

Т.Н. Фомина,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Улётовская СОШ

Зритель... Читатель... Мыслитель...

От любви до ненависти один шаг – так принято считать. Обратно, говорят, дорога той же длины. А сколько шагов до любви к чтению? Для кого-то этот путь непреодолимо велик. А кому-то, возможно, лишь необходимо выбрать правильное направление. Поэтому такой идейный посыл – «Зритель... Читатель... Мыслитель...» выбран не случайно. Может быть, дорогу к книге, к чтению можно найти, научившись *правильно* смотреть художественные фильмы? А став Зрителем и Читателем (именно так, с большой буквы) не станет ли человек мыслить интереснее, глубже, шире?

Так возникла идея о киноклубе для ребят 10 и 11 классов, посещающих профильные занятия по литературе. Постепенно к нам присоединились и некоторые старшеклассники с базового уровня, мы не против этого, ведь главный критерий для членов клуба – интерес к глубокому кино и желание обсуждать увиденное, делиться своими мыслями и эмоциями.

И поверьте, мы не смотрим на наших встречах экранизации классических литературных произведений. Хотя, конечно, именно примеры из классики часто приходят на ум во время обсуждения просмотренного. Выбор темы часто зависит от того, о чём особенно оживлённо говорим на профильных занятиях, либо от настроений, витающих в воздухе. Словом, мы открыты миру.

Приходилось ли вам слышать о том, что современную молодёжь сложно чем-либо заинтересовать? Может, вы сами придерживаетесь такого мнения? И уж конечно, многие считают, что растрогать наших юных зрителей практически невозможно. Спешу разуверить вас в этом. Не прошло еще у нас с ребятами ни одного просмотра фильма без того, чтобы в глазах детей не блеснули слёзы. И ведь не сказать, что стремлюсь к тому, чтобы выбрать фильм жалостливее или намеренно выбить у зрителей слезу. Просто такая форма работы настраивает на просмотр, как я это называю, с оголёнными нервами. Это заставляет ребят выплёски-

вать все, что они чувствуют: печаль, радость, сострадание, а подчас и негодование.

Сначала ребята пытались угадать, что же мы будем смотреть. Слышались такие названия, как «Сумерки», «Аватар», названия различных современных аниме... Первым на нашей встрече мы посмотрели фильм Дмитрия Астрахана «Контракт со смертью» (1998г.), после чего прогнозировать ребята практически перестали. Им интересно приходить на просмотр, не зная, что за фильм их ждёт. Обычно заранее они получают несколько наводящих на тему обсуждения вопросов, которые после просмотра выливаются в оживлённую дискуссию. Этот первый фильм, уж конечно, не оставил никого равнодушным. Столько вопросов ставит перед зрителями любого поколения, любого времени эта картина, что, посмотрев, забыть о ней просто нельзя.

Одним из последних стал просмотр современного фильма-антиутопии для подростков «Посвященный» (2014 г., США). К нему мы обратились после знакомства с литературными антиутопиями «Мы» Е.Замятина и «1984» Дж.Оруэлла (по этим романам, кстати, тоже сняты фильмы в 80-е годы XX века). Да и просмотренный нами фильм снят по роману-антиутопии (Лоис Лоури, «Дающий», 2011). Эта внешне незатейливая, красивая история будит в умах подростков немало вопросов. Наверное, недаром посвящение писательницы звучит так: «Детям, в чьих руках наше будущее». Поэтому мы сначала говорили о том, что такое антиутопия, а уже после просмотра обсуждение перешло на другой уровень, касающийся мыслей и чувств каждого из нас.

Отрадно видеть заинтересованность в глазах детей, помогать им облечь выплёскивающиеся эмоции в стройные рассуждения, выводы. Интереснее всего делать открытия вместе с ними, ведь порой их наблюдение, замечание может открыть что-то давно понятное и известное с новой стороны. А главное – знать, что дети наши неравнодушны к миру, к красоте, к чужому горю, они способны сопереживать и сопереживать.

Впереди еще много открытий. Причём это касается не только фильмов. При обсуждении просмотренного мы словно заново открываем друг для друга себя, свои мысли и чувства. А я открываю для себя нашу молодёжь, «в чьих руках наше будущее».

Рассуждения ребят о том, какими зрителями они себя считают. Что, по их мнению, необходимо для того, чтобы стать вдумчивым зрителем.

О вдумчивом зрителе и перспективах на будущее

Для большинства людей просмотр фильма – это просто развлечение. Возможность отдохнуть от ежедневной рутины или самый простой способ занять свободное время. Для меня это нечто большее.

Еще в детстве, ребёнком, ты задаёшь очень много вопросов, тебе все интересно и твои любимые слова, после «мамы» и «папы», это «как?» и «почему?». Именно тогда мне стало интересно: а как снимают кино, кто создаёт такие сюжеты?

