

ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР



МАРИНА МЕЩЕРЯКОВА

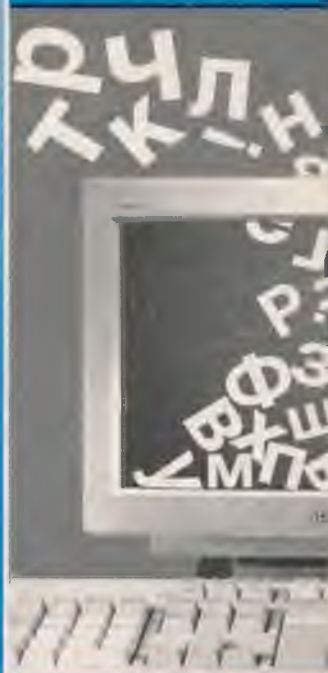
ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

**Теория
История
Словарь**



АЙРИС



ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР



МАРИНА МЕЩЕРЯКОВА

ЛИТЕРАТУРА В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Издание второе, исправленное

АЙРИС  ПРЕСС

РОЛЬФ
МОСКВА
2001

УДК 372.8
ББК 74.261
М56

Разделы «Теория литературы», «История литературы»
написаны в соавторстве с Я. В. Темиз

Серия «Домашний репетитор»[®] основана в 1996 году.

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может переиздаваться
или распространяться в любой форме и любыми средствами,
электронными или механическими, включая фотокопирование,
звукозапись, любые запоминающие устройства
и системы поиска информации,
без письменного разрешения правообладателя.

Мещерякова М. И.

М56 Литература в таблицах и схемах. — 2-е изд., испр. — М.:
Рольф, 2001. — 224 с. — (Домашний репетитор).

ISBN 5-7836-0470-4

Справочное пособие содержит таблицы и схемы, представляющие историю развития литературы в России (от Древней Руси до начала XX века), отражающие основные теоретические понятия литературоведения (роды, виды и жанры; школы и направления; содержание и форма литературного произведения; науки о литературе). Краткий словарь литературоведческих терминов охватывает около 180 современных понятий.

Пособие адресовано школьникам общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля, абитуриентам гуманитарных вузов.

ISBN 5-7836-0470-4

© Рольф, 2000.

Предисловие

Настоящее справочное пособие предназначено для школьников общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля.

Первая часть пособия излагает теорию и историю русской литературы в виде таблиц и схем. Не надо думать, что литература и схемы — «вещи несовместные». Представляемые вашему вниманию таблицы и схемы — результат долгой аналитической работы. Они упрощают подачу материала и в то же время:

- систематизируют знания;
- обобщают накопленные факты;
- формируют представление об историко-литературном процессе;
- существенно облегчают процесс усвоения сложных теоретических понятий;
- способствуют быстрому запоминанию материала;
- дисциплинируют мышление;
- помогают наиболее эффективно использовать небольшое количество уроков литературы в старших классах;
- облегчают планирование уроков литературы, а также составление планов сочинений и рефератов.

Конечно, схема есть схема. Она по своей природе обобщает и упрощает; нюансы и оттенки в нее вписываются плохо. Вместе с тем быстро меняющаяся обстановка и система обучения современного школьника, активное вторжение в жизнь компьютера ставят нас перед необходимостью создания новых методик, учитывающих эту новую реальность.

Многолетний преподавательский опыт авторов пособия свидетельствует, что применение подобных таблиц и схем в работе — это эффективный путь не только для того, чтобы овладеть суммой литературоведческих знаний, но и сформировать ясное представление о сложных историко-литературных явлениях, разобраться в трудных для понимания теоретических положениях.

Надеемся, что предлагаемые таблицы и схемы помогут преодолеть распространенное представление о гуманитарных науках как неточных, не поддающихся логике, анализу и систематизации.

Второй раздел — «Краткий словарь литературоведческих терминов и понятий» — охватывает около 180 терминов и призван помочь учащимся обрести необходимый минимум литературно-теоретических знаний, а также способствовать зарождению у них интереса к литературоведению. Все литературоведческие термины расположены в строгом алфавитном порядке. В некоторых

случаях рядом с основным термином в скобках приводится синоним рассматриваемого понятия. Термины разъясняются предельно сжато, лаконично и, по возможности, доступно для школьников.

Расширить и углубить знания школьников поможет справочная литература, список которой приведен в конце пособия.



**ТЕОРИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Устное народное творчество (фольклор)

Лирика

Эпос

Драма

- песни
- сказочный
- игры
- малые фольклорные формы (жанры)
- несказочный
- обряды
- народные пьесы

Лирика Малые фольклорные формы (жанры)

Поэзия пестования

Колыбельные

*Баю-бай! Баю-бай!
Поскорее засыпай.
Не то выну из зыбки,
Брошу в море рыбку,
Скушай, рыбка, Лиленьку,
Непослушную!*

Пестушки — приговоры, первые сознательные движения ребенка, часто — своеобразная зарядка с приговорами

*Потягунюшки, потягунюшки
Поперек толстунюшки,
А в ручки — хватунюшки,
А в ножки — ходунюшки,
А в роток — говорок,
А в головку — разумок!*

Потешки — песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами

*Сорока-ворона, ладушки,
Идет коза рогатая...*

Прибаутки — сюжетные развлекательные песенки, не связанные с игрой

*Ваня, Ваня, простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород*

Докучные сказки — шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием

*У попа была собака.
Он ее любил.
Она съела кусок мяса.
Он ее убил.
И в землю закопал,
И надпись написал,
Что у попа была собака...*

Бытовой фольклор

Песни — в том числе обрядовые, колядки

*Жил-был у бабушки
серенький козлик...*

Заклички — обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы

*Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе я гущи!*

Приговорки — стихотворные обращения к живым существам

*Божья коровка!
Полети на небо!
Дам тебе я хлеба!*

Дразнилки

*Рыжий красного спросил:
— Чем ты бороду красил?
— Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал!*

Страшилки — устные рассказы-пугалки

Словесные игры

*Курилка, Барыня прислала
сто рублей...*

Потешный фольклор

Поддевки — забавы за счет другого, основанные на игре слов

*— У царя был дворец.
— Яско, дворец.
— Во дворце был парк.
— Яско, парк.
— В парке было болото.
— Яско, болото.
— В болоте была тина.
— Яско, тина (Я — скотина)*

<p>Скороговорки — средство развития речевого аппарата</p> <p>Небылицы-перевертыши</p> <p>Загадки — иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, замысловатое описание которого надо разгадать</p>	<p><i>На дворе — трава, На траве — дрова. Сшит колпак не по-колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать...</i></p> <p><i>Ехала деревня Мимо мужика. Вдруг из-под собаки Лают ворота...</i></p> <p><i>Без рук, без топоренка построена избенка</i> (Гнездо)</p> <p><i>На крайчике, на сарайчике Две куколки сидят — в разны стороны глядят</i> (Рога)</p>
---	---

Игровой фольклор

<p>Игры</p> <p>Считалки — рифмованные стихи со строгим соблюдением ритма; используются для распределения ролей в игре</p>	<p><i>Каравай, Гуси, гуси, га-га-га...</i></p> <p><i>На золотом крыльце сидели: Царь, царица, Король, королева, Сапожник, портной, Кто ты будешь такой?..</i></p>
---	---

Пословицы, поговорки

<p>Пословицы — законченное нравоучительное суждение — вывод</p> <p>Поговорки — меткая оценка событий, человека, является украшением речи</p>	<p><i>Легко чужими руками жар загребать</i></p> <p><i>Есть те, кто любит чужими руками жар загребать; работать спустя рукава</i></p>
--	--

Эпос

Устная народная проза

Сказочный

Установка на вымысел

- сказка*
- волшебная
- о животных
- новеллистическая (сатирико-бытовая или социально-бытовая)

Несказочный

Установка на истинность

- историческое предание
- легенда
- бывальщина
- быличка

Сказочный эпос

I. Волшебные сказки

По конфликту:

- героические: герой борется с волшебной силой;
- социально-классовые: герой борется с царем, барином;
- семейные (педагогические): конфликт происходит в семье или сказка носит нравоучительный характер.

Общие особенности:

- наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы);
- столкновение с волшебной силой;
- осложненная композиция;
- расширенный набор изобразительно-выразительных средств;
- описание доминирует над диалогом;
- многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

* Сказка — занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории.

II. Сказки о животных

По конфликту:

- борьба хищников между собой;
- борьба слабого зверя с хищником;
- борьба человека со зверем.

Особые подгруппы:

- сказки о плутнях лисы;
- кумулятивные (цепные) сказки.

Общие особенности:

- специфический состав действующих лиц (сказочные образы — традиционные типы: лиса — хитрая, волк — глупый и т. д.);
- антропоморфизм;
- конфликты отражают реальные жизненные отношения людей;
- облегченная композиция;
- суженный набор изобразительно-выразительных средств;
- широкое использование диалога;
- обилие глаголов;
- малоэпизодность, быстродействие;
- введение малых фольклорных форм.

III. Новеллистические (бытовые) сказки

- анекдотические;
- сатирические: антибарские, антицарские, антирелигиозные;
- сказки-состязания;
- сказки-насмешки.

Общие особенности:

- в основе сюжета — необычайное происшествие в рамках реальных человеческих отношений (фантастика практически отсутствует; имеет место чудесное допущение, в основе которого, например, гипербола: герой (*Шин*) настолько хитер, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным); вместо волшебства используется смекалка;
- реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение (реализм условен);
- действующие персонажи — антагонисты;

- положительный герой — иронический удачник;
- смысловой акцент приходится на развязку;
- широкое использование диалога;
- обилие глаголов.

Изобразительно-выразительные средства, используемые в русской народной сказке

Композиционные	Стилистические
<p>Антитеза — прием противопоставления, с помощью которого главный герой получает углубленную характеристику (герой — «лжегерой»; герой — злонамеренные представители иномира и т. п.)</p>	<p>Параллелизмы: <i>долго они ехали, коротко ли, далеко, близко ли... ; старший сын был умен, средний был ни так, ни сяк, младший сын — совсем дурак...</i></p>
<p>Ретардация — замедление действия путем многократных повторов; концентрирует внимание слушателя на определенном моменте</p>	<p>Символика: <i>невеста-лебедь</i></p> <p>Гиперболы: <i>и рос он не по дням, а по часам; и возник вдруг мост кольцом, да дворец с крыльцом</i></p>
<p>Троичность — субъектная организация повествования; специфическое соотношение сил — 2:1</p>	<p>Художественные и синтаксические инверсии</p> <p>Тавтологии: <i>диво-дивное; чудо-чудное</i></p>
<p>Художественные формулы — поэтические штампы (общие места)</p>	<p>Сросшиеся синонимы: <i>грусть-тоска; путь-дорога</i></p>
<p>Сказочные формулы</p>	<p>Постоянные эпитеты: <i>серый волк, белокаменные палаты, буланый меч</i></p> <p>Повторные приставки: <i>затужили-загоревали, повыжжено-поломано</i></p> <p>Уменьшительные и увеличительные суффиксы: <i>головушка, избушка, глазищи</i></p>

Сказочные формулы

<p>Начальные (присказка, зачин)</p>	<p><i>На море-окияне, на острове Буяне, стоит дуб-златы маковки. На том дубе — цепь, а по цепи ходит кот: направо идет — песню поет, налево — сказку рассказывает... В некотором царстве, в некотором государстве...</i></p>
<p>Конечные (концовка)</p>	<p><i>Стали они жить-поживать, да добра наживать... Вот двор. На дворе — кол. На колу — мочало. Не сказать ли сказку с начала? Кличу, предсказания</i></p>
<p>Срединные — формулы оповещения — формулы обращения — формулы пространства и времени</p>	<p><i>Добрый молодец, красна девица</i> <i>Встань передо мной, как лист перед травой Избушка! Стань ко мне передом, к лесу — задом</i> <i>Долго ль, коротко ль; далеко ли — близко; высоко — низко</i></p>

Сказки разных народов

Сходство	Различия
<p>Основные идеи (борьба добра со злом, патриотическая и др.)</p> <p>Постановка и разрешение социальных конфликтов (бедность-богатство)</p> <p>Нравственный идеал, мораль (прославляется ум, смелость, трудолюбие и др.)</p>	<p>Национальная специфика, проявляющаяся в описаниях обычаев, среды обитания, предметного мира</p> <p>Фантастическая образность (ее конкретная форма)</p> <p>Эстетический идеал</p>

Сказка

Народная	Литературная
<p>Автор — коллективный (народ)</p> <p>Есть исполнители сказок — сказители</p>	<p>Автор — конкретное лицо</p> <p>Исполнителя как такового нет</p>

Сказитель — отличается от писателя тем, что стремится не создать сказку, а передать услышанное от кого-то. Необходимость запоминать большой по объему текст побуждала к разработке системы традиционных изобразительно-выразительных средств (оригинальные художественные находки были бы неизбежно утрачены при устной передаче «из рук в руки»).

Народная	Литературная
<p>Существует в устной форме</p> <p>Текст вариативен — каждая сказка существует в нескольких вариантах (сказитель может вносить изменения)</p> <p>Образ героя предельно типизирован (персонаж характеризуется его функцией в сказке: герой, вредитель, даритель, искомый персонаж)</p> <p>Набор сюжетов ограничен определенными мотивами</p> <p>Поэтика традиционна, используется ограниченный набор изобразительно-выразительных средств</p> <p>Время создания определить невозможно; по отдельным признакам можно установить время бытования сказки</p>	<p>Создается в письменной форме</p> <p>Текст каноничен (не допускается произвольное внесение изменений)</p> <p>Образ героя предельно индивидуализирован</p> <p>Сюжет не ограничен набором каких-либо мотивов (число вариантов ничем не ограничено)</p> <p>Поэтика определяется творческой манерой автора</p> <p>Время создания сказки или известно, или определяется с высокой степенью точности по приметам времени в тексте</p>

Сказка

Миф

Отличия

Повествует об обычных людях («благородного» или «низкого» происхождения)

Воспринимается слушателями как фантастика, вымысел; рассказывается, в основном, с целью развлечь (в меньшей степени — с нравоучительной)

Сказитель и слушатели не верят в рассказываемое

Сказка рассказывается сказителем слушателям

Общедоступна

Повествует о деяниях богов и героев

Воспринимается слушателями как отражение реального мироустройства в образах; передает миропонимание и мироощущение народа, объясняет мир, его законы

Рассказчик и слушатели верят в рассказываемое, воспринимают его как откровение

Миф часто разыгрывается перед слушателями-зрителями или приобретает облик обряда

Носит сакральный характер («скрытого», тайного знания)

Сказка
Миф

Легенда

Отличия

Неопределенность места и времени действия

Персонажи — предельно типизированы, подчеркнуто лишены индивидуальности

Заметны черты обожествления природы (в той или иной степени)

Историческая и географическая конкретность описываемого

Персонажи — конкретные люди со своими именами и психологическими особенностями

Природа не обожествляется, хотя отдельные мифические мотивы и образы сохраняются

Фольклор

**Художественная
литература**

Отличия

Устная форма бытования

Наличивается (предполагается) непосредственный контакт между исполнителем и слушателем

Коллективный автор, что определяет вариативность устного народного творчества (фольклора), диалектный характер и использование традиционной поэтики

Письменная форма существования

Отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем (контакт опосредованный — через произведение)

Автор — конкретное лицо с присущей именно ему творческой манерой

Художественная литература

Роды и виды (способы образного воспроизведения действительности)

Роды			
	Лирика	Эпос	Драма
Цель	Выразительный род литературы	Изобразительный род литературы	Изобразительный род литературы
	Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях	Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями	Изображение человеческой личности в действии, в конфликте
Предмет	Внутренний мир человека; его мысли и чувства (движение и развитие) Фабула отсутствует	Реальная действительность в ее объективной, материальной данности: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существуют и взаимодействуют герои	Объективное материальное бытие, представленное не во всей полноте, а через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях
	Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества (субъект — лирический герой); художественно-творческое	В нерасчленном единстве — объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно-творческое)	Аналогичное эпическому, однако как литературное произведение драма не представляет собою законченного целого: предназначена

	Лирика	Эпос	Драма
	<p>освоение характерных состояний внутренней духовной жизни людей, характерных чувств и мыслей</p> <p>Жизнь представлена через переживания человека</p>	<p>жественно типизированные характеры и обстоятельства)</p> <p>Жизнь отражается в форме детального повествования о человеке, его жизни, судьбе и событиях, в которых он принимал участие</p>	<p>для художественного синтеза с пантомимой (актерской игрой) и живописью (декорацией)</p>
Функция языка	<p>Косвенное, переносное или иносказательное значение слова выдвигается на первый план</p> <p>Особое значение играют образные возможности языка. Стихосложение становится одним из важнейших средств словесного воплощения глубинных пластов лирического содержания</p> <p>Особая организация языка — стихотворная (рифма, ритм, размер)</p>	<p>Обозначить, назвать предмет и вызвать внутреннее представление о нем (основное значение слова — предметное)</p> <p>Текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру</p> <p>Особо организованная система предметно-изобразительных деталей, раскрывающих типические характеры и типические обстоятельства</p>	<p>Структура художественной речи определяется монологами и диалогами (описательно-повествовательная речь — в подчиненном положении)</p> <p>Произведения предназначены для сценического исполнения</p>

Основные виды (жанры)

Лирика	Эпос	Драма
Ода	Малые формы	<p>В зависимости от характера конфликта выделяются:</p> <p style="text-align: center;">Трагедия</p> <p>Воссоздает острые, неразрешимые конфликты и противоречия, в которые вовлечены исключительные личности; непримиримое столкновение враждующих сил; одна из борющихся сторон гибнет</p> <p style="text-align: center;">Драма</p> <p>Изображение личности в ее драматических отношениях с обществом и тяжелых переживаниях; однако существует возможность благополучного разрешения конфликта сталкивающихся сил</p> <p style="text-align: center;">Комедия</p> <p>Воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеивания отсталого, отжившего</p>
Стихотворение	Рассказ	
Элегия	<p>Повествование об отдельном событии из жизни человека; на единичном примере показывается столкновение характеров, взглядов; свойственна емкость деталей и глубина подтекста</p>	
Песня		
Дума		
Послание		
Эпиграмма		
	Очерк	
	<p>Небольшое повествование, рисующее нравы какой-либо среды, тот или иной человеческий тип (часто — на документальной основе); художественно-публицистический жанр</p>	
	Новелла	
	<p>Необычайное происшествие с динамичным развитием сюжета и его острыми поворотами</p>	

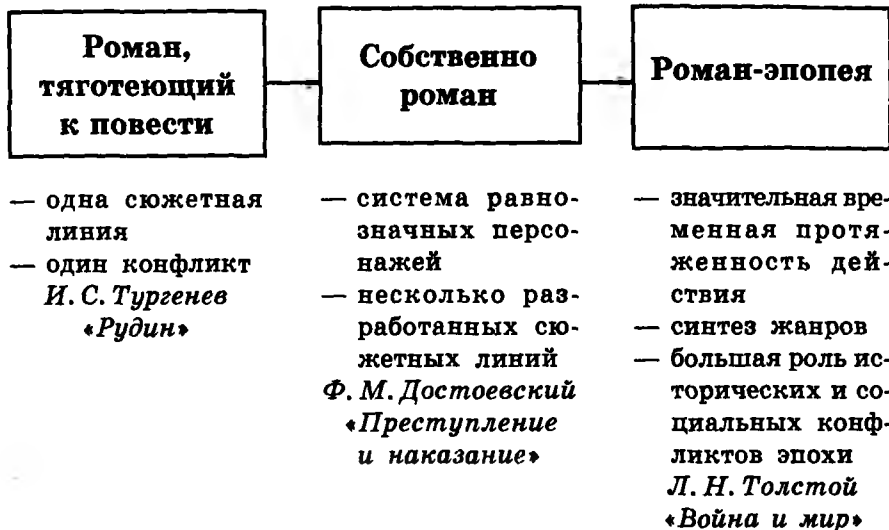
Лирика	Эпос	Драма
	<p>Средние формы</p> <p>Повесть Повествование о перипетиях человеческой жизни; на этом примере показываются какие-либо закономерности самой жизни</p> <p>Большие формы</p> <p>Роман Повествование о множестве действующих лиц, чьи судьбы переплетаются; предмет изображения — жизнь в ее сложности и противоречивости</p> <p>Роман-эпопея</p>	<p>+</p> <p>Мистерия</p> <p>Мелодрама</p> <p>Фарс</p> <p>Водевиль</p> <p>Трагикомедия</p>

Примечание: более подробную характеристику рассказа, повести и романа см. в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

Жанровые формы

<p style="text-align: center;">Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы)</p>	<p style="text-align: center;">Роман (типология)</p>
<p style="text-align: center;">Пейзажная лирика Отношение к природе</p> <p style="text-align: center;">Гражданская (общественно-политическая) Понимание поэтом современной ему общественной жизни</p> <p style="text-align: center;">Интимная (дружбы, любви) Чувства и переживания, связанные с личной жизнью человека</p> <p style="text-align: center;">Философская Размышления о смысле человеческой жизни</p>	<p style="text-align: center;">Основные жанры</p> <p style="text-align: center;">Семейно-бытовой роман История одной или нескольких семей</p> <p style="text-align: center;">Социально-психологический роман «История души человеческой»</p> <p style="text-align: center;">Исторический роман Изображение конфликтов иной эпохи</p> <p style="text-align: center;">Философский роман В центре — борьба идей или концепций</p> <p style="text-align: center;">Роман-утопия</p> <p style="text-align: center;">Роман воспитания История становления характера</p> <p style="text-align: center;">Периферийные жанры</p> <p style="text-align: center;">Любовный роман В центре — история любви</p> <p style="text-align: center;">Авантюрный роман В центре внимания — перипетии сюжета</p> <p style="text-align: center;">Роман-путешествие История реальной или вымышленной поездки</p>

Масштабность творческой задачи



Жанры смешанной формы (межродовые формы)

Проникновение эпоса, лирики и драмы друг в друга

Лиро-эпические	Лиро-драматические
<p>Присутствует развернутый сюжет</p> <p>Характеры изображаются как определенные и законченные</p> <p>Показан в развитии внутренний мир героев</p> <p>Параллельно образам, включенным в развитие сюжета, представлен образ лирического героя</p> <p>Соединение стиха и сюжета</p>	<p style="text-align: center;">Драматические поэмы (драмы для чтения)</p> <p>Произведения, написанные в форме драмы (диалога), но не рассчитанные на сценическое исполнение</p> <p style="text-align: center;"><i>Лирические драмы А. А. Блока Эпические пьесы В. Брехта</i></p>
<p style="text-align: center;">Баллада</p> <p>Стихотворение с остро-драматическим сюжетом и усиленной эмоционально-экспрессивной окраской</p>	
<p style="text-align: center;">Поэма</p> <p>Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией</p>	
<p style="text-align: center;">Роман в стихах</p> <p>Отличается от поэмы более широким охватом действительности</p>	

Художественное произведение

**Изображающее
внешний мир**

**Выражающее
внутренний мир**

- предметы через описание
- события через повествование

- мысль через рассуждение
- чувство через речь (экспрессивная форма)

**в прозе;
эпос в поэзии**

**в поэзии;
лирика в прозе**

Проза и поэзия: сходство и различие

	Проза	Поэзия
В основе создаваемого художественного мира	Поток жизни	Поток сознания
Изображение	Объективизированно	Субъективизированно
Предмет, содержание	Действительность в предельно объективизированной оценке писателя; осваивается повседневное бытие людей в его сложности и многогранности; тяготеет к изображению событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет	Субъективное отношение личности к миру; отражаемое детализируется ради выражения отношения к нему. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров

	Проза	Поэзия
Форма отражения действительности	Эпическая. На первом плане — события; переживания либо упоминаются, либо о них приходится только догадываться	Лирическая. На первом плане — переживания. Только через них можно представить события, вызвавшие эти переживания
Сюжет	Важнейший элемент произведения. Внешние обстоятельства воспроизводятся с возможной определенностью и последовательностью	Практически отсутствует. Задача передать развитие событий и характеров не ставится
Композиция	Определяется сюжетными ходами	Подчинена движению чувств лирического героя
Характеры	Характер проявляется предметно, в деталях, во взаимодействии с другими характерами. В центре — <i>образ-характер</i>	Характер изображается в отдельных проявлениях и отдельных переживаниях. В центре — <i>образ-переживание</i>
Описания	Занимают существенное место	Встречаются редко; крайне лаконичны
Своеобразие художественной речи	Художественная речь — средство описания, изображения предметного мира; используется лексика в богатстве ее предметных значений (фонетика и синтаксис несут вспомогательное значение). Характерно взаимодействие различных речевых планов (автора, рассказчика, персонажей)	Художественная речь — средство передачи экспрессивных эмоций; используется лексика экспрессивного характера; большое значение придается средствам поэтической фонетики и синтаксиса

Формы (виды) изображения действительности

Повествование

Средство изображения действий и событий внешнего по отношению к рассказчику мира, описание и рассуждение.

Описание	Рассуждение	Характеристика
Особый вид изображения какой-либо статичной картины: пейзажа, обстановки или портрета персонажа. Задача описания — изобразить предмет так, чтобы он стал знаком читателю в той же степени, что и автору-наблюдателю	Прямая авторская оценка происходящего, его мысли по поводу изображенного; помогает понять авторскую позицию	Описание, соединенное с рассуждением

Событийный элемент	Несобытийные элементы
Изображение действий и событий, его основная задача — удерживать внимание и интерес читателя стремительным развитием происходящего	Описание и рассуждение, которые служат для украшения, углубления и обогащения действия, а также «тормозят» его

Прямая речь персонажей

Монолог	Диалог
Необходимо иметь в виду, что все формы повествования представляют собой по сути монолог (монологическая форма речи)	Часть художественного текста, воспроизводящая речь персонажей (не входит в повествование)

Художественное произведение

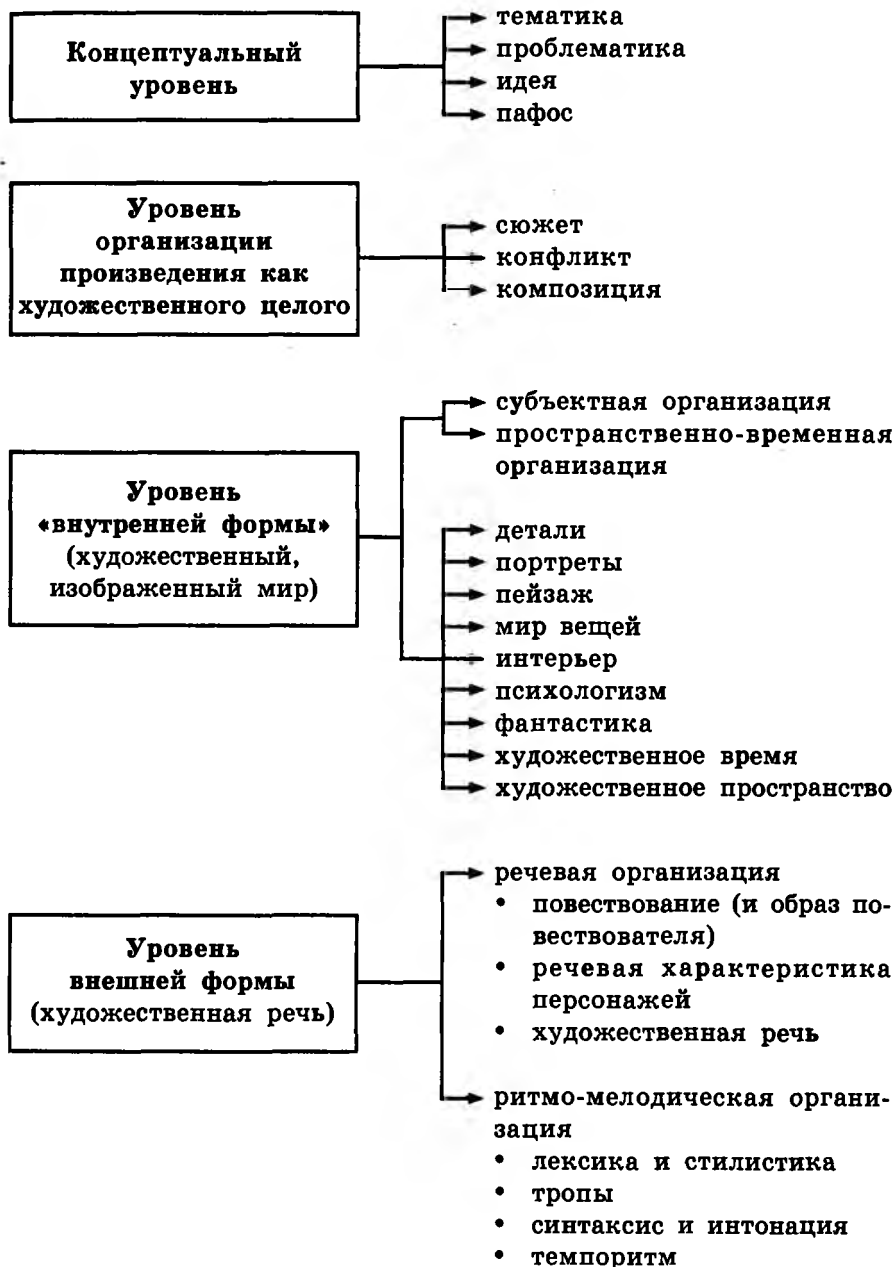
Содержание

Художественная форма
(система средств и приемов, с помощью которых воплощается содержание)

Внешняя и внутренняя стороны произведения, выделяемые в процессе анализа художественного произведения, — абстрактные понятия; реально — форма и содержание *неотделимы* друг от друга.

- тема
- проблема
- идея художественная
- конфликт
- пафос
- сюжет
- композиция
- центральные и второстепенные персонажи
- характеры
- приемы создания образов персонажей
 - через действия и поступки (в системе сюжета)
 - прямая авторская характеристика
 - портрет
 - описание среды обитания
 - психологический анализ
 - речевая характеристика
 - отношение окружающих персонажей
- пейзаж; интерьер
- художественные детали
- речь художественная

Художественное произведение (с точки зрения уровней)



Художественное произведение



Текст

Подтекст	Неявный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста; скрытые ассоциации, основанные на повторе, сходстве или контрасте отдельных элементов текста; вытекает из контекста
Контекст	Законченное смысловое целое, определяющее звучание всего текста; конкретное содержание произведения, в пределах которого является точное звучание слова или фразы
Сверхтекст (интертекстуальность)	Связь между текстовыми образами и внетекстовой реальностью (привлечение читателя к «досозданию» художественного мира произведения); смысл, который возникает помимо воли и замысла автора

Содержание художественного произведения

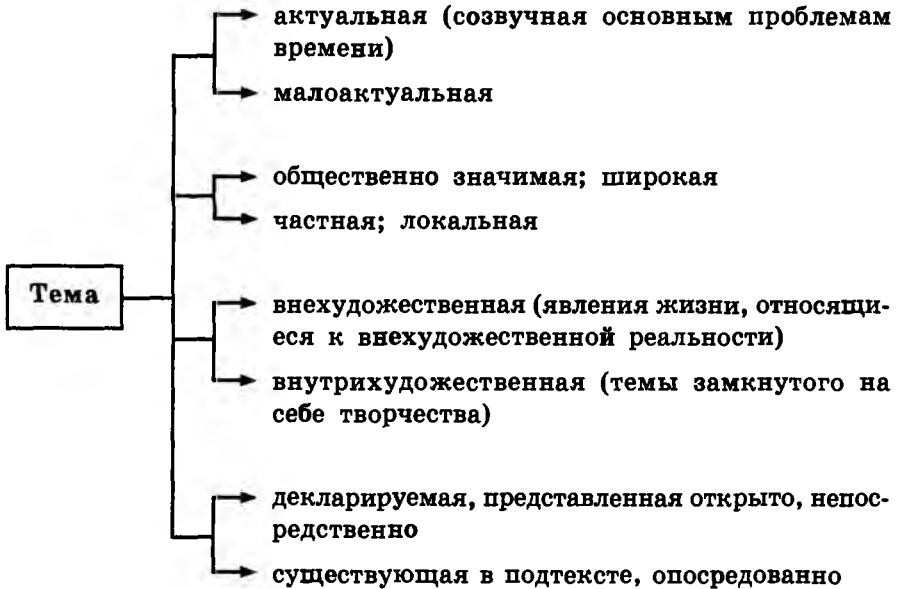
Объективное	Историческая действительность, воссоздаваемая автором с высокой степенью правдивости. Концепция, содержательный компонент, свободный от тенденции, убеждений автора. Воплощение в художественном произведении типа миропонимания автора как человека своей эпохи, своего этноса и социального статуса
Субъективное	Тенденция, осмысленная оценка автором изображенной действительности, его идейно-эмоциональное отношение к ней (особенность: выражение мнений, суждений, убеждений автора в опосредованной форме, путем воссоздания жизненных ситуаций)
Непосредственное	Реальные факты человеческой жизни и конкретные жизненные ситуации, отображенные в произведении

Тема

Круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

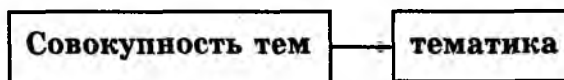
Тема — «положение, задача, о коей рассуждается или которую разъясняют».

В. И. Даль



Темы

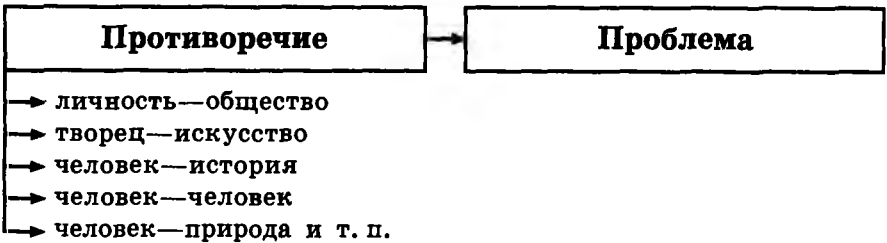
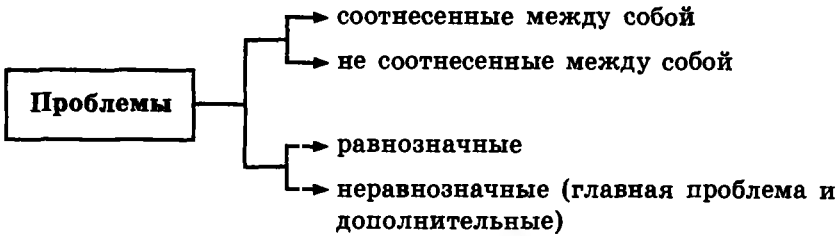
Вечные	Темы, общие для всех времен и народов, равноинтересные и актуальные на протяжении веков	<i>Темы отцов и детей; человеческого возраста; нравственности, греха и святости, любви и ненависти; войны и мира и т. д.</i>
Национальные	Темы, характерные для определенного этноса и воспринимаемые посторонним читателем как национальная экзотика	<i>«Хождение за три моря» А. Никитина, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина</i>
Исторические»	Фактор времени — «сверхтема»; все прочие явления жизни рассматриваются через призму истории	<i>«Мать» М. Горького, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого</i>
Внутрилитературные	Искусства как такового (самопознание художника, процесс творчества, творческие искания)	<i>«Портрет» Н. В. Гоголя</i>



Проблема

Острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.

Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права — проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...).



Идея художественная

Авторская концепция мира и человека в нем; отношение к изображенной в произведении действительности (область художественных решений).

Идея-вопрос	Идея-ошибка	Идея-ответ
Значение произведения определяется остротой поставленных в нем проблем; их решение — вне произведения и зависит от времени, от позиции читателя и т. п.	Ошибочный вывод писателя, сделанный им на основе рассмотренного материала	Верное и глубокое освещение поставленной проблемы, ее анализ, выводы

Авторская	Объективная
Истолкование, которое автор дает наблюдаемым и отображаемым им фактам жизни; их субъективная оценка (может соответствовать и не соответствовать читательскому пониманию жизни; может быть прогрессивной и ограниченной)	Объективное истолкование представленного в произведении писателем материала (богатство реального содержания может быть шире выводов, сделанных автором)

Идея художественная (по содержанию)

Отличается степенью глубины авторского понимания отраженных им явлений жизни	Отличается мерой исторической правдивости «приговора», который автор «выносит» отраженному им явлению жизни
--	---

Идейный мир

- художественная идея
- авторское представление об идеале
- система авторских оценок (авторская концепция)

Пафос

Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (глубокое страстное чувство).

Пафос может быть:

- утверждающим
- отрицающим
- оправдывающим
- возвышающим и т. д.

Виды пафоса

Героический	Стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига
Драматический	Чувство страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека; сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели
Трагический	Высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателей острейшее чувство сострадания и катарсиса (очищения через страдание)
Сатирический	Негодующе-насмешливое отрицание определенных сторон общественной и частной жизни человека
Комический	Юмор (насмешливое отношение к безобидным комическим противоречиям; смех, соединенный с жалостью)
Сентиментальный	Повышенная чувствительность, умиление, способность к сердечной рефлексии
Романтический	Восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу

Форма художественного произведения

	Сюжет	Фабула
	Форма воспроизведения общественно-социальных и индивидуальных конфликтов; динамичная сторона художественного мира	
Школьное истолкование	Ход событий; основная схема событий в последовательности их развития	Основной конфликт, который разворачивается в событиях; конкретное развитие событий
По А. Веселовскому и М. Горькому	Развитие действия; предмет или предметная сторона повествования — то, о чем повествуется	Само повествование о предмете (т. е. композиционная сторона произведения)

Сюжет — «это связи, противоречия, симпатии, антипатии и вообще взаимоотношения людей — истории роста и организации того или иного характера, типа» (М. Горький), это история характера, показанная в конкретной системе событий.

А. И. Ревякин

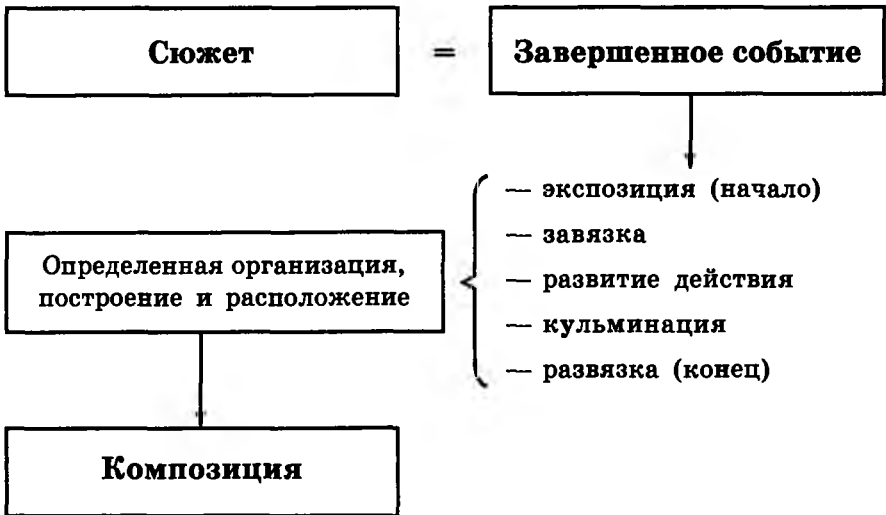
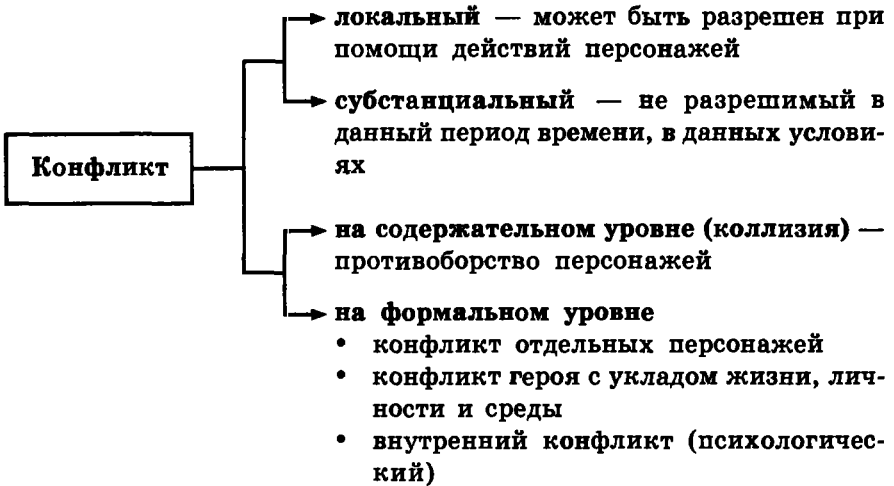
Принципы построения сюжета



В основе сюжета — художественный конфликт
(его развитие отражено в произведении)

Конфликт

Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

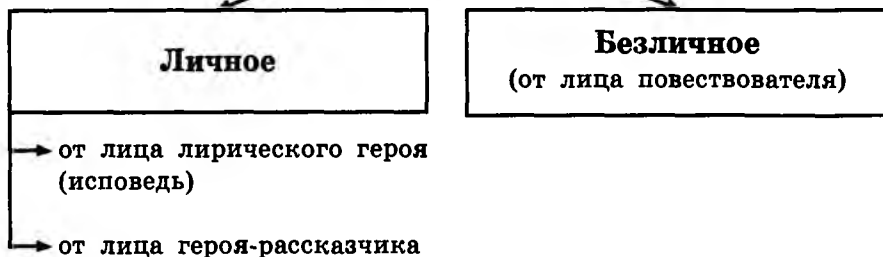


Композиция

Сюжетные элементы	Внесюжетные элементы
<p data-bbox="256 236 353 263">Пролог</p> <p data-bbox="83 271 526 428">Своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко)</p> <p data-bbox="220 459 387 486">Экспозиция</p> <p data-bbox="83 493 526 581">Условия, которые вызвали к жизни конфликт (общий фон действия)</p> <p data-bbox="177 613 430 639">Завязка действия</p> <p data-bbox="83 647 526 738">Событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события</p> <p data-bbox="168 777 439 804">Развитие действия</p> <p data-bbox="83 812 262 838">Ход событий</p> <p data-bbox="205 870 403 896">Кульминация</p> <p data-bbox="83 904 526 965">Решающее столкновение борющихся сил</p> <p data-bbox="236 997 366 1023">Развязка</p> <p data-bbox="83 1031 526 1122">Положение, которое создается в результате развития всего действия</p> <p data-bbox="251 1154 351 1180">Эпилог</p> <p data-bbox="83 1188 526 1467">Заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному; это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия</p>	<p data-bbox="632 236 884 294">Вводные эпизоды (вставные)</p> <p data-bbox="560 302 954 459">Не связанные непосредственно с сюжетом произведения; события, вспоминаемые в связи с протекающими сейчас событиями</p> <p data-bbox="567 490 946 616">Лирические отступления (авторские: собственно лирические, философские и публицистические)</p> <p data-bbox="560 624 954 911">Формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции)</p> <p data-bbox="640 942 874 1000">Художественное предварение</p> <p data-bbox="560 1008 954 1130">Изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвещают дальнейшее развитие событий</p> <p data-bbox="640 1161 874 1219">Художественное обрамление</p> <p data-bbox="560 1227 954 1381">Сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл</p>

Субъектная организация повествования

Повествование

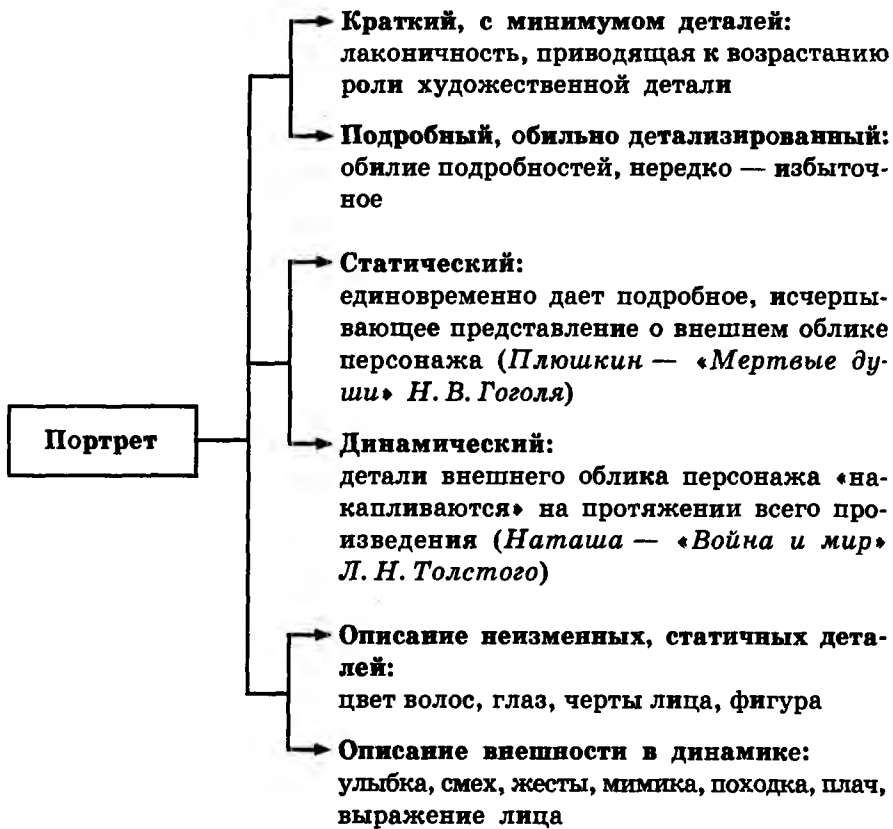


Персонажи



Портрет

Портрет-описание	Портрет-сравнение	Впечатление
Описание опирается на физиологию, а не психологию личности, перечень портретных деталей	С другими персонажами: с литературным стереотипом; с явлениями или предметами	Воплощает внутренний мир во внешнем облике «Лицо его как будто дверь прищемлено...» А. П. Чехов



Приемы создания художественного образа человека

Внешние черты (портрет)	Лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу
Психологический анализ	Подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений — внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т. е. движения внутренней жизни героя
Характер персонажа	Раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи
Прямая авторская характеристика	Она может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической)
Характеристика героя другими действующими лицами	
Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им	
Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер)	
Изображение природы	Помогает лучше понять мысли и чувства персонажа
Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж	
Художественная деталь	Описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы)
Наличие или отсутствие прототипа	

Виды образов-персонажей

Лирические	Эпические	Драматические
В том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются преимущественно в поэзии)	Автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)	В том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора»; т. е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются преимущественно в драматических произведениях)

Группы персонажей

- по классовому признаку
- по сущности
- по сюжетной роли
- на основе их непосредственного участия в конфликтах

Система персонажей

Способ выражения идейного и художественного замысла автора.

Во взаимодействии персонажей, в их сопоставлении, сравнении, противопоставлении проявляется взгляд писателя на созданный им художественный мир, на самих героев, их слова и поступки и в конечном счете на окружающую действительность.

Чем сложнее, масштабнее творческая задача, решаемая художником, тем труднее построить стройную систему персонажей, тем хуже она подчиняется систематизации. Однако на основные тенденции можно указать.

Системы персонажей реалистического произведения

Система равнозначных персонажей

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина,
«Война и мир» Л. Н. Толстого

Вершинная

(с одним главным героем)

- **идеально вершинная**
Диктует наличие одной сюжетной линии («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева)
- **условно (относительно) вершинная**
Главный герой — единственный, однако основной конфликт осложнен дополнительными сюжетными линиями, в которых задействованы персонажи, не равноценные главному герою, но близкие к нему по сюжетной роли («приподнятые» над прочими персонажами) — «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Замкнутая

Количество персонажей конечно и определено. Все персонажи так или иначе связаны друг с другом

Разомкнутая

Композиция — «нитка бус», движение во времени («Очарованный странник» Н. С. Лескова) или в пространстве («Мертвые души» Н. В. Гоголя). Потенциально — бесконечное число персонажей

Системы персонажей реалистического произведения

- Включение образа автора как конкретного человеческого лица
Лирический герой (в лирическом произведении)
Рассказчик (в форме сказа)
- Образа автора как конкретного человеческого лица нет
Повествователь (в личностном повествовании, лиро-эпическом произведении)
- Реалистические (жизнеподобные) образы конкретных человеческих лиц
- Включение фантастических персонажей, одушевленных вещей, персонажей-животных (*Каштанка* у А. П. Чехова) и т. п.
Возможно не только в романтической художественной системе или системе модернизма, но и в реалистической литературе («*Медный всадник*» А. С. Пушкина).
- Образы конкретных человеческих лиц
- Образы конкретных человеческих лиц + обобщенный образ народной массы, социальной группы, страны (*народ, светское общество, «темное царство»* и пр.)
Один из способов формирования такого обобщенного образа — многочисленные упоминания безымянных эпизодических персонажей
- Образы конкретных человеческих лиц + обобщенный образ человеческого типа («*лишний человек*», «*новый человек*»)

Отношения между персонажами

<p>Параллелизм</p>	<p>Продолжение судьбы одного персонажа в судьбе другого (<i>князь Андрей — Пьер</i>)</p> <p>Повторение судьбы одного персонажа в судьбе другого (<i>мать Татьяны Лариной — ее няня — сама Татьяна</i>)</p> <p>Персонажи-двойники у Достоевского; прямое двойничество (<i>Бобчинский — Добчинский</i>)</p>
<p>«Скрещение судеб»</p>	<p><i>Раскольников — Мармеладов</i> <i>Наташа — князь Андрей</i></p>
<p>Противопоставление (антагонизм)</p>	<p>Прямое столкновение (<i>Базаров — Кирсанов</i>)</p>
<p>«Крещендо» (возрастание свойств)</p>	<p><i>Коробочка — Ноздрев — Плюшкин</i> Может доходить до гротеска: <i>Молчалин — Загорецкий — Фамусов — Тугоуховские</i></p>
<p>«Случайный персонаж»</p>	<p>Персонаж, не вступающий ни в какие отношения с действующими лицами; цель его введения — жизнеподобие или создание определенной атмосферы, иногда отношения его с другими персонажами (контраст, параллель) глубоко скрыты (<i>молодой человек в начале «Мертвых душ», утопленница в «Преступлении и наказании»; некоторые герои в пьесах Чехова</i>)</p>
<p>«Персонаж-цитата»</p>	<p>Персонаж вызывает литературные реминисценции. В сферу внимания читателя включается система персонажей другого произведения (<i>Берг — Молчалин</i>)</p> <p>Персонаж вызывает исторические ассоциации. Возникает взаимодействие с прототипом (<i>Наполеон, Кутузов</i>)</p>

Указанные системы персонажей обычно осложняются взаимоотношениями отдельных действующих лиц, так, например, в рамках незамкнутой пространственной системы могут встретиться персонажи, противопоставляемые друг другу (Ноздрев — Собакевич) и т. п.

В драматическом произведении велика роль упоминаемых, или внесценических, персонажей. Такие персонажи, не входя в систему действующих лиц, тоже вступают в определенные отношения с ними. Подобные персонажи характерны и для реалистической прозы: Сонечка в романе И. А. Гончарова «Обломов», Покорский в романе И. С. Тургенева «Рудин», Марфа Петровна в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и т. п.

Чем больше взаимосвязей выявляется у персонажа, тем ярче высвечивается его многогранность и раскрывается вся глубина и сложность характера. Поэтому по мере развития литературы осложнялись взаимоотношения внутри системы персонажей:

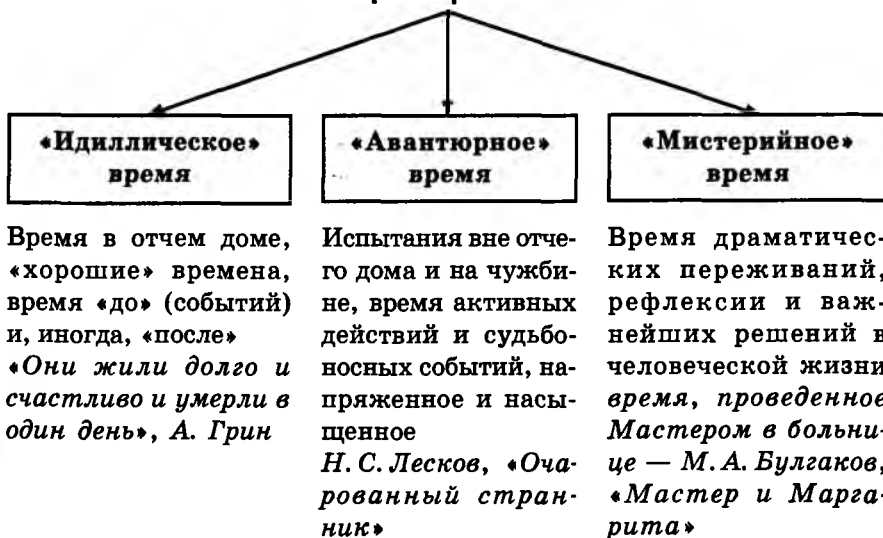
- в классицизме главенствующим было разделение героев на положительных и отрицательных;
- в романтизме вершинная система выступала почти в чистом виде;
- в реализме же используются все варианты систем, осложненные подсистемами и простыми связями между действующими лицами.

Пространственно-временная организация произведения

Образ пространства



Образ времени



Художественное пространство

+

Художественное время

- реальное ←
- условное ←

- сжатое ←
- объемное ←

- ограниченное ←
- безграничное ←

- замкнутое ←
- разомкнутое ←

- соотношенное с историческим
- не соотношенное с историческим

- мифологическое
- утопическое
- историческое

- «внешнее», в хронологии событий (время эпическое)
- «внутреннее», в хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое)

- «замкнутое», сюжетное (четко ограниченное временными рамками повествования, сюжета — изолированное)
- «бесконечное», хроникально-бытовое (представленное как фрагмент определенной исторической эпохи)

- прерывистое
- непрерывное

- «чистое» настоящее
- соотношенное с прошлым и будущим

Хронотоп
(по М. Бахтину)

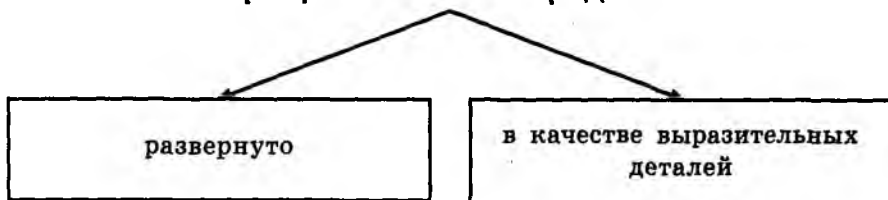
Интерьер

Средство характеристики персонажа	Наиболее распространенные приемы в художественной системе реализма	
Место действия		
<div style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <p>Интерьер как средство характеристики персонажа практически не использовался в литературе классицизма и романтизма. Однако писатели-реалисты (вслед за Пушкиным) поняли, как много вещь может рассказать о своем владельце. Первоначально освоение интерьера как средства характеристики персонажа шло по пути детализации описаний. Позже (2-я пол. XIX в.) к отбору деталей стали подходить строже. Описания сократились — роль художественной детали возросла.</p> </div>		
Интерьер, влияющий на развитие действия	Деталь приобретает символическое значение	<i>Кремовые шторы у Турбиных; свеча в «Докторе Живаго»</i>
	Создается определенная атмосфера в целом	<i>Комната-гроб Раскольникова</i>
	Влияет на поступки персонажей	<i>Шкаф и детская в «Вишневом саду»</i>
Интерьер «самоценный»	Часто использовался в произведениях писателей натуральной школы	<i>Алюминиевые дворцы Н. Г. Чернышевского</i>
	Встречается при описании вымышленных миров	<i>См. произведения М. Н. Загоскина и И. И. Лажечникова</i>
	Используется для создания исторического колорита	

Интерьер характеризует

Социальный статус	Черты характера	Сферу интересов и взглядов
Богатство — бедность	Самостоятельность — стремление к подражанию	Западничество — славянофильство
Аристократизм — мещанство	Наличие вкуса — безвкусица	Любовь к чтению — безразличие к нему
Образованность — невежество	Практичность — бесхозяйственность	Род деятельности — бездеятельность

Интерьер может быть представлен



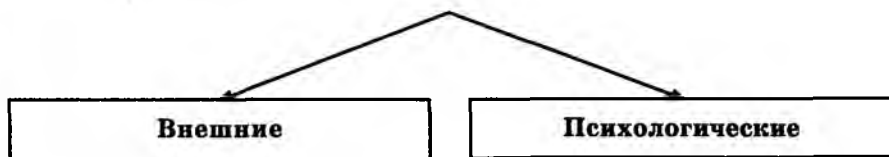
Пейзаж (художественная функция)

<p>Лирический пейзаж (не связан напрямую с развитием сюжета)</p>	<p>Собственно лирический (выражение чувств автора)</p> <p>Пейзаж настроения (обращение к эмоциям читателя; использование литературных реминисценций)</p>	<p>Метафоричность и гиперболизация. Использование риторических приемов и ритмизированной прозы. Создает атмосферу, настроение</p>
<p>Пейзаж, необходимый для развития действия</p>	<p>Сопровождает развитие внешних событий. Играет роль в духовной жизни персонажей</p>	<p>Описание — героем — автором</p>
<p>Пейзаж «самоценный»</p>	<p>Исследовательский подход «натуральной школы»</p> <p>Экзотический пейзаж романтиков</p>	<p>Информативно-познавательная функция. Создание иллюзии достоверности, реальности</p>
<p>Вымышленный (фантастический) пейзаж в контексте реалистического произведения</p>	<p>Создание вымышленного художественного мира</p> <p>Сны и иллюзии персонажей</p>	<p><i>М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Г. Чернышевский</i></p> <p><i>Ф. М. Достоевский</i></p>
<p>Пейзаж-символ</p>		<p><i>Поднятая целина в романе «Поднятая целина» М. А. Шолохова и др.</i></p>

Пейзаж
(по объекту изображения)



Художественные детали



— подробности

— символы

Художественные детали (по объекту изображения)

- обстановки
- внешности
- пейзажа
- портрета
- интерьера

Художественные детали (в зависимости от объекта изображения)



Стиль

Свойство художественной формы, совокупность ее элементов, придающая произведению искусства определенный эстетический облик, устойчивое единство образной системы.



Даже произведения одного автора могут сильно различаться по стилю.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин»; М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» и «Песня про купца Калашникова»

Для каждого писателя характерны определенные стилистические особенности, нередко позволяющие определить автора текста

Можно выделить стилиевые элементы, характерные для целых групп писателей, используемые ими осознанно или неосознанно

«Большие стили»

Литературное течение, направление	Литературная эпоха	Национальные и региональные стили
Стиль «натуральной школы»; стиль романтиков и т. п.	Стиль древнерусской литературы; стиль XVIII в. и т. п.	Стилиевые доминанты, не зависящие от времени создания произведения и литературной ориентации автора

Носители стиля

(по А. Н. Соколову)

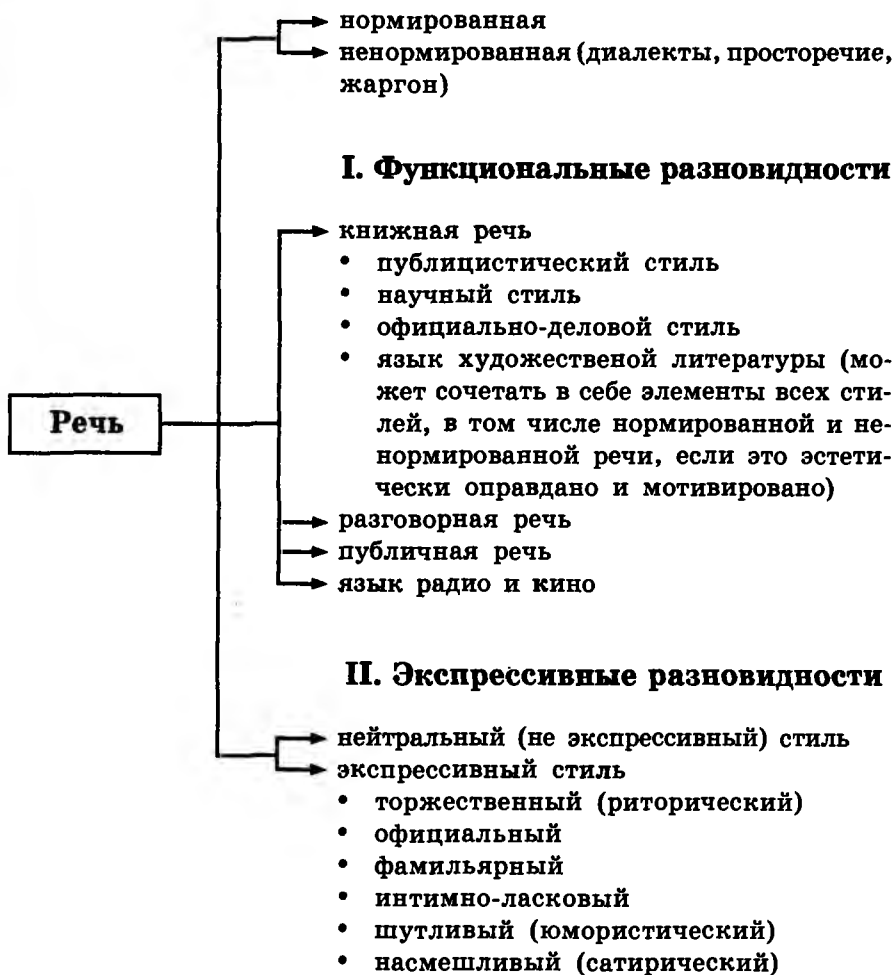
- эмоционально-интонационные особенности художественной речи;
- эмоционально-интонационные особенности ритмо-мелодической организации текста;
- особенности субъектной организации текста;
- особенности пространственно-временной организации художественного мира (архитектоники).

Категории стиля

- соотношение изобразительности и выразительности;
- соотношение общего и единичного;
- соотношение условного и жизнеподобного;
- соотношение простоты и сложности;
- соотношение строгих и свободных форм;
- соотношение субъективного и объективного компонентов;
- соотношение монументального и камерного компонентов;
- соотношение жизнеподобия и фантастики (вместо условного и жизнеподобного);
- соотношение нейтрального (описательного) и экспрессивного элементов;
- соотношение сюжетного, описательного и психологического элементов;
- соотношение монологизма (единой речевой манеры для повествователя и его персонажей) и разноречия.

Следует различать понятия *стиль* как явление искусства, литературы и *стиль* как явление языка.

Система стилей (в языкознании)



Стилизация — намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля.

Эклектика — механическое соединение разнородных стиливых элементов, отсутствие единства художественных принципов.

Стилеобразующая функция в художественном произведении реализуется в основном посредством интонационно-речевой организации текста.

Речевая и ритмо-мелодическая организация художественного текста

Речь персонажа	Может быть выразительной или нет; индивидуальные особенности речи; выступает как средство типизации; раскрывает характер и помогает понять отношение автора к персонажу
Речь повествователя	Средство оценки событий и их участников (в непосредственной и опосредованной форме)
Специфика словопользования общепонятного языка	Активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов и пр. в художественный текст
Приемы образности	Тропы: простейшие и сложные, активность их использования в художественном тексте

Речь художественных произведений складывается из разных типов монолога и диалога, из смешения многообразных форм устной и письменной речи...

В. В. Виноградов

Литературоведческий анализ языка художественного произведения

Выявление (по А. И. Ревякину)

- источников, состава, приемов отбора и применения лексики и фразеологии;
- своеобразия словесно-изобразительных средств;
- синтаксических средств изображения;
- речевой характеристики действующих лиц, их типизации и индивидуализации средствами языка;
- характера авторского языка.

Художественная речь (язык художественной литературы)



- тропы (слова и выражения, употребленные в переносном значении)
- группы слов определенного происхождения и сферы употребления

- повтор
- параллелизм
- антитеза
- инверсия
- риторические вопросы, обращения, восклицания

- благозвучие
- ритм
- рифма
- анафора
- эпифора
- аллитерация
- ассонанс
- диссонанс
- звуковые повторы

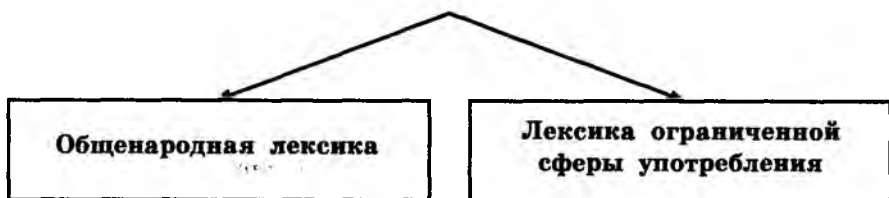
Тропы

Простейшие		
<p>Сравнение (в основе — предметное или смысловое сходство явлений)</p>	<p>При помощи союза (как, будто, точно, подобно)</p> <p>С использованием творительного падежа</p> <p>С использованием соотносительных форм</p> <p>Отрицательного типа</p> <p>Развернутое</p>	<p><i>Глаза как звезды...</i></p> <p><i>Слово крошкой в руках улеглось...</i></p> <p><i>Белей, чем горы снеговые...</i></p> <p><i>Не ветер бушует над бором...</i></p> <p><i>Так летом глыба снеговая, // цветами радуги блистая, // висит, прохладу обещаая, // над беззаботным табуном...</i></p>
<p>Эпитет</p>	<p>Существительное</p> <p>Прилагательное</p> <p>Наречие и деепричастие</p>	<p><i>Бродяга-ветер</i></p> <p><i>Серебряная береза</i></p> <p><i>Жадно глядит, не сетясь сверкая</i></p>
<p>Оксюморон — сочетание противоположных по смыслу определений, в результате которого возникает новое смысловое значение</p>		<p><i>Живой труп</i></p>

Тропы

Развернутые	
Метонимия — указание на отдельное явление, за которым предполагаются остальные; сближение явлений по сходству	<i>Все флаги в гости будут к нам...</i> (флаги — в значении иностранные корабли)
Метафора — сближение явлений по зависимости их значений; скрытое сравнение; может быть развернуто в сравнение	<i>Горит восток зарею новой...</i> (т. е. как пожар). Разновидности метафор — олицетворение, овеществление
Аллегория — перенесение значений одного круга явлений на другой, например с мира людей на мир животных, иносказание	
Символ	
Ирония	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова</i> (об осле)
Гипербола — преувеличение	<i>А в комнате людей — за день не перечесть...</i>
Литопа — преуменьшение	<i>Мужичок с ноготок</i>

Слово
(с точки зрения происхождения
и сферы употребления)



<p>Архаизмы — вышедшие из употребления слова</p>	<p><i>Ланиты</i> — щеки, <i>очи</i> — глаза, <i>перлы</i> — жемчуг, <i>на тоце</i> — на поле, <i>живот</i> — жизнь</p>
<p>Славянизмы — устаревшие слова, словосочетания и обороты речи, заимствованные из церковно-славянского и старославянского языков.</p> <p>Используются для придания речи художественной выразительности, экспрессивного звучания: торжественного или иронического, а также для создания исторического колорита.</p> <p>Многие славянизмы вошли в состав устойчивых фразеологических оборотов</p>	<p>См. «Пророк» А. С. Пушкина.</p> <p>Отрывок «Ах ты, гои еси...» — в поэме А. И. Безыменского «Трагедийная ночь».</p> <p><i>Беречь как зеницу ока, паче чаяния</i></p>
<p>Диалектизмы — местные слова, распространенные в ограниченной области</p>	<p><i>Яр</i> — круча, <i>черевички</i> — туфельки, <i>баз</i> — двор</p>
<p>Профессионализмы — слова, имеющие ограниченное распространение в какой-либо профессии</p>	<p><i>Файл, директория, сидиром, зазипованный</i> — архивированный файл, <i>скачать</i> — переписать</p>
<p>Провинциализмы — слова, передающие особенности провинциального говора, характерны для малокультурной речи</p>	<p><i>Эфтог</i> — этот, <i>вещер, через, лучина</i> («ц» вместо «ч»), <i>кормити, поити</i> (кормить, поить)</p>
<p>Жаргонизмы — (арго) использование ненормативного условного языка</p>	<p><i>Хаза</i> — притон, <i>пушка, вольты</i> — револьвер, <i>телка</i> — девушка, <i>бабки</i> — деньги</p>
<p>Варваризмы — иностранные слова, используемые в массовой литературе</p>	<p><i>Мусье, мамзель, пардон, сорри</i></p>
<p>Неологизмы — новые (новообразованные) слова языка</p>	<p><i>Компьютер, принтер, луноход, космонавт</i></p>

Стихосложение



Равное число слогов в строке, рифма связывает смежные строки

Равное число слогов и ударений (слогуударное стихосложение)

Количество ударных слогов повторяется, а количество безударных — неопределенное; равномерно распределение долгих слогов

Силлабо-тоническое стихосложение Размеры*

Двухсложные	Трёхсложные
<p>Ямб U-**-</p> <p>Ударение приходится на четные слоги</p>	<p>Дактиль -UU</p> <p>Ударение приходится на первый из трех слогов</p>
<p>Хорей -U</p> <p>Ударение приходится на нечетные слоги</p>	<p>Амфибрахий U-U</p> <p>Ударение приходится на второй из трех слогов</p>
	<p>Анапест UU-</p> <p>Ударение приходится на последний из трех слогов</p>

* См. также *пиррихий*, *спондей* в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

** Долгий, ударный слог обозначается «-», краткий и безударный «U»

Николай Гумилёв на занятиях с молодыми поэтами говорил, как можно легко запомнить ритм трехсложных размеров:

Анна Ахмáтова — дактиль -UU-UU
 Марина Цветáева — амфибрахий U-UU-UU
 Николай Гумилёв — анапест UU-UU-

По воспоминаниям И. Одоевцевой



Ритмообразующие элементы

- метрические ударения (метрика)
- концевые ударения (каталектика)
- концевые созвучия (рифма)
- числа слогов (силлабика)
- концевые паузы
- внутренние паузы (цезуры)
- внутренние созвучия (внутренние рифмы)
- синтаксические конструкции фраз
- строфы

Поэтическая лексика

Слова, словесные обороты, которые использует поэт.

