землю.

Я прикрыл глаза и задремал. Было слышно, как шумят сосновые ветки и далеко бормочут тетерева.

## **Глава 7. Упражнение 24**

Совершенно невероятно среди этих хвойных деревьев выглядели рододендроны. Это были не наши южные кусты, это были самые настоящие деревья. Я нигде больше такого не видел. Каждое дерево было сплошь усыпано роскошными цветами. На фоне темной хвои разноцветные деревья производили незабываемое впечатление. Тут же бегали и фазаны разнообразной расцветки. Тишина стояла удивительная.

## **Глава 7. Упражнение 32**

Микеланджело Буонарроти с детства посвятил себя искусству. В тринадцать лет он стал учеником известного художника. В двадцать шесть лет он создал знаменитую

скульптуру «Давид» высотой около пяти метров. Талант скульптора Микеланджело был признан современниками уже при его жизни.

В тысяча пятьсот восьмом году художник начал роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Художник работал без помощников, лежа на лесах под самым потолком. Четыре года жизни отдал он этой росписи. Потом он еще долго не мог нормально читать, потому что его глаза разучились видеть помещенный перед ними текст. Книгу ему приходилось поднимать высоко над головой.

### **Глава 7. Упражнение 36**

1. Время летело головокружительно быстро.

2. Картины висели рядами в деревянных рамочках, изготовленных в нашей столярной мастерской.

3. Крадучись, я подбежал к двери и закрылся на два оборота.

4. Испуганный малыш зажмурился от страха.

5. Шахматист сосредоточенно обдумывал новый ход.

6. Первый раз в жизни девушка с удивлением увидела слезы на лице отца.

7. Я шел, глядя на обгорелые здания под дымным небом.

8. Я был серым от усталости и от пережитого.

### **Глава 7. Упражнение 38**

Ботнический залив был скован льдом. Высокие сосны трещали от стужи. Непрестанный ветер сдувал со льда сухой снег. Залив угрюмо блестел по ночам, как черное стекло, и отражал звезды.

Гарнизонная служба в Финляндии считалась очень тяжелой. Ее приходилось нести среди сурового и молчаливого народа. Особенно трудна была служба в Камчатском полку, расквартированном на Аландских островах. Летом из Петербурга и Гельсингфорса еще приходили на острова корабли, зимой же единственная дорога на берег лежала по жгучим льдам. Но чаще всего залив замерзал только около берегов, и тогда на острова нельзя было попасть ни на корабле, ни на лошадях.

В Камчатский полк ссылали провинившихся офицеров. Среди них был прапорщик Бестужев, недавно произведенный в офицеры из солдат.

## Глава 7. Упражнение 44

Сороконожка, третьеклассник, железнодорожник, темно-голубой, автоспорт, телепередача, благожелательный, взаимовежливый, общегородской, единообразный, еженедельный, полугодовой, ультрасовременный, диван-кровать, шаровидный, молниеносный, компакт-диск, сбербанк, главврач, долгоиграющий, быстрорастворимый.

## Глава 7. Упражнение 46

1. Моряк, работающий под водой. 2. Ангел, хранящий своего подопечного. 3. Художник, иллюстрирующий книги. 4. Мальчик, который много хвастается. 5. Предприниматель, который выступает в роли мецената. 6. Иван, который живет в Москве. 7. Монах, пишущий летопись. 8. Река, называемая Енисеем. 9. Выставка, на которой можно купить художественные произведения. 10. Красивая девушка. 11. Чудесный порт. 12. Гениальный скульптор. 13. Великаны, которые назывались циклопами.

## Глава 7. Упражнение 52

В канун праздника Покрова начинается мочение антоновки.

Погода разгулялась, большое солнце. На паркет в столовой ясноглазые молодцы-плотники, одетые в чистые розовые рубахи, втаскивают огромный рогожный тюк с выпирающей из него соломой. Сразу становится слышно, как сладко запахло яблоком. Ляжешь на тюк и дышишь яблочными садами, деревней, волей. Не дождешься, когда распорят рогожу, наполненную яблоками.

Но вот тюк открыт, и катится по паркету румяное яблоко. Все домашние радостно смотрят, как выглядывают из соломы золотистые плоды-красавцы. Комната совсем другая, яблочная. Тщательно вытираем каждое яблоко холстинным полотенцем, внимательно оглядываем и заливаем топленным воском родимые ямки-завитушки.

## Глава 7. Упражнение 58

Все три варианта возможны при ограниченной группе глаголов: *бежать, броситься, договориться, назначить, спешить, приспособить, отправиться* и др. Существуют глаголы, при которых возможен только инфинитив — *пере-*

*стать читать*, — или только существительное — *объяснить задачу*.

При некоторых глаголах возможно по два разных варианта:

*зайти пригласить* — *зайти, чтобы пригласить*;  
*вылететь на помощь* — *вылететь, чтобы помочь*;  
*любить читать* — *любить чтение*.

### **Глава 7. Упражнение 59**

— Эти люди препятствуют нам работать над этим проектом.

— Нельзя мешать людям обсуждать проблемы вместе.

— Директор стимулировал выполнить работу в срок турпоездками.

— Это побудило нас собираться вместе по субботам.

— Я не могу подсказать тебе решить задачу на уроке.

— Я помогу решить ее после уроков.

— Эти ребята толкнули нас нарушить обещание.

— Они подбили всех убежать с урока.

— Учитель не диктует нам выбирать тот или иной проект.

— Но он советует выбрать работу по интересам.

### **Глава 7. Упражнение 63**

— Факты говорят за плохую работу директора завода.

— У нас плохо организована работа против нарушителей чистоты и порядка.

— Мы приняли меры к Петрову.

— В классе развернулось соревнование на право поехать в экспедицию.

— Я считаю это поручение за счастье для себя.

— Надо проявлять больше заботы к домашним животным.

— Благодаря массы впечатлений день прошел незаметно.

— Результаты эксперимента противоречат с теоретическими выводами.

