

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
с. Тарбагатай

ПРИНЯТО:

МО учителей
русского языка и литературы
Протокол №__ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. по УВР
_____ Шишмарёва С.Л.
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
_____ Домашевская Л.А.
«__» _____ 20__ г.

Программа кружка «Здесь живёт театр»
на 2021 - 2022 учебный год

руководитель: Рычкова С.Н.

2021-2022

Здесь живёт театр...
Таланты трудно распознать,
Не всякий может в них поверить.
Таланты надо воспитать,
Их надо развивать, в них верить!

Пояснительная записка

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи

Цель:

приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

- 1.Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- 2.Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- 3.Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- 4.Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- 5.Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- 6.Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- 7.Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- 8.Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- 9.Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и

жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту ребят, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у них интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее, либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты:

- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий;
- правильно строить монологическое высказывание.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля, в муниципальном, краевом, всероссийском конкурсе «Живая классика».

Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у обучающихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

Форма контроля деятельности кружка – отчетный спектакль. Предполагаемым результатом работы кружка является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

Содержание программы

Театр (7часов)

Вводный раздел. Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, драматург, поэт. Театральные жанры. Виды театров. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.

Мы играем – мы мечтаем! (4 часа)

Игры на развитие внимания. От развития внимания к развитию воображения.

Основы актёрского мастерства (12 часов)

Язык жестов. Сценки без слов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Считалки. Скороговорки. Рифма. Игры со словами. Сочинение небольших сказок и рассказов. Импровизация. Диалог, монолог.

Просмотр спектаклей.(5 часов)

Просмотр спектаклей на видеодисках. Обсуждение увиденного. Иллюстрирование.

Наш театр(25 часов)

Репетиция и проведения праздника «Осень золотая». Подготовка к спектаклю «Детство, опаленное войной». Чтение. Беседа по содержанию. Обсуждение кандидатур на роли персонажей. Обсуждение кандидатур на роли персонажей. Чтение сценария по ролям. Работа над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и **КОСТЮМОВ**. Работа над музыкальным представлением «Здравствуй, Новый год». Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. Репетиция всего спектакля целиком. Показ спектакля в школе, в районе. Подготовка к празднику «8 Марта». Подготовка к муниципальному конкурсу «Живая классика». День Победы – праздник всей страны. Литературно-музыкальная композиция « Говорят погибшие герои». Подготовка к муниципальному фестивалю. Репетиции спектакля « Четыре стихии». Продумывание костюмов, декораций к спектаклю. Подбор песен . Репетиции с музыкальным оформлением. Выступление перед родителями, на фестивале.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Театр (7 часов)						
1-2	Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		Комбинированный	Общее знакомство с театральным зданием, с особенностями создания спектакля любого жанра. Учиться наблюдать, обсуждать, делать выводы.	Выполнять универсальные логические действия: выбирать основания для сравнения, классификации объектов.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
3-4	Театральные жанры.		Повторение			
5-6	Виды театров.		Комбинированный			
7	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.		Комбинированный			развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в творческой деятельности
Мы играем – мы мечтаем! (4 часа)						
8-9	Игры на развитие внимания.		Повторение	организация и проведение различных	слушать одноклассников, пытаться	наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
				коллективных игр на развитие внимания, следование правилам игры	принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	сотрудничества со взрослыми
10-11	От развития внимания к развитию воображения		комбинированный	организация и проведение различных коллективных игр на развитие внимания, следование правилам игры	слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
Основы актерского мастерства (12 часов)						
12	Язык жестов. Сценки без слов.		комбинированный	азбука природы музыкального движения. освоение различных танцевальных позиций и упражнений для различных частей тела	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
13-14	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		Комбинированный	учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	формирование эстетических потребностей
15	Интонация.		обобщение и систематизация	учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
16-17	Темп речи. Считалки. - Скороговорки.		урок контроля	учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	формирование установки в работе на результат, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
18-19	Рифма. Игры со словами.		комбинированный	познакомиться со смыслом терминов «рифма», «дикция», «интонация»	самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.	определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях
20-21	Сочинение небольших сказок и рассказов.		Комбинированный	учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
22	Импровизация		Комбинированный	познакомиться со смыслом понятия «импровизация»	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
23	Диалог. Монолог		Комбинированный	научиться отличать монолог от диалога, грамотно строить монологическое высказывание	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
					точку зрения	
Просмотр спектаклей (5 часов)						
24 28	Просмотр спектаклей на видеодисках. Обсуждение увиденного. Иллюстрирование		Комбинированный	учиться пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	формирование эстетических потребностей
Наш театр (25 часов)						
29 31	Репетиция и проведения праздника «Осень золотая»		Комбинированный	учиться читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения	учиться критично относиться к своему и чужому мнению.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
32 34	Подготовка к спектаклю «Детство, опаленное войной». Чтение. Беседа по содержанию.		Комбинированный	Выбор материала. Распределение и проба ролей. Репетиции, разучивание необходимых танцевальных движений.	Выполнять универсальные логические действия: выбирать основания для сравнения, классификации объектов.	
35	Обсуждение кандидатур на роли персонажей		Комбинированный		развитие мотивов учебной деятельности	приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы, самостоятельно оценивать правильность своего действия, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
36	Чтение сценария по ролям		Комбинированный		слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым	положительное отношение к изучаемому предмету