Особые группы слов

Синонимы — слова, различные по звучанию, но близкие по смыслу (это позволяет точнее выразить мысль, избегая повторов)

Антонимы — слова, противоположные по значению. Они помогают лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления

Архаизмы — устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность

Неологизмы — новообразованные слова и выражения языка, отражающие новые понятия, явления или усиливающие выразительность речи

*Выхожу я один на дорогу; //
Сквозь туман кремнистый
путь блестит...*

*Колокольчики мои, // Цвети-
ки степные!*

*Белей лишь блеск, чернее тень.
Они сошлись: волна и камень
// стихи и проза, лед и пла-
мень...*

*Угас, как светоч, дивный гений...
И в светлой гряднице, в кру-
гу князей, бояр...*

*Будет буря — мы поспорим //
И помужествуем с ней
О, рассмейтесь, смехачи!
Стоял Январь, не то Февраль,
// Какой-то чертовый Зимарь*

Тропы

Эпитет — художественное определение

Сравнение — сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого

*Тучка золотая; утес-великан;
стоит одиноко; в пустыне чах-
лой и скупой.*

*Вся комната янтарным блес-
ком // Озарена...*

*Глаза, как небо, голубые.
Я жил, как деды, по старинке.
Посмотрит — рублем ода-
рит.
Река, как зеркало...*

Аллегория (иносказание) — изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы

Ирония — скрытая насмешка

Литота — художественное преуменьшение

Гипербола — художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление

Олицетворение — изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать

Овеществление — уподобление явлений одушевленного мира неодушевленным предметам

Метафора — скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются

Метонимия — сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий

*Забил снаряд я в пушку туго //
И думал: угощу я друга! //
Постой-ка, брат, мусью...*

*Мальчик с пальчик, мужичок
с ноготок*

*В шар земной упираясь ногами,
// Солнца шар я держу на руках...*

*Робко месяц смотрит в очи, //
И зумлён, что день не минул...
Осторожно ветер // Из калитки
вышел...*

*Гвозди б делать из этих людей:
// крепче б не было в мире
гвоздей*

*Деревья в зимнем серебре (деревья в снегу, как в зимнем серебре);
безмолвен черный лес (безмолвны птицы в черном лесу);
ель рукавом мне тропинку завесила (ель ветвью, как рукавом, мне тропинку завесила)*

*Стальной оратор дремлет в кобуре (револьвер);
вел мечи на пир обильный (вел воинов)*

Поэтический синтаксис и интонационные фигуры

<p>Риторические вопросы, обращения, восклицания усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа</p>	<p><i>Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном? Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы! Ах! уймись ты, буря!</i></p>
<p>Повтор (рефрен) — неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений</p> <p>Разновидности повторов: анафора, эпифора, градация, кольцо стык (эпонафора)</p>	<p><i>Соловей мой, соловей, // Голосистый соловей! Не верь, не верь поэту, дева! Рано, рано осень...</i></p> <p><i>Мутно небо, ночь мутна О весна без конца и без края, // Без конца и без края мечта</i></p>
<p>Анафора — единоначатие</p>	<p><i>«Клянусь я первым днем творенья, // Клянусь его последним днем, // Клянусь позором преступленья // И вечной правды торжеством</i></p>
<p>Эпифора — единство концовок</p>	<p><i>Струится нетихнувший дождь, томительный дождь...</i></p>
<p>Градация — своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости</p>	<p><i>Не жалею, не зову, не плачу, // Все пройдет, как с белых яблонь дым</i></p>
<p>Антитеза — противопоставление</p>	<p><i>Черный вечер, белый снег. Ветер. Ветер</i></p>
<p>Пропуск отдельных слов для придания фразе дополнительного динамизма</p>	<p><i>Мы сёла — в пепел! Града — в прах! В мечи — серпы и плуги!</i></p>

Сопоставление противоположностей	<i>Я царь, я раб, я червь, я бог</i>
Инвектива — резкое обвинение (в противоположность панегирику — восхвалению)	<i>А вы, надменные потомки... подлостью прославленных отцов...</i>
Бессоюзиe — намеренный пропуск союзов	<i>Мелькают мимо будки, бабы, // Мальчишки, лавки, фонари, // Дворцы, сады, монастыри...</i>
Многосоюзиe — увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать ее выразительнее	<i>И волны теснятся, и мчатся назад, // И снова приходят, и о берег бьют...</i>
Параллелизм — однородное синтаксическое построение предложений	<i>Твой ум глубок, что море, // Твой дух высок, что горы</i>
Инверсия — нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы	<i>И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости... Где глаз людей обрывается куций...</i>

Поэтическая фонетика

<p>Аллитерация — повторение согласных звуков</p>	<p><i>Пушки с пристани палат...</i> <i>Пора, перо покоя просит...</i></p>
<p>Ассонанс — повторение гласных звуков</p>	<p><i>Стало в комнате темно. Заслоняет слон окно. Или это снится сон? Динь-дон. Динь-дон</i></p>
<p>Анафора — единоначатие</p>	<p><i>Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн...</i></p> <p><i>Я, говорит, не воин, Я, говорит, раздвоен, Я, говорит, расстроен</i></p>
<p>Звукоподражание — прямое и не прямое, т. е. имитация звуковых явлений подбором слов с однородными звуками</p>	<p><i>О как, о как нам к вам, к вам, боги, не гласить (лягушки)</i></p> <p><i>Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно шуршат камышы...</i></p> <p><i>Знакомым шумом шорох их вершин...</i></p>
<p>Паронимия — игра близкими по звучанию словами, когда случайное сходство звука используется для создания новой смысловой связи</p>	<p><i>Леса — лысы. // Леса обезлосели. Леса обезлисели</i></p>

Основные стилевые течения лирики



Основное содержание лирического произведения — *отношение* субъекта к объекту, лирического героя к несобственно внешнему миру. Лирика представляет собой не только излияние чувств с целью их осознания, но обязательно и сообщение, имеющее целью приобщить кого-то к чувству автора, осуществленному в данном лирическом произведении.

Предмет здесь не имеет цены сам по себе, но все зависит от того, какое значение дает ему субъект...

В. Г. Белинский

Народно-песенное лирическое стилевое течение

Лирический герой представляет народное, массовое сознание. Характерна слитность чувств и ощущений лирического героя с общенациональными. **Отличительная черта** — близость к устному народному творчеству.

Среда, рождающая этот стиль, — стихия национальных интересов, кристаллизующихся в народном сознании в пору больших социальных движений.

Стилевые элементы обнаруживаются в лирике В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Наиболее ярко стилевая тенденция проявляется в творчестве А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, Н. А. Некрасова, С. А. Есенина.

Активизация стилевой тенденции пришлась на 40–60-е гг. XIX в. в связи с подъемом революционно-демократического движения.

«Новая волна» обращения к данной тенденции связана с именами С. А. Есенина, Д. Бедного, С. А. Клычкова, Н. А. Клюева, П. В. Орешина, Н. М. Рубцова.

Приметы:

- активное использование просторечий;
- привлечение многочисленных постоянных эпитетов;
- обилие уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- привлечение разного рода тавтологий;
- активное использование лексических и синтаксических инверсий;
- определяемое слово часто стоит между двумя определителями;
- обращения на «ты» к предполагаемому читателю-собеседнику;
- обилие риторических вопросов.

Агитационно-лирическое стилевое течение

Лирический герой сознательно выступает от имени определенной социальной группы и предлагает решение социально значимых проблем.

Агитационно-лирическое стилевое течение создается, как правило, в ответ на «социальный заказ»; лирический герой присоединяется к одной из противоборствующих сторон и становится ее глашатаем.

Отличительные черты:

- воинствующая гражданственность;
- ничем не прикрытая идейность;
- открытая тенденциозность.

Разновидность — публицистическая лирика (отличительные черты: особая экспрессивность формы, широкое использование приемов сатирического письма — неожиданных сопоставлений, гротеска, парадокса, укрупнения деталей, афоризмов).

Наиболее ярко стилевая тенденция проявляется в творчестве В. В. Маяковского, Д. Бедного, в военных стихах К. М. Симонова.

Приметы:

- привлечение точных названий и имен;
- активное использование преувеличений и аллегорий;
- большое число риторических фигур: обращений, восклицаний, вопросов;
- привлечение публицистической лексики;
- обилие гипербол-метафор;
- экспрессивность.

Классическое стилевое течение

Лирический субъект — неповторимый, индивидуальный характер, который исследует окружающий мир и себя как его частицу. Действительность, все окружающее, в центре которого стоит лирический герой, преломляется в его сознании.

Основная форма такой лирики — исповедь, рассказ о внутреннем поиске истины. Даже подчеркнутая деталь превращается в художественный знак, образ, помогая лирическому герою осознать свое отношение к миру:

*Пробочка над крепким йодом!
Как ты быстро перетлела!
Так вот и душа незримо
Жжет и разгедает тело.*

В. Ф. Ходасевич

Разновидности: философская и исповедальная лирика.

Основные лирические темы — отношение к любви и к природе (душевный мир человека воспринимается как самоценный).

Стилевые элементы обнаруживаются в лирике В. А. Жуковского, Д. В. Веневитинова, П. А. Вяземского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Наиболее ярко стилевая тенденция проявляется в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

«Новая волна» обращения к данной тенденции связана с именами А. А. Блока, В. Я. Брюсова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама. Наиболее отчетливо она проявляется в романтическом художественном методе. Активнее всего к этой стиливой тенденции тяготеют символисты и акмеисты.

Художественный метод

Особый тип образного видения мира и отражения действительности.

...принцип художественного отражения жизни
...способ отражения действительности
...принцип ее типизации
принцип развития и сопоставления образов, выражающих идею произведения, принцип разрешения образных ситуаций
самый принцип отбора и оценки писателем явлений действительности

Понятие художественного метода включает в себя:

- принципы художественного отбора;
- способы художественного обобщения;
- принципы эстетической оценки действительности с позиции идеала;
- принципы художественного воплощения действительности в произведении искусства.

Метод творческий — основные принципы оценки (концепция мира и человека), отбора (типизация) и воспроизведения (поэтика) художественного мира произведения... система принципов, на основе которых автор создает художественную реальность.

Литература: Краткий справочник школьника
5–11 кл., 1997

Художественный метод

**Приоритет
объективного**

Жизнь, как она есть
(реальное)

**Приоритет
субъективного**

Жизнь, какой она должна быть
(идеальное)

Художественный метод

Продуктивный
(образующий
художественную систему)

- романтизм
- реализм
- модернизм

Непродуктивный
(образующий одно
литературное направление)

- барокко
- сентиментализм
- натурализм

Основные методы

Реалистические

Не реалистические

Реалистический тип творчества

Типичский герой в типических обстоятельствах

Предельная точность отражения действительности в ее противоречиях (единомирие)

Человек в многообразных связях с окружающим миром, в социально-бытовой и психологической конкретности

Герой, вступая в конфликт, ищет способ его разрешения в действительности

Описываемые события тесно связаны с прошлым и будущим (происходящее не случайно)

Автор стремится к объективности взгляда на рассказываемое

Характер героя представлен многогранно, в естественных противоречиях

Романтический тип творчества

Исключительный герой в исключительных обстоятельствах

Действительность активно пересоздается (двоемирие)

Личность предоставлена сама себе; независимость человека от условий и среды обитания; самоценность человеческой личности

Герой, вступая в конфликт, уходит от действительности

Происходящее — фрагмент, момент между неизвестным прошлым и неопределенным будущим (происходящее случайно)

Автор не стремится воссоздать объективный мир, он передает свое отношение к нему

Характер героя представлен одной-двумя чертами, фрагментарно

Реалистический тип творчества	Романтический тип творчества
<p>Время конкретное, идущее из прошлого в будущее через настоящее, близкое реальному, четко ориентированное относительно времени исторического</p>	<p>Время «без протяжения и границ» (Жуковский В. А.), с отдельными вспышками концентрированного времени событий — часто загадочных и необъяснимых</p>
<p>Причины происходящего — в реальной действительности; судьба — прямое следствие поступков и выборов человека</p>	<p>В реальной действительности нет причин явлений и поступков (они спрятаны от человека); судьба — проявление высшей воли, надличностного</p>
<p>Счастье, в принципе, достижимо</p>	<p>Счастье полагается недостижимым</p>

Художественная система

Тип духовно-практического освоения мира, который имеет свою содержательную структуру, особенности художественной формы и составляет качественно своеобразный этап в поступательном художественном развитии.

- античная классика;
- литература Возрождения;
- классицизм;
- литература Просвещения;
- литература XIX–XX вв.

Вопрос разделения художественного метода и художественной системы в теории литературы не решен окончательно. Особенно это касается литературы XIX–XX в. Соответственно, одни теоретики выделяют Пушкинский период (1-я треть XIX в. в мировой художественной культуре), литературу 60–80 гг. XIX в., литературу серебряного века и пр. как самобытные художественные системы, другие же считают подобное выделение условным, неприципиальным и рассматривают их как временные отрезки — периоды в границах одного века.

Также не решен окончательно вопрос дифференциации понятий **литературная система** и **литературное направление**.

Литературное направление*

Общность фундаментальных идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей; конкретно-историческое проявление художественного метода внутри художественной системы.

Принадлежность к одному литературному направлению предполагает:

...общность глубинных духовно-эстетических основ художественного содержания, обусловленную единством культурно-художественных традиций, однотипностью миропонимания писателей и стоящих перед ними жизненных проблем, а в конечном счете — сходством эпохальной социально-культурно-исторической ситуации. Но само миропонимание, т. е. отношение к поставленным проблемам, представление о путях и способах их разрешения, идеологические и художественные концепции, идеалы писателей, принадлежащих к одному направлению, может быть различным.

А.М. Гуревич

Признаки принадлежности к одному направлению

- общность культурно-эстетической традиции;
- однотипность миропонимания авторов;
- единство социальной и культурно-исторической ситуации творчества (закономерности общеисторического характера).

Но могут быть различны:

- отношение к поставленным проблемам;
- идеалы писателей;
- их художественные концепции

* Иногда отождествляется с художественным методом или системой.

Основные направления европейской литературы

Ренессансный реализм (Возрождение)	+	Признаются как направления не всеми исследователями:
Просветительский реализм (Просвещение)		— маньеризм
Критический реализм		— рококо
Социалистический реализм		— предромантизм
Сентиментализм		— неоклассицизм
Романтизм		— неоромантизм
Натурализм		— импрессионизм
Символизм		— экспрессионизм
		— модернизм



Литературное течение, школа, группировка

<p>Литературное течение — разновидность литературного направления (частное явление литературного направления, преломленное в творчестве писателей и поэтов, объединенных определенными общественными воззрениями); характеризует общность духовно-эстетического содержания в национальной литературе; объединяет большую группу писателей</p>	<p><i>«Психологическое» и «социологическое» течения русского критического реализма; гражданский романтизм и др.</i></p>
<p>Литературная группировка — группа писателей, которых объединяет идейно-эстетическая близость и наличие общих творческих установок (данная общность подразумевается, является очевидной, но она не закреплена в определенной программе)</p>	<p><i>«Гёттингенская роца» в Германии; «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в России</i></p>
<p>Литературная школа — группа писателей, которых объединяет идейно-эстетическая близость и наличие общей творческой программы, заявленной или провозглашенной тем или иным способом</p>	<p><i>«Озерная школа» в английском романтизме; кубофутуризм, обериуты в России</i></p>

Жанр литературный

«Исторически складывающийся тип литературного произведения»; «формы, в которых проявляются литературные роды и виды».

Жанровое содержание

- тематика
- проблематика
- пафос
- масштаб охвата изображаемого мира (экстенсивный или интенсивный)
- эпическая, лирическая или драматическая сфера отношений человека с миром

Жанровая форма

- субъектная организация текста
- пространственно-временная организация текста
- основной речевой тон
- ассоциативный фон (связи между элементами текста, связи между текстом и действительностью)

Жанр — это тип устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную образную реальность, являющуюся носителем определенной концепции действительности... Каждый жанр существует в определенную эпоху в виде своих типологических разновидностей.

Н. Л. Лейдерман, Н. В. Барковская

Для воплощения данного жанрового содержания под управлением данного способа художественного мышления складывается определенная жанровая форма, которая представляет собой устойчивую систему конструктивных (структурообразующих) элементов.

Н. Л. Лейдерман, Н. В. Барковская

Свойства и особенности жанра

- исторически устойчивое образование;
- складывается веками, но непрерывно изменяется;
- преобразуется в творчестве отдельных писателей и в зависимости от времени;
- конкретное единство компонентов формы, проникнутое определенным художественным смыслом;
- имеет жанровые формы (роман — исторический, психологический, научно-фантастический... рассказы — юмористические, лирические).

Жанры*

Драматические — трагедия, комедия, драма.

Эпические (повествовательные) — рассказ, новелла, повесть, роман.

Лирические — ода, элегия, сатира, стихотворение.

Смешанной формы:

- **лиро-эпические** — роман в стихах, басня, поэма, баллада;
- **лиро-драматические** — драматические поэмы (пьесы для чтения).

Каждый жанр существует в определенную эпоху в виде конкретных типологических разновидностей.

* Подробнее — см. с. 20–22.



**ИСТОРИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Литературные формы Древней Руси



Фольклор

Эпос

Пословицы — краткое выражение какого-либо жизненного вывода, проявление народной мудрости

Приметы — близки к пословицам; устанавливают связь между двумя явлениями

Заговоры (наговоры и заговоры) — соединение слова с определенным действием, имеющим силу вызывать нужные действия

Загадки — символические изображения жизненных и природных явлений в сочетании с требованием отгадать их смысл

Не строй церкви, пристрой сироту.

Не будь лжи, не стало бы и правды

Просыпать соль — к ссоре.

В мае жениться — только маяться

Не к ночи будь помянуто.

С гуся — вода, с меня — худоба

Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогатый

(Небо)

Стоит дерево среди света, на нем птица немилостивая: она цветы срывает, в яму бросает, яма полна не бывает, и цветов не убывает

(Смерть)

Сказки (складки) — символическое изображение жизни в фантастических образах

Былины (эпические песни)

Исторические песни и духовные стихи — отражение важнейших событий истории и духовной жизни Древней Руси в стихотворной форме

Русская повесть — краткая, простая, задушевная

Народная лирика и зачатки драмы

Обрядовые и игровые песни

Обрядовые действия
(хороводы, гадания)

Письменная литература
Древней Руси

І этап

ХІ — 1-я треть ХІІІ в.

Летопись и историческая хроника	<i>Оригинальные: «Повесть временных лет...» Нестора; переводы византийских хроник: «Хроника Георгия Амартола» и др.</i>
Патерики — сборники коротких рассказов о монахах и мирских людях — благочестивых и грешниках	<i>Киево-Печерский патерик</i>
Поучение и проповедь	<i>«Поучение Владимира Мономаха», проповеди Феодосия Печерского, Кирилла Туровского, «Моление Даниила Заточника», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона</i>
Житие	<i>Переводы с греческого; оригинальные русские жития</i>
Апокрифы	
Сказание	<i>«Сказание о Борисе и Глебе» (носит житийный характер)</i>
Слово (лиро-эпический жанр)	<i>«Слово о полку Игореве»</i>
Библия	

II этап*
середина XIII в. — XVI в.

Летопись, житие, поучение, хронограф

Епифаний Премудрый (жития); житийная «Повесть о Петре и Февронии»; «Домострой»; стиль «плетения словес»

Повесть

— историческая

«Повесть о разорении Рязани Батыем», памятники Куликовского цикла («Задонщина»), «Повесть о Царьграде»

— переводная

«Александрия» (XVI в.), «Повесть о Бове Королевиче» (XVII в.)

— сатирическая (XVII в.)

«Повесть о Ерше Ершовиче»

— бытовая (XVII в.)

«Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»

Хождение

Стефан Новгородец «Хождение в Царьград», «Хождение игумена Даниила», Афанасий Никитин «Хождение за три моря»

Публицистика

— XVI в.

Максим Грек, Иван Пересветов

— XVII в.

Протопоп Аввакум

Исторические песни и духовные стихи

III этап
XVI—XVII в.

Переход к литературе нового времени

* Минимум художественного вымысла.

Классицизм в России (литературные формы)

Основное свойство — обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.

В основе эстетики — принцип рационализма и «подражания природе».

Черты:

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- подчеркивается объективность повествования;
- активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

Строгая иерархия жанров

Высокие

В них осваивается общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи.
Трагедия, эпопея, ода

Низкие

В них осваивалась повседневная жизнь обычных людей.
Комедия, сатира, басня

Смешение высокого и низкого не допускается.

Ведущий жанр — трагедия.

Появился в России в 30-х гг. XVIII в. (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов).

Особенности русского классицизма:

- сатирическая направленность (активное развитие низких жанров);
- преобладание национально-исторической тематики (трагедии А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и др.)
- преимущественное развитие жанров оды (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин) и поэмы (М. М. Херасков, В. К. Тредиаковский).

Литературные формы

Эпос	<p>Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом</p> <p>Басня — короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированной моралью, нравовучением</p> <p>Идиллия — практически не развивалась</p>	<p><i>М. М. Херасков «Чесменский бой», В. К. Тредиаковский «Феоптия»</i></p> <p><i>Басни А. П. Сумарокова, И. Н. Хемницера, И. Н. Дмитриева</i></p>
Лирика	<p>Ода — стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события</p> <p>Сатира — обличительный жанр лирики</p>	<p><i>Оды М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина</i></p> <p><i>А. Д. Кантемир, Г. Р. Державин</i></p>

Драма	<p>Трагедия — драматургический жанр, в основе которого неразрешимый конфликт, предопределяющий трагический финал (действующие лица — герои). Наиболее характерный конфликт для классицизма — конфликт долга и чести. Героический пафос</p>	<p><i>А. П. Сумароков «Дмитрий Самозванец», Я. Б. Княжнин «Вадим»</i></p>
	<p>Комедия — произведение, противопоставленное трагедии: в нем действуют представители низших сословий; характеры, ситуации и действия представляются в смешной форме; предопределен счастливый финал</p>	<p><i>Д. Н. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»</i></p>
	<p>Комическая опера — основана на смешном недоразумении</p>	

Сентиментализм в России (литературные формы)

Идейная основа — протест против испорченности аристократического общества.

Основное свойство — стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.

В основе эстетики — «подражание природе» (как и в классицизме); элегические и пасторальные настроения; идеализация патриархального быта.

Черты:

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;
- подчеркнутая субъективность подхода к миру;
- культ чувства;
- культ природы;
- культ врожденной нравственной чистоты, неискорченности;
- утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.

Появился в России в 60–70 гг. XVIII в. (*М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский*).

Особенности русского сентиментализма:

- сильная дидактическая установка;
- выраженный просветительский характер;
- активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

Литературные формы

Эпос	<p>Сентиментальная повесть</p> <p>Послания — произведение, написанное в форме письма или обращения к некоему лицу</p> <p>Путевые заметки</p>	<p><i>Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», Н. А. Львов «Российская Памела»</i></p> <p><i>Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника»</i></p>
Лирика	<p>Элегия — стихотворение определенного содержания, выражающее философские размышления, грустные раздумья, скорбь</p> <p>Народные песни</p>	<p><i>Молодой В. А. Жуковский</i></p>
Драма	<p>Мещанская драма</p>	<p><i>М. М. Херасков, М. И. Веревкин, В. А. Озеров</i></p>

Романтизм в России (литературные формы)

Особый вид мировоззрения; одновременно — художественное направление. Романтизм возник как своего рода реакция на рационализм и немотивированный (ни на чем не основанный) оптимизм классицизма (в основе — разочарование в идеях Просвещения).

Основные свойства:

- доминанта субъективного над объективным (открытая субъективность);
- стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность;
- тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах).

Черты:

- провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;
- взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;
- интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- склонность отражать «ночную» сторону движений души, тяга к интуитивному и бессознательному;
- тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного;
- мучительное переживание разлада с действительностью;
- отказ от обыденного;
- стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира.

Новый тип мировоззрения — эстетический (творческий в своей основе).

В основе эстетики — отказ от «подражания природе», провозглашение творческой активности художника и права на преобразование реальности. Защита творческой свободы автора. Произведение искусства воспринимается как живой организм, где содержание и форма неразрывно связаны (форма не является оболочкой для содержания).

Романтизм связан с обновлением жанров: формирование исторического романа, лиро-эпической поэмы, фантастической повести; бурное развитие лирики. Обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности. Открытия в области стихосложения.

Синтез искусств, разрушение устоявшихся норм, догм и канонов. Переоценка ценностей.

Появился в России в 1-й четверти XIX в. (В. А. Жуковский, А. И. Одоевский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, молодой А. С. Пушкин, молодой М. Ю. Лермонтов).

Особенности русского романтизма:

- доминирующий пафос вольнолюбия и борьбы;
- придание усиленно-социального звучания общеромантическим мотивам;
- синтез элементов (отдельных свойств классицизма, Просвещения, доромантической поэтики и др.);
- активнейшее развитие лирики

Литературные формы

Эпос	Поэма — лиро-эпическая, романтическая (сыграла ведущую роль)	<i>Южные поэмы А. С. Пушкина, К. Ф. Рылев «Войнаровский», И. И. Козлов «Чернец»</i>
	Роман — большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни людей в определенный период времени — исторический	<i>М. Н. Загоскин, И. И. Лажечников</i>
	— современный — цикл	<i>А. Ф. Вельтман А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, Н. В. Гоголь</i>
	Повесть	<i>А. Ф. Вельтман, Н. А. Полевой, Н. Ф. Павлов</i>

Эпос	<p>Прозаические циклы</p>	<p><i>А. Погорельский «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», В. Ф. Одоевский «Русские ночи»</i></p>
	<p>Баллада и дума — повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай; человек во взаимодействии с высшими силами бытия</p>	<p><i>В. А. Жуковский «Людмила», «Светлана», П. А. Катенин «Наташа», «Убийца», «Ольга»</i></p>
	<p>Сказки литературные</p> <p>Былины литературные</p>	<p><i>К. Н. Батюшков «Странствователь и домосед», сказки В. А. Жуковского</i></p>
Лирика	<p>Элегическая</p>	<p><i>К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, поэты-декабристы</i></p>
	<p>Пейзажная</p>	<p><i>В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков</i></p>
	<p>Медитативная</p>	<p><i>П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг</i></p>
	<p>Философская</p>	<p><i>Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков</i></p>
Драма	<p>Освоение «чужих культур»</p>	<p><i>П. А. Катенин «Андромаха», В. К. Кюхельбекер «Аргияне»</i></p>
	<p>Комедия-сказка</p>	
	<p>Проблемно-историческая драма</p>	

Истоки русского романтизма

Влияние немецкого романтизма

*И. В. Гете, И. Шиллер,
Э. Т. А. Гофман*

- мистицизм
- интерес к философским аспектам бытия
- противопоставление «дневного» и «ночного» мира

Влияние английского и французского романтизма

*Дж. Г. Байрон, П. Шелли,
А. Шатобриан, Ш. Нодье*

- богоборческие мотивы
- разлад личности и общества
- проблематика «сильной личности» и «естественного человека»
- экзотика сюжета и места действия

*В. А. Жуковский,
К. Н. Батюшков,
П. А. Вяземский,
А. И. Одоевский*

- медитативность лирики
- созерцательность и философская углубленность в «вечные» вопросы
- интерес к проявлению потусторонних сил

*Молодой А. С. Пушкин,
М. Ю. Лермонтов*

- пафос вольнолюбия
- мотив разлада сильной личности с обществом
- экзотизм сюжетов
- немотивированность действий романтического героя, его «неизменяемость»

Романтизм поэтов-декабристов

- социальная заостренность конфликта
- критическое отношение к мистицизму и мечтательности романтиков типа В. А. Жуковского
- интерес к истории — исторический сюжет заменяет экзотический
- пафос героики и борьбы с внешним врагом; с несправедливостью и злом (социально-конкретизированным)

В советском литературоведении было принято выделять *два типа романтизма*:

- пассивный;
- активный или революционный.

Неоромантизм (конец XIX — начало XX в.)

- М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»;
- В. М. Гаршин «Attalea princeps», «То, чего не было», «Красный цветок»;
- ранний А. И. Куприн «Олеся»;
- В. Г. Короленко «Сон Макара», «Соколинец».

Основные свойства:

- ощущение кризиса реализма как художественной системы;
- стремление перевоссоздания действительности;
- проблематика «отверженных»;
- проблематика «сильной личности» и «естественного человека»;
- пафос свободолубия;
- стремление «создать иллюзию мира» (В. Г. Короленко).

Поэтика:

- экзотика сюжетов;
- использование жанров легенды, песни, литературной сказки;
- антитеза образов — символов (Свобода — Неволя; Свет — Тьма; Добро — Зло...);
- очевидное присутствие идеала, который часто персонифицируется;
- система персонажей с четко обозначенным центром — героической личностью;
- часто встречающаяся трагическая развязка;
- аллегоричность.

Элементы поэтики неоромантизма были активно освоены художественной системой *социалистического реализма*.

Реализм в России (литературные формы)

Основное свойство — посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.

Черты:

- стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;
- тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени;
- универсальность в изображении человека;
- социальный и психологический детерминизм;
- историческая точка зрения на жизнь.

Ведущий критерий художественности — верность действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссозданию» жизни «в формах самой жизни». Признается право художника освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений. Большое разнообразие художественных форм.

Задача писателя-реалиста —

...стараться не только уловить жизнь во всех ее проявлениях, но и понимать ее, понимать те законы, по которым она движется и которые не всегда выступают наружу; нужно сквозь игру случайностей добиться до типов — и со всем тем всегда оставаться верным правде, не довольствоваться поверхностным изучением, чуждаться эффектов и фальши.

И. С. Тургенев

Появился в России в XIX в. Стремительное развитие и особый динамизм.

Этапы развития:

- просветительский реализм (*Д. И. Фонвизин, Н. И. Новиков, А. Н. Радищев, молодой И. А. Крылов*);
- «синкретический» реализм: сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистического (*А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов*);
- критический реализм — обличительная направленность произведений; решительный разрыв с романтической традицией (*И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский и др.*);
- социалистический реализм — проникнут революционной действительностью и ощущением социалистического преобразования мира (*М. Горький*).

Особенности русского реализма:

- активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;
- выраженный жизнеутверждающий характер;
- особый динамизм;
- синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).

Призма художественного внимания

реализма	романтизма	натурализма
Воссоздание жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах	Пересоздание действительности с целью уловить возникающие, но не устоявшиеся закономерности	Эмпирическое воспроизведение жизни вне каких-либо закономерностей

Эволюция реализма (XIX–XX в.): традиции и тенденции

Синкретический реализм (1-я пол. XIX в.)

А. С. Пушкин

У Пушкина, этого отца русского искусства, в слове было два прямых наследника — Лермонтов и Гоголь, породившие целую плеяду нас, деятелей 40–60-х годов.

И. А. Гончаров

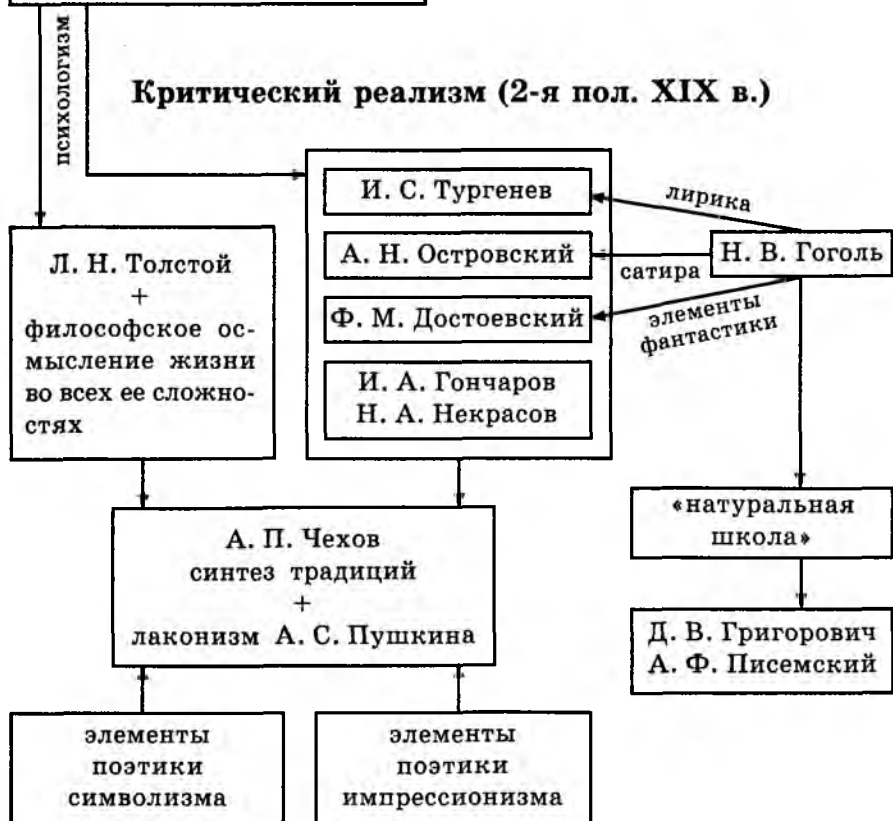
А. С. Грибоедов

Русская литература никогда не выбьется из магического круга, очерченного Грибоедовым.

И. А. Гончаров

М. Ю. Лермонтов

Критический реализм (2-я пол. XIX в.)



Социалистический реализм (XX в.)



Синкретический реализм в России



<p>Классицизм</p>	<p>Требование подчинения личных интересов человека общественному долгу. Наличие гражданских мотивов. Антагонистические противоречия в основе конфликта. Трагическая заостренность конфликта. Стремление подчеркнуть в человеке общее; сатирическая типизация</p>
<p>Сентиментализм</p>	<p>Культ чувств. Культ природы. Подчеркнутое внимание к духовному миру героев (в т. ч. принадлежащих к низшему сословию). Приоритет естественного чувства над разумом. Сочувствие к простому человеку. Откровенность в обрисовке человека</p>
<p>Романтизм</p>	<p>Система персонажей с одним главным героем (вершинная). Неизменяемость характеров действующих лиц. Неотразимость и демонизм героя — «обаяние Зла». Экзотика сюжета и места действия. Тема рока (фатума) в судьбе героя</p>
<p>Реализм</p>	<p>Правдивое и достоверное изображение жизни. Изображение исторически конкретного общества. Изображение героя, типичного для данной эпохи и среды. Мотивированность сюжетных коллизий и поступков персонажей. Изображение жизни и характеров в развитии. Переосмысление романтического конфликта «герой — общество». Неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)</p>

«Натуральная школа» (натурализм)

«Натуральная школа» — литературное направление, сыгравшее определяющую роль в развитии русской литературы 40–50-х годов XIX в.