### **Глава 7. Упражнение 71**

Послышался приглушенный звук трубы. «Лось, что ли?» — подумал я. Труба была еле слышна, но играла отчетливо, с переливами. Звук ее был медный, не лесной. Лось не умеет так трубить. Очень тихо, незаметно за первой



трубой вступила вторая. Ее голос был ниже. Он помогал, подпевал первой. «Что это за трубы? — думал я. — Не лось это и не журавль».

Солнце припекало, и я дремал, а потом и вовсе заснул и во сне уже сообразил, что звуки эти доносятся из земли, из бугра. А бугор похож на огромный кривой барабан. Он ухает и глухо гудит, а совсем-совсем глубоко в земле слышатся переливы, будто кто-то струны перебирает. Мне снилось, что сосны — это и есть медные музыкальные трубы, только корявые, обросшие ветками. Они трубят, медленно раскачиваясь надо мною.

Когда я проснулся, солнце опускалось. Ни звуков трубы, ни струнных переборов не было теперь слышно. Только на нижних ветках сосны бил зяблик. Я приложил ухо к сосновому стволу: слышался шум, далекий, как в морской раковине.

Спустившись с бугра, я пошел к дому, а сам все думал: что же это за звуки доносились из земли? Может быть, в бугре был подземный ручей, игравший весенней водой? В тот день я добрался к дому под вечер, сразу пошел в баню и, конечно, забыл о звуках, которые доносились из бугра.

Я бы и не вспомнил о них, если б не услышал вот какую историю.

## **Глава 7. Упражнение 74**

Директор гимназии, напротив строящегося коттеджа, искусственный янтарь, сражаться бок о бок, неожиданная премия, в его балладе, халат нараспашку, никуда не опаздывающий, придуманная метафора, благодаря искусной гиперболе, искренне недоумеваю, отредактировать репортаж, путешествовать в течение месяца, угадывать нечаянно, неунывающие труженики.

## **Глава 7. Упражнение 77**

Давным-давно во время войны здесь, неподалеку от Чистого Дора, был бой. Наши солдаты шли через лес и через болота, а немцы обстреливали их из минометов. Вместе со всеми шел солдатский духовой оркестр.

Перед боем музыканты спрятали свои инструменты. На каком-то бугре среди леса они закопали в землю трубы и валторны, флейты, барабаны и медные тарелки. Чтоб не достались врагу.

Оркестр не достался врагу, но многие солдаты погибли в бою. А те, что остались живы, не смогли потом разыскать в лесу этот бугор.

А я-то теперь думаю, что как раз спал на том самом месте.

### **Глава 7. Упражнение 79**

Надо полагать, что в будущем неизмеримо возрастет сознательное управление языком. Если уже сейчас пишут об экологии языка, то недалеко время, когда специальные комитеты дизайнеров-языковедов будут заниматься изобретением и внедрением новых слов и наименований, причем не только рациональных и экономичных, но и удовлетворяющих вкусам новых поколений.

Грядущий век — век умных машин. Место громоздких картотек и многотомных словарей займут портативные электронные компьютеры, способные хранить и мгновенно выдавать любую лингвистическую информацию. И хотя тесная связь человека и думающей машины в какой-то мере усилит рационализацию нашей речи, сам русский язык сохранит свою природную самобытность и не будет уступать современному языку ни по своему лексическому запасу, ни по стилистическим возможностям для яркого и образного выражения мысли.

### **Глава 7. Упражнение 81**

Ура! У нас каникулы!  
Гремикулы, звеникулы,  
В реке ершей ловикулы —  
Хорошая пора!  
Ура! У нас каникулы!  
С корзинкой в лес ходикулы,  
Черникулы, грибникулы —  
Ура! Ура!! Ура!!!

Ура! У нас каникулы!  
Смешникулы, дразникулы;  
И пусть порой дождикула  
Как будто из ведра  
Стучит, ногами дрыгает  
И по дорожкам прыгает!  
Каникулы, каникулы —  
Веселая пора!

*(Ел. Евсеева)*

# Дополнительные материалы для проведения контрольных работ

## Глава 1

### Входной диктант

Месяц с вышины неба давно озарял уже весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор.

Она все сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть. Верхние листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. Она просидела до самого света, вовсе не была утомлена и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше. Со степи понеслось звонкое ржанье жеребенка. Красные полосы ясно сверкнули на небе.

Бульба вдруг проснулся и вскочил. Он очень хорошо помнил все, что приказывал вчера... (114 слов) (По Н. Гоголю)

### Изложение

В любом случае жизни нужно знать, как себя вести. Есть даже специальная наука, которая изучает нормы поведения в обществе. Эта наука называется этикой. Совокупность норм поведения в обществе и сам принцип отношения человека к человеку называется моралью. Мораль включает в себя прежде всего такие важные общечеловеческие понятия, как Добро и Зло, и с точки зрения этих понятий оцениваются другие понятия: Правда и Ложь, Доблесть и Трусость, Щедрость и Жадность, Трудолюбие и Лень, Верность и Предательство, Находчивость и Беспомощность.

Однако есть очень тонкие различия в некоторых понятиях. Например, Жадность (Скупость, Скарედность) часто отождествляют с Бережливостью. Но это разные вещи.

Каждое из перечисленных понятий оценивается с точки зрения общечеловеческих и классовых позиций. Каждое прогрессивное общество отстаивает прежде всего общечеловеческие идеалы: Свободу, Равенство, Братство.

В жизни нередко понятия Добра и Зла смещаются, переплетаются, становятся неразличимыми. Это, конечно, плохо. Некоторые люди, признавая на словах высокие идеалы, в каждом конкретном факте ведут себя низко. Отсюда — такие качества, как взяточничество, лицемерие, угодничество, карьеризм, беспринципность и самое страшное для человека состояние — бездуховность.

Получая некоторые выгоды в какой-либо конкретный момент (сейчас, сегодня, завтра), аморальный человек в конце концов проигрывает в целом.

