**Экзаменационные билеты по литературе 5 «Б» класс**

**Билет 1**

1.Что такое миф? Чем отчается миф от сказки?

2. Любое стихотворение А.С. Пушкина наизусть

1. Миф – повествование древних людей о богах и героях, о сотворении мира и предсказание его гибели. Человек прошлых эпох не понимал причину того или иного явления в окружающей природе, не догадывался, почему гремит гром, сверкает молния, почему чередуются времена года. В попытке объяснить все это он и придумывал мифы, в которых действовали могучие существа – боги, управляющие природной стихией.

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни. Всё возникло из безграничного Хаоса - весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля - Гея. Далеко же под Землей, в глубине родился мрачный Тартар - ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь . Начал создаваться мир. Земля породила беспредельное голубое Небо - Урана, и раскинулось Небо над Землей и создало гору Олимп, где живут боги, и правит ими могучий Зевс.

Сказка – это произведение, основанное на вымысле, главными героями которой становятся придуманные существа. Они действуют в фантастическом мире, совершают поступки, могут иметь волшебные предметы или волшебных помощников. Сказочные персонажи взяты и перенесены в вымышленный мир из обычной жизни.

И главное, в миф люди верили, а сказка для них всегда оставалась вымыслом.

**Билет 2**

1. Что такое сказка? Виды сказок
2. Басня наизусть
3. Сказка — это повествование с выдуманными героями и сюжетом, носящее бытовой, героический или волшебный характер. Они бывают фольклорные (составленные народом), литературные (включают в себя черты народных сказаний, но принадлежат одному автору) и авторские (написаны одним конкретным автором). Фольклорные сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных.

Бытовые. Действие происходит в повседневной жизни, не «в тридевятом царстве», а обычном городе или деревне. Описывается быт того времени, особенности и привычки. Героями выступают бедняки и купцы, супруги, солдаты, слуги и господа. Основой сюжета служат обычные жизненные ситуации и конфликты, решать которые героям приходится с помощью мастерства, смекалки и даже хитрости. Бытовые сказки высмеивают человеческие пороки: жадность, глупость, невежество. Главный посыл таких историй в том, что надо не бояться работы, не лениться и уверенно преодолевать препятствия. С добром относиться к окружающим, быть отзывчивым к чужому горю, не лгать и не скупиться. Например, «Каша из топора», «Репка», «Дочь-семилетка».

Часто персонажами выступают животные. Они живут и общаются как люди, разговаривают и проказничают, ссорятся и мирятся. Среди персонажей нет чёткого разделения на положительных и отрицательных героев. Каждый из них наделен одной отличительной чертой, которая и обыгрывается в сюжете сказки. Хитрый лис, злой волк, трудолюбивый заяц, а филин мудрый. Такие образы понятны детям, и дают представления об уме и глупости, о трусости и отваге, о жадности и доброте.

Что такое волшебная сказка? Это таинственный мир, наполненный магией и волшебством. Где умеют говорить звери, природа и даже предметы. Композиция более сложная, включает в себя вступление, завязку, центральный сюжет, кульминацию и развязку. В основе сюжета лежит преодоление какой-либо трудной ситуации или возвращение утраты. Например, «Морозко», «Финист ясный сокол», «Золушка».

**Билет 3**

1. Что такое фольклор? Жанры фольклора

Фольклор – это устное творчество, которое формирует народ, отражая свою жизнь и свой повседневный быт. Его жанры включают в себя различные взгляды на народную деятельность, рассмотрим некоторые из них:

Сказка: Данный жанр относится народнопоэтическому творчеству. Сказка представляет собой произведение с волшебными, мистическими и бытовыми элементами. Примеры сказок: “Царевна-лягушка”

Народная песня: Народные песни тоже относятся к фольклору. Народные песни принято разделять на два типа: обрядовые и необрядовые. Первые сопровождают различные праздники: колядки, масленица и прочее. Вторые же могут исполняться в любое время, независимо от обстоятельств.

Былина: данный жанр носит народно-патриотический и героический характер. Яркий пример – повествование о богатырях и исторических явлениях русского народа.