Это особый этап в развитии русского реализма, обладавший рядом характерных особенностей. Термин «натуральная школа» принадлежит, как это ни удивительно, ее противнику — Фаддею Булгарину.

«Натуральная школа» стоит теперь на первом плане русской литературы.

В. Г. Белинский
«Взгляд на русскую литературу
1847 года»

Творческие задачи и черты «натуральной школы»

- стремление эмпирически описывать действительность, а не преобразовывать ее при помощи творческой фантазии;
- критическая направленность;
- антиромантические настроения;
- снятие всех тематических запретов;
- установка на социальное обобщение;
- гуманизм и демократизм;
- аналитические тенденции.

Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

Ф. М. Достоевский
(по воспоминаниям современников)

Творческие установки	Поэтика
<p>Выбор определенного объекта исследования (социального слоя, профессиональной группы).</p> <p>Расширение сферы изображения.</p> <p>Естественнонаучный подход к изучению «видов» и «типов» людей.</p> <p>Особый акцент на теме «маленького человека» и «низов общества».</p> <p>Кульٹ неприукрашенной действительности.</p> <p>Внимание к проблеме среды и ее влияния на человеческую природу</p>	<p>Физиологизм — стремление обнажить все внутреннее, скрытое.</p> <p>Предельная детализация и избыточность описаний.</p> <p>Использование всех реалистических художественных приемов с элементами натурализма.</p> <p>Частое использование реальных событий в качестве фабулы.</p> <p>Стремление к ясности и полноте воплощения характера персонажа, без недоговоренностей и многозначности.</p> <p>Аналитизм и логическая завершенность всех построений.</p> <p>Очевидность авторского присутствия (прямого или косвенного).</p> <p>Предпочтение отдано малым жанрам — очерку, рассказу.</p> <p>Простота композиционного построения</p>

Писатели «натуральной школы»: Д. В. Григорович, В. И. Даль, А. Я. Кульчицкий, А. И. Герцен.

Как авторы, работающие в духе «натуральной школы», начинали свой творческий путь и многие русские реалисты, чей талант впоследствии не мог уложиться в ее тесные рамки: Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский. Безусловно, в их творчестве ярко прослеживаются гоголевские традиции, а именно с именем Н. В. Гоголя обычно связывают «натуральную школу».

Критический реализм (литературные формы)

Ведущий творческий метод русской литературы XIX в. Расцвет — 40–90-е годы.

Основное свойство — обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтической традицией.

Черты:

- гуманизм;
- народность;
- изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром (через детали интерьера, портрета, пейзажа, систему персонажей).

Литературные формы

Эпос	Роман	<i>И. А. Гончаров «Обыкновенная история», «Обломов»; Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» и др.</i>
	Роман-эпопея	<i>Л. Н. Толстой «Война и мир»</i>
	Повесть	<i>И. С. Тургенев «Ася»</i>
	Рассказ	
	Цикл рассказов	<i>И. С. Тургенев «Записки охотника»</i>
	Сказки литературные	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин, А. К. Толстой, К. С. Аксаков, В. М. Гаршин</i>
Лирика	Песня	
	Элегия	
	Сатира	

<p>Драма</p>	<p>Трагедия</p> <p>Комедия</p> <p>Собственно драма</p> <p>Исторические хроники, сцены</p>	<p><i>Н. В. Гоголь «Ревизор»;</i> <i>А. Н. Островский «Свои люди — сочтемся» и др.</i></p> <p><i>А. Н. Островский «Гроза»,</i> <i>«Волки и овцы»</i></p>
<p>Лиро-драматические жанры</p>	<p>Драматические поэмы</p>	<p><i>Н. А. Некрасов «Русские женщины»</i></p>
<p>Лиро-эпические жанры</p>	<p>Поэма</p> <p>Роман в стихах</p>	<p><i>А. С. Пушкин «Домик в Коломне», «Медный всадник»;</i> <i>Н. В. Гоголь «Мертвые души»;</i> <i>Н. А. Некрасов «Саша»</i></p> <p><i>А. С. Пушкин «Евгений Онегин»</i></p>

Русский реалистический роман XIX в.

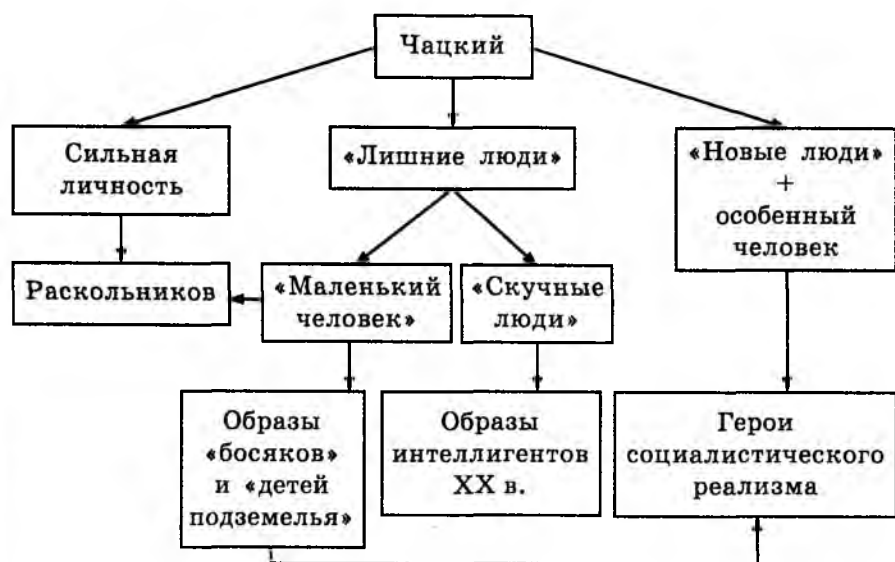
Название произведения, как правило, отражает в прямой или косвенной форме суть идейно-художественного замысла автора. В названиях русских романов можно с достаточной степенью условности выделить следующие тенденции:

Названия романов

Название по имени героя, в котором персонафицируется авторская идея	Название связано с основным конфликтом или сюжетными коллизиями	Название формулирует основную проблему произведения
общая формула: «Герой своего времени»	часто приобретает символическое звучание	как правило, в явно тенденциозных произведениях
«Евгений Онегин», «Рудин», «Обломов», «Арап Петра Великого», «Анна Каренина» и т. д.	«Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание» и т. п.	«Что делать?» «Кто виноват?» и т. п.

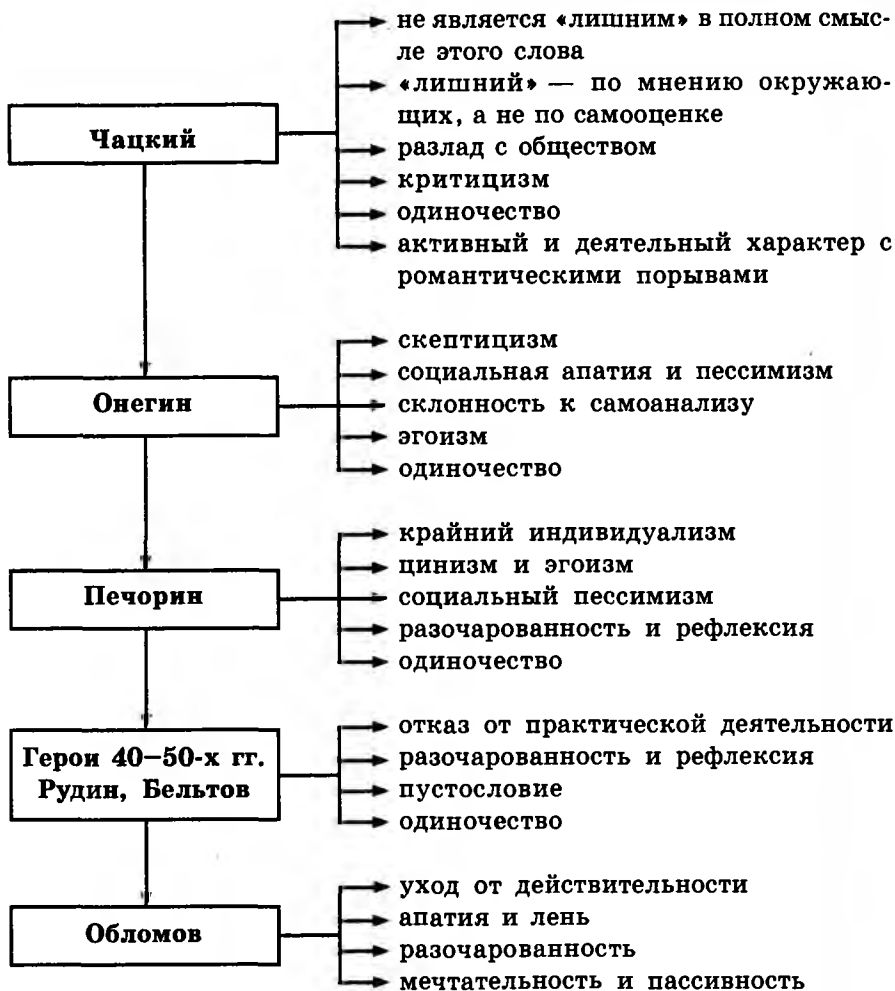
«Герой своего времени» (XIX в. — эволюция героя)

Изображение типического характера — одна из основных творческих задач реализма, и неудивительно, что с зарождением этого художественного метода каждый автор старается дать свое понимание универсальной лермонтовской формулы.



Образы «лишних людей»

Литературные и философские истоки	Социальные и идейные корни
<p>Романтизм (романтический бунт против действительности).</p> <p>Байронизм (романтический уход от действительности)</p>	<p>Идеология декабризма</p> <p>Отсутствие достойного поля деятельности в условиях аракчеевщины</p>



Термин «лишний человек», получивший огромное распространение в литературоведении, принадлежит И. С. Тургеневу. В 1849 году он пишет повесть «Дневник лишнего человека». Через несколько лет тургеневский термин приобретает более исторически определенный смысл в статьях Н. А. Добролюбова, А. И. Герцена, в поэме Н. П. Огарева «Исповедь лишнего человека».

«Маленький человек»



Образ «нового человека»

Литературные истоки

Взгляды Руссо и др. просветителей.
Романтический конфликт

Социальные и идейные корни

Идеология декабризма

Чацкий

- активный и деятельный характер
- пропаганда новых идей
- критическое отношение к окружающей действительности

Социальные и идейные корни	Герои
<p>Обострение социальных противоречий. Эпоха реформ 60-х гг. Возникновение нигилизма. Возрастание общественной активности разночинцев</p>	<p style="text-align: center;">Базаров</p> <ul style="list-style-type: none"> — материализм — демократизм — атеизм — рационализм — социальная активность
<p>Одновременно появляются антинигилистические романы, показывающие «новых людей» как отрицательных персонажей: <i>Н. С. Лесков «Некуда»</i> <i>И. С. Тургенев «Новь»</i> <i>Ф. М. Достоевский «Бесы»</i></p>	<p style="text-align: center;">«Новые люди» Н. Г. Чернышевского</p> <ul style="list-style-type: none"> — теория разумного эгоизма — социальная активность <p style="text-align: center;">«Особенный человек» — Рахметов</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональный революционер — максимализм — идеализм

Социальные и идейные корни	Герои
Начало «хождения в народ» — 70-е гг.	Народническая литература <i>Гриша Добросклонов</i> (Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)
Формирование демократической интеллигенции. Обострение социальных противоречий в 90-х г.	Герои рубежа веков <i>Петя Трофимов</i> («Вишневый сад» А. П. Чехова), <i>Саша</i> («Невеста» А. П. Чехова) — отсутствие определенной программы — идеализм — социальный оптимизм
Появление пролетариата на арене общественной борьбы; распространение марксизма; революционная ситуация.	Герои социалистического реализма <i>Павел Власов</i> («Мать» М. Горький) — марксистские взгляды — социальная активность

Мемуарно-биографическая литература

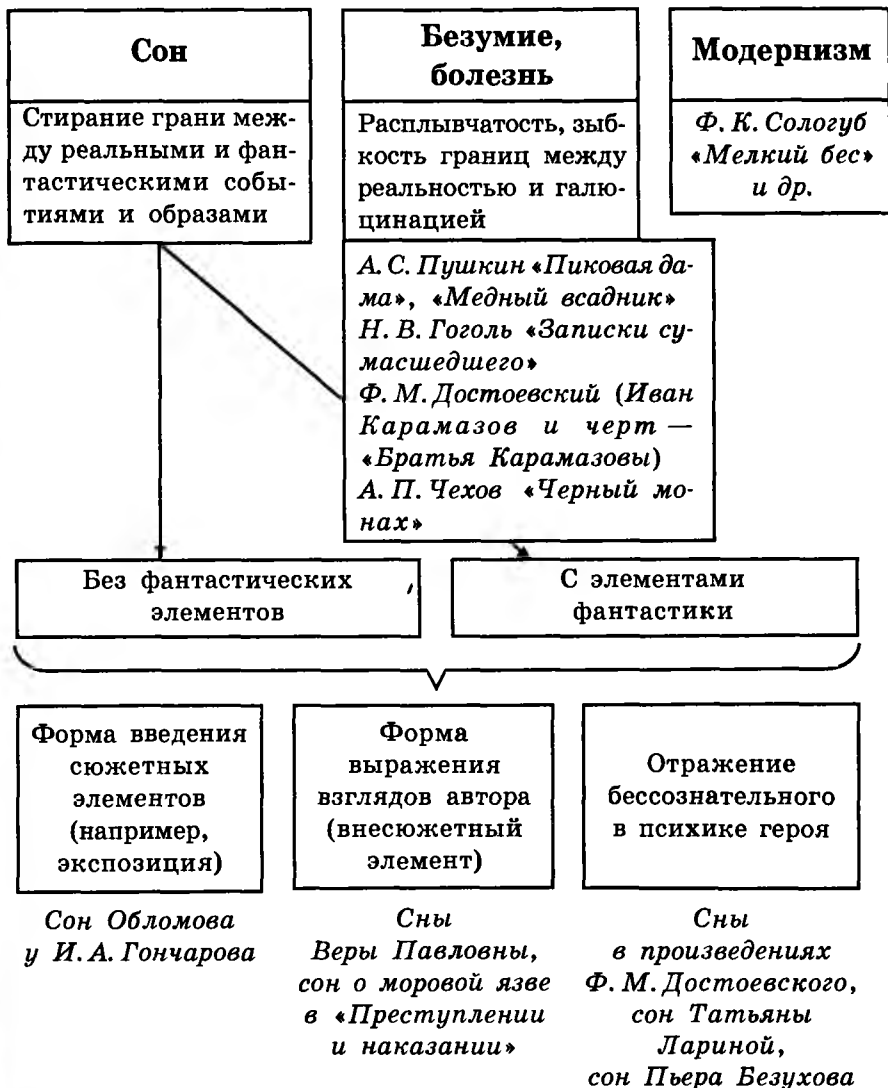
<p>«Я в мире...» Социально-психологическая жанровая линия</p>	<p>«Мир во мне...» Лирико-психологическая жанровая линия</p>
<p><i>А. И. Герцен «Былое и думы», В. Г. Короленко «История моего современника», М. Горький «Детство», «В людях»</i></p>	<p><i>Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», А. Н. Толстой «Детство Никиты»</i></p>
<p>Хроника личной жизни, соединенная с исторической летописью; доминирует эпическое начало; повествование отмечено широтой обобщений и их объективным характером</p>	<p>Хроника частной жизни, внешне мало связанная с событиями «большого» мира; доминирует лирическое начало; описываемые переживания носят субъективный характер, самоценны</p>
<p>Рассказ-воспоминание (опосредованное осмысление под углом зрения философских, социальных, этических проблем)</p>	<p>Погружение в атмосферу изображаемого, его непосредственное переживание (акцентируется нравственно-психологическая проблематика)</p>
<p>Цель — изображение действительности в ее социальной и бытовой контрастности. Выражает универсальное видение мира</p>	<p>Цель — эстетическое освоение действительности «в ее высших и облагороженных проявлениях». Выражает субъективно-личностное видение мира</p>
<p>Доминирует «взрослый» взгляд</p>	<p>Доминирует «детский» взгляд</p>
<p>Широта обобщения</p>	<p>Глубина обобщения</p>
<p>Доминанта сознательного</p>	<p>Доминанта подсознательного</p>
<p>Отбор общезначимых фактов</p>	<p>Отбор лично значимых фактов</p>
<p>Доминирует историческое время</p>	<p>Доминирует «личное» время</p>
<p>Показано развитие личности (в динамике)</p>	<p>Основное — это раскрытие личности</p>

Фантастика в художественной системе реализма

I. Более глубокое раскрытие психологии персонажа

Введение фантастических элементов реалистически мотивировано.

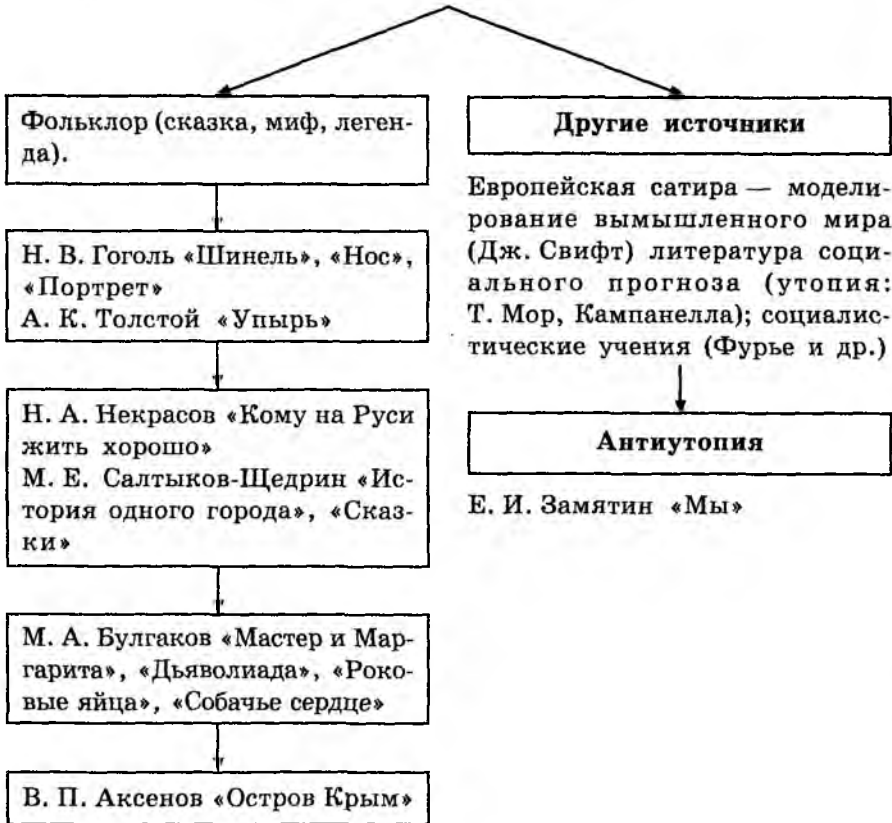
Истоки — романтизм с его интересом к бессознательному.



II. Расширение временных и пространственных границ художественного мира

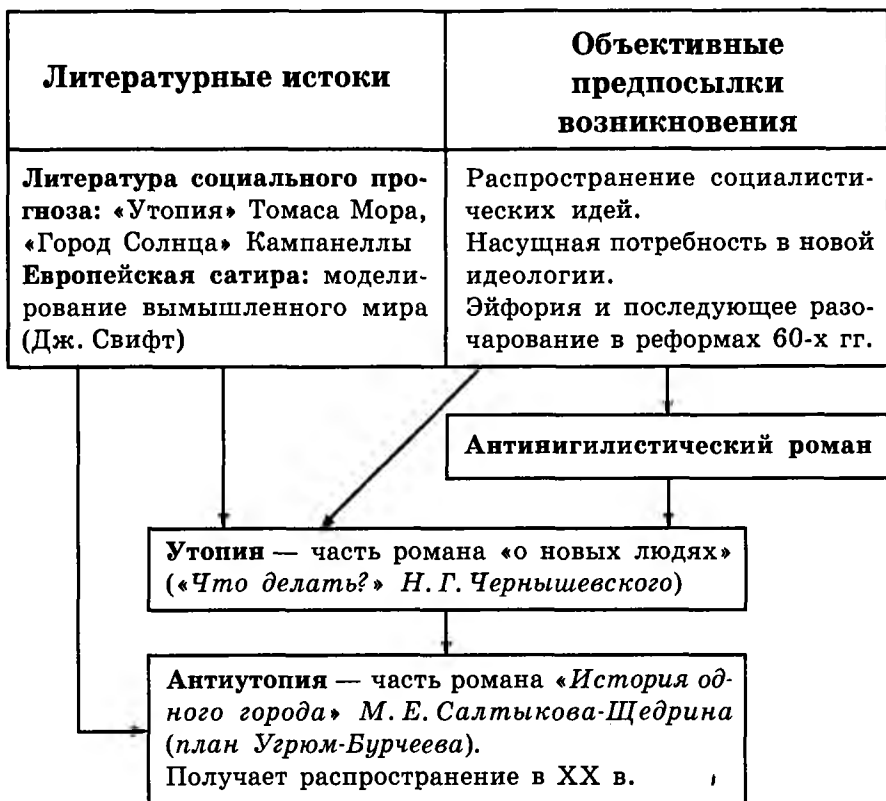
Нет реалистической мотивировки появления фантастических элементов, но контекст реалистичен.

Истоки



III. Фантастика XX в. выделяется как особый вид литературы

Утопия и антиутопия в русской прозе XIX в.



О чем мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- активное воздействие на природу (изменение климата, повороты рек и т. п.);
- детальная регламентация жизни;
- изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность, отказ от традиций;
- обязательность и (или) добровольность труда;
- абсолютизация идеи равенства;
- коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни; отсутствие традиционной семьи;
- обязательность счастья в рамках предложенной модели.

Развитие поэзии XIX–XX в. Темы и проблемы

Нравственно-этическая проблематика	Любовь Дружба и одиночество
Философские проблемы	Тема природы Вечные вопросы бытия: смерть, смысл жизни и др.
Эстетические проблемы (назначение искусства и поэзии)	Теория чистого искусства Активная позиция поэта
Социально-политические проблемы	Критика политической системы, общественного порядка (тема свободы, тирании...) Проблема положения народа

Творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова присуща синтетичность — гармоничное соединение противоположных тенденций.

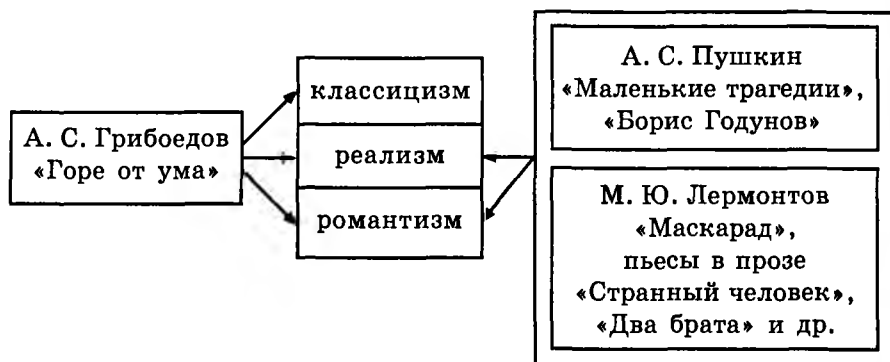


Поэзия 1860–1880 гг.

Школа «чистой поэзии» (поэзия сердца, чувства)	Школа демократической поэзии (поэзия мысли)
<i>А. А. Фет, А. Н. Майков, А. К. Толстой, Я. П. Полонский</i>	<i>Н. А. Некрасов, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков, М. Л. Михайлов, Л. Н. Трефолов</i>
<ul style="list-style-type: none"> — развивали романтическую традицию — эстетизация действительности — созерцательность — вечные темы и проблемы, антизм — литературный язык, «приподнятая» лексика 	<ul style="list-style-type: none"> — развивали реалистическую традицию — действительность в противоречиях и контрастах — активная жизненная позиция — социальная тематика, проблематика — элементы разговорного языка, «сниженная» лексика
А. А. Фет, А. Н. Толстой	Н. А. Некрасов
<ul style="list-style-type: none"> — внимание к философским проблемам бытия — интерес к вопросам художественной формы — теория чистого искусства 	<ul style="list-style-type: none"> — возвращение декабристской лексики — гражданственность — народность — приоритет содержания над формой («Поэтом можешь ты не быть...»)
Рубеж веков	
Поэзия серебряного века	Пролетарская поэзия
2-я пол. XX в.	
Постмодернизм	Поэзия социалистического реализма

Развитие драматургии в XIX в.

Синкретический реализм



А. С. Грибоедов	А. С. Пушкин	М. Ю. Лермонтов
Вольный ямб	Отсутствие рифм	Прозаические пьесы
Движение к разговорной речи, к прозе, к дифференциации языка персонажей	Движение к прозе, к дифференциации языка персонажей	Преодоление условности стихотворной драмы

	А. С. Грибоедов	А. С. Пушкин	М. Ю. Лермонтов
Классицизм	<p>Единство места и времени</p> <p>Деление персонажей на положительных и отрицательных</p> <p>Говорящие фамилии</p> <p>Элементы комедии положений</p>		
Романтизм	<p>Основной конфликт (герой и общество)</p> <p>Психологизм</p> <p>Открытый финал</p>	<p>Исторические и экзотические сюжеты</p>	<p>Конфликт «герой—общество».</p> <p>Неординарность героя</p>
Реализм	<p>Неоднозначность образов Софьи и Чацкого</p> <p>Обилие внесценических персонажей.</p> <p>Исторически конкретное общество</p>	<p>Психологизм</p>	<p>Современные сюжеты и проблематика</p>

Критический реализм

I этап

Н. В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»

- отказ от традиционных сюжетов
- уменьшение роли любовной интриги
- обилие внесценических персонажей
- отсутствие положительного героя
- предпочтение жанра комедии
- объект сатиры — все общество
- дифференциация речи персонажей

Общие тенденции:

- движение к реализму (через проблематику, психологизм, язык и стиль) и к прозе (постепенный отказ от условности стихотворной драмы);
- комедия ближе всего к реализму, как и другие низкие жанры классицизма (басня, сатира);
- постепенный отказ от романтического метода и приемов при сохранении некоторых черт классицизма (обычно сохраняется одно или два из трех единств)

II этап

Театр А. Н. Островского

Общие тенденции:

- использование традиций натуральной школы;
- увлекательный сюжет, соблюдение единства действия (от завязки до развязки);
- наличие и значительная роль любовной интриги;
- обычно вершинная система персонажей с параллелизмом*;
- наличие личностного и социального конфликтов либо социальная окрашенность личностного конфликта;
- ярко выраженная социальная проблематика;
- обычно — наличие положительного героя в чуждой ему среде («горячее сердце»);

* См. раздел «Система персонажей».

— развитие различных жанров:

- комедия («Женитьба Бальзаминова» — трилогия, «Не в свои сани не садись», «Свои люди — сочтемся»);
- драма («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»);
- драма, близкая к трагедии; гибель героя («Гроза», «Бесприданница»);
- пьеса-сказка («Снегурочка»);
- пьеса-хроника (о Козьме Минине)

В традициях театра А. Н. Островского развивалось творчество и других драматургов, например А. К. Сухово-Кобылина.

III этап

Театр А. П. Чехова: обновление реализма

Общие тенденции:

- синтез традиций русского реализма и зарубежного нереалистического театра (Г. Ибсен и др.);
- использование элементов поэтики символизма и импрессионизма (подтекст, символ, музыкальность и живописность пьес, создание «настроения»);
- система равнозначных персонажей (как в романе), введение, кроме внесценических, «случайных» персонажей, не связанных с основными коллизиями сюжета;
- жизнеподобие, отказ от условностей драмы («случайные» реплики, параллельные разговоры некоторых персонажей);
- отказ от единства времени (между актами иногда проходит длительное время) при единстве места;
- отсутствие единства действия (открытый финал), кроме водевилей («Медведь»);
- усиление звучания социально-философской проблематики;
- развитие нескольких сюжетных линий, наличие нескольких конфликтов.

Социалистический реализм

Официально оформился как литературное течение в середине 20-х гг. Термин «социалистический реализм» принадлежит М. Горькому («Речь на I съезде советских писателей»). Образцом и первым примером использования автором данного художественного метода традиционно считается роман М. Горького «Мать».

Социалистический реализм стал преобладающим литературным направлением с конца 20-х гг. и сохранял свое господство до 80-х гг. (М. А. Шолохов, А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, Н. А. Островский, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, В. Ф. Тендряков, Ф. А. Абрамов). После 80-х гг. доминировать стал постмодернизм, ранее развивавшийся как андеграунд.

Параллельно с социалистическим реализмом сохранялся и эволюционировал и традиционный реализм — в творчестве Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. И. Солженицына, В. С. Гроссмана и др.

Основное свойство социалистического реализма — опора на коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, искренняя вера в социализм и коммунизм. Концепция революционной романтики. Судьба общества и личности рассматривается в тесной взаимосвязи. Провозглашение идеи ответственности личности перед историей. Стилевая ориентация на жизнеподобные формы, хотя возможно и использование вторичной условности. Основной задачей литературы социалистический реализм считает воздействие на читателя, активную пропаганду социалистических идей.

Общие особенности:

- правдиво изображая действительность как таковую, стремиться к активной переделке как реальности, так и художественного мира, ее отражающего;
- при верности деталей и традиционных реалистических художественных приемах нередко возникает «приукрашивание» натуры и психологическая немотивированность «революционного преобразования» психики персонажей и их действий;
- приоритет содержания над формой;
- социальный оптимизм и утопизм;
- использование поэтики неоромантизма;
- переосмысление значения конфликта: в основе конфликта лежит теория классовой борьбы;
- отрицание ценности человеческой жизни по сравнению с великой целью — мировой революцией;
- концепция социалистического гуманизма.

Этапы развития социалистического реализма

I. Становление. 20–30-е гг.

- революционная романтика
- пафос обновления
- *«Новое время — новые песни»*

II. 40-е гг.

- преобладание военной тематики
- романтика войны и победы
- патриотизм

III. «Обновление». 60-е гг.

- настроения «оттепели»
- возвращение гуманизма и традиционного реализма

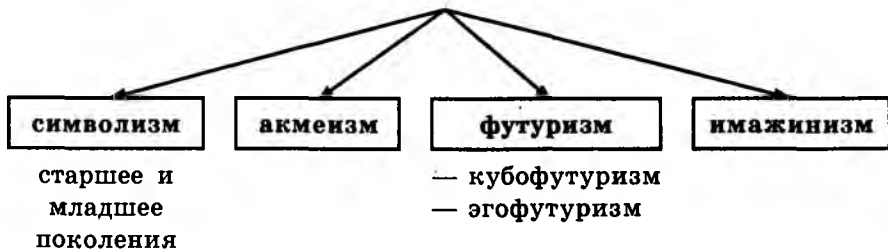
IV. «Застой». 70–80-е гг.

- отказ от обновления форм
- борьба с постмодернистическими тенденциями

Литературные формы

Эпос	<p>Роман (социально-психологический):</p> <ul style="list-style-type: none"> — в центре — человек в революционное время; — антитеза коллективизм — индивидуализм; — основная проблема приход — не приход в революцию; — деление героев на положительных — отрицательных <p>Повесть</p> <p>Рассказ</p> <p>Цикл рассказов</p>	<p><i>Н. А. Островский «Как закалялась сталь», М. А. Шолохов «Поднятая целина» М. Горький «Мать», А. Н. Толстой «Хождение по мукам»</i></p> <p><i>А. А. Фадеев «Разгром», А. С. Серафимович «Железный поток»</i></p> <p><i>Б. А. Лавренев «Сорок первый», А. Н. Толстой «Гадюка»</i></p> <p><i>И. Э. Бабель «Конармия»</i></p>
Лирика	<p>Песня</p> <p>Поэма</p> <p>Сатира, басня</p>	<p><i>Д. Бедный и др.</i></p> <p><i>В. В. Маяковский</i></p>
Драма	<p>Трагедия</p> <p>Комедия</p> <p>Собственно драма</p>	<p><i>В. В. Вишневский «Оптимистическая трагедия»</i></p> <p><i>В. В. Маяковский «Клоп», «Баня»</i></p> <p><i>Н. Ф. Погодин «Человек с ружьем»</i></p>

Модернизм в России (литературные формы)



Основное свойство — стремление художников нереалистического направления к обновлению устаревших художественных систем (объединяет различные нереалистические течения и школы: экспрессионизм, футуризм, акмеизм, сюрреализм, абстракционизм и др.); тяга к построению такой художественной реальности, которая была бы мало связана с действительностью или даже противопоставлена ей.

Черты:

- восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся;
- склонность к сложному формальному эксперименту;
- внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека;
- представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства.

Существенное обогащение системы изобразительно-выразительных средств:

- «поток сознания»;
- внутренний монолог;
- ассоциативный монтаж;
- пересечение памяти с сиюминутными переживаниями и др.

Появился в России в 20-е гг. XX в. (В. В. Маяковский, И. Северянин, Н. С. Гумилев, В. Хлебников).

Символизм в России (литературные формы)

Выражал мировоззрение эпохи кризиса (жизни, культуры, мысли, слова).

Основное свойство — освоение «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия.

В основе эстетики — символ (он должен заменить конкретный образ). Считалось, что символ связывает земное с миром иным, духовным. Главным в художественном творчестве полагалось индивидуальное.

Общие особенности:

- крайний индивидуализм (повышенный интерес к проблеме личности);
- противопоставление социального и индивидуального;
- утверждение равнозначности реального и идеального;
- культ таинственного; представление о непознаваемости мира;
- утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения;
- сближение духовно-нравственного с религиозным;
- поэтика условности и иносказаний;
- выделение в слове иррационального: звучание, ритм должны заменить значение; вера в иррационально-магическую силу поэтического слова.

Появился в России в 80–90-е гг. XIX в. (*В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, И. Ф. Анненский, А. Белый*). Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни*.

Особенности русского символизма:

- повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония и др.);
- идея самоценности искусства (независимости от всего), ухода от социальных задач; искусство — чисто художественное явление.

* Активный поиск новых форм на рубеже веков проявился и в других видах искусства. А. Бенуа, К. Сомов, М. Врубель — эти и многие другие имена позволяют говорить о появлении символизма, например, в живописи.