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
					изменить свою точку зрения	
37-40	Работа над отдельными эпизодами		Комбинированный	работа над создаваемыми образами.	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
41-43	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов		Комбинированный		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, находить и ставить учебную проблему	положительное отношение к изучаемому предмету
44-46	Создание совместно с детьми эскизов декораций и КОСТЮМОВ .		Комбинированный	учиться создавать декорации, подбирать необходимый реквизит.	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, находить и ставить учебную проблему	положительное отношение к изучаемому предмету
47-49	Работа над музыкальным представлением «Здравствуй, Новый год»		Комбинированный		решения задач в зависимости от конкретных условий, находить и ставить учебную проблему	
50-51	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.		комбинированный		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях
52	Репетиция всего спектакля целиком.		комбинированный	учиться изготавливать афиши, программы спектакля	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	учиться умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
53	Показ спектакля в школе, в районе.		обобщение и	учиться демонстрирова	в зависимости от конкретных условий	

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
			систематизация	ть наработки материала в процессе показа спектакля перед большой аудиторией		,осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
Наши праздники (15 часов)						
54	Подготовка к празднику «8 Марта»		Комбинированный	познакомиться с историей праздника	определение причин и следствий событий	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире
55	Подготовка к муниципальному конкурсу «Живая классика»		комбинированный	учиться отбирать материал, соответствующий возрасту участников	слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	развитие навыков сотрудничества со взрослыми
56 58	День Победы – праздник - всей страны		комбинированный	познакомиться с историческими материалами (в архиве, в учебниках, на сайтах в сети интернет)	оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ..	учиться уважать иное мнение, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
59 60	Литературно-музыкальная - композиция « Говорят погибшие герои»		комбинированный	учиться читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения	учиться критично относиться к своему мнению.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
60 61	Подготовка к муниципальному фестивалю . Репетиции спектакля « Четыре стихии»		комбинированный			
62 65	Продумывание костюмов, - декораций к спектаклю.		закрепление		сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	формирование эстетических потребностей, развитие навыков сотрудничества со взрослыми
66 67	Подбор песен . Репетиции - с музыкальным оформлением		комбинированный			

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Тип занятия	Универсальные учебные действия		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
					(словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).	
68	Выступление перед родителями, на фестивале		урок контроля	учиться говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации	учиться критично относиться к своему мнению.	формирование установки работы на результат, развитие навыков сотрудничества со взрослыми, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.