Загадка – это краткое описание умалчиваемого предмета или явления по сходным или намекаемым признакам другого предмета и явления. Загадка развивает у человека поэтический взгляд на действительность, создает неограниченный простор для фантазии. Поэтому можно заметить, что загадка – это поэтически замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека и в то же время привить ему поэтический взгляд на действительность. Например, На столе стоит, пыхтит, а из носа пар валит.

Пословица - это народная мудрость, которая выражена коротким законченным предложением. Например: Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Заставь дурака богу молиться, он себе лоб расшибет. Делу время, потехе час. Семеро одного не ждут.

 Поговорка - складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы. Погово́рка — краткое высказывание, имеющее буквальное (коса — девичья краса) или образное значение (из-за чего сыр-бор разгорелся).

1. Пересказ любой главы из «Повести временных лет»

**Билет 4.**

1. Рассказ и повесть
2. А.С. Пушкин «К няне»
3. **Рассказ – это эпический жанр небольшого объёма.**

**Особенности рассказа**

* Небольшой объём
* Ограниченное число действующих лиц
* Одна сюжетная линия, часто – это судьба главного героя.
* В рассказе повествуется о нескольких , но чаще одном, важном эпизоде из жизни человека.
* По количеству страниц рассказ может быть и объёмным , но главное то, что всё действие подчинено одной проблеме, связано с одним героем, одной сюжетной линией.

.

Ярким примером является рассказ «Муму». В Москве в одном доме, проживала одна барыня почтенных лет. И было у не много прислуги. Но очень выделялся среди них ее дворник по имени Герасим. Это был крепкий, высокий мужчина, прямо богатырь. Только он не мог разговаривать, был немой от рождения. Дворник был влюблен в прачку Татьяну, но злая барыня выдала ее замуж за пьяницу.Однажды прогуливаясь по берегу реки, набрел Герасим на щенка. Взял к себе накормил, обогрел, оставил жить у себя. Дал ему имя Му-му. Щенок вырос красивой собакой. Дворник быстро привязался к ней. Как то барыня увидела собаку и захотела ее разглядеть, пыталась накормить, но та только оскалилась на нее. Барыня была вне себя и велела удалить собаку из дома. И вот как-то ночью Му-му сбежала от новых хозяев и вернулась к Герасиму. Он был очень рад, прятал Муму, но как-то собака залаяла, барыня узнала и дала приказ утопить ее. Герасим погоревал, отвез, Му-Му на речку привязал кирпичи, посмотрел на нее и бросил в воду. После этого собрал вещи и уехал к себе в село, и не привязывался больше ни к кому. Рассказ Муму учит уважать людей. Ни один человек, ни в праве, вершить судьбу другого против его воли.

Термин «повесть» впервые упоминается ещё в древнерусских летописях. Он не имеет жанровых признаков, а лишь обозначает повествование, протяжённое во времени.

Знаменитая «Повесть временных лет» — это историческое летописание, созданное с установкой на достоверность, свод событий прошлого, образующих историю Киевского княжества и шире – древнерусского государства. Автором идеи Повести временных лет считается монах Нестор, живший и работавший на рубеже 11 и 12 веков в Киево-Печерском монастыре. Несмотря на то, что имя автора появляется только в более поздних копиях летописи, именно монах Нестор считается первым летописцем на Руси, а «Повесть временных лет» - первой русской летописью. Например, там повествуется, как образовался Киев. были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъём Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне называется Щековпца, а Хорив — на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили городок во имя старшего своего брата, и назвали его Кие

**Билет 5**

1. Литературная сказка (на примере «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина)

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.

Сказка « О мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина опирается на традиционный сказочный сюжет о злой мачехе и красивой доброй падчерице. Достаточно вспомнить народные сказки: русские — «Морозко», «Василиса Прекрасная», «Крошечка-хаврошечка», немецкие — «Госпожа Метелица» и «Снегурочка», французскую «Золушку» и другие. Но Пушкин сумел наполнить традиционный сюжет особой глубиной, пронизанной светом добра.