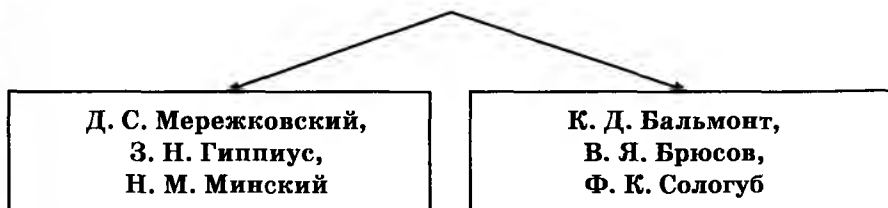
Истоки символизма в России



- интуитивизм
- агностицизм
- мистицизм

- стилевое многообразие
- активный творческий поиск
- неоромантические тенденции
- тяготение к синтезу искусств (поэзия — музыка — живопись)

Старшее поколение символистов 80–90-е гг. XIX в.



Воспринимали символизм как философско-эстетическое течение

В 1893 г. Д. С. Мережковский выступил как теоретик символизма в книге «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»

Воспринимали символизм как чисто литературное явление

Возникновение символизма как литературного направления связано с появлением в 1894–1895 гг. трех выпусков «Русские символисты» под ред. В. Я. Брюсова

Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя.

В. Я. Брюсов, 1894 г.

Младосимволисты 1900 гг. — рубеж веков

Вяч. Иванов, А. Белый,
А. А. Блок, С. В. Соловьев,
Л. Л. Эллис

Философия Вл. Соловьева

«Апокалиптические» настроения парадоксально
сочетаются с верой в приход «царства Софии» —
эпохи вечной мудрости

Литературные формы

Эпос	<p>Роман социально-психологический — преломление и переосмысление традиций классического русского романа — включение элементов фантастики, гротеска; полифония</p> <p>Роман историко-философский</p>	<p>Особенно — <i>Ф. М. Достоевского</i> и <i>М. Е. Салтыкова-Щедрина</i> <i>Ф. К. Сологуб «Мелкий бес», «Тяжелые сны», А. Белый «Петербург»</i> <i>Д. С. Мережковский «Христос и Антихрист» (трилогия), «Александр I»</i></p>
Лирика	<p>Поэма</p> <p>Стихотворный цикл</p>	
Драма	<p>Историческая</p>	<p><i>Д. С. Мережковский «Павел I», А. А. Блок «Роза и крест»</i></p>

Символ — это окно в вечность.
А. Белый

Русская литература XIX–XX веков

Реалистические тенденции

Воссоздание жизни
в формах самой жизни

- синкретический реализм
- традиционный критический реализм
- «натуралистический» реализм (*Л. Н. Андреев, Е. И. Замятин*)
- социалистический реализм

Нереалистические тенденции

Пересоздание
действительности
в не совсем жизненных
или совсем нежизненных
формах

- неоромантизм
- символизм
- акмеизм
- имажинизм
- футуризм

Русская литература XX в. (после 1917 г.)

СССР

Русское зарубежье

Русскоязычная
литература
других
республик

Россия

Модернистические
тенденции

Развитие
классической
традиции

Традиционный
реализм

Социалистический
реализм

Андеграунд
(постмодернизм)

Науки о литературе

Основные	
Теория литературы	Наука о сущности литературы, о ее родах, видах, используемой системе изобразительных средств; о методах и принципах анализа и оценки художественного произведения
История литературы	Проблемы и вопросы, связанные с изучением литературного наследия
Литературная критика	Оперативный и непосредственный отклик на важнейшие события литературной жизни
Вспомогательные	
Текстология	Установление точного текста художественного произведения, его первоисточников, начальных и окончательных вариантов, выявление авторов анонимных произведений
Биография	Жизнеописания писателей, их мировоззрения, условий и обстоятельств творчества
Библиография	Вспомогательная справочная дисциплина, систематизирующая и делающая доступной читателю весь объем сведений о писателе и его творчестве



**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ
ТЕРМИНОВ**

А

АБСТРАКЦИОНИЗМ (от лат. *abstractus* — отвлеченный) — художественное направление в искусстве XX века. Представители А. декларируют, что они не отражают действительность, а творят свою собственную «новую (вторую) реальность». Ближе к понятию *модернизм*.

АВАНГАРДИЗМ — широкое понятие, объединяющее экспериментальные, подчеркнута новаторские поиски в искусстве XX в. (включает в себя такие авангардные направления, как *кубизм*, *футуризм*, *экспрессионизм*, *абстракционизм*, *сюрреализм*, «поток сознания», «новый роман» и др.). Общие черты: отказ от *традиции*, от классических норм изобразительности, от осознанных целей, часто — от завершенности, субъективизм, стремление к новизне форм, выразительных средств, обращенность в будущее, программность, ориентация на создание произведения «искусства для искусства». Культ случайного. Поиск выразительных художественных средств («выразить невыразимое») является самоценным и самодостаточным. См. также *Модернизм*.

АВТОБИОГРАФИЯ (от греч. *autos* — сам, *bios* — жизнь и *graphō* — пишу) — описание автором своей собственной жизни; художественное жизнеописание. От мемуаров или дневника отличается наличием элементов вымысла и обобщения. Отражает собственное суждение автора о самом себе (художественная разновидность словесного *портрета*), о своем месте в обществе, в мире; выражает творческие принципы писателя. Может приближаться к объективной оценке или быть подчеркнута субъективной, возвышать свое «Я» или разоблачать его. Возможно представление самого себя в различных обликах, ролях и масках. А. может отражать преимущественно личные качества и свойства автора или тяготеть к обобщению в лице автора особенностей его поколения, этнической или социальной среды. Если в художественном произведении автор использовал события своей личной жизни в качестве исходного материала, но переработал их определенным образом, такое произведение называется *автобиографическим*.

АВТОР (от лат. *au(c)tor* — создатель) — следует разграничивать понятия:

1) А. как создатель (творец) произведения литературы; субъект художественно-литературной деятельности, чьи представления о

мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения;

2) *образ А.* — *персонаж*, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других *персонажей* (обладает чертами *лирического героя* или *героя-рассказчика*; может быть предельно сближен с биографическим А. или намеренно отдален от него). См. *Образ автора*.

АГИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — см. *Жития святых*.

АКМЕИЗМ (от греч. *актē* — высшая степень чего-либо, расцвет) — вышедшее из символизма литературное течение русской поэзии начала XX в. (А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам и др.). В противовес туманности, зыбкости, «таинственным мирам» символизма провозглашал стремление к «прекрасной ясности» (М. А. Кузмин), воспевал «радостное любование бытием» (Н. С. Гумилев), призывал открыть заново красоту и ценность человеческого бытия. В основе — простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы.

АКРОСТИХ (от греч. *akrostichis* — краестипные) — соединение первых букв стихотворных строк в самостоятельное слово или фразу, часто — имя автора или адресата; разновидность стихотворной загадки. В древности было средством запечатлеть имя автора в случае, если его нельзя было назвать или обозначить по каким-либо причинам.

АЛЛЕГОРИЯ (от греч. *allos* — иной и *agoreuo* — говорю) — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. А. состоит из двух элементов:

1) смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить *автор*, не называя его;

2) образно-предметного — это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

Связь А. с обозначаемым понятием более прямая и однозначная, чем у символа. А. выражает в основном строго определенный предмет или понятие (связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии). В целом же А. и символ очень близки.

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ (от лат. *ad* — к, *pri* и *lit(t)era* — буква) — повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

К. Д. Бальмонт

АЛЛЮЗИ́Я (от франц. *allusion* — намек) — намек на событие или факт, который считается общеизвестным. Распространенной разновидностью А. является намек на современные общественно-политические реалии в произведениях об историческом прошлом. Часто используется, чтобы оградить произведение от цензурного преследования. А. на литературные произведения называется *реминисценцией*.

АМФИБРА́ХИЙ (от греч. *amphibrachýs* — краткий с двух сторон) — трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог — ударный среди безударных — в *стопе*. Схема: $\cup - \cup | \cup - \cup \dots$

Шумела полночная вьюга

В лесной и глухой стороне.

А. А. Фет

АНАЛО́ГИЯ — сходство в каком-либо отношении между явлениями и предметами.

АНА́ПЕСТ (от греч. *anapaistos* — отбитый назад) — трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в *стопе*. Схема: $\cup\cup - | \cup\cup - \dots$

У людей-то в дому — чистота, лепота,

А у нас-то в дому — теснота, духота...

Н. А. Некрасов

АНА́ФОРА (от греч. *anaphora* — вынесение вверх) — единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или *строф*.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...

А. С. Пушкин

*Не Русь ли пламенем объята,
Не Русь ли алая до дна?
Не Русь ли хохотом набата
Со всех сторон озарена?*

П. В. Орешин

АНДЕГРАУНД (от англ. *underground* — под землей, подпольный) — непризнанные, чаще всего оппозиционные официальному искусству и правительству, направления в искусстве, культуре и молодежной моде.

АНЕКДОТ (от греч. *anekdotos* — неизданный) — краткий устный рассказ на злободневную тему с остроумной концовкой. А. могут иметь сатирическую или шутивную окраску.

АНИМИЗМ (от лат. *anima* — душа) — приписывание неодушевленным предметам качеств и свойств одушевленных; «замена неодушевленного одушевленным» (Б. Томашевский); разновидность метафоры.

*Дорога, как змеиный хвост,
Полна народу, шевелится...*

А. С. Пушкин

*...Он узнал
и место, где потоп играл,
где волны хищные толпились,
бунтуя злобно вокруг него...*

А. С. Пушкин

*Лес стянут по горлу петлею пернатых
Гортаней, как буйвол, арканом,
И стонет в сетях...*

Б. Л. Пастернак

АНОНИМНОСТЬ (от греч. *anōnymos* — не имеющий имени) — свойство художественного произведения, автор которого неизвестен или не обозначен. Широко бытовала в древней и средневековой литературе. Может быть вызвана религиозно-культовой или ритуальной направленностью произведения или желанием автора скрыть свое имя по иной причине. Автор, скрывающий свое имя, называется анонимом. А. произведения может быть преднамеренной (в соответствии с первоначальным замыслом автора) или возникшей по тем или иным причинам (утрата имени автора).

АНТИГЕРОЙ — литературный персонаж, представляющий собою наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств; сверхтип «отрицательного». А. — понятие вневременное и интернациональное. Является своего рода ценностным ориентиром (доминантой) в культуре, литературе. В конкретном произведении определенного автора может получить свое образное воплощение. Например, А. русской литературы второй половины XIX в. выступает человек, чье существование бессмысленно, безрадостно, подчинено стереотипам среды и собственным эгоистическим побуждениям. Конкретное воплощение этот сверхтип получает в образах *Беликова*, *Свидригайлова* и др.

АНТИТЕЗА (от греч. *antithesis* — противоположение) — противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста. Шире: сопоставление противоположных понятий, состояний, любых элементов литературного произведения. Встречаются А.: персонажные (в персонажной организации), сюжетные (в сюжетном построении), композиционные; для выражения А. часто используют *антонимы* — противоположные по смыслу слова («Черное и белое», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Толстый и тонкий» и др.).

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО — искусство и культура народов древнего мира (в основном эллинистических государств), отличающиеся общностью представлений о красоте и целесообразности, единством идеала, тем, мотивов и художественных форм. А. и. сформировало античную художественную традицию, оказавшую большое влияние на становление и развитие искусства последующих времен.

АНТОНИМЫ — слова, противоположные по значению. Они помогают лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления: «белей лишь блеск, чернее тень»; «они сошлись: волна и камень // стихи и проза, лед и пламень...», «кто был ничем, тот станет всем». А. могут использоваться в названиях: «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

АНТРОПОМОРФИЗМ (от греч. *ánthrōpos* — человек и *morphḗ* — вид) — уподобление предмета изображения (животного, растения и др.) человеку или наделение его человеческими качествами и свойствами. Связано с анимизмом — одухотворением древним человеком предметов и явлений окружающей его действительности.

Часто сочетается с зоопсихологизмом; считается разновидностью олицетворения.

АПОГЕЙ (от греч. *apógeion* — далекий от земли) — самая высокая, «вершинная», степень развития чего-либо.

АРХАИЗМЫ (от греч. *archaios* — древний) — устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность: «Угас, как светоч, дивный гений»; «И в светлой *гриднице*, в кругу князей, бояр...»; «Красуйся, град Петров, и стой неколебимо...». Могут быть лексическими (устаревшие слова: *чело* — лоб, *вещий* — мудрый, *ретивый* — бойкий) и семантическими (устаревшее значение слова: *жребий* — атрибут гадания о судьбе, *праща* — приспособление для метания камней, *секира* — разновидность оружия).

АРХЕТИП (от греч. *archē* — начало и *typos* — образ) — первообраз; «образы коллективного бессознательного» (К. Юнг), т. е. древнейшие общечеловеческие символы, лежащие в основе мифов, фольклора и самой культуры в целом.

АССОНАНС (от франц. *assonance* — созвучие) — многократное повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) однородных гласных звуков. Иногда А. называют неточную *рифму*, в которой совпадают гласные звуки, а согласные — не совпадают (*огромность* — *опомнюсь*; *жажда* — *жалко*). Усиливает выразительность речи.

Стало в комнате темно.

Заслоняет слон окно.

Или это снится сон?

Дин-дон. Динь-дон.

И. П. Токмакова

АССОЦИАЦИЯ (от позднелат. *associatio* — соединение) — образ, возникающий в результате неожиданного сочетания далеких понятий; психологическое сближение отдельных образов, идей, представлений (связь между ними).

АФОРИЗМ (от греч. *aphorismos* — краткое изречение) — краткое изречение («однофразовый» текст), содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений. Ничего не доказывает, а предлагает готовый вывод широкого уровня обобщения. К А. часто относят *пословицы*; вместе с тем А. имеет *автора*, в то время как *пословицы* — продукт народного творчества.

Б

БАЛЛАДА (от франц. *ballade* — танцевальная песня) — повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай, один из видов лиро-эпической поэзии. В основе Б. — необыкновенная история, отражающая существенные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека. Для Б. характерен относительно небольшой объем, выраженная сюжетность, особая напевность, «магическая» музыкальность. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с *преданиями*, народными *легендами*, соединяют черты *рассказа* и *песни*.

БАРД — народный поэт-певец; исполняет собственные произведения в сопровождении «народного» инструмента (например, гитары). В произведениях Б. первичное значение отдается тексту; мелодия, музыка — вторичны. Б. может читать стихи нараспев.

БАСНЯ — короткий нравоучительный рассказ в *стихах* или прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Персонажами Б. часто выступают животные, растения и предметы. В Б. активно используются *олицетворения*, *аллегии* и *образный параллелизм*. Относится к малым повествовательным (эпическим) жанрам. Встречаются Б. в стихотворной и прозаической форме. (Основоположником Б. считается *Эзоп* — древнегреческий автор).

БЕЛЛЕТРИСТИКА (от франц. *belles lettres* — художественная литература) — 1. Вся художественная литература (устаревшее значение).

2. Повествовательная проза «среднего звена» — не классическая, но и не относящаяся к массовой литературе («чтиву»). Не наделена особой масштабностью или ярко выраженной художественной оригинальностью, но встречает живой читательский отклик современников благодаря тому, что воплощает их духовные искания, откликается на важнейшие веяния времени. По прошествии времени, в отличие от *классики*, теряет свою актуальность и выпадает из читательского обихода.

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованные стихи с метрической организацией (т. е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов). Ритмическая организованность таких стихов не всегда

очевидна при чтении «про себя», но легко обнаруживается при устном исполнении. Широко распространен в устном народном творчестве и активно использовался в XVIII в. (реже — в XIX в.).

*Ты прости-ка, краса девичья!
Я навек с тобою расстануся,
Молодехонька наплачуся.
Отпущу тебя я, красота,
Отпущу тебя со ленточками...*

Народная песня

*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года...*

А. С. Пушкин

*Покамест тягу страшную
Поднять-то поднял он,
Да в землю сам ушел по грудь
С натуги! По лицу его
Не слезы — кровь течет!*

Н. А. Некрасов

В современном литературоведении Б. с. иногда считается аналогом «верлибра» (свободного стиха), однако последний ритмически не организован и в большей степени приближен к прозе.

БИОГРАФИЯ — история жизни человека, жизнеописание (может быть научной, художественной).

БРОДЯЧИЕ СЮЖЕТЫ — схожие между собой сюжеты, которые переходят из одной страны в другую, из эпохи в эпоху. Народы, их быт и общественная жизнь порой отражаются в схожих сюжетах или же близкие народы заимствуют друг у друга сюжеты, поскольку они отражают и их социальный опыт. Термин и теория «Б. с.» спорны.

БЫЛИНА (СТАРИНА) — героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси (IX–XIII в.); вид *устного народного творчества*, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основа Б. — историческая (место и время происходящего называется точно), но изложенная с большой долей условности и вымысла. Действующие лица Б. — исторические фигуры (характеры домыслены и обобщены) и вымышленные персонажи

(богатыри). По сюжетам выделяют мирские («Садко») и богатырские («Илья Муромец и Соловей-разбойник») Б. Кроме того, выделяются циклы киевских, новгородских, суздальских и пр. Б.

БЫЛІЧКА — рассказ о встрече с «нечистой силой» самого героя; один из видов *легенд*.

БЫЛЬ (БЫВАЛЬЩИНА) — краткий устный рассказ о невероятном происшествии, случае, якобы имевшем место в действительности. Существует предположительная возможность рассказываемого, хотя в реальной жизни подобное рассказанному практически не встречается.

В

ВАРВАРИЗМЫ (от лат. *barbaris* — чужеземный) — иноязычные слова и выражения, не вошедшие в общенациональный язык (позже возможна их ассимиляция языком). Используются в литературе для создания определенного колорита или в случае, если автор не находит в родном языке соответствующего аналога.

*Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет...*

А. Пушкин

*...В глубине амротсарских лавок
У купцов весь мир на ладони.*

Н. Тихонов

ВАРИА́НТ (ПРОИЗВЕДÉНИЯ) (от лат. *varians* — изменяющийся) — художественное произведение, повторяющее замысел и основные характерные черты сходного творения того же автора на ту же тему; различия одного и того же произведения. Отличается от опубликованного оригинала (или «канонизированного» текста) главным образом формой реализации замысла. Может быть результатом доработки или переработки уже опубликованного произведения (в этой связи литературоведением, источниковедением решается вопрос о составе текста и принципах его публикации), например «*Мастер и Маргарита*» М. А. Булгакова. Возможно наличие нескольких авторских вариантов: публикаций, осуществленных при жизни писателя и с его ведома («*Петербург*» А. Белого), или редакций, из которых ни одна при жизни автора не была опубликована («*Демон*» М. Ю. Лермонтова).

ВАРИА́ЦИИ (ВАРИАТИ́ВНОСТЬ) — не строгий, не буквальный повтор (возврат к уже сказанному, обозначенному), в котором сказанное дополняется или уточняется; «полуповторы» или «повторы с импровизацией» (например, в романе «*Война и мир*» Л. Н. Толстого постоянно упоминаются лучистые глаза княжны Марьи, что в результате создает впечатление особой весомости этой художественной детали).

ВВО́ДНЫЙ ЭПИЗО́Д (ВСТАВНО́Й РАССКА́З) — включение в художественное произведение сюжета, напрямую не связанного с основным повествованием, но подчиненного главной мысли произведения (например, «*Повесть о капитане Копейкине*» в поэме Н. В. Гоголя «*Мертвые души*»).

ВЕРЛИБР (СВОБОДНЫЙ СТИХ) — современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между *стихом* и *прозой* (в ней отсутствуют *рифма*, размер, традиционная ритмическая упорядоченность; количество слогов в строке и строк в *строфе* может быть различно; отсутствует также равенство акцентов (метрическая организация), свойственное *белому стиху*. Из особенностей стихотворной речи у В. сохраняется деление на строки с паузой в конце каждой строки и ослабленная симметричность речи (ударение падает на последнее слово строки).

*Милые спутники, делившие с нами ночлег!
Версты, и версты, и версты, и черствый хлеб...
Рокот цыганских телег,
Вспять убегающих рек —
Рокот...*

М. И. Цветаева

*Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.*

А. Блок

ВИДЫ ЛИТЕРАТУРЫ — см. *Жанр литературный*.

ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ — форма реализации самосознания; средство речевого самораскрытия героя; высказывания или *монологи*, произносимые персонажем «про себя» и обращенные к самому себе. Может быть откликом на что-то увиденное или услышанное. Иногда строится как воображаемый *диалог*.

ВОДЕВИЛЬ (от франц. *vaudeville*) — вид *комедии*; пьеса развлекательной направленности с занимательной *интригой* и незатейливым бытовым *сюжетом*, в которой драматическое действие сочетается с музыкой, песнями, танцами.

ВОИНСКАЯ ПОВЕСТЬ — историческая повесть, в которой описаны воинские подвиги, быт, сражения, реальные события; жанр древнерусской литературы.

ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ — изображение (отражение) времени (его признаков, особенностей) в художественном произведении.

Не тождественно реальному времени. Может подчеркиваться автором или, напротив, не выделяться. Может соотноситься с историческим или быть несоотносимым. Может быть прерывистым (с временными перестановками, ретроспекциями — возвращениями назад и пр.) или непрерывным (линейно развертываемым); замкнутым (в пределах *сюжета*, вне исторической эпохи) или разомкнутым (на фоне эпохи). В. х. произведения может соотноситься с хроникой событий (время эпическое) и хронологией внутренних душевных процессов персонажа (время лирическое). Может быть намерено «растянуто», «замедлено» автором (посредством чрезвычайно детального описания, повторов) в случае, если надо подчеркнуть значительность эпизода, или «свернуто» до ремарки («...Итак, прошел год»), если события не важны для дальнейшего развития действия. Может быть «остановлено» автором, когда он прибегает к *лирическим отступлениям*.

ВЫМЫСЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — присущая только искусству форма воссоздания и пересоздания жизни в *сюжетах* и *образах*, не имеющих прямой соотнесенности с реальностью; средство создания *художественных образов*. В. х. — категория, важная для дифференциации собственно художественного (существует «установка» на вымысел) и документально-информационного (вымысел исключается) произведений. Мера В. х. в произведении может быть различна, но он — необходимая составляющая художественного изображения жизни.

ГЕРОИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ — повествование о реально существовавших героях прошлого, их подвигах, важных исторических событиях. Основу этих сказаний составляют реальные события, поэтому многие ученые склонны считать Г. с. разновидностью *легенд*.

ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ (ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ) — образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Г. л. не тождествен биографической личности. Представление о Г. л. носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения. Условное понятие; на его основе создается целостное представление о *творчестве* поэта, но не о его *личности*. Переживания, духовный опыт автора, система его миропонимания и мирочувствования отражаются в лирическом произведении не напрямую, а опосредованно (пересоздано, возвышено, облагорожено).

Г. л. — своего рода роль, «образ», маска, в которой выступает автор. При этом соотношение между Г. л. и автором может быть различным: открытым, прямым (сходство вплоть до слияния, нерасторжимости) или условным, непрямым («ролевая» дистанция). Поэтическое определение ролевой дистанции — *«чужое вдруг почувствовать своим»* (А. А. Фет) — редко встречается в русской литературе (например, *стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»*).

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ — образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок — позитивная доминанта личности, ее неординарность, исключительность.

ГИПЕРБОЛА (от греч. *hyperbolé* — *преувеличение*) — средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная («броская») форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

ГРОТЁСК (от итал. *grottesco* — причудливый) — разновидность комического; средство художественного изображения, в основе которого — подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающее границы правдоподобия; трансформация художественных форм, приводящая к соединению несоединимого: реального и фантастического, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и возвышенного. Г. близок к парадоксу, фарсу. Отличается от прочих разновидностей комического тем, что смешное в нем не отделяется от страшного, трагического. Используется в целях создания сатирического образа. («Нос» Н. В. Гоголя, «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Баня» и «Клоп» В. В. Маяковского)

ГРУППИРОВКА ЛИТЕРАТУРНАЯ — группа писателей, которых объединяет идейно-эстетическая близость и наличие общих творческих установок (данная общность подразумевается, является очевидной, но она не закреплена в определенной программе), например «Гёттингенская роца» в Германии; «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в России.

ГУМАНИЗМ (от лат. *humanus* — человеческий) — отношение к людям, проникнутое любовью к человеку, заботой о его благе, уважением к его достоинству.

Д

ДАКТИЛЬ (от греч. *daktylos* — палец) — трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: —UU|—UU...

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.*

М. Ю. Лермонтов

ДВУСТІШИЕ (ДИСТІХ) — сочетание двух стихотворных строк, которые связываются общей рифмой и интонацией; простейшая форма сочетания стихотворных строк (строфа).

*По Малой Никитской в отечных снегах
мурлыча расхаживал кот в сапогах.
Пенсне на носу и на пальце рубин,
и двое в шинелях как тени за ним...*

О. Г. Чухонцев

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО — часто употребляется в значении «литературный герой», «персонаж». Дополнительный оттенок смысла — активность персонажа в совершении поступков; действия (а не размышления, рефлексия) — основная сфера реализации характера.

ДЕКАДА́НС (от франц. *décadence* — упадок) — общая настроенность, ориентация многих нереалистических направлений в искусстве конца XIX — начала XX в. (*декадентские настроения, декадентская идеология*). В большой степени Д. связан с этикой и эстетикой «упадка» — утраты надежд, идеалов; ощущения безнадежности и бессмысленности существования. Активное привлечение в литературу мотивов небытия, смерти, «ухода». Культ хрупкой, болезненной, угасающей красоты. Проповедь неограниченной свободы личности и «искусства для искусства». Пренебрежение общественной моралью. Отчуждение (остранение) от реальной жизни и «уход в себя». Д. не является отдельным художественным направлением; он получил свое воплощение в различных направлениях (например, в *символизме*).

ДЕТАЛИЗА́ЦИЯ ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ (от франц. *détailler* — вдаваться в подробности) — стремление автора к достижению

исчерпывающей полноты изображения; включение в произведение многочисленных деталей, делающих изображение очень подробным. Продуктивность Д. х. определяется тем, насколько значимы эти детали в эстетическом и смысловом планах. Д. х. может быть необходимой или, напротив, избыточной, в ущерб целому.

ДЕТАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ (от франц. *détail* — *подробность, мелочь, частность*) — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Д. х. может воспроизводить подробности обстановки, внешности, *пейзажа, портрета, интерьера*, но в любом случае она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания.

ДИАЛЕКТИЗМЫ — элементы народной речи, местный говор; слова и выражения, используемые жителями какой-либо местности (*яр* — круча, *черевики* — туфельки, *баз* — двор, *бирюк* — одинокий и угрюмый человек, *мещеряк* — оптимист, весельчак).

ДИАЛЭКТИКА ДУШІ — детальное (подробное) воспроизведение процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого (например, *перерастание любви в ненависть* или *возникновение любви из симпатии*).

ДИАЛОГ (от греч. *diálogos* — *разговор двоих людей*) — разговор двух, иногда более лиц в литературном произведении; двухстороннее общение людей, осуществляемое в форме лаконичных высказываний (*реплик*). Д. доминирует в *драме* и имеет большое значение в эпических произведениях.

ДИДАКТИЗМ — нравоучительность, не скрываемая автором воспитательная направленность его произведения, моралистическая тенденция.

ДИЛОГИЯ (от греч. *di* — *дважды* и *logos* — *слово*) — произведение, состоящее из двух самостоятельных частей, которые объединяет общий замысел, а также воспроизведение одной эпохи и, как правило, фигуры центральных *персонажей*.

ДИНАМИКА — 1. Выражение движения, действия, развития, изменений во времени; описание хода развития какого-либо явления.

2. Создание впечатления подвижности *художественной формы*.

Может выражаться в ускорении или замедлении ритма лирического, драматического и даже прозаического произведения. Противоположно статике.

ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ — активное привлечение фактов, документов, цитирование свидетельств и источников в художественном произведении. Мера Д. произведения может колебаться в зависимости от замысла автора (например, высокий уровень Д. присутствует в романах А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», А. А. Фадеева «Молодая гвардия»).

ДРА́МА (от греч. *drama* — действие) — 1. Драматургия. Один из основных родов литературы (изобразительный), отражающий жизнь в действиях (поступках и переживаниях) людей; литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц; авторское представление о действительности в формах сценического действия; соединение изобразительного действия и эмоциональной речи действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене (сценичность). Ориентирована на зрелищную выразительность. Авторскую речь заменяют *ремарки*. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев, через их образ мысли, получающий воплощение в монолого-диалогической форме. К драматическим произведениям относятся *трагедия, комедия, собственно Д., мелодрама и водевиль*.

2. Собственно Д. Один из ведущих жанров драматургии; изображение личности в ее драматических отношениях с обществом и тяжелых переживаниях; однако существует возможность благополучного разрешения конфликта сталкивающихся сил.

3. Д. для чтения — произведение, написанное в форме Д. (динамизм и напряженная конфликтность, выразительная словесная монолого-диалогическая форма), но не рассчитанное на сценическое воплощение («*Фауст*» И. В. Гете, «*Маленькие трагедии*» А. С. Пушкина, *лирические драмы* А. А. Блока).

ДРАМАТИ́ЗМ (ДРАМАТИ́ЧЕСКОЕ) — умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой (В. Е. Хализев); острая борьба противоположных сил, напряженная *интрига*. В качестве идейно-эмоциональной настроенности может присутствовать в произведениях любого рода литературы.

Ж

ЖА́НР ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ (*от франц. genre — род, вид*) — исторически сложившийся тип художественного произведения; разновидность устойчивой структуры произведения, организующей все его элементы в целостную художественную реальность, являющуюся носителем определенной эстетической концепции действительности; совокупность произведений, объединяемых общностью предметов изображения, кругом тем, отношением авторов к описываемому, сходным способом понимания и истолкования действительности; единство компонентов формы, проникнутое определенным художественным смыслом. Различают Ж. л.: в *эпосе* — роман, повесть, рассказ, в *лирике* — стихотворение, ода, в *драме* — трагедия, комедия и др. Каждому жанру свойственно определенное жанровое содержание (т. е. *тематика, проблематика, пафос*, масштаб охвата изображаемого мира) и своеобразная жанровая форма (субъектная, пространственно-временная организация текста и др.). Каждый Ж. л. существует в определенную эпоху в виде своих типологических разновидностей (например, роман: психологический, исторический, роман-эпопея и т. п.)

ЖАРГО́НИЗМЫ (АРГО́) (*от франц. jargon*) — эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика разговорной речи, отличная от общеупотребительной народной нормы; ненормативный условный язык социальной группы (страта), содержащий много слов и выражений, не входящих в общенародный язык. По-своему дублирует последний, но в «зашифрованной» форме; делает речь «посвященных» непонятной для окружающих. Требуется пояснений. Жаргон может быть: великосветский, студенческий, армейский, воровской и пр. (например, *хаза* — притон, *пушка*, *волын* — револьвер, *телка* — девушка, *бабки* — деньги).

ЖИВОПÍСНОСТЬ — воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике, подвижности, текучести, многообразии; особое художественное свойство произведения передавать непрестанную изменчивость окружающего мира. Живописать — «писать живо». Противоположно застылости, статике художественных форм.

ЖИЗНЕПОДО́БИЕ — «прямое» изображение реальности; создание иллюзии полного сходства (тождества) жизни и ее художественного отражения; воссоздающая модель художественного отражения.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ (АГИОГРАФИЯ) — жизнеописание людей, признанных святыми христианской церковью. Они отличаются от *биографии* подчеркнуто религиозной оценкой и окрашенностью описываемого. Как правило, анонимны (*автор* не известен или не назван). Специфический угол зрения *автора* на героя «снизу вверх».

ЗАВЯЗКА — начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении (часто — начало *конфликта*); эпизод, определяющий все последующее развертывание действия.

ЗАГАДКА — замысловатое поэтическое описание предмета или явления, которое нужно отгадать; жанр устного народного творчества.

ЗАМЫСЕЛ ТВОРЧЕСКИЙ — представление об основных чертах и свойствах художественного произведения, его *содержании* и *форме*, которое возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы над ним; творческий набросок, намечающий основу произведения; первоначальная схема будущего произведения (может не совпадать с воплощением). З. может быть *завершенным* и *незавершенным*, *воплощенным* и *невоплощенным*, *измененным* в процессе работы автора над своим произведением или оставшимся неизменным.

ЗАЧІН (ЗАПЕВ) — устойчивая словесная формула, с которой начинаются *сказки*, *былины* и другие произведения *фольклора*. Может указывать на время и место происходящего («*В некотором царстве, тридесятом государстве, жили-были...*»).

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ — целенаправленное применение элементов звукового состава языка: гласных или согласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, интонации, повторов и др. Применяется для усиления художественной выразительности речи. З. о. р. включает в себя: звуковые повторы (в том числе *рифмы*), звукопись (*аллитерация*, *ассонанс*), звукоподражание.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ — разновидность звукописи; использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений, сходных по звучанию с изображаемым в художественной речи («*гром грохочет*», «*режут рога*», «*кукушки кукованье*», «*эха хохотанье*»).

ЗООПСИХОЛОГИЗМ — изображение предметов и явлений с точки зрения животного, предполагаемой писателем. При этом автор стремится к максимально точному и полному воспроизведению

возможных «мыслей и чувств» именно животного, которые должны «соответствовать» его виду и отражаться в присущих ему повадках. Часто сочетается с антропоморфизмом (см. «Орел», «Лев и собачка» Л. Н. Толстого, «Каштанка» А. П. Чехова, «Кусака» Л. Н. Андреева).

И

ИДЕАЛ (от греч. *idea* — идея, понятие, представление) — представление о совершенстве; изображение прекрасного как должного; высший образец красоты (духовной, физической), добра, истины, которая может быть воплощена в человеке. И. — это то, что должно быть, по мнению писателя. Каждое время, эпоха выдвигают свою систему И.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ (от франц. *idéalisation* — приближение к идеалу, приукрашивание) — последовательное приукрашивание реальности; приписывание человеку черт идеала; создание идеальных образов. Может быть преднамеренной и непреднамеренной.

ИДЕЙНОСТЬ — выраженность отношения автора к изображаемому; ясность авторского понимания и оценки отраженной в его произведении действительности; выражение в художественном произведении мыслей автора о сущности представленных характеров и событий; четкая общественно-социальная позиция автора, представленная в произведении как очевидная тенденция; критерий оценки произведений искусства («Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Накануне» И. С. Тургенева» и др.). В советской эстетике (1930–1980) — соответствие позиции автора коммунистическим идеям («Мать» М. Горького, «Железный поток» А. С. Серафимовича).

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ (от греч. *idea* — идея, понятие, представление) — сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображенному; вариант решения главной проблемы. Выражается во всей художественной структуре произведения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА — художественные способы и приемы воссоздания действительности, позволяющие ее представить зримо, слышимо, осязаемо.