Во время просмотра в первую очередь я обращаю внимание на завязку. Именно от нее зависит, досмотрю ли я фильм до конца или примерно на середине буду смотреть более интересные сюжеты во сне. Хорошего зрителя нужно заинтересовать. Мне нравятся необычные сюжеты или сюжеты с нестандартными концовками. Неожиданность в сюжете вызывает бурю эмоций. Я считаю, что фильм должен вызывать эмоции. Любые. Зритель идёт на фильм и всегда ждет от него чего-то большего.

А еще хороший зритель отличается от рядового вдумчивостью. После просмотра человек должен задуматься, выяснить что-то новое для себя. Подвигнуть зрителя на это – пожалуй, главная и самая сложная задача режиссера.

Мне же всегда интересен не только сюжет и смысл, но и то, как сняли ту или иную сцену, как были выполнены какие-либо эффекты. В современном кино – это понятно – их делают с помощью компьютерной графики. А ведь когда-то строились огромные площадки, выполнялись разные трюки с помощью знания физики и прочих наук. Еще я обращаю внимание на расположение объектов в кадре, на игру даже самых, казалось бы, незначительных героев... и на многое другое

Сейчас для меня кино – это, можно сказать, хобби. Но в будущем, я уверен, это станет в моей жизни чем-то большим.

Сергей Клименко, 10б класс

О выборе между картинкой и смыслом

Кто такой хороший зритель? Прежде всего, это тот, кто смотрит фильм не отрываясь, понимая главный смысл. Быть хорошим зрителем, на мой взгляд, не просто. Нужно вдумываться в сюжет фильма и понимать, что его создатель хотел нам показать, чему хотел научить.

Я убеждена, что главное в фильме – не куча спецэффектов, не красивые образы, а то, над чем можно и нужно задуматься. Хороший зритель должен это понимать и судить о фильме не по «красивой картинке», а по тому, какой смысл он в себе несёт.

Главное – добраться до сути, понять, что является главным, обдумать фильм после просмотра, и лишь тогда мы сможем стать по-настоящему хорошими зрителями.

Ксения Куйдина, 10а класс

О том, как приобщиться к прекрасному

Порой после просмотра фильма у нас может возникнуть вопрос о том, что до нас хотел донести режиссёр. И для ответа на этот вопрос человеку нужно быть вдумчивым зрителем.

Прежде всего, чтобы стать именно таким зрителем, следует смотреть фильмы внимательно, в тишине. Еще лучше посмотреть его с друзьями или семьей, так после просмотра может возникнуть интересная дискуссия о фильме, где каждый сможет раскрыть другим новые смыслы картины. Но каждый человек постигает суть фильма разными, свойственными именно ему путями. Кто в одиночестве, а кто с большой компанией. Кто-то смотрит фильм, не отрываясь от экрана, а кто-то при этом занимается еще каким-то делом, но следит за ходом действия на экране.

Путей, чтобы приобщиться к прекрасному миру кино, существует множество, главное – найти свой.

Анастасия Дементьева, 10б класс

О компании для просмотра

Для многих людей вечером наступает время для раздумий. Мысли обо всех переделанных за день делах так и крутятся в голове, когда ты сидишь на диване перед телевизором и думаешь, что произошло с тобой и что происходит в фильме на канале, который ты, возможно, включил случайно.

Но вот постепенно мысли и заботы улечиваются, и ты уже следишь за героями, переживаешь вместе с ними их радости и горести, победы и поражения, смеешься вместе с ними и плачешь в особо грустные моменты.

Каждый выбирает не только фильм по своему вкусу, но и компанию к нему. Кто-то любит посидеть дома в одиночестве под тёплым пледом с кружкой горячего какао и подумать над фильмом наедине со своими мыслями. Кто-то в компании друзей или близких обсуждает его в процессе просмотра и после окончания. Мы же, старшеклассники, ходим на занятия школьного киноклуба, где не только смотрим глубокие, интересные фильмы, переживая за судьбу героев, но и обсуждаем просмотренные картины.

Екатерина Фёдорова, 10б класс

О пользе просмотра фильмов

Вдумчивый зритель – это тот, кто понимает фильм и способен погрузиться в его атмосферу. А чтобы это получилось, нельзя отвлекаться на разные мелочи и звуки или смотреть лишь на внешние образы. Необходимо вдумываться в идею и понимать авторский замысел.

В жизни может пригодиться всё. Кто знает, возможно, умение вдумчиво смотреть художественные фильмы поможет нам научиться анализировать литературные тексты. Это, в свою очередь, будет подспорьем на экзаменах.

А как интересно после просмотра фильма обсуждать разные его моменты, разбираться в тонкостях, дискутировать, расширяя свой кругозор.

Можно смотреть фильмы в одиночестве, но намного интереснее делать это с семьёй или друзьями. Мы, например, ходим в киноклуб.

Лидия Фёдорова, 10б класс