Основная завязка сказки - это ссора между царицей и царевной. И зачинщиком этой ссоры является царица, которая начала завидовать невиданной красоте юной падчерице. Царица всегда хотела быть самой красивой в своем государстве. Ради сохранения этого титула она готова на все. Царица начинает борьбу за красоту и одновременно пытается убрать со своего пути свою падчерицу. Вступив в эту гонку, она забыло о главном, внутренней красоте. Ее внутренний мир остался без важных человеческих качеств, таких как любовь родных и сострадание. Она начала ставить себя выше всех в государстве. Все эти действия породили враждебный мир между царицей и царевной. Оона просила у волшебного зеркала комплементы в свою сторону. Зеркало постоянно поддерживало царицу и стало ей другом, но царица все ровно его разбила. Это еще один поступок, который портит внутренние качества царицы. После этого царица и сама умирает из-за возрождения царевны. Можно сказать, что царицу погубило чужое счастье, которая она хотела испортить.

Также содержание сказки касается достоинства человека. Когда царевна, бродя по лесу зашла в дом к богатырям она сразу принялась за уборку. Богатыри оценили труд девушки и сразу же полюбили ее. Это сказка и о верности.Царевна признается богатырям, что влюблена в царевича Елисея и что всю жизнь будет ему верна. В это время царевич Елисей отправляется в поиски царевны. И спустя время он ее находит.

В этой сказке получился счастливый конец. Царевна вышла замуж на Царевича Елисея

Такое раскрытие характеров героев свойственно только литературной сказке

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору) наизусть

**Билет 6.**

1. Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Произведение является одной из частью цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». События сказочной книги происходят в преддверии христианского праздника в украинской деревеньке.

Тему добра в повести представляет главный герой - кузнец Вакула, житель деревни Диканьки, давно и серьезно влюбленный в дочку зажиточного казака Чуба Оксану. Мужчина описывается автором как принципиальный, честный и порядочный человек. Девушка легкомысленно относится к чувствам Вакулы и ставит перед ним любовные испытания. Оксана хочет иметь царские черевички.

Темная сторона в повести изображена писателем в образе нечистой силы – Черта, который совместно с ведьмой Солохой и запорожцем Пацюком ворует с неба звезды и пытается заполучить Луну. Компания добивается полной темноты на хуторе, чтобы жители не смогли в праздничный день выйти на улицу и сидели по своим хатам.

Хитрый Черт одурачивает добрых людей, постоянно подстрекая их к совершению грехов, и стремиться уговорить Вакулу продать ему свою душу в обмен на ответную любовь Оксаны.

Благочестивый и набожный кузнец, обладая удивительной силой воли, не поддается хитрости потусторонних сил и заставляет Черта доставить его во дворец императрицы, оседлав его. Попав на прием к государыне Екатерине Вакуле удается уговорить царскую особу сделать ему подарок, и он получает для любимой женщины желанные ею черевички.

Во время посещения кузнецом Вакулой покоев государыни Оксану охватывает тоска по молодому юноше и девушка понимает, что этот человек ей близок и без подарков. Она переживает за Вакулу, боится его нечаянной гибели и мечтает о его скором возвращении. Вакула и Оксана играют долгожданную свадьбу, а затем писатель извещает читателей об их счастливой дальнейшей жизни. На хуторе снова тишина, спокойствие и наступает рождественский праздник.

1. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру» (наизусть)

**Билет 7**

1. Бородинская битва в изображении М.Ю. Лермонтова

Лермонтов написал стихотворение «Бородино» в 1837 году, приурочив его к двадцатипятилетней годовщине Бородинского сражения. Оно приобрело широкую популярность благодаря простоте стихотворного языка и патриотическому содержанию. В произведении описывается одна из важнейших битв Отечественной войны 1812 года. Повествование ведется от лица старого солдата, прошедшего Бородино. Он окунается в воспоминания, словно переживая те события вновь.

— Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри — не вы! Этими строками Лермонтов показывает своё отно­шение к молодому поколению солдат того времени и одновременно воспевает подвиг участников Отече­ственной войны. От лица старого солдата автор передаёт своё вос­хищение русскими воинами. Они, как и сам рассказчик, вызывают у нас симпатию и уважение. Лермонтов описывает такие их качества, как патриотизм, храбрость, мужественность, веру в победу. Об этом говорят слова: Что тут хитрить, пожалуй к бою; Уж мы пойдём ломить стеною, Уж постоим мы головою За родину свою!

Русские ценой своих жизней старались защитить Москву. Они готовились к бою, заранее поставили редуты, расставили орудия, расставили воинов и вырыли окопы. И вот показались французы. Сначала была перестрелка, мы стреляли оружием, стреляли пушками. Но через два дня, поскольку по всему полю шел дым, пришлось вступить в рукопашный бой. Тогда все было в дыму, русские уставали, орудия стреляли наобум, земля тряслась от взрывов, и кровавые тела мешали пролетать ядрам. Залпы слились в протяжный вой, из-за которого ничего не было слышно. Старый солдат рассказывает, как тяжело было в бою: «…Рука бойцов колоть устала…». Но в его рассказе нет хвастовства, в нём — скорбь о тех, кто погиб. Особенно он сожалеет о гибели полковника, который лич­ным примером доказал верность родине, призывая сдержать «клятву верности».

 Русские отступили и отдали Москву, чтобы набраться сил. И тогда французы вошли в спаленный пожаром, мертвый, разоренный город.

Всё стихотворение пронизано необычайной любовью к родине, гордостью за героическое поколение солдат — участников Бородинского сражения. Этому «могучему, лихому племени» Лермонтов противопоставляет «нынешнее племя». Своим произведением автор призывает все будущие поколения так же служить родине и совершать ради неё настоящие подвиги.

1. Пересказ любой сказки

**Билет 8**

1. Социальные проблемы «Муму» И.С. Тургенева
2. Стихотворение Н. А. Некрасова (наизусть по выбору)

В рассказе И. С. Тургенева “Муму” идет речь о простом крепостном парне Герасиме Этот немой парень обладал богатырской силой. Он был трудолюбив, руках всё спорилось, в его характере присутствовали черты аккуратности и усердия. Именно эта черта привлекла его в барыне, которая одела его, обула, забрала его из села и устроила дворником. Но Герасиму пришлось выполнять еще и все прихоти и капризы барыни .

 На службе в поместье, Герасима постигла любовь к милой прачке Татьяне. Он оберегал ее от злых насмешек и помогал ей как мог. Судьбу девушки решила барыня, и выдала Татьяну за муж за башмачника Капитона. Эту новость Герасим переживал долго в своей коморке, но возражать хозяйке он не мог. Когда девушка уезжала с мужем в его деревню, главный герой подарил ей на прощание красный платок. Возвращаясь к себе, Герасим увидел маленькую замершую и голодную собачонку. Не смотря на то что, барыня будет против, он забрал ее к себе. В этой собаке он увидел друга, и назвал ее Муму Он выгуливал ее по ночам, пряча ее от всех. Но все темное рано или поздно становится явным, и барыня узнала про Муму, и приказывает Герасиму ее утопить, не щадя не чьи чувства.

Рассказ Тургенева Муму поднимает несколько проблем. Это и проблема жестокости по отношению, как к людям, так и к животным, в частности к собакам, проблема крепостного права, когда один человек может распоряжаться судьбой и жизнью других живых существ. Здесь поднята проблема несправедливости, неблагодарности в жизни. Когда Герасим столько делает для барыни, а она совсем этого не ценит и наоборот сознательно лишает его всего, что ему дорого. Это вначале потеря родины, села, где он жил и привык выполнять тяжелую сельскую работу, но зато там общение с природой, его корни. Потом разлучила барыня его с Татьяной, и ,наконец, заставила утопить любимую собаку. А Герасим не мог воспротивиться воле барыни, ведь он был крепостной. И только последняя капля - потеря Муму, заставила его вопреки воле боярыни уйти из города обратно в село.