ИЛЛЮЗИЯ (от лат. *illusio* — насмешка, заблуждение) — впечатление жизненности; возможность принять изображаемое за реально существующее; обман восприятия (например, иллюзия присутствия персонажа в сценах, в которых он реально не задействован: о персонаже постоянно говорят, упоминают, его изображения находятся в поле зрения зрителя или читателя и пр.,

то есть «Короля играет окружение»). Необходима для художественного восприятия произведения. Дает возможность обосновать самые невероятные события и сцены, описав их предельно жизненноподобно и подробно (например, иллюзия правдоподобия в сцене проникновения Свидригайлова в тайну Раскольникова объясняется необычным устройством смежных квартир Мармеладовых и Свидригайлова).

ИЛЛЮЗОРНОСТЬ (от лат. *illusorius* — обманчивость, призрачность) — обман чувств; нечто кажущееся, несбыточное; эффект сходства с реальным при отсутствии его на деле (например: *И. надежд героев, И. благополучного разрешения событий и пр.*).

ИМПРОВИЗАЦИЯ (от итал. *improvviso* — неожиданный) — быстрое, без предварительной подготовки, сочинение на заданную тему (устное или письменное), поэтический отклик на событие.

ИНВАРИАНТНОСТЬ — нечто неизменное, не предполагающее никаких различий, не имеющее вариантов.

ИНВЕРСИЯ (от лат. *inversio* — перестановка) — нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении. Часто встречается в стихах.

*И девы песнь едва слышна
Долины в тишине глубокой.*
А. С. Пушкин

Досадно было, боя ждали.
М. Ю. Лермонтов

ИНДИВИД (от лат. *individuum* — неделимое, особь) — человек как представитель homo sapiens (человеческого рода), единство врожденного и приобретенного; отдельный представитель человеческой общности; средоточие социальных процессов разного уровня — от подсознательных впечатлений индивида до определения закономерностей его развития в целом. Представляет общее (человечество) в единичном (человеке). В художественном произведении об И. идет речь, когда в конкретном образе должен быть отражен и охарактеризован человеческий род (человечество). Присутствует главным образом в литературе условных форм (см. *Условность художественная вторичная*). Не следует смешивать с понятиями индивидуальность и личность.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ — индивидуальное сознание и личностные качества человека, приобретенные в результате его собственного жизненного опыта; своеобразие психического мира человека, возникающее как результат его взаимодействия с обществом, окружающим миром; устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как человека той или иной общности или общества. Проявляется во внешнем облике, характере, типе реагирования. Шире понятия *личность*.

ИНОСКАЗАНИЕ — скрытое упоминание каких-либо фактов или событий (см. *Аллегория*).

ИНТЕРЬЕР — внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей. Может выступать как средство характеристики персонажа (*дом — отражение внутреннего мира хозяев в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя, романе «Война и мир» Л. Н. Толстого*) или для обозначения места действия, создания исторического колорита и др.

ИНТОНАЦИЯ (*от лат. intōnare — произносить громко*) — выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи; смысловая мелодия речи. В художественном произведении И. проявляется как эффект присутствия «живого голоса», создаваемый за счет повторов, инверсий, восклицаний, обращений и др. приемов обогащения нейтрального стиля речи. При чтении вслух реализуется за счет понижения и повышения тона, громкости или приглушенности речи, акцентированных ударений, речевых пауз.

ИРОНИЯ (*от греч. eironeia — притворство, насмешка*) — выражающее насмешку или лукавство иносказание; двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение; осмеяние, содержащее в себе осуждающую оценку того, что осмеивается. Носит отчужденно-насмешливый характер. Ироническое отношение предполагает насмешку, определенным образом скрытанную, но легко обнаруживаемую в интонациях автора-рассказчика; часто выступает под видом похвалы. И. в художественном произведении может выступать как оборот речи, троп («Забил заряд я в пушку туго // И думал: *угощу я друга!* // Пстой-ка, брат, мусью!») и как художественный принцип, определяющий звучание всего произведения (см., например, *рассказы А. П. Чехова*).

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА» («ЧИСТОЕ ИСКУССТВО») — теория, в основе которой лежит утверждение независимости худо-

жественного творчества от общества, провозглашение самодостаточности искусства, противопоставление возвышенности и совершенства классических (античных) художественных форм несовершенству и «грязи» окружающей действительности. Получила широкое распространение в России в 60–80 гг. XIX в.

ИСТОРИЗМ — 1. В широком смысле слова — способность художественной литературы точно передавать (воссоздавать) облик и дух исторической эпохи в конкретных человеческих судьбах и событиях. Присущ любому истинно художественному произведению, идет ли в нем речь о современности или далеком прошлом. Придает произведению характер правдивого исторического свидетельства.

2. В узком значении — свойство лучших произведений исторической тематики или исторического жанра. Выражается в способности автора отобразить самобытность описываемой эпохи, показать своеобразие облика и характеров персонажей, передать местный колорит описываемого. Получает конкретное воплощение в изображении событий дальнего и недавнего прошлого, исторических деятелей, историко-бытовых, батальных сцен и пр. Характер И. меняется по мере накопления исторических знаний, роста национального самосознания, развития исторических воззрений.

КАТАРСИС (от греч. *katharsis* — *очищение*) — «очищение», «просветление» человеческой души под влиянием страданий; своего рода «разрядка» — освобождение от негативной эмоции, которую способен вызвать предмет изображения (Л. Выготский).

КИТЧ (КИЧ) (от нем. *Kitsch* — *халтура, дурной вкус*) — произведение, в котором нарушается представление о прекрасном, не соблюдается чувство меры (соразмерности), гармонии формы и содержания; эквивалент *пошлости*. К. характеризуется подчеркнутым эклектизмом, преувеличенной патетикой или сентиментальностью, выспренность, нарочитостью. Является своего рода дешевой подделкой под истинные ценности. Может быть непреднамеренным и намеренным (художественный прием, создающий иронический, пародийный эффект).

КЛАССИК (ПИСАТЕЛЬ-КЛАССИК) — выдающийся писатель, поэт, чьи произведения признаны образцовыми на протяжении длительного времени. Не адекватно «кумиру», «популярному автору»; не может быть определено современниками или санкционировано властями. Формируется интересами и мнениями читателей. П.-к. могут быть *национальными и имеющими всемирное значение*.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. *classicus* — *образцовый*) — художественное направление, сложившееся в европейской литературе XVII в. (П. Корнель, Ж.-Б. Мольер, Ж. Расин), в основе которого — признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности — художественной нормой. В основе эстетики — принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: *трагедия, эпопея, ода* (в них осваивается общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи). Низкие: *комедия, сатира, басня* (в них осваивается повседневная жизнь обычных людей).

Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр — *трагедия*.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА, ВЫСОКАЯ ЛИТЕРАТУРА) (*от лат. classicus — образцовый*) — канонизированная литература; образцовая, наиболее значительная, масштабная, авторитетная для ряда поколений часть художественной словесности, мирового и национального литературного наследия; совокупность художественных произведений первого ряда.

КОЛЛИЗИЯ (*от лат. collisio — столкновение*) — столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях.

КОЛОРИТ (*от лат. color — краска, цвет*) — компонент эмоциональной выразительности художественного произведения; важное средство эмоционального обогащения художественного образа; в живописи — сочетание цветов, тонов, оттенков. Определяется замыслом автора, особенностями его мировидения. Часто реализуется в «цветовом решении» той или иной сцены, всего произведения в целом (*доминанта белого, синего, золотого — в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина; преобладание грязных, приглушенных тонов коричневого, свинцово-серого — в «Иване» В. О. Богомолова*). К. может быть напряженным и спокойным, теплым и холодным, блеклым (бесцветным) и ярким, полным света и теневым.

КОЛЬЦО — в художественном произведении разновидность повтора; повторение в конце произведения каких-либо элементов его начала (звуковых, лексических, синтаксических, смысловых).

КОМЕДИЯ — разновидность драматического произведения, в основе которой — осмеяние общественного и человеческого несовершенства. В основе К. может лежать противоречие (несоответствие) реального и воображаемого, истинного и мнимого, прекрасного и безобразного. Различают К. положений (предпочтение отдается событиям, интриге — *Н. В. Гоголь*), К. нравов (в основе яркое изображение общественных нравов — *«Тартюф» Ж.-Б. Мольера*), лирическую К. (*Е. Л. Шварц*), сатирическую К. (*«Мистерия-Буфф» В. В. Маяковского*), К. характеров (источник смешного — характеры в *«Горе от ума» А. С. Грибоедова*), однако возможно и слияние тех или иных названных разновидностей в едином целом.

КОМІ́ЧЕСКОЕ (от греч. *kōtikós* — веселый, смешной) — эстетическая категория, отражающая противоречия, присущие явлениям действительности, и выражающая их отрицательную оценку; несоответствие реального и воображаемого, истинного и мнимого, внутреннего и внешнего; форма критики несовершенных явлений действительности. В основе К. — смех. По эмоционально-чувственным оттенкам делится на юмор, иронию, сатиру, сарказм.

КОМПІЛҀ́ЯЦІЯ (от лат. *compilatio* — ограбление) — сводная, несамостоятельная работа, составленная на основании чужих произведений без самостоятельной обработки и переработки данных и без ссылок на источники; включение в новое произведение очевидно узнаваемых элементов из других, ранее опубликованных произведений. Главный признак К. — вторичность и отсутствие указаний на авторов первоисточников.

КОМПӨ́ЗІЦІЯ (от лат. *compositio* — составление, соединение) — последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой; важнейший структурный принцип организации произведения как художественно единого, целостного и завершенного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому. Существенный элемент стиля.

КОНТӨ́КСТ (от лат. *contextus* — сцепление, соединение) — система значений и понятий, выражающая неизмеримо больше, чем непосредственный смысл составляющих ее слов; законченное смысловое целое, определяющее звучание всего текста; конкретное содержание произведения, в пределах которого выявляется точное звучание слова или фразы. К. определяет единство смыслового содержания и речевой формы, законченность смысловой окраски; выражает эмоциональное и действенное отношение говорящего к тому, что говорится.

КОНФЛІ́КТ (от лат. *conflictus* — столкновение) — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев, героем и обществом или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие К. приводит в движение сюжетное действие. К. может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстациональный, частный или

общий, явный или скрытый, внешний (центробежный — прямые столкновения позиций и характеров) или внутренний (центропримительный — в душе героя).

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — литературное направление, возникшее в середине XIX в. и ориентированное на непосредственное отражение несовершенства повседневной жизни людей, несправедливости общественного порядка и мироустройства в целом. Неприятие классового антагонизма социального бытия. Ведущее литературное направление русской литературы XIX в. (расцвет — 40–90-е годы). Основное свойство — обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтической традицией. Для К. р. характерны: гуманизм, народность, изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром (через детали интерьера, портрета, пейзажа, систему персонажей).

КУЛЬМИНАЦИЯ (от лат. *culmen* — вершина) — момент высшего напряжения действия, предельного обострения противоречий; вершина *конфликта*; К. представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно; после нее действие ослабевает. Часто предшествует *развязке*.

КУМУЛЯЦИЯ (от лат. *simulatio* — скопление, нагромождение) — количественное накопление тех или иных элементов в произведении, которое часто завершается переходом в новое качество. Термин активно используется по отношению к фольклору (например, *кумулятивный принцип организации композиции очевиден в «цепных» сказках «Тережок», «Репка» и др.*).

Л

ЛАКОНИЗМ (от греч. *lakōnismos* — краткость выражения, присущая спартамцам, жителям Лаконии) — предельная краткость выражения, сжатость и точность языка, доходящая до афористичности.

ЛЕГЕНДА (от лат. *legenda* — то, что должно быть прочтано) — один из жанров не сказочной народной прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке какого-либо человека, в основе которого — чудо, фантастический образ или представление, которое воспринимается рассказчиком как достоверное. В то же время сюжет легенды базируется на реальных или допустимых фактах; легендарный герой может иметь свой прообраз в реальной жизни, в исторической действительности. Вероятно, Л. возникли на основе мифологических сказаний.

ЛЕЙТМОТИВ (от нем. *Leitmotiv* — ведущий мотив) — выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя (см., например, «Легкое дыхание» И. А. Бунина, «Как хороши, как свежи были розы...» И. С. Тургенева).

ЛÉКСИКА (от греч. *lexis* — речь; способ выражения) — словарный состав языка; совокупность всех слов языка, в которой отражаются история и современное состояние народа — носителя данного языка. Л. рассматривается с точки зрения источника (истории) происхождения (архаизмы, славянизмы, неологизмы) и сферы употребления (диалектизмы, провинциализмы, жаргонизмы, профессионализмы, варваризмы). Л.: общенародная и ограниченной сферы употребления.

ЛÉТОПИСЬ — последовательное описание исторических событий их свидетелем или участником; древнейший вид повествовательной древнерусской литературы; записи важнейших исторических событий по годам.

ЛИРИЗМ (ЛИРИЧЕСКОЕ) — прямое выражение личных эмоций; возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажа (В. Е. Хализев); очевидная проявленность чувств, эмоций, настроений, ощущений персонажей и автора и передача их в художественном произведении. В качестве идейно-

эмоциональной настроенности может присутствовать в произведениях любого рода литературы.

ЛИРИКА (от греч. *lyra* — древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения) — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях). События редко становятся предметом отражения в Л., и только в самом обобщенном виде. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания — образ-переживание. Характерные особенности Л. — стихотворная форма, ритмичность, отсутствие *фабулы*, небольшой размер, ясное отражение переживаний *лирического героя*. Самый субъективный род литературы.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА — произведение любого прозаического жанра, эмоционально насыщенное, пронизанное авторским чувством.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ — композиционно-стилистический прием, заключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования; авторская речь, рассуждение, высказывание, выражающее непосредственное отношение к изображаемому или имеющее косвенное отношение к нему (см., например, *лирические отступления* в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина). Может принимать форму воспоминаний, рассуждений, обращений автора к читателям. Внесюжетный элемент произведения.

ЛИРО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие *лирике* и *драме* (качественно новое образование); произведения, написанные в форме драмы, но не рассчитанные на сценическое исполнение (драмы для чтения): «*лирические драмы*» А. А. Блока, «*эпические пьесы*» Б. Брехта.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие *эпосу* и *лирике* (качественно новое образование). В таких произведениях часто присутствуют развернутый сюжет, подробно и определенно обрисованные характеры, но в то же время представлен внутренний мир героев в динамике, отмечается

присутствие лирического героя и др. Л.-э. ж. — *баллада, поэма, роман в стихах.*

ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ (от лат. *lit(t)era* — буква) — вид искусства, воссоздающий образную, чувственную, субъективную картину мира; отражение жизни при помощи слова; художественный способ постижения человека и окружающей его действительности.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС — историческое развитие и функционирование мировой литературы в целом и национальных литератур в частности, их связи, взаимодействие, взаимовлияние, обмен традициями.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ — наука, изучающая художественную литературу, ее теорию, историю и практику. Л. состоит из основных (*теория литературы, история литературы и литературная критика*) и вспомогательных (*текстология, биография, библиография*) разделов (дисциплин, предметов).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК — художественно обработанная, образцовая форма общенационального языка; *язык художественной литературы.*

ЛИТОТА (от греч. *litotēs* — малость, умеренность) — художественное преуменьшение величины, силы, значения явления («мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

ЛИЧНОСТЬ — черты и свойства человека, обусловленные его внутренней жизнью и работой над собой; внутренняя сущность человека, его душевная реальность; единство, целостность, внутренняя состоятельность и самостоятельность человека, которая может проявляться в любых ситуациях межличностного общения или других формах и проявлениях бытия. Л. не связана напрямую с миропорядком, окружающей реальностью, социумом: можно оставаться свободной Л. в несвободных обстоятельствах (см., например, «Муму» И. С. Тургенева). Л. может быть духовной или бездуховной, свободной от обстоятельств или несвободной и т. д. *Обезличенность персонажа* — сознательное или неосознанное автором лишение героя черт живой внутренней жизни (отказ от человеческого в человеке). Уже и глубже понятия *индивидуальность*.

ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — массовая народная книга, распространенная в дореволюционной России. Отличалась большой

дешевизной. Представляла собой яркие картинки с примитивными пояснительными текстами или книгу примитивного содержания и небольшого объема, напечатанную на плохой бумаге. Появилась в конце XVIII в. Лубок — липовая доска, на которой гравировались печатные формы и с которой в дальнейшем шла печать.

«МАССОВАЯ КУЛЬТУРА» — явление конца XIX — начала XX в., в основе которого — примитивное, схематизированное отражение человеческой жизни и бытовых взаимоотношений людей. Не затрагивает проблемы бытия, не поднимает и не решает существенные вопросы. Апеллирует к стандартам и стереотипам сознания людей с целью манипулирования ими. Существенное место среди тем, к которым обращается М. к., занимает «запретное»: секс, насилие, мистика и пр. Неотъемлимой частью М. к. являются *массовое искусство* и *массовая литература*.

«МАССОВОЕ ИСКУССТВО» — понятие, которым с середины XX в. обозначают произведения порожденные массовой культурой, ориентированные на невзыскательного, «среднего» человека со слабо развитым художественным вкусом, распространяющиеся через средства массовой коммуникации (телевидение, кино, популярная музыка, крупнотиражная, но малохудожественная литература). Опирается на мифы коллективного сознания и часто носит «льстящий» потребителю (точнее, его дурновкусию) характер. Антипод «высокого» искусства (последние представители массового искусства называют «высоколобым» и «элитарным»). Средство манипуляции массовым сознанием. См. также *Китч*.

«МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА» — 1. Вся не получившая высокой эстетической оценки литература (малозначительное явление в национальной культуре и литературе).

2. Множество популярных, но нехудожественных, тривиальных в своей основе произведений, рассчитанных на читателей с малоразвитым (или неразвитым) литературным вкусом, практически не приобщенных к высшим достижениям художественной культуры; «формульная литература», создание которой строго регламентируется в отношении *жанровой формы* (любовный роман, детектив, вестерн и пр.), сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манеры повествования и даже объема. Характерные особенности М. л. — подчиненность клише, стереотипам (*клишированность*) и ослабленность роли автора (вплоть до полной нивелировки, когда под условным именем работает ряд сменяющих друг друга авторов — например, *Ф. Незнанский*).

МЕМУАРЫ (от франц. *mémoires* — воспоминания) — хроникальное и фактографическое повествование от лица автора, в

котором отражены подлинные события, некогда реально происходившие, а теперь вспоминаемые; художественная автобиография. Своего рода произведение-высказывание, важное для понимания мировоззрения автора, особенностей его миропонимания и мирочувствования. Главное, что составляет ценность М., — не точность описания фактов, а достоверность и непосредственность отражения впечатлений жизни.

МЕТА́ФОРА (от греч. *metaphorá* — перенос) — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту; скрытое *сравнение*, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностями М. являются *олицетворение* — уподобление живому существу («...пробирается луна» А. С. Пушкина) и *овеществление* — уподобление предмету («Гвозди б делать из этих людей: Крепче б не было в мире гвоздей» Н. С. Тихонова).

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — особый тип образного видения мира (концепция мира и человека); исторически сложившийся способ отражения (воссоздания и пересоздания, *типизации*) действительности; общий принцип отбора, обобщения и оценки писателем жизненного материала, выявления в нем главного и его художественно-образного изображения; общий тип подхода писателя к действительности. Понятие М. х. включает в себя: 1) принципы художественного отбора; 2) способы художественного обобщения; 3) принципы эстетической оценки действительности с позиции *идеала*; 4) принципы художественного воплощения действительности в произведении искусства. М. х. бывает реалистический и нереалистический, продуктивный (формирующий *художественную систему*) и непродуктивный (образующий одно *литературное направление*).

МЕТОНИ́МИЯ (от греч. *metonomádzo* — переименовываю) — сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий: «*стальной орапор дремлет в кобуре*» — револьвер; «*вел мечи на пир обильный*» — вел воинов в бой; «*смычок запел*» — скрипач заиграл на своем инструменте.

МИСТИФИКА́ЦИЯ (от греч. *mystēs* — посвященный, знающий таинства, и лат. *facere* — делать) — сознательное указание ложного авторства в целях ведения литературной и общественно-политической полемики или литературной игры; стремление убедить

читателя в достоверности рассказываемого, даже в том случае, когда это явно невероятные события. М. удается, когда ее авторы, наряду с недостоверными сведениями, приводят множество достоверных деталей и подробностей, убеждающих читателей в реальности описанного. Известная М. конца XIX в. — образ Козьмы Пруткова, которого долгое время считали реальным человеком.

МИФ — многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения»; сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях; замкнутая символическая система, объединенная характером функционирования и способом моделирования окружающего мира (Э. Кассирер); поэзия глубоких жизненных воззрений, имеющих всеобщий характер (Вагнер); определенное представление о мире, воплощенное в отвлеченных сюжетах и образах. Носит характер веры и убеждения. Отражает стремление человека постичь закономерности и смысл бытия. По форме напоминает сказку*.

МОДЕРНИЗМ (от франц. *moderne* — современный) — «другое искусство», в основе которого принцип «от противного» (по отношению к традиционному искусству); совокупность нереалистических направлений в искусстве начала и середины XX в. Во многом, основывается на эстетике символизма и неоромантизма, преобразования мира средствами искусства — «через красоту» и пр. Стремление «облагораживать», «приукрашивать» действительность. Принцип *синтеза искусств*; слияние *реального* и *фантастического*; размывание границ между реальностью и искусством. Разные исследователи подразумевают под этим термином различное содержание.

МОНОЛОГ (от греч. *monos* — один, *logos* — слово, речь) — речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя. М. могут быть *обращенными к определенному адресату* или *уединенными* (приносимыми в одиночестве вслух или же принимающими форму внутренней речи — *внутренний М.*).

МОТИВ (от франц. *motif* — мелодия, напев) — 1. Мельчайший элемент сюжета; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочис-

* Подробнее об отличиях мифа от сказки см. с. 16.

ленных М. складываются различные сюжеты (например, *мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты* и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

2. «Устойчивая семантическая единица» (Б. Н. Путилов); «семантически насыщенный компонент произведения, родственный теме, идее, но не тождественный им» (В. Е. Хализев); сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент (например, *мотив смерти* в «Сказке о мертвой царевне...» А. С. Пушкина, *мотив холода* в «легком дыхании» — «Легкое дыхание» И. А. Бунина, *мотив полнолуния* в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова).

Н

НАПРАВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — общность фундаментальных идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей на протяжении длительного времени; конкретно-историческое проявление *художественного метода* внутри *художественной системы*. Принадлежность писателей к одному Н. л. предполагает общность культурно-эстетической традиции; однотипность миропонимания авторов; единство социальной и культурно-исторической ситуации творчества (закономерности общеисторического характера). Однако отношение к поставленным проблемам, *идеалы* писателей, их художественные концепции могут быть различны (*сентиментализм, романтизм, критический и социалистический реализм* и др.).

НАРÓДНОСТЬ — близость художественного произведения, его духа широким народным массам; способность выражать и художественно воплощать общенародные интересы, взгляды, пристрастия, настроения, симпатии и антипатии; воспроизведение в *фольклоре* и *литературе* народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа. Проявляется в правдивости содержания, глубине и значительности идей, в *пафосе, сюжете, характеристиках*, средствах художественной выразительности, в связи произведения с народной образностью и символикой. Н. не является сугубо внешней категорией, а определяется в значительной степени духом произведения, его внутренней связью с народом, общенациональными приоритетами (см., например, «*Война и мир*» Л. Н. Толстого). Не путать с *псевдонародностью* — подделкой под народное искусство, сочетающейся с потаканием дурновкусию слабо развитых в культурном отношении людей.

«НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА» — литературное направление, сыгравшее важную роль в развитии русской литературы 40–50-х гг. XIX в.; особый этап в развитии русского реализма, тесно связанный с именами *Н. В. Гоголя, Д. В. Григоровича, В. И. Даля* и др. Через период увлечения идеями Н. ш. прошли также *Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов*. Русской Н. ш. был свойствен обостренный интерес к теме «маленького человека» из социальных «низов».

НАТУРАЛИЗМ (от лат. *natura* — природа) — 1. Литературное направление, сложившееся в конце XIX в. (основоположник и

теоретик — Э. Золя) под влиянием больших успехов и фундаментальных открытий естествознания того времени. Основное требование — привлечение опыта естествознания к созданию художественных произведений. Стремление авторов описывать действительность с научной точностью, а не преобразовывать ее эстетически; критическая направленность по отношению к буржуазному обществу; увлечение физиологией — стремлением обнажать все внутреннее, скрытое. Естественнонаучный подход к изучению «видов» и «типов» людей; культ неприкрашенной действительности; стремление создать иллюзию точности и правдивости изображения и др.

2. Избыточно детальное, подробное описание автором жестокости, физиологических сторон человеческой жизни; не оправданная с эстетической точки зрения откровенность изображения уродства, жестокости, животного начала в поведении человека.

НЕОЛОГИЗМ (от греч. *neos* — *новый*, *logos* — *слово*) — новообразованное слово или выражение языка, отражающее новые понятия, явления или усиливающее выразительность речи; Н. образуются на основе существующих форм, в соответствии с законами языка («Будет буря — мы поспорим // И помужествуем с ней»; «О, рассмейтесь, смехачи!»; «Стоял Январь, не то Февраль, // Какой-то чертовый Зимарь.»).

НЕОРОМАНТИЗМ — возрождение романтических умонастроений и романтической традиции в литературе конца XIX — начала XX в. с последующим их переосмыслением и дополнением. Н. характеризуется повышенным интересом к сильной («демонической») личности, к конфликту идеального и реального, к магии «запредельного» и экзотике «далекого».

НЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ — вставные эпизоды и лирические (авторские) отступления. Их основная функция — расширить рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с *сюжетом*.

НОВАТОРСТВО — коренная перестройка или принципиальная ломка *традиции*; обновление содержания (идей, тем, проблем, пафоса) и формы (образной системы, изобразительно-выразительных средств); открытие нового пути в литературе. Может также предполагать изменение представления о границах и возможностях искусства. Развитие литературы идет во взаимодействии Н. и *традиции*.

НОВЕЛЛА (от итал. *novella* — новость) — близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки: «новелла — не что иное, как случившееся неслыханное происшествие» (И. В. Гете). Разновидность малой формы повествования, возникшей в эпоху Возрождения, характеризующейся динамичной интригой и вниманием к личности героя, его индивидуальному сознанию и поступкам. Традиционная для Н. сюжетная *коллизия*: герой предпринимает некие действия, которые должны привести его к успеху, при этом успех приходит к сильному, умному, активному и энергичному. Н. — один из жанров эпического рода литературы.

ОБОБЩЕНИЕ — отказ от деталей, подробностей, единичного в пользу наиболее важного, общего; способ освоения и отражения действительности посредством ее типизации, выявления самого существенного и воплощения в форме *образа*.

ОБРАЗ АВТОРА (ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ, РАССКАЗЧИКА) — условный носитель авторской речи в прозаическом произведении, по определению Ф. М. Достоевского, «существо всеведущее и непогрешимое», от лица которого ведется повествование. Может выступать как *лирический герой* — *повествователь* (в форме личного повествования) и как *рассказчик* (в форме сказа). Не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего. В разных произведениях одного писателя возможно появление различных **О. а.**

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения; все, что обращено к воображению и чувству, а не рассудку. **О. х.** неотделим от своего объективно существующего материального прообраза (**О. х.** — это непременно образ чего-либо; это не сама жизнь, а картина жизни) и в то же время является своего рода выражением взгляда автора на данный прообраз, отношения к нему, выражением духовного мира и мира идей автора. Помогает не просто механически воспроизвести то или иное явление действительности, но увидеть и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. **О. х.** создается с помощью *типизации, обобщения, вымысла (условности)* и имеет самостоятельное эстетическое значение. Является формой чувственно-образного восприятия мира (в противоположность понятийно-логическому).

ОБЪЕКТИВНОСТЬ — непредвзятое, беспристрастное отношение к чему-либо или кому-либо. Противоположно *субъективности*, личностному отношению.

ОДА (от греч. *ōdē* — *песнь*) — стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

ОКТАВА (от лат. *octo* — восемь) — восьмистишие; строфа из восьми стихов, шесть из которых связаны перекрестной рифмой, а два заключительных — парной рифмой. Схема: а б а б а б в в (см., например, «Домик в Коломне», «Осень» А. С. Пушкина)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

О чем ты воешь, ветер ночной,

О чем так сетуешь безумно?

Ф. И. Тютчев

Дополнительный смысл или смысловые оттенки, нюансы в изображении не вкладываются.

ОПИСАНИЕ — вид повествования, в основе которого — изображение статических картин (*портрета, пейзажа, обстановки, интерьера*) или постоянно повторяющихся сцен («*Бывало, он еще в постеле: // К нему записочки несут...*», А. С. Пушкин, «*Евгений Онегин*»); словесное изображение чего-то устойчивого; сообщение необходимых признаков описываемого предмета... дается для какого-нибудь одного момента, или же сообщаются сведения о тех признаках, которые остаются неизменными на протяжении повествования (Б. Томашевский).

ОТЧУЖДЕНИЕ (ОТЧУЖДЕННОСТЬ, ОСТРАНЕННОСТЬ) ГЕРОЯ — осознанное ослабление связей человека с социумом, окружающим его миром; ситуация преднамеренного, «запрограммированного» одиночества и явной независимости от мира вещей, природы, «неукорененности в реальности» (В. Е. Хализев); «самостояние человека» (А. С. Пушкин). Проявляется в форме неустроенности, бездомности, житейского странничества, духовного скитальчества.

ОЧЕРК — приближенное к документальному повествование о реальном событии или человеке; роль вымысла в О. минимальна (см. например, *физиологические очерки «натуральной школы»*).

ПАРАДОКС (от греч. *parádoxos* — странный, неожиданный) — суждение, отличающееся глубиной мысли, но противоречащее традиционным понятиям и представлениям; яркое, неожиданно точное по смыслу высказывание, на первый взгляд расходящееся со здравым смыслом или даже опровергающее его; часто — афоризм или разновидность остроты («Чем лучше, тем хуже», «Чем меньше женщину мы любим, // Тем легче нравимся мы ей», «Злые языки страшнее пистолета»).

ПАРАЛЛЕЛИЗМ (от греч. *parállēlos* — рядом идущий) — один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; аналогия, сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

*В непогоду ветер
Воеет — завывает;
Буйную головку
Злая грусть терзает.*

А. В. Кольцов

ПАРОДИЯ (от греч. *parōidia* — перепев) — высмешивание или осмеяние отдельного художественного произведения или явления литературы, творчества писателя; «передразнивание» оригинала с целью приземлить его, высмеяв. Аналог *карикатуры* в живописи.

ПАФОС (от греч. *pathos* — страсть) — эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности; эмоциональное звучание, настрой произведения, определяющий его общую тональность. Различают П. героического, трагического (возвышенный П.), комического (в т. ч. *сатира*, юмор, ирония).

ПЕЙЗАЖ (от франц. *paysage*, от *rays* — страна, местность) — описание, картина природы, часть реальной обстановки, в которой разворачивается действие. Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей: при этом внутреннее состояние человека уподобляется или противопоставляется жизни природы. В зависимости от предмета изображения, П. бывает сельский, городской, индустриальный, морской, речной, исторический (картины давнего прошлого), фантастический (облик будущего мира), астральный (предполагаемое, мыслимое небесное).

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ — дополнительное значение слова, возникшее в результате использования обозначения одного предмета по отношению к другому, в результате уподобления предметов (*змея = коварная; зеленая = незрелая, молодая*).

ПЕРИПЕТИЯ — внезапные изменения, повороты в судьбе героя; резкие переходы от несчастья к счастью и наоборот. Прихотливая чередой счастливых и несчастливых случайностей, которая иллюстрирует разные положения и моменты противоборства персонажей, а также служит подтверждением мысли о непредсказуемости и изменчивости судьбы, во власти которой находится каждый человек (так, насыщены перипетиями произведения *В. Шекспира, Ф. М. Достоевского, рассказы О'Генри и др.*). Присутствие П. придает сюжету занимательность, динамику, напряженность.

ПЕРИФРАЗ — использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение *аллегии*. П. могут быть близки по форме и содержанию к развернутой *метафоре, метонимии* (Петр Первый — *основатель Петербурга; обстрел — крупный дождь свинцовый*).

ПЕРСОНАЖ (от лат. *persona* — *лицо, маска*) — общее название любого действующего лица литературного произведения. Часто употребляется в значении «литературный герой», «действующее лицо». Иногда П. присуща определенная степень условности (вымысла): *Нос майора Ковалева*, многообразные фантастические действующие лица — *лилипуты, гномы, тролли* (П. как плод чистого вымысла), различные литературные герои, известные под общим именем *Дон Жуан, Дьявол* (под любым именем), *Конан* (П. как результат переработки и домысливания известного образа). Подразделяются на главных, второстепенных и эпизодических. Кроме того, известны так называемые «*групповые*», «*коллективные*» П. (*народ в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов», в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»*).

ПЕСНЯ — напевное произнесение какого-либо текста в определенном ритме под определенную мелодию. Происхождение П. связано с древними и древнейшими обрядами, ритуалами. Различаются *лиро-эпические* (давшие начало собственно лирической П.) и *эпические* (ставшие истоком эпических поэм и повествований) П. Исполняются хором или односторонне.

Лирические П. относятся к *лирическим жанрам* литературы, являются своеобразной формой самовыражения человека, его бытовых, производственных и пр. отношений, эмоций, чувств, переживаний. Различаются народные (бытовые, свадебные, застольные и т. д.) и поэтические П. (*песни Р. Бернса, А. В. Кольцова, романсы А. С. Пушкина* и др.)

Эпические П. относятся к *эпическим жанрам* литературы. Исполнялись по торжественным случаям (победа, прославление героев и пр.). Их отличительные свойства — сюжетная завершенность, масштабность изображаемых событий.

ПИРРІХІЙ — вспомогательная (облегченная) стопа, состоящая из двух кратких безударных слогов; разновидность ямба или хоря, где вместо ударного слога стоит неударный.

<i>Мчатся тучи, вьются тучи,</i>	-U -U -U -U
<i>Невидимкою луна</i>	UU -U -U
<i>Освещает снег летучий.</i>	UU -U -U -U
<i>Мутно небо, ночь мутна.</i>	-U -U -U -U

А. С. Пушкин

ПОВЕСТВОВА́НИЕ — речь персонифицированного рассказчика или авторская речь (весь текст, кроме прямой речи персонажей); рассказ о событиях и о действиях участников этих событий, причинах и следствиях каждого происшествя (Б. Томашевский); изображение действий и событий внешнего по отношению к рассказчику мира. Включает в себя событийные элементы (изображение действий и событий) и несобытийные (описание, рассуждение, характеристику, несобственно-прямую речь персонажей).