Именно поэтому важно разобраться в моральных понятиях и раз и навсегда установить для себя принципы отношения к людям. *(По Г. Руделеву)*

## Глава 2

### Диктант

Иногда я заставлял его и в такие минуты, когда он не читал; очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы грустно улыбались. В комнате тихо; только слышно его равномерное дыхание и бой часов. На другой стене висели ландкарты, все почти изорванные, но искусно подклеенные рукою Карла Ивановича. На третьей стене, в середине которой была дверь, внизу с одной стороны висели две линейки: одна изрезанная, наша, другая новенькая, собственная, употребляемая им более для поощрения, чем для линования, с другой — черная доска.

В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот такой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетень частокол; через аллею виден и луг. (180 слов)  
*(По Л. Толстому)*

## Контрольный анализ текста

Решил Город навестить своего брата, которого звали Град и который жил теперь уединенно.

— Как ты живешь? Как твое здоровье? — начал веселый и шумный Город. — Ты редко появляешься в обществе, о тебе стали уже забывать.

— Да, моя слава за последние годы пошатнулась, — ответил осунувшийся, похудевший Град. — Ты, дорогой брат, потеснил меня. Ты со всеми словами в дружбе, в любой книге, в любом стихотворении, в журнале, в газете — везде тебе почет и уважение: генеральный план города (а не града!), застройка городов, население города... Всюду только и слышно: город, город...

— А разве тебе плохо живется в словах Волгоград, градостроительство, градостроитель? Разве эти слова не говорят о том, что ты по-прежнему в почете, — подбадривал брата Город. Под напором этих аргументов Граду ничего не оставалось делать, как согласиться, что он еще не забыт и занимает почетное место в языке. Но в душе он завидовал шумному и счастливому Городу. (В. Иванов, З. Потиха, Д. Розенталь)

1) Определите стиль и тип речи.

2) К какому жанру относится данный текст?

3) На какой особенности речи он построен? Ответ обобщите и запишите кратко.

4) Выделите ключевые слова.

5) Дайте тексту название.

6) Сколько абзацев вы выделите? Почему?

7) «...генеральный план города (а не града!), застройка городов, население города...» (Продолжите и приведите еще примеры.)

8) «Волгоград, градостроительство, градостроитель...» (Продолжите и приведите еще примеры.)

9) «Но в душе он завидовал шумному и счастливому Городу», потому что... (Продолжите, записав три-четыре предложения.)

## Глава 3

### Диктант с грамматическим заданием

#### Николай Иванович Вавилов

Главной работой его жизни был закон гомологических рядов. Изучив множество видов и сортов растений, ученый

впервые установил закономерность в хаосе изменчивости растительного царства. Все его разнообразие Вавилов систематизировал в виде таблицы. С помощью этой таблицы можно предсказать существование форм еще не обнаруженных наукой растений.

Закон гомологических рядов давал такую диалектическую интерпретацию генетических процессов, которая далеко опережала все научные открытия того времени. Что же касается практического применения закона, то благодаря ему селекционеры могли уже не вслепую, как было раньше, а целенаправленно вести селекционную работу. Это был переворот в генетике селекции биологии. (90 слов) (*Из журнала «Огонек»*)

### **Грамматическое задание**

#### **Вариант 1**

1. Выполнить морфологический разбор слова из второго предложения: *впервые*.

2. Выполнить синтаксический разбор второго предложения.

#### **Вариант 2**

1. Выполнить морфологический разбор слова из предпоследнего предложения: *вслепую*.

2. Выполнить синтаксический разбор четвертого предложения.

### **Тест**

#### **Вариант 1**

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) с ушедш...м трамва...м
- 2) с разросш...йся яблон..
- 3) спор...вший с пр...ятелем
- 4) об исчезнувш...х плем...нах

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) поставля...мый, выкат...в
- 2) заправля...мый, заверш...на

- 3) независ..мый, выгор..в  
4) вид..мый, смещ..на
3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **а (я)**?
- 1) вид..щий, разве..на
  - 2) прощ..ны, неча..нный
  - 3) затрач..нный, усе..ны
  - 4) клее..щий, ка..щийся
4. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква **н**?
- 1) Она хорошо держится, умна, увере..а.
  - 2) К площади вела моще..ая камнем улица.
  - 3) Дело это довольно рискова..ое.
  - 4) С вертолета видна была лома..ая линия берега.
5. В каком предложении **не** пишется слитно с обоими словами?
- 1) Среди (не)ответченных звонков я обнаружил (не)знакомый номер.
  - 2) (Не)разбив яйца, яичницу (не)приготовишь.
  - 3) Если (не)даешь списывать, поступаешь (не)по-товарищески?
  - 4) Никогда (не)делай работу (не)брежно.
6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **ни**?
- Сам я (1)куда (2)пишу, писем (3)откуда (4)жду, да и думаю, что и взяться им (5)откуда.
- 1) 1, 5                      2) 1, 3, 5                      3) 1, 3                      4) 2, 3, 4
7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) (что)бы мне сделать, (что)бы мы помирились?
  - 2) (в)течение дня ожидается дождь, а (так)же повышение температуры воздуха.
  - 3) (точь)в(точь) как в прошлый раз мы попали в пробку и двигались (еле)еле.
  - 4) Переходя дорогу, (с)начала посмотри (на)лево.
8. В каком слове на месте пропуска пишется буква **о**?
- 1) искос..
  - 2) к..мбинат
  - 3) с..тира
  - 4) справ..

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ржавЕя
- 2) черпАя
- 3) дОсуха
- 4) средствА

10. В каком примере не нарушена речевая норма?

1) На стенах висели под стеклом высушенные травы, венчики цветов и листья, не потерявшие естественного цвета.

2) «Смутно пишут о том, что смутно себе представляют», — писал М. Ломоносов.

3) Машина, въехав с размаху на неутрамбованный участок дороги, забуксовала в рыхлом сугробе.

4) Дверь сама собой отворилась, и из хаты повеяло сыростью.

### **Прочитайте текст и выполните задания 11—13.**

(1) Бунин признавался, что никогда не чувствовал себя так прекрасно, как в те минуты, когда ему предстояла большая дорога. (2) Глядя из окна вагона на тень от паровозного дыма, таявшую в прозрачном воздухе, Бунин сказал: «Какая радость — существовать! (3) Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. (4) Если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим. (5) Одно нужно — только видеть и дышать...»

