

Технологическая карта
проведения этической беседы на уроке внеклассного чтения с обучающимися 8-10 класса
на примере современной литературы (В.Н.Крупин «Доставка пиццы»)

Тема: Жизнь как вечная ценность

Цель: формирование устойчивого представления о ценности жизни каждого человека; осознания личной ответственности за собственные действия в отношении других и себя.

Задачи:

1. Выявить основную проблему произведения (чтение текста).
2. Определить причины, способствующие развитию сюжета (обсуждение, анализ текста).
3. Анализировать поступки героев, их взаимоотношения.
4. Установить причинно-следственные связи проявления поступков героев, из взаимоотношений, оценки выбора.

Оборудование: портрет писателя, презентация, видео, тексты рассказа, рабочая тетрадь, толковые словари

Методические рекомендации: обучающиеся к уроку знакомятся с биографией и творчеством писателя. Если обучающиеся в процессе прочтения рассказа выходят на проблему вооруженных нападений на образовательные организации в России и США, необходимо использовать материалы родительского собрания (сайт МОЗК и краевого родительского собрания).

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат
1.	Завязка, выявляющая проблему	Создание учебной ситуации, выводящей обучающихся на проблему (<i>видеоролик, цитата на доске, иллюстрация, видеоряд и т.д.</i>)	Отвечают на вопросы о содержании представленной учебной ситуации. Формулировка проблемы урока – нет ничего важнее человеческой жизни	Выявленная проблема (клластер, ментальная карта, набор гипотез и т.д.)
		Предлагает решить проблему на основе текста В.Н.Крупина «Доставка пиццы»	Рассуждают, каким образом название рассказа быть связано с проблемой урока.	
		Чтение рассказа В.Н. Крупина «Доставка пиццы». <i>Приложение 1</i> Дифференцированное распределение ролей.	Выразительное чтение текста по ролям	Знание содержания текста
2.	Процесс	Организация обсуждения	Отвечают на вопросы:	Понимание замысла

	активного совместного логического размышления над проблемой		<ul style="list-style-type: none"> - Совпали ли ваши предположения с тем, что мы прочитали? - Какие у вас чувства и эмоции вызвал рассказ? - Какая основная мысли рассказа? - Почему же рассказ называется «Доставка пиццы»? 	автора
3.	Кульминационный момент (поворот «на себя»)	Изображает на доске структурную схему мнений героев рассказа о фильме, причины, отношение и позицию автора, языковые и др. средства	<p>Отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сколько мнений о фильме мы видим в рассказе? - Какое ваше отношение к фильму? И почему? 	Самоопределение обучающихся
4.	Нравственный выбор. Развязка	<p>Подводит к выводу о ценности жизни каждого человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - через обсуждение собственного отношения детей; - формулирование точек зрения личной ответственности за собственные действия в отношении других и себя. 	<p>Отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что может привести к таким последствиям в реальной жизни? - Каковы могут быть последствия таких игр, действий, поступков, мыслей? Где грань между игрой и действительностью? - Какими могут быть действия человека, узнавшего о потенциальной опасности? 	Понимание личной ответственности за собственные действия в отношении других и себя.
5.	Рефлексия	<p>Организует рефлексивное обсуждение проблемы (<i>Эссе может быть использовано педагогом для диагностики эмоционального отношения и поредению дальнейших индивидуальных действий профилактического характера</i>)</p>	<p>Пишут одноминутное эссе: над чем задумался? О чем хотел бы поговорить?</p>	Задумываются о ценностях жизни и важности личной безопасности

В.Н. Крупин
ДОСТАВКА ПИЦЦЫ

Внуки звонят дедушке:

- Ты придёшь сегодня? Приходи, мы кино сняли. Придёшь?
- Ещё бы! - восклицает дедушка.
- Ой, не знаю, что из вас вырастет, - говорит он придя к внукам, - всё-то вы знаете, айпады всякие, айфоны, ещё и скайпы, ничем вас не удивишь. А меня вы всё время удивляете. Теперь вот кино. Сколько серий?
- Да ты что дедушка! Пятьдесят секунд! Называется «Доставка пиццы». На английском языке. Но ты всё поймёшь. Мы будем интерпреды, переведём. Садись к ноутбуку.

Внуки, предчувствуя торжество, аж подпрыгивают. Включают кино. Громкая музыка, заставка, название. Всё как у людей. Красивая девочка в кадре звонит по мобильнику («Она заказывает пиццу», - объясняют внуки), мальчик принимает заказ, хватает плоскую коробку и устремляется к выходу. На улице вдруг начинается по нему стрельба, кто-то даже кидает гранаты. Взрывы. Мальчик бежит зигзагами, падает, вскакивает, видна большая ссадина на лбу и щеке, разорвана куртка. Но он молодец - добирается до цели. Отдаёт пиццу и ждёт. Девочка недоуменно смотрит на него. Он что-то говорит. («Он говорит, чтобы она заплатила»). Тут девица ни с того, ни с сего хватает нож со стола, видимо, заранее готовый, и со словами: «Вот тебе плата!», - убивает мальчишку. Тот шатается вправо-влево и падает к её ногам. Заключительные титры, фамилии актёров, заставка. Всё.