ПОВЕСТВОВА́ТЕЛЬ — понятие, не связанное напрямую с каким-либо из действующих лиц произведения, но необходимое для обозначения своеобразия его художественного языка; своеобразная форма воспроизведения человека в художественном произведении (произведение запечатлевает не только рассказываемое, но и рассказывающего); посредник между читателем и изображенным в произведении; так называемая авторская речь, форма присутствия *автора* в произведении. Не персонифицирован (о внешних обстоятельствах его жизни ничего не говорится), но по интонациям, оценкам, лирическим отступлениям можно до определенной степени представить носителя этой речи, его жизненную позицию, систему приоритетов, своеобразие мировидения и миропонимания. Проявляется косвенно (может быть практически не замечен или, наоборот, отмечен активным присутствием).

ПÓВЕСТЬ — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя. По объему П. больше *рассказа* и шире изображает человеческую жизнь, охватывая цепь ее эпизодов, составляющих период жизни главного персонажа. В ней больше событий и действующих лиц; часто отмечается хронологическое развитие *сюжета* и соответствующее построение *композиции*. Чаще всего это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя. Значение термина в течение нескольких веков менялось.

ПОВОРÓРКА — меткое образное выражение, не заключающее в себе обобщающего смысла. Является не законченным выражением, а только его частью. Может быть частью *поговорки* («*Легко чужими руками жар загребать*» — любитель «*загребать жар*»), самостоятельным выражением, придающим речи выразительность (работать «*спустя рукава*») или заимствованием из литературного произведения («*С корабля на бал*», «*Евгений Онегин*» А. С. Пушкина; «*Говорит, как пишет*», «*Горе от ума*» А. С. Грибоедова).

ПОДТÉКСТ — невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому (действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным *коллизиям*); неявный, потаенный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста, тем, что действующие лица говорят и чувствуют; недосказанное, но ощущающееся читателем как своего рода «тайнопись».

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРО́Й — персонаж, в котором автор воплощает свое представление о нравственных ценностях и идеале. Не всегда присутствует в художественном произведении.

ПОРТРЕ́Т ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ (*от франц. portrait — изображение*) — изображение внешности героя как средство его характеристики; разновидность описания; «создает устойчивый, стабильный комплекс черт «внешнего человека» (В. Е. Хализев). П. л. — один из способов характеристики образа. П. л. включает описание наружности (лица, фигуры человека) и черт, сформированных средой, культурной традицией, являющихся отражением его *индивидуальности*: одежды, манеры поведения, прически и пр. Кроме того, П. л. может включать описание выражения лица, глаз, мимики, жестов, поз, телодвижений. Через психологический портрет *автор* стремится раскрыть внутренний мир и характер героя.

П. л. иллюстрирует те стороны натуры героя, которые представляются автору наиболее важным.

ПОСЛОВИЦА — краткое, законченное, образное изречение обобщающего характера; поучительное жизненное наблюдение, применимое к самым различным случаям и ситуациям; малая жанровая форма фольклора. П. по происхождению делятся на народные (фольклорные) и авторские (литературные). Например: «Нет дыма без огня», «Легко чужими руками жар загребать», «Муж и жена — одна сатана», «Век живи — век учись», но «Грех не беда, молва не хороша», А. С. Грибоедов, «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!», А. С. Пушкин.

ПОСТМОДЕРНИЗМ — литературное направление XX века, характерной особенностью которого является объединение в рамках одного произведения тем, проблем, мотивов, художественных приемов, стилей, заимствованных из художественного арсенала различных времен, народов, культур и субкультур (множественность стилистики, цитатность, эклектизм). Основан на слиянии исторических и художественных традиций. Активно привлекает в свой арсенал аллегорию, символ, ассоциацию, мифологические мотивы, образность, символы, соотнося их с личным опытом писателя и переплавляя в мифы нового времени — неомифы. Для П. характерно цитирование (реминисценция) отдельных произведений прошлого, равно как и культурного наследия человечества в целом. При этом П. провозглашает принципы: свободного движения смыслов, не образующих единый смысловой центр; произвольного комбинирования элементов; культурного коллажа (обращения к историческим стилям прошлого, которые сопоставляются и комбинируются необычным способом). Представители П. не ищут новые средства художественной выразительности, а используют весь предыдущий культурный «запас», по-новому рассматривая, осмысливая и осваивая его и при этом дистанцируясь от каждого источника по отдельности.

ПОСТОЯННЫЙ ЭПИТЕТ — красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение («сине море», «белокаменные палаты», «красна девица», «ясный сокол», «сахарные уста»). П. э. встречаются преимущественно в народной поэзии.

«ПОТОК СОЗНАНИЯ» — 1. Художественный прием воссоздания внутреннего мира персонажа в форме причудливого смешения

его впечатлений, мыслей, переживаний, ощущений, ассоциаций; своего рода неупорядоченный *внутренний монолог*, в котором отсутствуют логика, единый смысловой центр, а сознательное неотделимо от бессознательного; попытка запечатлеть внутреннюю жизнь персонажей в ее непосредственности («изнутри») как единый поток чувств, воспоминаний, душевной сумятицы (см., например, *монолог Раскольникова после убийства в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского*).

2. Особая внеродовая (межродовая) литературная форма, ярко представленная в западноевропейской литературе XX в.. Отмечена явным преобладанием явлений сознания над явлениями реальности. Стремление к воссозданию динамичной и бесконечно текучей психики человека приводит к исчезновению характера, личность растворяется в потоке сознания, ослабляется сюжет (вплоть до полного исчезновения). Предмет художественного исследования — не мир, а впечатления от него; основной реальностью, интересующей *автора*, оказывается сознание человека в его естественной противоречивости и неупорядоченности. Именно в своем сознании герой находит своего рода убежище от внешней реальности (*произведения Д. Джойса, М. Пруста, А. Белого*).

ПОЭЗИЯ (от греч. *poiēsis* — творчество) — особая организация художественной речи, которая отличается *ритмом* и *рифмой* — стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин П. употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане — образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров

ПОЭМА (от греч. *poiēta* — произведение, создание) — крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. П. можно отнести к *лиро-эпическому жанру* литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В П. речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство П. воспевают какие-то человеческие деяния, события и характеры.

ПРЕДАНИЕ — устный рассказ, в основе которого лежат реальные или вполне допустимые факты; *предание* — это то, что необходимо было *передать* последующим поколениям.

ПРИТЧА — небольшой рассказ нравоучительного характера, родственный *басне*; содержит поучение в иносказательной, аллегорической форме. Отличается от *басни* глубиной и значительно-стью смысла, широтой обобщения. Иллюстрирует важную мысль, имеющую отношение не только к частной жизни человека, но и к общечеловеческим законам бытия. П. является одним из средств выражения морально-философских суждений автора и часто используется с целью прямого наставления читателя в вопросах человеческого и общественного поведения. Широкое распространение получили П. с религиозным содержанием («поучением»), например, *притча о блудном сыне* и др.

ПРОБЛЕМА — сложный вопрос, поставленный в литературном произведении (может получить ответ или остаться неразрешенным); та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права — проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Мысль по поводу того, как можно решить главную П. произведения, найденный автором вариант ее решения, называется *идеей* произведения. Существует множество неразрешимых П., решение которых каждый должен искать сам (например, *проблема неразделенной любви*).

Проблематика — перечень (совокупность) проблем, затронутых в произведении (они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной П.). Если главная П. подчиняет себе остальные, можно говорить о *социально-политической, нравственно-этической, нравоописательной, национально-исторической, философской* и др. проблематике, доминирующей в произведении или в творчестве писателя.

ПРОЗА (ПРОЗАИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ) (от *лат. prorsus [oratio]* — *прямо обращенная речь*) — все виды нестихотворно организованной речи. В отличие от стихов, П. немелодична, часто — неритмична и не подчинена никакому стихотворному размеру. Для нее характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Осваивает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности; тяготеет к изображению событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет. В центре художественного внимания *образ-характер*. Выделяются три основных вида прозы: *рассказ, повесть и роман*.

ПРОЛОГ (от греч. *pro* — перед и *logos* — слово, речь) — своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; П. эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко).

ПРОСТОРЕЧЬЕ — народно-разговорные выражения, находящиеся за пределами литературной нормы (см., например, «вдосталь», «выпимши», «выкамаривал», «говаривал», «крошили саблями», «казачки за мной увязались» и пр. в сборнике рассказов «Конармия» И. Э. Бабеля, рассказы и романы М. А. Шолохова). Применение П. придает художественной речи вид и звучание живой устной разговорной речи.

ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ — пространственные картины, присутствующие в произведении и воссоздаваемые воображением читателя; пространственные границы художественного произведения. П. х. может быть реальным и воображаемым (условным), земным и космическим, открытым и замкнутым, ограниченным и безграничным (элемент пространственно-временной организации произведения или *хронотопа*).

ПРОТОТИП (ПРООБРАЗ) (от греч. *prōtotypōn* — прообраз) — реально существующий человек, которого автор использовал в качестве модели для создания литературного персонажа; реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного *художественного образа* (может выступать в произведении под истинным именем или под вымышленным). В любом случае П. не является копией реального лица, а лишь основой для создания обобщенного художественного образа (см., например, *Петр I* — прототип одноименного персонажа в поэме «Полтава» А. С. Пушкина и в романе А. Н. Толстого; *летчик Маресьев* — прототип образа Мересьева в «Повести о настоящем человеке» Б. Н. Полевого и др.). Далекое не все персонажи имеют свои П.

ПСЕВДОНИМ (от греч. *pseudos* — вымысел и *опута* — имя) — вымышленное имя писателя, используемое им для сокрытия настоящего по каким-либо причинам.

ПСИХОЛОГИЗМ — художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека, смене его душевных состояний, сакральным качествам и свойствам его личности; воссоздание и изображение в художественном произведении внутренней жизни человека. П.

может быть явным — открытым, демонстративным (например, в произведениях *Л. Н. Толстого*, *В. В. Набокова*) и неявным — скрытым, «подтекстовым» (например, в романах *И. С. Тургенева*, *И. А. Бунина*).

ПУБЛИЦИСТИКА — особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы. Обращена к актуальным, насущным проблемам, решение которых имеет большое значение для общества. Отличается экспрессивностью, открытой тенденциозностью, активным использованием ораторского слова, большого количества риторических фигур (обращений, восклицаний, вопросов). Часто создается в ответ на «социальный заказ».

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ — система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия конфликт, как правило, обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.

РАЗВЯЗКА — финальный эпизод, в котором описывается разрешение изображаемого конфликта, дается указание на возможные пути его решения или демонстрируется его принципиальная неразрешимость; заключительный момент в развитии действия художественного произведения; конечное положение повествования; момент, в который заканчивается внешняя борьба действующих лиц, чьи интересы находились в противоречии. Р. может быть оптимистической или трагической, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

РАЗМЕР СТИХОТВОРНЫЙ — последовательно выраженная форма стихотворного *ритма* (определяется числом слогов, ударений или стоп — в зависимости от *системы стихосложения*); схема построения стихотворной строки. В русском (силлабо-тоническом) стихосложении различаются пять основных стихотворных размеров: двухсложные (*ямб, хорей*) и трехсложные (*дактиль, амфибрахий, анапест*). Кроме того, каждый размер может варьироваться по количеству стоп (4-стопный ямб; 5-стопный ямб и пр.)

РАССКАЗ — прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета; небольшое по объему повествование, в котором описывается действительно возможное происшествие (Б. Томашевский). *Фабула* предельно простая: изображается один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой (ни одно из них нельзя мысленно «устранить», не нарушив причинно-следственную связь). В последнем случае одно из событий выступает как главное (собственно, о нем и идет речь в произведении), а остальные его только дополняют. Возможен Р. без *фабулы* («Жалобная книга» А. П. Чехова). Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени. Часто отмечается присутствие *рассказчика*. Большое значение придается концовке (она должна быть «ударной»), которая является своего рода выводом из рассказанного (в прямой или образной форме). См., например, «Скучно на этом свете, господа!» в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя.

РАСКАЗЧИК — условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении (как правило, отдельное от автора лицо); персонаж, который рассказывает в присущей ему речевой манере о себе и окружающих, о событиях, в которых принимал участие или о которых слышал (см., например, *Гринев* в «*Капитанской дочке*» А. С. Пушкина). Р. — действующее в произведении лицо, очерченное более или менее подробно.

РЕАЛИЗМ (от лат. *realis* — *вещественный*) — творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого — реалистическое воссоздание действительности в конкретных чувственных образах»; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах. Р. в литературе — это верность изображения характеров персонажей, их психологии, психологии их среды, времени и места обитания. Основное свойство — отражение жизни (посредством *типизации*) в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии. Тяготение к изображению человека в его взаимодействиях со средой: внутренний мир *персонажей*, их поведение несет на себе приметы времени; большее внимание уделяется социально-бытовому фону времени. Универсальность в изображении человека. Социальный и психологический детерминизм. Историческая точка зрения на жизнь. Ведущий критерий художественности — верность действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссозданию» жизни «в формах самой жизни». Признается право художника освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений. Большое разнообразие художественных форм.

РЕМАРКА (от франц. *remarque* — *замечание, пояснение*) — краткое указание или пояснение автора, описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, обстановку действия («побочный» текст в драматическом произведении, дополняющий и уточняющий основной текст — высказывания *персонажей*). Р. выражают авторскую оценку происходящего, его видение. Как правило, даются в скобках.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ (от лат. *reminiscentia* — *воспоминание*) — бессознательное или целенаправленное воспоминание о другом произведении; его переработанное воспроизведение (прием рассчитан на ассоциации читателей); образ литературы в литературе (В. Е. Хализев); своего рода цитата (произвольная или

непроизвольная, точная или приближительная, явная или только угадываемая). Как Р. могут рассматриваться, например, отсылки к каноническим текстам христианства в художественной литературе или использование образа Дон Жуана, сюжета о его похождениях в литературе XIX, XX в.

РЕПЛИКА (от лат. *replicare* — *возражать*) — лаконичное высказывание или речевой отклик (ответная фраза) в диалоге. Форма речевого самораскрытия героя. Нередко основу Р. составляет *афоризм* или сентенция. «Р. в сторону» — замечание по тому или иному поводу, адресованное зрителю или произносимое «про себя», которое делает *персонаж* драматического произведения. Для других сценических *персонажей* как будто не существует. Сценический прием вынесения внутренней речи наружу.

РЕТАРДАЦИЯ (от лат. *retardatio* — *замедление, задержка*) — замедление развития сюжетного действия посредством введения несюжетных компонентов: описаний, *лирических отступлений*, неоднократных повторов однородных эпизодов (например, лирические отступления в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина).

РЕТРОСПЕКЦИЯ (от лат. *retro* — *назад* и *spectare* — *смотреть*) — «возвращение в прошлое»; обзор прошлых событий, переживаний, поступков и действий персонажей («Что делать?» Н. Г. Чернышевского).

РЕФРЕН (от франц. *refrain* — *припев*) — повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях — припев).

...Нам в бой идти приказано:

«Да здравствует свобода!»

Свобода! Чья? Не сказано.

А только — не народа.

Нам в бой идти приказано —

«Союзных ради наций».

А главного не сказано:

Чьих ради ассигнаций?

Д. Бедный

РИТМ (от греч. *rhythmos* — *стройность, соразмерность*) — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических особенностей (может быть мелодическим и немелодическим); периодическое повторение каких-либо элементов стихотворной речи через определенные промежутки;

упорядоченность ее звукового строя. Р. может быть однородным и неоднородным, плавным или динамическим, монотонным, преднамеренно нарушаемым, с нарастанием или постепенным снижением энергии Р. Ритмические повторения могут иметь свою культуринацию.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС (*от греч. rhētōr — оратор*) — вопрос, не предполагающий ответа; он выступает в значении утверждения и усиливает эмоциональность высказывания (например, «Отчего люди не летают? Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы?», А. Н. Островский, «Гроза»).

РИФМА (*от греч. rhytmós — стройность, соразмерность*) — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк (например, «розы—морозы», «пламя—память», «труде—езде» и др.); одинаковое или сходное звучание окончаний стихов; композиционно-звуковой повтор в конце двух или нескольких стихов. Р. различаются по месту ударения, по созвучию и по способу рифмовки. По месту ударения Р. может быть: мужской (ударение на последнем слоге: *снега́ — берега́*), женской (ударение на предпоследнем слоге: *пра́вил — заста́вил*), дактилической (ударение на третьем от конца слоге: *ма́льчики — па́льчики*), гипердактилической (ударение падает далее, чем на третий от конца слог: *свѣшивающіеся — смѣшивающіеся*). Р. может быть точной (*занемог — не мог*) и неточной (совпадают только отдельные звуки: *язык — большевик*). По расположению в строках различают Р.: парные (смежные), связывающие смежные строки; перекрестные — рифмующие первую и третью, вторую и четвертую строки и т. п.; охватывающие — рифмующие в четверостишии первую и четвертую, вторую и третью строки.

РО́Д ЛИТЕРАТУ́РЫ — определенный, исторически сложившийся способ изображения (образного воспроизведения) в художественном произведении действительности, человека в процессе жизни; большие группы литературно-художественных произведений, объединяемых своеобразием *хронотона*, способом изображения человека, формой присутствия *автора* и характером обращенности текста к читателю. В художественной литературе известны три основных рода: *эпос, лирика и драма*. Межродовые формы (*лиро-эпическая* и *лиро-драматическая*) не являются особыми родами литературы; они сочетают в себе особенности изображения, присущие *лирике* и *эпосу* (в лиро-эпике), *лирике* и *драме* (в лиро-драме). Внеродовые (нетрадиционные) формы — *очерк, эссеистика, литература «потока сознания»*.

РОМАН — большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни, одна из больших форм эпического рода литературы. Характерные свойства Р.: разветвленность сюжета; наличие системы равнозначных персонажей; охват сложного круга жизненных явлений, проблем и конфликтов; значительная временная протяженность действия (предмет изображения — жизнь в ее сложности и противоречивости). Различаются: семейно-бытовой Р., социально-психологический Р., исторический Р., авантюрный Р., философский Р., любовный Р., Р. воспитания, роман-путешествие, роман-утопия и др. Кроме того, выделяется роман-эпопея — произведение, в центре художественного внимания которого судьба народа (поколений), а не отдельного человека; жизнь представлена в драматических (или даже трагических) изломах; присутствует широчайшая социально-историческая *проблематика*. Один из наиболее распространенных жанров новой и новейшей литературы.

РОМАНТИЗМ — творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого — стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира. Время распространения — конец XVIII — первая половина XIX в. (*Дж. Г. Байрон, П. Шелли, В. Гюго, Э. Т. А. Гофман*); время расцвета в России — 10–30-е гг. XIX в. (*баллады В. А. Жуковского, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Е. А. Баратынский, А. А. Бестужев, К. Ф. Рылев и др.*). Основной чертой романтизма является *трагическое двоемирие*: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, с этими несовершенными людьми, мечтает быть ими понятым и принятым. Основное художественное свойство — доминанта субъективного над объективным (открытая субъективность), стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность, тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах). Провозглашение человеческой личности безгранично сложной и глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой *индивидуальности*. Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца». Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному. Склонность отражать «ночную» сторону движений души, тяга к интуитивному и бессознательному. Тяготение к *фантастике*, условности форм, смешению высокого и низкого, *комического и трагического*, обыденного и необычного. Мучительное переживание разлада с действительностью. Отказ от обыденного. В основе эстетики — отказ от «подражания природе», провозглашение

творческой активности художника и права на преобразование реальности. Защита творческой свободы автора. Произведение искусства воспринимается как живой организм, где *содержание* и *форма* неразрывно связаны (*форма* не является оболочкой для *содержания*). Р. связан с обновлением жанров: формирование исторического романа, лиро-эпической поэмы, фантастической повести; бурное развитие лирики. Обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности. Открытия в области стихосложения.

РОМАНТИКА — мироощущение, мировоззрение, в котором существенная роль отводится мечтам, стремлению к идеалу, высшим духовным ценностям, исключительному; вид *пафоса*, рожденный переживанием мечты и стремлением к возвышенному *идеалу*. Предполагает критическое отношение к реальности и желание уйти от нее. Большое значение придается субъективному (лирическим и драматическим эмоциям). Прямое выражение нашла в *романтизме*, однако является важным элементом реалистического *художественного метода* и человеческой жизни в целом. Не является аналогом *романтизма*.

САРКАЗМ (от греч. *sarkasmós* — издевательство, «плотоядный смех») — злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры. С. обнаруживает неблагоприятную сущность поведения или побуждений человека; проявляет контраст между подтекстом и внешним смыслом.

САТИРА (от лат. *satura* — смесь, мешанина) — вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни. С. выражает резко отрицательное отношение автора к изображенному, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления. Обличительный пафос С. — «Сатира — плеть, ударом обожжет» (И. А. Гончаров) — играет важную роль в развитии культуры.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (от фр. *sentiment* — чувство) — литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум. Важнейшее свойство — стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях. Уход от прямолинейности, свойственной классицизму, в обрисовке характеров и их оценке. Подчеркнутая субъективность подхода к миру. Культ естественного чувства. Культ природы. Утверждение прирожденной нравственной чистоты, неиспорченности простолюдинов, открытие богатства духовного мира представителей низших сословий. Идеализация патриархального быта. Распространенность элегических и патриархальных настроений. В основе эстетики — «подражание природе» (как и в классицизме). Появился в России в 60–70 гг. XVIII в. (М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский). Для русского С. характерен ярко выраженный просветительский характер; присутствие сильной дидактической установки; активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — термин, обозначающий самобытный и исключительно продуктивный период развития русской культуры от начала XX в. до октябрьского переворота 1917 г. С. в. объединяет представителей модернистских течений (символизма, акмеизма, декаданса и др.), представителей революционной поэзии и относительно независимых авторов. Несмотря на пестроту художественно-эстетических и мировоззренческих программ, всем им

был свойствен отказ от традиционных взглядов на искусство, активный творческий поиск нового содержания и форм его отражения, тяготение к синтезу искусств, обогащение системы изобразительно-выразительных средств, сочетание противоречивых тенденций, признание несовершенства современной действительности и желание ее изменить.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. *syllabē* — слог) — слоговая система стихосложения, основанная на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слове; равностолбие. Длина стиха определяется количеством слогов.

*Не любити тяжело
И любити тяжело,
А тяжелее всего
Любя любовь не достать.*

А. Д. Кантемир

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. *syllabē* — слог и *tonos* — ударение) — слогуударная система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Основана на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов. В зависимости от системы чередования ударных и безударных слогов различаются двухсложные и трехсложные размеры.

СИМВОЛ (от греч. *symbolon* — условный знак) — образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме (так, хлеб-соль — С. гостеприимства). Предмет, животное, знак становятся С., когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением (например, крест стал С. христианства, а свастика — знак быстротекущего колеса времени — С. фашизма). Значение С. подразумевается, поэтому его восприятие зависит от читателей. С. многозначен. По сравнению с *аллегорией* С. более многозначен, широк, дает большую свободу толкований. В целом же *аллегория* и С. очень близки.

СИМВОЛИЗМ — литературное течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д. С. Мережковский). Зародился в 60–70-е гг. XIX в. во Франции; в России получил распространение в 80–90-е гг. XIX в.

Выражал мироощущение эпохи кризиса: жизни, культуры, мысли, слова (А. Белый). В художественной системе искусство С. рассматривалось как чисто художественное явление, самоценное, независимое, никак не связанное с социальными задачами. Искусство — символ мистического и непознаваемого. Главное в художественном творчестве — интуитивное, мистические прозрения, откровения (поэтика условности и иносказаний). Многозначность и зашифрованность содержания. Утверждение идеи непознаваемости мира и культа таинственного; равнозначности реального и идеального; противопоставление социального и индивидуального. Сближение духовно-нравственного с религиозным. В основе эстетики — *символ*, который должен заменить конкретный образ (полагалось, что *символ* связывает земное с «миром иным»).

СИНКРЕТИЗМ — 1. Слитность, нерасчлененность, характерная для первоначального состояния в развитии чего-либо, например первобытного искусства (когда музыка, танец, пение и пр. не отделяются друг от друга).

2. Смешение разнородных элементов культуры, разных видов искусств.

СИНОНИМЫ (от греч. *synōnymos* — *одноименный*) — слова, различные по звучанию, но близкие по смыслу, значению, позволяют точнее выразить мысль, избегая повторов («Выхожу я один на дорогу; // Сквозь туман кремнистый путь блестит...»; «Колокольчики мои, // Цветики степные!»).

СИНТЕЗ — органическое соединение каких-либо элементов (произведений, видов искусства) в единое художественное целое; единство и взаимосвязь частей, в результате чего формируется качественно новое явление. Не сводится к сумме компонентов. *Синтетический* — соединяющий в себе разнородные, разноплановые явления.

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — тип духовно-практического освоения мира, который имеет свою содержательную структуру, особенности художественной формы и составляет качественно своеобразный этап в поступательном художественном развитии. Конкретно-историческая форма развития художественного метода (*античная классика, литература Возрождения* и пр.).

СКАЗ — особый тип повествования, ведущийся от лица рассказчика в своеобразной, присущей именно ему, речевой манере (бытовой, разговорной); имитация «живого голоса» рассказчика с

самобытной лексикой и фразеологией. Воспроизводит или имитирует устный народный рассказ. Основной признак С. — «установка на чужую речь, а уж отсюда, как следствие, — на устную речь» (М. В. Бахтин). См., например, «*Вечера на хуторе близ Диканьки*» Н. В. Гоголя, проза М. М. Зощенко, «*Малахитовая шкатулка*» П. П. Бажова.

СКАЗАНИЕ — повествование с историческим или легендарным содержанием. С. может касаться некоторых действительно имевших место в истории событий и реальных лиц, но оно не является исторически достоверным во всех подробностях, а иногда и в основе. Среди С. выделяют *предания*, *легенды* и др.

СКАЗКА ЛИТЕРАТУРНАЯ (АВТОРСКАЯ) — тесно связана с народной сказкой, но, в отличие от нее, имеет *автора* (писателя или поэта). Именно авторское воображение, его представление о добре и зле создает особый мир С. л. В некоторых С. л. использованы переработанные фольклорные сюжеты и образы, однако это не меняет сути дела — С. л. выражает, в первую очередь, взгляд на мир, присущий конкретному писателю, а не всему народу, хотя внешне народная сказка и С. л. могут быть похожи. Создается в письменной форме на материальном носителе. Произвольное внесение изменений не допускается. Время создания С. л. известно или может быть определено с высокой степенью точности.

СКАЗКА ФОЛЬКЛОРНАЯ (НАРОДНАЯ) — занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории. Главная отличительная черта С. ф. — присутствие чуда, фантастики, вымысла (установка на вымысел и развлекательная направленность). С. ф. разделяют на волшебные, о животных, новеллистические (анекдотическая, сатирическая: антибарская, антицарская, антирелигиозная). Одной из самых древних разновидностей С. ф. является цепная сказка, в которой количественное накопление действия в развязке переходит в новое качество («*Теремок*», «*Репка*» и др.). Автором С. ф. является народ. Существует С. ф. в устной форме (вне материального носителя); текст вариативен (сказитель может вносить изменения и создавать собственный *вариант*). Используется ограниченный набор сюжетов и изобразительно-выразительных средств. Время создания С. ф. определить невозможно (достоверно устанавливается только время бытования).

СЛЕНГ — см. *Жаргонизмы (Арго)*. Термин чаще всего используется, когда речь идет о молодежной субкультуре.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА — фундаментальные, абстрактные и нечленимые категории литературы и литературоведения. Изолированно не изучаются и не рассматриваются. В основе понятия художественности — гармония С. и Ф., их органическое единство, которое творит специфическую художественную реальность. С. — смысл произведения, то, что в нем сказано (не может существовать, не воплощаясь в определенной Ф.). Ф. — средство существования С., то, как выражается сказанное. «Что» не может существовать, если оно никак не выражено. Вместе с тем принято различать уровни и элементы литературного произведения, которые носят формальный характер: жанр, *стиль*, *композиция*, ритм, речь художественная, *содержательный*: *тема*, *фабула*, *конфликт*, *характер художественный*, *идея художественная*, *содержательно-формальный*: *сюжет*. Однако это деление носит условный характер: элементы С. могут являться по сути или переходить в элементы Ф. и наоборот. Так, к примеру: 1) в пьесе «Гроза» А. Н. Островского каждый характер (С.) подробно обрисован через поступки (композиция — Ф., сюжет — Ф. + С.) и мысли, переживания (язык, речь — Ф.); 2) форма создания образов помещиков в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя является одновременно и их содержанием (форма при этом выражает индивидуальное, а содержание — типическое).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — литературное течение, утвердившееся в середине 20-х годов XX в. (термин принадлежит М. Горькому). С. р. был преобладающим идеологическим направлением до 80-х гг. Опирается на коммунистический общественно-политический и эстетический идеал. Доминируют *пафос* революционной перестройки мира, искренняя вера в социализм и коммунизм. Судьба общества и личности рассматривается в тесной взаимосвязи; провозглашается идея ответственности личности перед историей. Основной задачей литературы считается утверждение социалистических идеалов, воплощение образов новых людей и новых общественных отношений. Основные свойства: правдиво изображая действительность как таковую, нужно стремиться к активной переделке как реальности, так и художественного мира, ее отражающего; при верности деталей и ориентации на жизнеподобные формы возникновение эффекта «приукрашивания» природы и психологической немотивированности «революционного преобразования» психики персонажей и их действий (создание социальных мифов); использование поэтики *неоромантизма*; приоритет содержания над формой; социальный оптимизм и утопизм; переосмысление значения *конфликта*: в основе *конфликта* лежит

теория классовой борьбы; отрицание ценности человеческой жизни по сравнению с великой целью — мировой революцией; концепция социалистического гуманизма.

СПОНДЕЙ — вспомогательная (утяжеленная) стопа, состоящая из двух долгих ударных слогов; разновидность *ямба* или *хорея*, где вместо неударного слога стоит ударный.

...Гром пушек, топот, ржанье, стон, —|У—|У—|У—
И смерть и ад со всех сторон. У—|У—|У—|У—
А. С. Пушкин, «Полтава»

СРАВНЕНИЕ — форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого («я жил, как деды, по старинке», «посмотрит — *рублем подарит*», «глаза, как небо, голубые»).

СТИЛИЗАЦИЯ — преднамеренное воспроизведение художественного *стиля*, существовавшего ранее или принадлежащего определенному автору; воспроизведение некоего фольклорного или литературного образца с разной степенью точности; имитация формальных свойств одного из прошлых *стилей* с использованием его в новом художественном *контексте*; использование уже встречавшихся художественных форм и приемов с той или иной целью. К С. прибегают для создания исторического или местного *колорита*, а также с целью свободного сопоставления классических сюжетов и их современных интерпретаций. Ближе по смыслу к *подражанию*. Может оцениваться позитивно или негативно.

СТИЛЬ (от греч. *stylos* — приспособление для письма) — совокупность элементов художественной формы, придающая произведению искусства устойчивый эстетический облик; сквозной принцип построения художественной формы, определяющий целостность и единый тон произведения. Проявляется в *темах*, *идеях*, *характерах*, изобразительно-выразительных средствах языка и т. д. Стилиевая определенность характерна и для отдельного произведения (С. произведения), и для творческой индивидуальности художника (С. писателя), и для группы произведений различных авторов (стилевая тенденция, стилевое течение — например, С. «*натуральной школы*»), и для литературной эпохи.

СТИХ (от греч. *stichos* — ряд, строка) — ритмическая основа стихотворной речи; отдельная строчка в стихотворном произведении.

Не обязательно совпадает с предложением: может быть больше или меньше его.

*В роще чудились запахи ладана,
В ветре бластились стуки костей.*

Стих совпадает с предложением

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.*

Стихов — четыре, предложение — одно

Погасло солнце. Тихо на лужке.

Стих один, предложений — два

Все примеры — из стихотворений

С. А. Есенина

СТИХОТВОРЕНИЕ (от греч. *stichos* — ряд, строка) — небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычное лирическое произведение.

СТИХОТВОРНАЯ РЕЧЬ (СТИХИ) — особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь. Средство передачи экспрессивных эмоций.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ) — принцип ритмической организации стихотворной речи (в большой степени зависит от языка). С. может быть *силлабическое* (слоговое С.; основано на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге), *тоническое* (ударное С.; основано на равенстве числа ударных слогов в стихе, количество безударных слогов произвольно), *силлаботоническое* (основано на равенстве числа слогов в стихе и правильной (упорядоченной) смене ударных и безударных слогов (слогодударное С.).

СТОПÁ — устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которое повторяется в каждом стихе. С. может быть двухсложной (*ямб* U-, *хорей* -U) и трехсложной (*дактиль* -UU, *амфибрахий* U-U, *анapest* UU-). Условная единица (границы слова часто не совпадают с границами С.). Кроме полноударных С., встречаются ослабленная С. (*пиррихий*) и усиленная С. (*спондей*).

СТРОФА́ (от греч. *strophē* — поворот) — повторяющаяся в стихотворной речи группа *стихов*, связанных по смыслу, а также расположением *рифм*; сочетание *стихов*, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент *стиха*. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Зрительно (на письме) С. отделяются одна от другой увеличенным интервалом. Наименьшая С. — двустишие. Различаются следующие С.: *двустиишие (дистих)*, трехстишие (терцина), четырехстишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), восьмистишие (октава), девятистишие (спенсорова С.), десятистишие (одическая С.), четырнадцатистишие (сонет, онегинская С.).

СЮЖЕ́Т (от франц. *sujet* — предмет, содержание) — система (совокупность) событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность, ход событий, составляющий *содержание* художественного произведения; динамический аспект художественного произведения. С. — «связи, противоречия, симпатии, антипатии и вообще взаимоотношения людей — истории роста и организации того или иного характера, типа» (М. Горький). Тесно связан с идеей произведения и является средством ее реализации. В основе С. — *конфликт*.

ТАВТОЛО́ГИЯ (от греч. *tauto* — то же самое и *logos* — слово) — удвоение понятия; повторение одних и тех же слов или близких по смыслу и звуковому составу («диво-дивное», «чудо-чудное», «заплакала-зарыдала»). Т. синтаксическая — повтор сложных предложений или обособленных групп слов (усиливает эмоциональность звучания фразы), например:

*Как царство белого снега,
Моя душа холодна.*

*Какая странная нега
В мире холодного сна!*

*Как царство белого снега,
Моя душа холодна.*

В. Я. Брюсов

ТЕ́МА (от греч. *thema* — то, что положено в основу) — круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

ТЕМА́ТИКА — постоянный круг тем в творчестве отдельного автора или литературе той или иной эпохи (бытовая, социальная, историческая, этологическая и пр. Т.)

ТЕНДЕНЦИО́ЗНОСТЬ (от лат. *tendere* — направлять, стремиться) — явная идейно-эстетическая направленность художественного произведения, его ценностная ориентация; определенная социальная позиция писателя, отражающая его мировоззрение и проявляющаяся через систему художественных образов; пристрастность в истолковании какого-либо явления жизни или искусства. Не сводится к дидактике или морализаторству. Может носить необъективный характер, отличаться односторонностью.