11. Из предложения 2 выпишите деепричастие, укажите его вид.

---

12. Из предложения 2 выпишите причастие, укажите его время.

---

13. Укажите часть речи, к которой относится слово «какая» из предложения 2.

---

### **Вариант 2**

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) о пропавш..й экспедици..



- 2) о случивш..мся н..давно
- 3) на взвивш..мся знамен..
- 4) выяв..вший н..достатки

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **и**?

- 1) примеча..мый, освет..в
- 2) поража..мый, заброс..в
- 3) ненавид..мый, прекращ..на
- 4) недвиж..мый, отвес..в

3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **а (я)**?

- 1) засе..но, позор..щий
- 2) держ..щий, кол..щий
- 3) занима..щийся; спа..нный
- 4) стел..щий, потер..на

4. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква **н**?

- 1) К станции подходил груже..ый углем состав.
- 2) Все пути к отступлению отреза..ы.
- 3) Говорил он горячо и взволнова..о.
- 4) Подростки были веселы и раскова..ы.

5. В каком предложении **не** пишется слитно с обоими словами?

- 1) Одет он (не)лепо, (не)по-нашему.
- 2) Уходя из дома, (не)оставляйте (не)выключенными электроприборы.
- 3) Выглядел он (не)ряшливо и говорил (не)искренне.
- 4) (Не)набив шишек, (не)научишься кататься на велосипеде.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **ни**?

В чертогах Снежной королевы Каю казалось, что лучше ему (1)где быть (2)может. Он (3)мало (4)беспокоился о своей судьбе.

- 1) 1, 4
- 2) 1
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Вот раздалось **ку(ку)** **(в)**далеке.
- 2) **(в)**следствие сильных морозов занятия отменили, **за(то)** можно было выспаться.

3) (не)смотря на то что был поздний час, (кое)где в окнах горел свет.

4) я (то)же научился решать задачи (на)подобие треугольников.

8. В каком слове на месте пропуска пишется буква о?

1) насух..

2) снов..

3) к..литка

4) акв..рель

9. В каком примере не нарушена речевая норма?

1) напишущий изложение;

2) аэрозоль для моли;

3) уверенность в победе;

4) поделиться о впечатлениях

10. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом.

2) Алеша так неожиданно бросился на шею к кухарке, что она упустила из рук Чернушку, которая от страха взлетела на кровлю сарая и там продолжала кудахтать.

3) Тьма заполнила комнату, камин потух, и тени пропали, а гномы продолжали играть.

4) Злая мачеха вскочив, об пол зеркало разбив, в двери прямо побежала и царевну повстречала.

### **Прочитайте текст и выполните задания 11—13.**

(1) Бунин был чрезвычайно строгим критиком и одновременно необычайно благодарным читателем, умеющим по-настоящему пережить и проанализировать прочитанное. (2) Бунин мечтал написать о Лермонтове, но обстоятельства мешали это сделать, однако, перечитывая собрание сочинений поэта, он все больше и больше увлекался этим чтением. (3) Иван Алексеевич вспоминал лермонтовские стихи, сопровождая их своей оценкой: (4) «Как необыкновенно! Ни на Пушкина, ни на кого не похоже! Изумительно, другого слова нет».

11. Из предложения 1 выпишите страдательное причастие.

12. В предложении 3 найдите деепричастие, укажите его вид.

---

13. Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 2.

---

### **Изложение по цитатному плану**

Человеческая речь — неисчерпаемый запас разнообразных сокровищ. Язык неотделим от человека и следует за ним во всех его действиях. Язык — инструмент, посредством которого человек формирует мысль и чувство, настроение, желание, волю и деятельность, Он является инструментом, посредством которого человек влияет на других людей, а другие влияют на него.

Язык — первичная и самая необходимая основа человеческого общества. Но он также конечная, необходимая опора человеческой личности, прибежище человека в часы одиночества, когда разум вступает в борьбу с жизнью и конфликт разряжается монологами поэта и мыслителя.

До первого побуждения нашего сознания язык был нашим эхом, готовым отразить первый нежный лепет нашей мысли и неразлучно сопровождать нас всюду, от простой повседневной деятельности до наиболее тонких мгновений — тех мгновений, из которых черпаем тепло и силу в каждодневной жизни благодаря власти памяти, которую дает нам тоже язык.

Но язык — не внешне, сопровождающее человека явление. Он глубоко связан с человеческим разумом. Это — богатство памяти, унаследованное личностью и племенем, бодрствующее сознание, которое напоминает и предостерегает. И речь представляет собой характерную черту личности в хорошем и плохом ее проявлении, отличительный признак семьи и нации, свидетельство человеческого благородства. (*Л. Ельмслев*)

### **Цитатный план**

1. «Язык неотделим от человека и следует за ним во всех его действиях».

2. Язык — «необходимая опора человеческой личности».

3. «До первого побуждения нашего сознания язык был нашим эхом».

4. «Он (язык) глубоко связан с человеческим разумом».

## **Глава 4**

### **Диктант**

В течение существования жизни на Земле в бессмысленных сочетаниях, часто мешая друг другу, располагаются древние пирамиды и современные многоэтажные отели, дымящие фабрики и развалины прекрасных дворцов. В безумстве или бездумии человек нередко разрушает то, в чем не видит смысла, но в чем видели смысл его предки, что украшало землю и могло бы еще ее украшать.

Однако сейчас люди стали все больше осознавать то, что без Памяти, без уважения прошлого нельзя ни понять, ни сберечь настоящее.