- Дедушка, здОрово? - спрашивают внуки. - ЗдОрово? Круто, да? Как она его мочканула, как лоха педального. Чик и всё!
- Я гримировала, - объясняет внука. - Маминой губной помадой кровь рисовала. Здоровово? Похоже, да? А он как клёво падал, да?
- Сколько дублей было, - вспоминает внук.
- Так за что она его убила? - не понимает дедушка. - Сама пиццу заказывала, он принёс, и его за это убивать?
- Дедушка, ты не понимаешь, это смешно, это круто, - объясняют внуки. - Мы ребятам показывали, говорят: офигительно. Взрывы какие, да? Просили три раза крутить. Такая ржачка была.
- Снято здорово, музыка подобрана, актёры хорошие, взрывы всякие, всё впечатляет. Но за что она его убила? Не хотела за пиццу платить?
- Дедушка, это просто так.
- Просто так убила?
- Дедушка, этот чувак типа того, что киллер. Она его типа того, что вычислила. Он притворялся доставщиком пиццы.

- Но это же непонятно мне, зрителю. Зритель видит, что она этого типа, типа того, что замочила.
 - Дедушка, ты не всё знаешь. Он узнавал, где богатые живут и хотел срубить бабла, - объясняет внучка, а внук добавляет:
 - А тут-то, ха-ха, вот в чём фишка, прикольчик-то в чём, а?
 - В чём? - невольно спрашивает дедушка.
 - Обломчик у него. Она его просекла.
 - В чём просекла? Расколола, что ли?
 - Ну и ну, дедушка, не понимаешь. Тут мы тебе похлопаем.
 - Хлопайте. Сейчас уже и покойникам хлопают.
 - Мы маме и папе показывали, они смеялись. Дедушка, ты не думай, ему падать было не больно, одеяло подстилали.
- Дедушка возвращается домой. Вечером звонит внукам и просит к телефону маму или папу. И говорит им, что фильм ужасный.
- Убила за три порции пиццы.
 - Ну что вы так серьёзно? Они играют, - говорит мама внуков.
 - Да ты просто придираешься, - говорит папа внуков, сын дедушки. - Смотри, какой монтаж, ты бы их похвалил, как они в малое время столько вогнали. Тебя же держало внимание к экрану?
 - До сих пор держит, - говорит дедушка. Он слышит, как невестка говорит мужу: «Объясни, что это домашнее задание учительницы английского - снять видео на языке. Какая разница, какой сюжет?»
 - Я слышу, говорит дедушка, - пока не глухой. Не надо объяснять. Всё-таки спрошу преподавательницу.

И в самом деле на следующий день спрашивает. Но и преподавательница его не понимает.

- Это же шутка, ролевые игры, помочь в изучении иностранного языка при помощи современной видеотехники. Такой приём сейчас рекомендуется во всех методичках. Такой гаджет.

По её мнению такое умное слово должно его убедить.

- Гаджет-то гаджет, - отвечает упрямый дедушка, - но убивать, да ещё и играючи?
- Да, игра, но это игра в предложенной ситуации. Все же понимают, что это не всерьёз. Как вы не поймёте? Догоняйте. Конечно, вам такое не в кайф, но это ещё не факт, чтобы отвергать методику освоения иностранного.
- Я понял одно - показано убийство, и над этим предлагается смеяться и заодно учить английский.
- Да вы посмотрите, что показывают по телевизору. Дети же видят.
- И учатся подражать?
- Ну, что вы. Ваши внуки очень талантливы. У них всё окейно.
- То есть, у меня окейные внуки?
- Можно и так сказать. Их фильм в группе приняли на ура.
- Талантливо сняли немотивированное убийство?
- А вы посмотрите под другим углом зрения.
- Под каким?

- Помощь в изучении языка. Сейчас же без английского никуда.
- Апостол Павел называл знание иностранных языков самым низким знанием.
- Ну это для вас он авторитет, а сейчас другое время.
- Ну, а что ж мы совсем заамериканились? У школы одна дама говорит другой: «У меня чилдренята засикосели», - то есть дети заболели?
- Ну да, что тут непонятного?