ТЕТРАЛО́ГИЯ (от греч. *tetralogia*, *tetra* — четыре и *logos* — слово) — крупное эпическое произведение, состоящее из четырех самостоятельных частей, объединенных единым замыслом писателя. Редко встречается. (Ф. А. Абрамов «Пряслины»: роман в четырех книгах «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути Перепутья», «Дом»)

ТЕЧЕ́НИЕ ЛИТЕРАТУ́РНОЕ — устойчивая разновидность литературного направления, являющая собою художественную

общность приверженцев определенной стилиевой манеры (в пределах одного и того же направления); частное явление *литературного направления*. Характеризует общность духовно-эстетического содержания в национальной литературе; объединяет большую группу писателей («психологическое» и «социологическое» течения русского критического реализма; гражданский романтизм и др.).

ТИП (ТИПАЖ) (от греч. *typos* — отпечаток, образец) — 1. Образец, стандарт, используемый при классификации предметов и явлений (например, Т. личности).

2. Изображение представителей определенных общественно-социальных групп; воплощение в персонаже какого-либо социально значимого, всеобъемлющего человеческого свойства; единство общих черт в облике конкретного человека (например, *типажи «Мертвых душ» Н. В. Гоголя*); воплощение в персонаже одной или нескольких доминантных черт, составляющих повторяющееся человеческое свойство. Совокупность характерных признаков и свойств, образующих социальный или национальный Т.

ТИПИЗАЦИЯ (от греч. *typos* — отпечаток, образец) — способ художественного обобщения действительности и выражения ее характерных черт в конкретных образах; важнейшее средство преобразования правды жизни в художественную правду (правильное соотношение общего и индивидуального, позволяющее избежать одновременно и схематизма, и натурализма); свойство обобщенно (но легко узнаваемо) изображать какие-либо реалии действительности: людей, общество, историческую эпоху, социальную среду, а также черты характера людей той или иной эпохи, социальной среды, нации, народа.

ТИПИЧЕСКОЕ (от греч. *typos* — отпечаток, образец) — результат глубокого художественного обобщения, проникновения в сущность вещей и явлений без утраты их конкретно-индивидуальной формы; наиболее вероятное для данной ситуации или системы отсчета воплощение общего в индивидуальном.

ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. *tonos* — ударение) — система стихосложения, в основе которой — равенство (или близкое к равенству соотношение) ударных слогов в *стихах* (строках). Длина строки определяется количеством ударных слогов. Число безударных слогов — произвольное. Основные формы: акцентный стих, дольник, тактовик. Широко распространено

в народном стихосложении. В художественной литературе получило распространение в начале XX в.

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.*

А. А. Блок

*Двенадцать
квадратных аршин жилья.*

*Четверо
в помещении —*

*Лиля,
Ося,
я
и собака*

Щеник.

В. В. Маяковский

ТРАГЕДИЯ — разновидность драматического произведения, в основе которой — острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самой собою. В этом *конфликте* герой — цельная и сильная личность — не способен отступить, поэтому, как правило, он физически гибнет, но одерживает моральную победу. Смерть героя должна вызвать скорбь зрителей и душевное очищение через страдание — *катарсис*. Т. призвана отразить торжество духа человека.

ТРАГИЧЕСКОЕ — 1. Эстетическая категория, в основе которой — наличие противоречия, *конфликта* в жизни человека или его отношениях, который не может быть разрешен, но с которым нельзя примириться. Последствия этого *конфликта* могут быть катастрофичны для героя, но его несгибаемое мужество перед лицом неминуемого поражения становится основанием для веры и надежды зрителей или читателей.

2. Все ужасное в человеческой жизни, вызывающее боль, страдание, отмеченное острыми столкновениями человека с миром; катастрофичность человеческого бытия.

ТРАДИЦИЯ (КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ) (*от лат. traditio — передача*) — преемственная связь между старыми и новыми явлениями жизни или литературы; сознательная ориентация на художественные ценности прошлого; элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и хранящиеся долгое

время. Может проявляться как: а) повторение и варьирование художественных достижений прошлого, вплоть до полной тождественности (преимущественно формальное воспроизведение структурных элементов культурного наследия); б) творческая, избирательная переработка предыдущего художественного опыта, его обогащение и развитие, «...поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание отмершему» (Д. С. Лихачев).

Взаимодействие и соотношение Т. и *новаторства* определяет диалектику художественного творчества.

ТРИЛЛЕР — разновидность детективно-приключенческого жанра, относящаяся главным образом к сфере массовой культуры. Отличительное свойство — перенос внимания с описания преступления и процесса его раскрытия на отдельные нюансы (например, ожидание преступления) с целью вызвать у читателя или зрителя состояние нервного возбуждения и ужаса.

ТРИЛОГИЯ (от греч. *trilogia*, *tri* — три и *logos* — слово) — художественное произведение, состоящее из трех относительно самостоятельных частей — литературных произведений, объединенных единым замыслом писателя (Л. Н. Толстой «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*»; А. Н. Толстой «*Хождение по мукам*»).

ТРОПЫ (от греч. *tropos* — оборот) — слова и выражения, используемые в переносном смысле (когда признак одного предмета переносится на другой) с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого Т. — сопоставление предметов и явлений. Простейшие Т. — *сравнение*, *эпитет*; сложные Т. — *метафора*, *метонимия*, *ирония*, *гипербола*, *литота* и др.

У

УРБАНИЗМ — термин, заимствованный из архитектуры; в художественной литературе — увлечение городской темой, грандиозностью и драматизмом городской жизни. Относится в основном к сфере массовой культуры. *Антиурбанизм* — подчеркнуто отрицательное отношение к городской субкультуре и машинной цивилизации (например, в творчестве В. П. Астафьева, В. И. Белова).

УСЛОВНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕРВИЧНАЯ (скрытая, неявная) — отличительная черта любого произведения искусства; нетождественность художественного произведения явлениям изображаемой в нем действительности; несовпадение художественного образа и объективной реальности. У. х. п. создает лишь видимость правдоподобия, адекватности отражения реальной действительности. Природа этой У. х. п. — наличие самобытного взгляда автора на отражаемую им в художественном произведении действительность (произведение — не реальность, а представление о ней автора, его видение, понимание действительности: «Я отражаю мир таким, каким вижу, но, вероятно, он совсем не таков, каким мне кажется», Веды). У. х. п. реализуется в типологических особенностях определенных родов и устойчивых жанров литературы (например, в изолированности субъективных переживаний в лирике); в неявной гиперболизации, актуализации различных черт, деталей, моментов, почерпнутых из действительности; особой организации художественного времени и пространства (авторское всеведение, мгновенные пространственные перемещения призмы писательского зрения).

УСЛОВНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВТОРИЧНАЯ (открытая, явная) — сознательное нарушение правдоподобия с целью высветить, сделать зримым то, что по какой-либо причине не может быть названо напрямую или не имеет в реальной жизни своего предметного воплощения; пересоздание встречающихся в жизни и природе форм; подчеркнутая автором нетождественность (вплоть до противоположности) реальности и форм ее художественного отражения; эстетически значимый способ деформации реальности. Образы, получающиеся в итоге, не вполне похожи на жизнь, с фактами жизни их нельзя сопоставить «прямым наложением». Тем не менее они могут выражать смысл этих фактов, верно отражать действительность.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР) (от англ. folk — народ и lore — мудрость) — совокупность различных видов

и форм словесного творчества, бытующего в устной форме и создаваемого коллективным автором, искусство звучащего слова. Особенности У. н. т. — коллективный характер создания, распространения, устная форма существования, наличие множества вариантов одного текста, традиционный набор используемых художественных средств, ориентация на общенародный идеал, своеобразный характер исполнения, передача произведений из поколения в поколение. См. *Фольклор* (1).

УТО́ПИЯ (от греч. *υ* — не, нет и *τοπος* — место; букв. «несуществующее место») — вымышленная, сконструированная картина идеального жизнеустройства (общественного, государственного) будущего. В основе У. — теоретические представления и воззрения автора, а не тенденции и направленность развития жизни. Практически не имеет ничего общего с реальностью.

ФА́БУЛА (от лат. *fabula* — история, рассказ) — 1. Событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал; краткое содержание повествования.

2. Последовательность развития событий в произведении, их схема. Выполняет организующую функцию, объединяя детали сюжета. Существуют и другие толкования термина.

ФАНТАСТИКА (от греч. *phantastikē* — искусство воображения) — 1. Определенный тип образности; система изобразительно-выразительных средств, в основе которой — фантастическое допущение, пересоздание действительности в причудливых, неправдоподобных формах; художественный прием изображения несуществующего («Нос» Н. В. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова); экспрессивный способ выражения художественной мысли.

2. Особый вид литературы, в котором фантастическое выступает в качестве ведущей темы; специфический способ художественного мышления, позволяющий автору создавать вымышленные миры (А. и Б. Стругацкие, И. А. Ефремов и т. д.).

Специфический объект Ф. отличается от других тем, что он существует в потенции, в то время как остальные — в действительности. Присутствие образа несуществующего (которое тем не менее должно быть изображено достоверно) придает фантастическим произведениям своеобразный схематизм, изначальную условность. Фантастическим произведениям свойственна масштабность изображаемого (героем часто выступает человечество; предполагается глобальность временных, социальных, научных обобщений и прогнозов). Основная художественная задача Ф. — предметно представить и выразить скрытое или существующее в тенденциях. Ф. часто выступает в роли интеллектуально-художественного эксперимента. Игра — важнейшая категория Ф., создающая условность, что позволяет превращать невероятное, не имеющее места в действительности, в условно возможное (т. е. «псевдофакт»). Ф. может быть явной и неявной.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ (от греч. *phantastikē* — искусство воображения) — несуществующее в действительности, созданное воображением.

ФЕЛЬЕТО́Н (от франц. *feuilleton* — рубрика, отрывок) — художественно-публицистический жанр литературы, в основе которого

лежат реальные факты. Отличается выраженной *тенденциозностью*, проявленностью авторской позиции. Наиболее распространен сатирический фельетон.

ФИНАЛ (от лат. *finis* — конец) — заключительная часть в произведении; может представлять собой итоговое авторское высказывание.

ФОЛЬКЛОР (от англ. *folk* — народ и *lore* — мудрость) — 1. Устно-поэтическое народное творчество; произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. См. *Устное народное творчество*.

2. Синтетический вид искусства, соединяющий в единое целое словесные, музыкальные, драматические, хореографические, игровые виды народного творчества.

3. Народная художественная культура в целом, включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Основные свойства Ф. — коллективный характер творчества, традиционность, вариативность, отсутствие фиксированных форм передачи произведения от поколения к поколению. Своего рода *предыскусство*. У различных народов отмечается сходство сюжетов Ф. и выраженная самобытность *формы*.

ФОРМАЛИЗМ — предпочтительное внимание к внешней форме художественной речи в ущерб *содержанию*; представление о самоценности *формы*; отрыв *формы* от *содержания*. *Художественная форма* произведения рассматривается как своего рода конструкция. Термин активно использовался в критике и литературоведении 20–40-х гг. XX в., часто применялся для обвинения писателей, чьи произведения не были созвучны официальной доктрине *социалистического реализма*.

ФРАГМЕНТ — часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью в его составе, способная выступать и рассматриваться как самостоятельное произведение (четвертый сон Веры Павловны в романе «Что делать» Н. Г. Чернышевского, «Повесть о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Легенда о Великом инквизиторе» в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Гимн чуме» в «Пире во время чумы» А. С. Пушкина).

ФУТУРИЗМ (от лат. *futurum* — будущее) — авангардистское литературно-художественное течение начала XX в. (зародилось в Италии), в основе которого — отрицание традиционной культуры, ценности культурного наследия, *урбанизм* (воспевание техники,

городской, индустриальной цивилизации), бунтарство, абсолютизация силы, динамики, формалистическое экспериментаторство.

ФЭНТЕЗИ — разновидность неомифа; литературное течение конца XX в., в основе которого — своеобразное сращение *сказки*, *фантастики* и приключенческого *романа* в единую («параллельную», «вторичную») художественную реальность с тенденцией к воссозданию, переосмыслению мифического *архетипа* и формированию нового *мифа* в ее границах. Представляет собою развитие мифотворческой *традиции*. Тяготеет к романтическому мировосприятию в сочетании с концентрированно философской направленностью. Классическая Ф. описывает вторичный средневековый мир с заметным божественным (надличностным) присутствием, подчеркнуто чуждый обыденному представлению о реальности, реальный только для действующих в нем героев. Этот мир опирается только на достоверность психологии (она подчеркнута реалистична); внешний мир может быть представлен эскизно и приблизительно. Не стремится быть в соответствии с законами природы. В отличие от *фантастики*, Ф. свойственно признание надличностного, божественного, мистического. Ф. аккумулирует в себе ирреальное. Ф. в широком смысле — любое произведение, в котором присутствует элемент необъяснимого, мистического, не поддающегося рациональному истолкованию как в рамках нынешних научных представлений, так и в русле прогнозируемого развития научного познания (Н. Перумов). В узком смысле — сказочная фантазмогория вымышленных миров с мистико-средневековой атрибутикой (Э. Геворкян). В основе Ф. всегда — либо переработанная каноническая система *мифов*, либо оригинальная авторская мифопоэтическая концепция, важнейший признак которой — создание вторичного мира (целостной картины мира и человека, где человек — микрокосм в системе макрокосма). У истоков Ф. стоял *лорд Дансени* («*Повесть сновидений*»); в Англии его продолжил *Дж. Р. Р. Толкиен*, в США — *У. Ле Гуин*. В России признанными мастерами Ф. считаются *М. Семенова* («*Волкодав*»), *Ник Перумов*, *М. и С. Дяченко* и др.

Х

ХАРАКТЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (от греч. *charakter* — от *печатаю, признак*) — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного; совокупности внешнего и внутреннего, индивидуальности и личности героя, подробно обрисованных автором, а потому позволяющих читателя воспринимать персонаж как живое лицо; художественное описание человека и его жизни в контексте его личности. Х. х. — одно временно и образ человека, и авторская мысль, представление (нем. Не является аналогом характера в психологии, в реальности

ХОРЕЙ (от греч. *choreios*, от *choros* — хор) — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

<i>Буря мглою небо кроет,</i>	-U -U -U -U
<i>Вихри снежные крутя;</i>	-U -U -U -
<i>То, как зверь, она завоет,</i>	-U -U -U -U
<i>То заплачет, как дитя...</i>	-U -U -U -

А. С. Пушкин

ХРОНИКА (от греч. *chronos* — время) — прозаический жанр литературы, отражающий общественно-исторические, военно-исторические или семейно-бытовые события в хронологической последовательности, как они происходили в реальной жизни. Наибольшее распространение Х. имели во времена античности и средневековья.

ХРОНОТОП — художественное время и художественное пространство; пространственно-временная организация произведения (термин М. Бахтина).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ — система воззрений на мир и место человека в нем, представленная в художественных образах. Может быть представлена в отдельном произведении писателя, во всем его творчестве, а также в литературе определенной эпохи.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — 1. Специфическое свойство, характеризующее отражение действительности в литературном произведении (действительность отражается — воссоздается и пересоздается — в образах).

2. Степень художественного совершенства литературного произведения, критерий его качества (произведение может быть высокохудожественным, малохудожественным и нехудожественным).

Ц

ЦЕЗУ́РА (от лат. *caesura* — *рассечение, разрез*) — внутристриховая пауза, разделяющая стих (стихотворную строку) на две половины (полустипия). Последние могут быть равными или нет. В отличие от *стоп*, Ц. совпадает со словоразделом. Является средством формирования *интонации* и организации *ритма* стихотворения, облегчает произношение *стиха*. Применяется преимущественно в пяти- или шестистопном *ямбе*.

*И медленно, // пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, // одна...*

А. А. Блок

*Урну с водой уронив, // об утес ее дева разбила,,
Дева печально сидит, // праздный держа черепок.*

А. С. Пушкин

ЦЫ́КЛ (от греч. *kuklos* — *круг, колесо*) — объединение ряда относительно самостоятельных произведений в целое *темой*, героем, общим повествователем, при сохранении завершенности каждого произведения. Произведения объединяются в Ц. не механически (не методом простого накопления), а выступают после объединения как новое самостоятельное целое (см., например, «*Повести Белкина*» А. С. Пушкина, «*Записки охотника*» И. С. Тургенева, «*Стихи о Прекрасной Даме*» А. А. Блока).

ЦИТА́ТА (от лат. *citare* — *вызывать, приводить*) — дословная выдержка из какого-либо произведения. Может быть сознательной, «бессознательной» или носить характер «случайного совпадения».

ЧАСТУШКА — малый жанр фольклора; четверостишие или *двустышие*, объединенное *рифмой* и смыслом, законченное по содержанию. Рассчитаны на исполнение перед слушателями в форме пения или декламации. Могут сопровождать танец (*припевки*). Часто имеют характер *импровизации*. Различают Ч.: лирические (*попевки*), пародийные (*поддевки*) и страдания. В основе — бытовая разговорная речь. Концовка Ч. — всегда *ударная* (неожиданная по смыслу).

*Мое сердце взволновалось,
Как на Волхове вода.
Вода на время устоится —
Мое сердце никогда.*

*Скоро, скоро снег растает, —
Вся земля согреется,
Скажи верное словечко:
Можно ли надеяться?*

ЧЁРНЫЙ ЮМОР — разновидность *комического*, неотделимая от *трагического*; отвратительное и ужасное, что приподносится в гротескной форме или в виде фарса. Используется преимущественно в сфере *альтернативной литературы* и культуры.

*Маленький мальчик нашел пулемет:
Больше в деревне никто не живет...*

•**ЧИСТОЕ ИСКУССТВО**• — см. «*Искусство для искусства*».

ЧУДЁСНОЕ — понятие, выражающее не объяснимое известными законами природы и общества, таинственное и загадочное; то, что удивляет и восхищает человека. Выделяется из всей сферы *фантастического* тем, что носит наиболее светлый, оптимистический, «приподнятый» над прочими явлениями характер.

Ш

ШЕДЁВР — художественное произведение, признанное совершенным в своем роде, непревзойденным, превосходящим прочие (например, *лирика А. С. Пушкина*).

ШКОЛА ЛИТЕРАТУРНАЯ — группа писателей, которых объединяет идейно-эстетическая близость и наличие общей творческой программы, заявленной или провозглашенной тем или иным способом (*«Озерная школа» в английском романтизме; кубофутуризм, обериуты в России*); художественное единство традиций, принципов, подходов и методов, существующее длительное время. Термин применяется преимущественно по отношению к группе последователей определенного мастера слова (*школа Н. А. Некрасова*) или по отношению к группе писателей, объединенных творческой близостью. Кроме того, иногда термин применяется по отношению к литературе страны (*русская школа критического реализма*).

ЭЗÓПОВ (ЭЗÓПОВСКИЙ) ЯЗЫК — особый вид *иносказания*; язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет; своего рода тайнопись. Предмет, о котором идет речь в произведении, не назван, но описан и легко угадывается *по ассоциации* или *через аллюзии*.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (*от лат. existentia — существование*) — нереалистическое литературное течение, выражающее философию и эстетику кризиса. Зародился накануне второй мировой войны (начиная с 1939 г.) во Франции, к концу 50-х гг. XX в. перестал существовать как течение. В основе Э. — стремление исследовать и осмыслить жизнь человека в пограничных ситуациях. Представители Э. (*Ж. П. Сартр, А. Камю, С. де Бовуар, Н. А. Бердяев*) считают бытие человека недоступным рациональному познанию и бессмысленным. Отрицают существование бога («Бог умер»). Единственными судьями человеческих поступков называют самих людей. Преобладают трагические и пессимистические тона и настроения.

ЭКСПОЗИЦИЯ (*от лат. expositio — изложение*) — введение в действие; изложение сведений, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем; изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с *персонажами* произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия (например, *первые главы романа «Обломов» И. А. Гончарова, первые явления пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедова*). Различают Э. положения (*описание жизни рабочей слободки в романе «Мать» М. Горького*) и Э. характера (*жизнь Петруши Гринева в родительском доме в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина*).

ЭКСПРЕССИЯ (*от лат. expressio — выражение*) — подчеркнутая выразительность чего-либо (чувств, слов, поведения и т. п.). Для достижения Э. применяются необычные художественные средства.

ЭКСПРОМТ (*от лат. exprom(p)tus — готовый*) — произведение любого жанра (чаще — стихотворное), быстро созданное в окончательном варианте под влиянием нахлынувших чувств.

ЭЛÉГИЯ (от греч. *elegos* — жалоба) — лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти. Наиболее распространенные темы Э. — созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями о жизни, любви и др.

ЭПИГРА́ММА (от греч. *epígramma* — надпись) — краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

ЭПÍГРАФ (от греч. *epigraphē* — надпись, заглавие) — короткий текст (часто — цитата), помещаемый перед текстом; выражает основную идею, настроение или *коллизию* всего сочинения. Э. задает тон, намекает на то, что будет увидено потом в произведении. В древности Э. называли надписи на предметах, к ним непосредственно относящиеся.

ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ ПЕРСОНА́ЖИ — действующие лица, которые появляются в одном или двух эпизодах художественного произведения. Э. п. не должно быть много. Часто встречаются в *романе*, *романе-эпосе*.

ЭПИЗÓД (от греч. *episódion* — вставка) — небольшой отрывок, *фрагмент*, относительно завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе *персонажа* момент.

ЭПИЛÓГ (от греч. *epílogos* — послесловие) — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия, и обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному. Часто строится в форме сообщения, без выведения действующих лиц на сцену.

ЭПИТА́ФИЯ (от греч. *epitaphios* — надгробный) — надгробная надпись, часто сочинявшаяся в стихотворной форме.

ЭПÍТЕТ (от греч. *epitheton* — приложение) — художественное, поэтическое определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое *автор* хочет обратить внимание и по поводу которого хочет выразить свое отношение («*тучка золотая*», «*утес-великан*», «*стоит одиноко*», «*чудное мгновение*»); обращает внимание на признак, сильнее других действующий на наше воображение и сообщающий речи большую изобразительность (Б. Томашевский).

ЭПИ́ЧНОСТЬ (ЭПИ́ЧЕСКОЕ) — величаво-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости, широта взгляда на мир и его приятие как некоей целостности (В. Е. Хализев); объективность и бесстрастность, сочетающиеся с подробностью внешних описаний (может дополняться *обезличенностью*). В качестве идейно-эмоциональной настроенности может присутствовать в произведениях любого рода литературы.

ЭПОПЕ́Я (от греч. *εποποιία*, от *eros* — повествование и *ποιέω* — творю) — 1. Древняя Э. (героический эпос) — разновидность фольклора, опирающаяся на мифологические предания и представления о жизни («Илиада», «Одиссея», «Махабхарта», «Калевала»).

2. Самый крупный (не ограниченный в объеме) повествовательный жанр литературы; роман или цикл романов, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости; самая монументальная форма эпического рода литературы. Э. изображает события, в которых решаются судьбы нации, народа, всей страны, отражает жизнь и быт всех слоев общества, их мысли и чаяния («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Живые и мертвые» К. М. Симонова).

ЭПОС (от греч. *epos* — слово, повествование, рассказ) — 1. Устный Э. Род устного народного творчества (фольклора), в котором в идеализированной форме повествуется об исторических событиях и деяниях героев в бесконечно далеком прошлом, в «незапамятные времена» (например, русский героический Э. — былины, карело-финский Э. — «Калевала»; сказочный Э. — сказки); мифы, сказки, легенды, предания, сказания, былины, саги и т. п.

2. Письменный Э. Один из основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой), отражающий жизнь подробно, с разных сторон, чаще — в форме детального повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенный к объективности (роль повествователя, рассказчика ограничена). Основные виды (жанры) Э. — эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня.

Ю

Ю́МОР (от англ. *humour* — настроение, склонность) — мягкая форма комического; смех, не ставящий целью обличение явления; добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием.

Я

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — основное средство изображения картин жизни, *художественных характеров и образов*, которое использует в своем творчестве писатель (к средствам Я. х. л. относятся: поэтическая лексика, поэтический синтаксис и эвфония — особенности звучания); совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов воплощения идейно-эстетического содержания в художественной литературе. Проявляет себя и в *поэзии*, и в *прозе*. Характеристика Я. х. л. во многом определяется особенностями авторского отбора материала из общенационального языка; этот отбор формирует *авторский язык и язык персонажей*. Имеет отличия от разговорно-бытового и научного языка.

ЯМБ (от греч. *iambos* — фракийский музыкальный инструмент) — двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна	У- У- У- У-
Звездам числа нет, бездне дна.	У- У- У- У-

Самый распространенный размер русской поэзии — четырехсложный Я.

Использованная литература

1. Аполлон: изобразительное и декоративное искусство / Архитектура: терминологический словарь. — М.: Эллис Лак, 1997.
2. *Баландина Н. Н.* Введение в специальность. — М.: Изд-во УДН, 1987.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. — М.: Высшая школа, 1976.
4. Введение в литературоведение. Теория литературы: Программа дисциплин. — М., 1996.
5. *Глазунов В.* Экзамен по литературе. — М.: Евразийский регион, 1998.
6. *Гуревич А. М.* Динамика реализма. — М.: Гардарики, 1995.
7. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. — М.: Флинта — Наука, 1999.
8. *Квятковский А.* Поэтический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1966.
9. Литература: Краткий справочник школьника. — М.: Дрофа, 1997.
10. Литература: Справочные материалы. — М.: Просвещение, 1988.
11. Литературный энциклопедический словарь — М.: Сов. энциклопедия, 1987.
12. *Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В.* Введение в литературоведение. — Екатеринбург, 1991.
13. Основные понятия теории литературы / Составитель А. Есин. — М.: Изд-во МГПИ, 1986.
14. Словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1974.
15. *Тимофеев Л. И.* Основы теории литературы. — М.: Просвещение, 1975.
16. *Томашевский Б.* Поэтика. — М., 1996.
17. *Хализев В. Е.* Теория литературы. — М.: Высшая школа, 1999.
18. *Хоруженко К. М.* Культурология: Энциклопедический словарь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М.: Педагогика, 1988.
20. *Эткинд Е.* Разговор о стихах. — М., 1970.

Содержание

Предисловие.....	3
Теория литературы	5
Устное народное творчество (фольклор).....	7
Лирика. Малые фольклорные формы (жанры).....	7
Эпос. Устная народная проза.....	10
Сказочный эпос.....	10
Художественная литература.....	18
Роды и виды.....	18
Жанровые формы.....	22
Жанры смешанной формы (межродовые формы).....	24
Художественное произведение.....	25
Проза и поэзия: сходство и различие.....	25
Формы (виды) изображения действительности.....	27
Текст.....	31
Содержание художественного произведения.....	31
Тема.....	32
Проблема.....	34
Идея художественная.....	35
Пафос.....	36
Форма художественного произведения.....	37
Принципы построения сюжета.....	38
Конфликт.....	39
Композиция.....	40
Субъектная организация повествования.....	41
Портрет.....	41
Приемы создания художественного образа человека.....	43
Система персонажей.....	44
Пространственно-временная организация произведения..	49
Интерьер.....	51
Пейзаж.....	53
Художественные детали.....	55
Стиль.....	56
Речевая и ритмо-мелодическая организация художественного текста.....	59
Художественная речь (язык художественной литературы).....	60
Тропы.....	61
Слово (с точки зрения происхождения и сферы употребления).....	62

Стихосложение	64
Поэтическая лексика	66
Поэтический синтаксис и интонационные фигуры	68
Поэтическая фонетика	70
Основные стилевые течения лирики	71
Художественный метод	74
Художественная система	77
Литературное направление	78
Литературное течение, школа, группировка	80
Жанр литературный	81
История литературы	83
Литературные формы Древней Руси	85
Фольклор	85
Письменная литература Древней Руси	87
Классицизм в России (литературные формы)	89
Сентиментализм в России (литературные формы)	92
Романтизм в России (литературные формы)	94
Реализм в России (литературные формы)	99
Эволюция реализма (XIX–XX в.): традиции и тенденции	101
Синкретический реализм в России	102
«Натуральная школа» (натурализм)	104
Критический реализм (литературные формы)	106
«Герой своего времени» (XIX в. — эволюция героя)	109
Мемуарно-биографическая литература	114
Фантастика в художественной системе реализма	115
Утопия и антиутопия в русской прозе XIX в.	117
Развитие поэзии XIX–XX в. Темы и проблемы	118
Развитие драматургии в XIX в.	120
Социалистический реализм	124
Модернизм в России (литературные формы)	127
Символизм в России (литературные формы)	128
Русская литература XIX–XX в.	131
Русская литература XX в. (после 1917 г.)	131
Науки о литературе	132
Краткий словарь литературоведческих терминов	133
Использованная литература	218

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: 785-15-30, e-mail: rolf@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 106

Наш сайт: www.airis.ru

**Вы можете приобрести наши книги
в киоске по адресу: пр. Мира, д. 106,
с 11⁰⁰ до 17³⁰, кроме субботы, воскресенья.**

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

**Издательство «Айрис-пресс» приглашает
к сотрудничеству авторов образовательной
и развивающей литературы.**

По всем вопросам обращаться по тел.: (095) 785-15-30

Дидактические материалы

Марина Ивановна Мещерякова

ЛИТЕРАТУРА В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Издание второе, исправленное

Ведущий редактор: *М. Е. Гурьянова*

Редактор: *М. Е. Булаева*

Художественный редактор: *А. М. Кузнецов*

Технический редактор: *С. С. Коломеец*

Компьютерная верстка: *Г. В. Доронина*

Корректор: *Н. С. Калашникова*

Подписано к печати 03.04.2000. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Школьная».
Усл. печ. л. 14. Тираж 10 000 экз. Заказ № 4492.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.02.953.Д.001075.03.01 от 02.03.2001 г.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2 – 953000.

ИД № 04979 от 04.06.2001 г.

ООО «Рольф».

129626, г. Москва, а/я 66.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

АЙРИС  ПРЕСС

представляет серию

ДОМАШНИЙ  РЕПЕТИТОР



Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова
Тесты по литературе

В сборник включены вопросы и тесты по древнерусской литературе и русской литературе XVIII–XX вв., наиболее часто предлагаемые на экзаменах в средних школах и высших учебных заведениях. Все задания составлены с учетом действующих программ по литературе для 9–11 классов и опробованы в ряде школ г. Москвы. К сборнику прилагается таблица для самооценки знаний по литературе.

Для учащихся старших классов, абитуриентов, преподавателей-словесников, а также всех, желающих самостоятельно оценить свои знания по литературе.

• 384 с., обложка •

представляет серию

ДОМАШНИЙ  РЕПЕТИТОР



Сборник школьных сочинений 252 варианта

Пособие предназначено старшеклассникам и абитуриентам. Содержит образцы сочинений выпускников школ и абитуриентов различных вузов. Наряду с традиционными в книгу включены темы по творчеству писателей, ранее не входивших в программу по литературе. Материал рассчитан на разный уровень подготовки учащихся.

Сборник может служить для подготовки и к письменному, и к устному экзамену по литературе.

• 576 с., обложка •

Новый сборник школьных сочинений 300 вариантов

Сборник адресован старшеклассникам и абитуриентам. В нем содержатся сочинения выпускников школ и абитуриентов различных вузов. Работы, вошедшие в сборник, рассчитаны на разный уровень подготовки учащихся. Особенность данного пособия заключается в том, что в нем на некоторые темы дается несколько вариантов сочинений. Эта вариативность демонстрирует различные подходы к анализу литературного произведения и помогает учащимся творчески переработав материал, написать свое собственное сочинение.

• 576 с., обложка •



В РЕГИОНАХ

книги издательства «Айрис-пресс»

Вы можете приобрести по следующим адресам:

- Волгоград**
- ООО «Дека-Квазар»
☎ (8442)44-58-02, 44-55-85
☒ Волгоград, ул. Баррикадная, д. 1
- Екатеринбург**
- ООО «Эдельвейс»
☎ (3432)55-66-42
☒ Екатеринбург, ул. Ленина, д. 50а
- Ижевск**
- «Визит»
☎ (3412)58-17-20
☒ Ижевск, ул. Труда, д. 86-7
- Иркутск**
- ООО «ПродаЛитЪ»
☎ (3952)59-13-80
☒ Иркутск, ул. Байкальская, д. 172
- Казань**
- ООО «Аист-Пресс»
☎ (8432)43-60-31
☒ Казань, ул. Декабристов, 182
- Минск**
- ООО «Юнипрес»
☎ (10-375-172)10-19-29
☒ Минск, ул. Куйбышева, д. 75
- Набережные Челны**
- «Книги»
☎ (8552)56-24-67
☒ Набережные Челны, Новый Город, д. 27/12
- Нижний Новгород**
- ЧП Эллинский О. Г.
☎ (8312)33-36-61
☒ Нижний Новгород, Зеленский съезд, д. 6
- Новосибирск**
- ООО «Топ-книга»
☎ (3832)36-10-28
☒ Новосибирск, ул. Арбузова, д. 1/1
 - ЗАО «Сибверк»
☎ (3832)11-98-14, 11-98-18
☒ Новосибирск, ул. Мишурина, д. 4а
- Омск**
- ООО «ГИД «Свет»»
☎ (3812)23-35-71
☒ Омск, ул. 4-я Транспортная, д. 50
- Пермь**
- «Азбука +»
☎ (3422)64-12-26
☒ Пермь, ул. Героев Хасана, 10
- Самара**
- ООО «Метид»
☎ (8462)59-45-52
☒ Самара, ул. Юных пионеров, д. 146
- Санкт-Петербург**
- «Санкт-Петербургский Дом книги» (розничная пролажа)
☎ (812)219-64-02
☒ Санкт-Петербург, Невский пр-т, д. 28
 - ООО «Фирма Диля»
☎ (812)314-05-61
☒ Санкт-Петербург, ул. Казанская, д. 15
- Уфа**
- ПКП «Азия»
☎ (3472)50-39-00
☒ Уфа, ул. Зенцова, д. 70 (для оптовых закупок)
ул. Чернышевского, д. 88, магазин «Оазис»
- Хабаровск**
- МП «Книжный мир»
☎ (4212)32-85-51
☒ Хабаровск, ул. Карла Маркса, д. 37
 - «Мир»
☎ (4212)23-54-47; 22-74-58
☒ Хабаровск, ул. Ким Ю Чена, д. 21
- Южно-Сахалинск**
- ООО «Эврика-Трейд»
☎ (4242)79-64-33
☒ Южно-Сахалинск, НПР Новоалександровск,
ул. Советская, д. 104



МАРИНА МЕЩЕРЯКОВА

ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Теория
История
Словарь

Школьный курс литературы
в кратком и наглядном
изложении

Современный подход
к подаче материала

Словарь
литературоведческих
терминов

Справочное пособие
для старшеклассников
и абитуриентов

ISBN 5-7836-0470-4



9 785783 604706 >