Наверняка рядом с вами есть какие-то исторические достопримечательности. Возможно, что это архитектурные ансамбли или памятники исторической и боевой славы, а возможно просто курганы или могильники, овеянные древними преданьями, легендами и поверьями. Постарайся узнать их историю, охраняй их. Это сделает тебя исторически грамотным, духовно богатым, нравственно возвышенным. (117 слов)

### **Диктант с грамматическим заданием**

Всякая дружба в течение жизни требует немалых душевных усилий — и всегда терпения. Дружные классы чаще всего формируются вокруг кого-то одного, кто упрямо, в продолжении послешкольного периода, настойчиво собирает бывших одноклассников. Чаще всего это учитель. Но есть классы, объединенные кем-то из учеников. Для Лицея таким «кем-то» был Пущин. Все пути, вся жизнь бывших лицейцев были разные. Общее одно — юность. Этой юности Пущин не изменил сам и не позволил изменить никому, он никогда ни о ком не забывал. (76 слов) (*Н. Долинина*)

## **Грамматическое задание**

### **Вариант 1**

1. Определите стиль речи.
2. Дайте характеристику предложения: *Но есть классы, объединенные кем-то из учеников.*
3. Найдите и подчеркните союзы в тексте.
4. Найдите текстовые синонимы к имени собственному Пуцин.

### **Вариант 2**

1. Определите тип речи.
2. Дайте характеристику предложения: *Этой юности Пуцин не изменил сам и не позволил изменить никому, он никогда ни о ком не забывал.*
3. Найдите производные предлоги в тексте.
4. Найдите слова-связки между предпоследним и последним предложениями.

## **Глава 5**

### **Диктант**

Маленький Рауль стоял у окна и думал. Он увидел, что кое-как направо свернула старая арба. Лопухий ослик весь съезжился под ее тяжестью. Наверное, в течение всего пути он мало отдыхал. Бока его ввалились, и он грустно глядел на своего хозяина-старика в белом холщовом халате и высокой чалме. Старик был настолько одряхлевшим от долгой жизни, а его ослик — от нелегкой дороги, что еле-еле передвигались по широкой пыльной дороге. Эта пара всем сразу бросалась в глаза. Рауль видел, как встречные поворачивались и провожали сочувственными взглядами незнакомых путников.

Надо заметить, что мальчик не первый раз видел этих загадочных прохожих. Никто не знал, откуда они появляются и куда держат путь. Однажды ночью Рауль невольно подслушал, как бабушка с невесткой говорили об этом старике-путнике.

Бабушка рассказывала Нигяр, что когда-то давно он был очень красивым и бесстрашным воином. Враги склоняли перед ним головы, а для друзей он был защитником и примером. Однако нашлись и такие, которые предали храброго

юношу. Несколько лет он находился в плену по ту сторону гор. Никто не слышал о нем, не было никаких вестей. И вдруг однажды он появился на этой дороге вместе с измученным осликом. Мало кто узнал в нем отважного горца — время согнуло его. И с тех пор один-два раза в год жители видят, как проходит он через родной аул, удаляясь за большую гряду гор, где кончается дорога... (219 слов)

### **Диктант**

Мальчик брел по тайге, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв перед Васюткой отлогий берег Енисея. Мальчик застыл. У него даже дух захватило — так красива, так широка была его родная река. А раньше ему она казалась обыкновенной и не очень приветливой.

От радости Васютка совсем очумел. Принялся прыгать, подбрасывать горстями песок.

Так же неожиданно Васютка очнулся, перестал шуметь и даже несколько смутился, огляделся вокруг. Но никого и нигде не было, и он стал решать, куда идти: вверх или вниз по Енисею? Мальчик так ничего и не придумал.

Васютка смотрит то вверх, то вниз по реке. Тянутся берега навстречу друг другу, хотят сомкнуться и теряются в просторе.

Вот там, в верховьях реки, появился дымок. Идет пароход. Долго еще ждать его. Чтобы как-нибудь скоротать время, Васютка решил умыться.

Пароход все приближался и приближался. Мальчик силится разобрать надпись.

На теплоходе маячили фигурки пассажиров. Васютка заметался на берегу. Кто-то из пассажиров заметил его и помахал рукой. (153 слова) *(По В. Астафьеву)*

## **Глава 6**

### **Диктант**

#### **Вариант 1**

Когда голубыми звездочками зацвел на полях лен, мы ходили ночами на дальнюю речку на рыбалку. Вот от солнца остается серебристый ободок, и на лес спускается темнота. Глухари — древнейшие птицы на земле. Я видел, как по

полю движутся огоньки фонарей. Шумно вылетает из куста птица и летит между стволами деревьев. Тетеревята разбегаются и прячутся в высокой траве. Десятки узеньких тропок разбегаются от муравьиного города, и потоком деловито бегут по ним муравьи. Питаются бобры корою деревьев: ив, осин, берез. Когда заяц подбежал совсем близко, я крикнул: «Улепетывай, косой, скорее!» По заповеднику бродили звери: медведи, олени, белые куропатки. Уже взошло солнце, стояла беззвучная тишина. Над кувшинками летали стрекозы, в небе кружили ласточки. Днем еж забирался в старый сапог, а ночью выходил на добычу. Прошуршит под ногами мышшь, провозит на болоте голодные волки. Еще спят в своих теплых берлогах звери: медведи, барсуки. Апрель — самый шумный месяц вешней воды. (По И. Соколову-Митову)

## Вариант 2

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодил не любит никто. Этот огромный, обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил — искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза — «перископы». Стоит кому-то приблизиться к водопою и от жажды потерять бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке ею чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила несколько не смущают. На суше он ее не приканчивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу под водой, и подождет, пока добыча «отмокнет».

Желудок крокодила — адский химический комбинат, переваривающий все: шерсть, рога, копыта. Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие — греться на песчаном берегу водоема. При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая далеко вперед задние ноги. Здесь он хозяин. (166 слов) (По В. Пескову)

## Диктант с грамматическим заданием

### Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам.  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.  
(Ф. Тютчев)

### Грамматическое задание

#### Вариант 1

1. Определите стиль речи.
2. Выполните синтаксический разбор предложения:  
*С горы бежит поток проворный, в лесу не молкнет птичий гам.*
3. Найдите и подчеркните союзы в тексте.
4. Найдите текстовые синонимы к слову *гром*.