Дедушка идёт домой и горестно думает: она смотрела на меня как на тупого совка. Что ей скажешь, если апостол для неё не авторитет. Да-а, за сутки пять человек сказали, что я ничего не понимаю. Дожили - убийство превращается в забаву. Но это они меня не понимают. Как раз я-то их понимаю. Они подражают взрослым, вот и всё. А взрослые киношники снимают кино, которое действует на нервы, а не на душу. Оно сюжетно, держит в напряжении, и оно калечит душу. Жизнь представляется полной драк, разборок, подозрений, погони за богатством. А сколько нечистой силы, всякой бесовщины, похабщины, пошлости, ползает по экранам. Прошлое России изображается сплошь в крови, в лагерях, убийствах, нищете, сплошная лапотность. Как будто не Россия спасала и спасает весь мир. Эта телекиношная чернота специально, чтобы людей развратить и оттянуть от Бога. А телекиношникам что, «пиарятся, срубают бабло, делают бабки». Бедные вы мои, думает дедушка о любимых внуках, как ещё не скоро вы всё это поймёте.

В этот же день он снова у них. Внуки уже знают о его разговорах и с родителями и с учительницей. Они для внуков авторитеты, а дедушка просто отстал от жизни. Он хороший, дедушка, но просто чего-то не понимает, не въезжает.

- Милые мои, - говорит дедушка, - я вас очень люблю, очень. Больше жизни. Но, скажите, вы будете на таких фильмах воспитывать своих детей?
- Да этот фильм уже устареет, мы другое снимем.
- «Доставка пиццы марсианам»?

Внуки смеются.

- А разговоры какие у вас: взять это клёво. Вы что, про рыбалку снимаете, клюёт - не клюёт? И эти офигительно, мочканула, лохи педальные, всякие типа чуваки, всё это круто, да? И этот ваш «блин».
- Дедушка, это коротко, это один слог. А говорить: ле-пёш-ка - целых три слога. Это тупо.
- Да вы же русские! Величайший язык! Самый богатый! Какое клёво, какое круто, когда можно сказать: прекрасно, восхитительно, превосходно, превозносительно, необыкновенно, несравненно, единственно, неподражаемо, удивительно, замечательно, безподобно... А у вас клёво да круто, а? Какая куцая тут работа мысли. Ведь чем больше у человека слов, тем богаче у него мышление. А у вас на всё готовые штампы, два-три выражения. Такая ваша фигня, как вы говорите, только для куклы Барби. Вы, что, и при учительнице так говорите? И она не поправляет?

- Бывает. Она говорит: «Смех без причины...», - а мы знаем, что она дальше скажет: «признак дурачина» и хором:... - признак хорошего настроения! Дедушка, а Барби же американка реально.

- Ну и пусть по своей фене ботает. А вы? Значит, на уроке у вас чистота русской речи, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Тютчев, а на перемене и дома эта грязная словесная пыль. Вы хотите, чтобы вас, кроме вас, никто не понимал.

- Все же, дедушка, так говорят.

- Я, например, не говорю.

- Так, конечно, ты же дедушка.

- Логично, - вздыхает дедушка. - А знаете, что я вам посоветую. Снимите фильм «Счастливая бабушка». Вот сюжет: бабушка заболела, слабой рукой набирает номер телефона внуков. Ей плохо, ей нужно лекарство. А дедушки рядом нет. Его отсутствие я сыграю, а роль бабушки исполнит любая ваша бабушка. Внуки всё бросают, мчатся за лекарством, тут пригодятся снятые вами взрывы, страхи, препятствия, и собаку можно снять, бежит за ними и лает, и ворона каркает, но храбрые внуки приносят лекарство. Бабушка принимает его и на глазах выздоравливает, молodeет, вы же можете грифировать. Вот бабушка измученная, больная, а вот, после любви и заботы, расцветающая. Что, плохой сюжет? В вашей «Доставке пиццы» смерть, тут спасение, а? Вот подумайте.

Но ни до чего внуки не успели додуматься, потому что бабушка в самом деле заболела. И об этом им по телефону сказал дедушка. И внуки сразу приехали к ней. Бабушка была очень рада. И вскоре выздоровела.

- Вот об этом вы и сняли бы фильм, - сказал дедушка.

- Ну, дедушка, это не сюжет. Чего интересного? Ты позвонил, сказал про бабушку, мы приехали, вот и всё, чего тут особенного?

- Как чего особенного? Вы принесли радость. Господь сказал: «Любите друг друга», любите, а не убивайте. Разве девочка, которая убивает, может кого-то любить? А тут фильм о любви.

- Смотреть такой фильм будет неинтересно.

Дедушка умолкает, думает:

- Хорошо. А если так? Вот она замахивается, он перехватывает руку, кричит: «Ты что, с ума сошла?» Она говорит: «Мне сэмэска от подруги пришла: тебя убьёт тот, кто принесёт пиццу». Это у её подруги такой чёрный юмор. Но подруга тут же наказана: выбегает из подъезда и шлёпается в грязь в новом дорогом костюмчике. Это возмездие за грех.

Тут в комнату вошла мама внуков и поставила на стол всеми любимый яблочный пирог.

- Вот вам и заключительный кадр - любимая мама награждает внуков за их доброе сердце.

Сидели и пили чай. Хорошие внуки и хороший дедушка. Любящие друг друга, и всё менее понимающие друг друга.