#### Вариант 2

1. Определите тип речи.
2. Дайте характеристику предложения. *И гам лесной, и шум нагорный — все вторит весело громам.*
3. Найдите предлоги в тексте.
4. Найдите слова-связки между предложениями.



## Глава 7

### Диктант

Владимир увидел березовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею. Сердце в нем забилось. Перед ним — Кистеневка и бедный дом его отца.

Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видал он своей родины. Березки, которые при нем только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь.

Дворня высыпала из людских изб и окружила молодого барина с шумными изъявлениями радости. Насилу мог он продрагаться сквозь их усердную толпу и взбежал на ветхое крыльцо. В сенях встретила его Егоровна и с плачем обняла своего воспитанника. (127 слов) *(По А. Пушкину)*

### Диктант с грамматическим заданием

Тем временем разыгрался жесточайший шторм. Растерянность и ужас читались теперь даже на лицах опытных матросов. Когда сам капитан, проходя мимо меня, заявил, что все мы погибнем, я страшно испугался. Никогда в жизни не приходилось мне видеть такую зловещую картину. По морю ходили валы вышиной с гору, и каждые три-четыре минуты на нас опрокидывалась такая гора. Судно у нас было крепкое, но от большого количества груза оно глубоко сидело в воде. Однако буря бушевала все с большей яростью. В довершение ужаса один из матросов, спустившись в трюм, закричал, что судно дало течь. Капитан продолжал палить из пушек, взывая о помощи. (99 слов) *(По Д. Дефо)*

### Грамматическое задание

#### Вариант 1

1. Определите тип речи.

2. Дайте характеристику предложения: *По морю ходили валы вышиной с гору, и каждые три-четыре минуты на нас опрокидывалась такая гора.*

3. Найдите предложение(я) с деепричастным оборотом, обозначьте границы оборота.

4. Найдите наречия в тексте.

## Вариант 2

1. Определите тип речи.

2. Дайте характеристику предложения: *Капитан продолжал палить из пушек, взывая о помощи.*

3. Найдите предложение(я) с деепричастным оборотом, обозначьте границы оборота.

4. Найдите союзы в тексте.

## Сочинение-экспромт по картине

Картина художника — тоже текст, состоящий из множества талантливых фраз. Чем больше ты всматриваешься в картину, тем больше тебе открывается фраз. И, наконец, ты видишь самое главное — то, ради чего писалась картина.

А ради чего она писалась?

В Государственной Третьяковской галерее хранится картина русского художника Федора Васильева «Мокрый луг» (1872). Художник прожил недолгую жизнь — всего 23 года. Но за это время он успел увидеть столько, сколько другой не увидит за две тысячи лет.

Вглядись в картину Федора Васильева и расскажи обо всем, что ты увидишь в ней. Только не надо никаких планов и предварительных бесед. Самое главное увидишь только тогда, когда вдоволь насмотришься и намечтаешься. Если будешь взглядом идти от светящегося озера через тень от облаков к освещенной траве на переднем плане, ты увидишь движение облаков и игру света. Даже смятенье густой листвы на отдаленных ивах ты услышишь...

Итак, ты должен перевести предложения художника Федора Васильева на свой словесный язык. Чем больше ты сможешь уловить лаконичных фраз художника, тем ценнее будет твоё сочинение.

## Итоговый тест

### Раздел 1

1. В каком из данных слов нет дефиса?
  - 1) (в)скоре
  - 2) (в)третьих
  - 3) (во)первых
  - 4) (в)пятых
2. Что не является членом предложения?
  - 1) наречие
  - 2) предлог
  - 3) инфинитив
  - 4) числительное
3. Укажите номер слова, образующего устойчивое словосочетание с глаголом *устранить*.
  - 1) недостатки
  - 2) ошибки
  - 3) опора
  - 4) поддержка
4. Где противоречие языковой норме?
  - 1) гибкая валежина
  - 2) выявлять сочувствие
  - 3) букинистическая книга
  - 4) наветы моды
5. Укажите значение слова *превалировать*.
  - 1) преобладать
  - 2) провозглашать
  - 3) возглавлять
  - 4) пробуждать
6. Отметьте коммуникативное качество речи, противоречащее официально-деловому стилю.
  - 1) точность
  - 2) логичность
  - 3) выразительность
  - 4) сжатость
7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*?
  - 1) к распустивш..*й*ся сирен..*;* об улыбающ..*м*ся сынишк..*м*
  - 2) на предыдущ..*м* конкурс..*м*, в осыпающ..*м*ся хво..*м*
  - 3) на цветущ..*м* вишн..*м*, о дальнейш..*м* намерен..*м*
  - 4) последн..*м* встреч..*м*, с развевающ..*м*ся знамен..*м*
8. В каком слове на месте пропуска пишется *ни*?
  - 1) образова..*н*ые люди
  - 2) гуси..*н*ая кожа
  - 3) поездка разреше..*н*а директором
  - 4) вяза..*н*ая кофточка
9. В каком слове на месте пропуска пишется буква *е*?
  - 1) холщ..*н*ая ткань
  - 2) ноч..*н*вка
  - 3) ш..*н*рох
  - 4) сундуч..*н*к

10. В каком предложении **не** со словом пишется раздельно?

- 1) Город расположен на берегу (не)замерзающего залива.
- 2) На пороге стоял (не)знакомый мне юноша.
- 3) Пирог оказался очень (не)вкусный.
- 4) Давно я (не)был в родных местах!

11. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1) зачеркнув   | 3) полосатый  |
| 2) возвращение | 4) отрезанный |

12. В каком слове ударение на первом слоге?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1) звонит | 3) прибывший |
| 2) начата | 4) торты     |

13. В каком предложении не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Луг как бархат.
- 2) В Маше изменилось все походка взгляд голос.
- 3) Я не мог долго оставаться на одном месте меня грызла тоска.
- 4) Историзм один из важнейших принципов в творчестве писателя.

14. На месте каких цифр в предложениях нужны запятые?

Эта безлунная ночь (1) казалось (2) была так же прекрасна и великолепна, как прежде. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и поэтому вблизи все (3) казалось (4) задернутым почти черной завесой.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2       | 4) 2, 4 |

**Выполните задания (15—19).**

15. Расположите предложения, чтобы получился текст.

А. Таким замечательным временем для меня стало прошлое лето.

Б. Раньше они вызывали только один обычный скучный образ, а теперь в каждом из них я вижу бездну живых образов.

В. Должно быть у каждого человека случается счастливое время открытий.

Г. Именно тогда я узнал много слов бывших до той поры известными мне, но далекими и еще не пережитыми.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) А, Г, Б, В | 3) В, Г, А, Б |
| 2) В, А, Г, Б | 4) Б, А, Г, В |

16. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1) Предложение А — простое двусоставное, подлежащее — *лето*.

2) Предложение Б — сложносочиненное, состоит из двух простых предложений.

3) Предложение В — простое двусоставное.

4) Предложение Г — сложное предложение.

17. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

1) *узнал* — глагол прошедшего времени.

2) *известными* — прилагательное в форме мн.ч., Тв. п.

3) *раньше* — предлог.

4) *пережитыми* — причастие от глагола *пережить*.

18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) А

2) Б

3) В

4) Г

19. В каких предложениях подлежащее выражено местоимением?

1) А, В

2) В

3) Б, Г

4) А

## Раздел 2

(1) Вы выходите на крыльцо... (2) На темно-сером небе мигают звезды; влажный ветерок изредка набегаёт легкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. (3) Вот кладут ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. (4) Пристяжные ежатся, фыркают и щеголевато переступают ногами; пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу... (5) Но вот вы отъехали версты четыре... (6) Край неба алеет; в березах просыпаются воробьи, чирикают возле старых скирд. (7) Светлеет воздух. (8) Свежо, весело, любо! (9) Далеко видно кругом. (*И. Тургенев*)

1. Определите стиль речи данного текста. \_\_\_\_\_

2. Определите тип речи. \_\_\_\_\_

3. Определите тип связи в словосочетании *далеко видно*. \_\_\_\_\_

4. Укажите восклицательное предложение. \_\_\_\_\_

5. Найдите в предложении 6 метафору. \_\_\_\_\_

## Дополнительные тексты для изложений

### Айога

Жила-была девочка по имени Айога. Красивая девочка. Все ее очень любили. И сказал кто-то, что красивее Айоги никого нет.

Айога загордилась. Стала рассматривать свое лицо. И понравилась сама себе. Смотрит — не может оторваться. Глядит — не наглядится. То в начищенный медный таз смотрится, то на свое отражение в воде любитесь. Совсем стала Айога ленивая. Все любитесь собой. Вот однажды говорит ей мать:

— Пойди принеси воды, Айога!

Дочка отвечает:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись, — говорит ей мать.

— Куст оборвется! — отвечает Айога.

— А ты за крепкий куст возмись.

— Руки поцарапаю...

Мать говорит ей тогда:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога. А сама все в медный таз смотрится, какая она красивая.

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается!

— Возьми толстую иголку, — говорит отец.

— Палец уколою! — отвечает дочка.

— Наперсток надень из крепкой кожи.

— Наперсток прорвется!

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Я схожу за водой.

Пошла и принесла воды.

Замесила мать тесто. Сделала лепешки. На раскаленном очаге испекла. Увидела Айога лепешки, кричит:

— Дай мне лепешку, мать!

— Горячая она. Руки обожжешь, — отвечает мать.

— Я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их разомну.

— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепешку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на свое отражение в воде. А соседская девочка жует лепешку. Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у нее вытянулась — длинная стала. Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепешку. Мне не жалко!

Совсем разозлилась Айога. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости — так замахала, что руки у нее в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит. Не удержалась на берегу, бултыхнулась Айога в воду и превратилась в гуся. Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..

Плавала, плавала, пока по-человечески говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя свое не забыла, чтобы с кем-нибудь ее, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит:

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га! (По Д. Нагишкину)

### Бродячие артисты

Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. У перекрестков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперед. За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для акробатических упражнений, а в правой нес тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Сзади дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.

Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Играла она две пьесы, бывшие в моде лет тридцать — сорок тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной пропал голос. Она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы не сразу открывался клапан. Раз загудев, она тянула одну и ту же ноту до тех пор, пока ей вдруг не приходило желание замолчать. Дедушка сам признавал эти недостатки своей машины и иногда замечал шутливо, но с оттенком тайной грусти:

— Что поделаешь?.. Древний орган... простудный... Заиграешь — дачники обижаются. А ведь пьесы были очень хорошие, модные, но только нынешние господа нашей музыки совсем не любят. Опять-таки трубы эти... Носил я орган к мастеру — и чинить не берется. Ну, да уж ладно! Кормила она нас с тобой, Сергей, до сих пор, бог даст и еще покормит.

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй даже родственное существо. Привыкнув к ней за многие годы тяжелой бродячей жизни, он стал наконец видеть в ней что-то одухотворенное, почти сознательное. Случалось иногда, что ночью, во время ночлега где-нибудь на грязном постоялом дворе, шарманка, стоявшая на полу рядом с дедушкиным изголовьем, вдруг издавала слабый звук, печальный, одинокий и дрожащий, точно старческий вздох. Тогда Лодыжкин тихо гладил ее по резному боку и шептал ласково:

— Что, брат? Жалуешься?.. А ты терпи...

Столько же, сколько шарманку, может быть даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея. Мальчика он взял пять лет тому назад «напрокат» у забуддыги, вдового сапожника, обязавшись за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер, и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душою, и мелкими житейскими интересами. *(По А. Куприну)*



**Ответы к дополнительным текстам и заданиям  
для контрольных работ**

**Глава 3. Тест**

**Вариант 1**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответ	3	2	1	4	1	3	4	2	3	4	Глядя (н.в.)	Таяв- шую (п.в.)	Сущест- витель- ное или катего- рия состоя- ния

**Вариант 2**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответ	2	3	1	2	3	4	2	1	3	4	Прочи- танное	Сопро- вожда (н.в.)	3

**Итоговый тест**

**Раздел 1**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	2	1	1	1	3	2	1	2	4
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Ответ	4	4	2	2	2	4	3	4	3	

## Раздел 2

Номер задания	Ответ
1	Художественный
2	Описание
3	Примыкание
4	8
5	Край неба

## Список дополнительной литературы и электронных ресурсов

1. Антонова С. В., Гулякова Т. И. Русский язык. Контрольные работы тестовой формы : 6 класс. — М. : Вентана-Граф, 2010.

2. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. — М. : Просвещение, 2011.

3. Беляков Е. В. Понятие информационно-коммуникационных технологий и их роль в образовательном процессе // Литература в школе. — 2008. — № 3. — С. 28—31.

4. Гольдин З. Д. Русский язык в таблицах: 5—11 классы. — М. : Дрофа, 2007.

5. Львова С. И. Русский язык. Обучение морфемике и словообразованию в основной школе : 5—9 классы. — М. : Вентана-Граф, 2011.

6. Панов М. В. Занимательная орфография. — М. : Образ, 2004.

7. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебн. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. вузов и системы повышения пед. кадров / под ред. Е. С. Полат. — М. : Академия, 2001.

8. Поташник М. М. Требования к современному уроку. — М. : Центр педагогического образования, 2008.

9. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2011.

10. Репкин В. В. Экспериментальная программа развивающего обучения русскому языку : 5—9 классы. — Томск : Пеленг, 1997.

11. Репкина Н. В. Что такое развивающее обучение. — Томск : Пеленг, 1993.

12. Селезнева Л. Б. Русский язык. Орфография. Школьный курс за 100 часов. — М. : Вентана-Граф, 2007.

13. Селезнева Л. Б. Русский язык. Пунктуация. Школьный курс за 100 часов. — М. : Вентана-Граф, 2007.

14. Соколова Г. И. Создание условий для саморазвития учащихся в обучении // Осмысление. Научно-практический сборник. — Самара, 1997.

15. *Цукерман Г. А.* Психология и саморазвитие: задача для подростков и педагогов: пособие для учителей. — М. : Интерпракс, 1994.

16. *Шапиро Н. А.* Учимся понимать и строить текст: 5—9 классы. — М. : Сентябрь, 2000.

#### **Словари и справочники**

1. *Агеенко Ф. Л., Зарва М. В.* Словарь ударений русского языка. — М., 1993.

2. *Александрова З. Е.* Словарь синонимов русского языка. — М., 1990.

3. *Ашукин Н. С., Ашукина М. Г.* Крылатые слова : Литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1988.

4. *Ахманова О. С.* Словарь омонимов русского языка. — М., 1976.

5. *Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С.* Словарь паронимов русского языка. — М., 1994.

6. Большой словарь иностранных слов. — М. : ЮНВЕС, 1999.

7. Большой толковый словарь русского языка. — СПб. : Норинт, 1998.

8. *Телия В. Н.* Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. — М. : АСТ-Пресс, 2008.

9. *Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П.* Слитно или отдельно? : Опыт словаря-справочника. Ок. 82 000 слов. — М. : Русский язык, 1982.

10. *Горбачевич К. С.* Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. — СПб. : 2000.

11. *Зализняк А. А.* Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. — М. : АСТ-Пресс, 2008.

12. *Даль В. И.* Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.

13. *Крысин Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М. : Русский язык, 1998.

14. Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1987.

15. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. — М., 1992.

16. *Букчина Б. З., Сазонова И. К., Чельцова Л. К.* Орфографический словарь русского языка. — М. : АСТ-Пресс, 2008.

17. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. — М., 1990.

18. *Розенталь Д. Э.* Справочник по русскому языку. Управление. — М., 1998.

19. *Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.* Словарь-справочник лингвистических терминов : пособие для учителя. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1985.

20. *Резниченко И. Л.* Словарь ударений русского языка. — М. : АСТ-Пресс, 2008.

21. *Скворцов Л. И.* Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словопотреблению. — М., 1980.

22. Толковый словарь русского языка XX века. Языковые изменения / под ред. Н. Г. Скляревской. — СПб. : Фолио-Пресс, 1998.

23. Энциклопедический словарь юного филолога / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

### **Мультимедийные пособия**

1. Уроки русского языка Кирилла и Мефодия : 5 класс. — М. : Кирилл и Мефодий : New media generation 2012. (CD-ROM).

2. Контекст 7.0 — Русская коллекция. — М. : Информатик, 2009. (CD-ROM).

3. Тесты по орфографии. — М. : 1С: Репетитор, 2002. (CD-ROM).

4. Я пишу без ошибок! (5—9 классы). — М. : 1С: Образовательная коллекция, 2010 (CD-ROM).

5. Семейный наставник. Русский язык. Средняя школа : 6 класс. — М. : Инис-софт, 2002 (CD-ROM).

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Грамота.ру // [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

2. *Гузев В. В., Новожилова Н. В., Рафаева А. В., Скоробогатова Г. Г.* Консультации: Методы проектов [Электронный ресурс]: [http://www.lcl.srcc.msu.ru/library/Rafaeva\\_13\\_2007\\_1.pdf](http://www.lcl.srcc.msu.ru/library/Rafaeva_13_2007_1.pdf)

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // <http://school-collection.edu.ru>

4. Инновационные учебные материалы. Русский язык. 5—7 классы // <http://school-collection.edu.ru/>

5. «Лингвистика для школьников» // [www.lingling.ru](http://www.lingling.ru)

6. Обучающий корпус Национального корпуса русского языка // [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)

7. Российский общеобразовательный портал // [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

8. Русский язык. Обучающие тесты : 5—7 классы // <http://school-collection.edu.ru/>

9. *Пахомова Н. Ю.* Проектный метод в арсенале массового учителя/Московский институт открытого образования. Методическая лаборатория информационной поддержки развития образования // <http://schools.keldysh.ru>

10. Серия учебных компьютерных программ «1С: Репетитор» по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии «Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.» // <http://repetitor.1c.ru>