

Министерство образования и науки Российской Федерации

Научно-практическая конференция «Шаг в будущее» 2020

СИМПОЗИУМ 4. Наука, техника, искусство: взгляд в будущее

Секция «Многообразии культур в современном мире»

**Тема «Коронавирусная сетература как вид цифровой коммуникации»**

Российская Федерация

Забайкальский край

п. Дарасун

Автор: Рахматуллина Дарья Айбулатовна

МОУ «Средняя общеобразовательная школа п. Дарасун»

10 класс

Научный руководитель: Зубарева Мария Юрьевна, учитель русского языка, литературы,  
искусства

ГО «Поселок Агинское»

2020 год

Коронавирусная сетература как вид цифровой коммуникации

Россия, Забайкальский край, п. Дарасун

Рахматуллина Дарья Айбулатовна,

МОУ СОШ №1 п. Дарасун, 10 класс,

### **Аннотация**

COVID-19 изменил не только мировую экономику, но существенно повлиял на искусство, в частности на сетевую литературу. В данной научной работе освещаются проблемы новейшего литературного феномена – коронавирусной сетературы. Анализируется понятие «коронавирусная сетература», рассматривается происхождение феномена. Приводится попытка классифицировать данную сетературу в связи с этапами развития.

**Цель данной работы** - создание авторской классификации коронавирусной сетературы как вида цифровой коммуникации.

В работе использованы **эмпирические методы** системный подход, метод анализа и классификации.

В результате исследования были сделаны следующие **выводы**:

1. «Коронавирусная сетература» - это цифровая литература, объединенная тематикой COVID-19.
2. В зависимости от характера развития пандемии в России разделили развития коронавирусной сетературы на пять этапов, исходя из этого, создали авторскую классификацию данного феномена цифровой коммуникации.
3. Выявили отличительные признаки коронавирусной сетературы: создаются интернет-сообщества по различным проблемам, связанные с вирусом, устраиваются флешмобы, пишутся отзывы на тексты.
4. Была создана презентация на данную тему с использованием иллюстраций художников, чье творчество связано с COVID-19. Проведен опрос одноклассников, которые выявили наиболее интересные группы коронавирусной сетературы и самые эмоциональные из них.

## Коронавирусная сетература как вид цифровой коммуникации

Россия, Забайкальский край, п. Дарасун

Рахматуллина Дарья Айбулатовна,

МОУ СОШ №1 п. Дарасун, 10 класс

### План исследований

Тема COVID-19 постепенно становится неотъемлемой частью не только новостной и политической повестки, но и искусства. Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что коронавирусная сетевая литература мало изучена отечественным литературоведением относительно внушительного количества материала, который представляет данное понятие. Не встречается ни в одном источнике классификация данного феномена, в этом и заключается **новизна** данной работы.

В основу настоящего исследования положена следующая **гипотеза**: если проследить этапы распространения вирусной инфекции, то можно классифицировать коронавирусную сетературу по данным признакам.

#### Задачи:

1. Найти в различных источниках, проанализировать, систематизировать и обобщить найденную информацию о коронавирусной сетературе и рассмотреть ее отличительные признаки.
2. Выявить этапы развития данного феномена и на их основе создать авторскую классификацию..
3. Создать презентацию о коронавирусной сетратуре, её особенностях и роли в современной жизни.
4. Провести опрос среди одноклассников в виде анкетирования для выявления мнения об этом понятии.

Специфика материала исследования и поставленные задачи определили **выбор методов исследования**: в ходе исследования использовались общенаучные эмпирические методы (анализ источников и научной литературы по рассматриваемым проблемам), в качестве методологических подходов активно использовался системный подход и метод анализа, классификации.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты представляются значимыми для дальнейшего изучения сетературы как вида цифровой коммуникации.

**Практическая значимость** данной работы состоит в том, что полученные данные представят интерес для учителей русского языка и литературы, истории, а также социологов, которые занимаются разными видами коммуникации.

**Объектом исследования** – сетература, связанная коронавирусной тематикой, как особенность цифровой коммуникации

**Предметом исследования** - русскоязычные тексты, находящиеся в сети Интернет и подходящие под тему «Коронавирус» (за исключением текстов, содержащих вульгаризмы и ненормативную лексику).

**Главную роль в нашем исследовании играют Интернет – источники:** статья Григория Залевского. Сетература-феномен культуры. Электронный журнал «Проза.ру»; Писатели о коронавирусе. Статья в веб-журнале «Медуза». Интернет-страница Коронавирус. Хроника распространения. Переписка на сайте: СПИСОК ПАМЯТИ. МЕДИКИ, ПОГИБШИЕ ОТ COVID-19. А также интернет-сообщества, где опубликованы различные сетературные тексты про коронавирус, такие как ДОМ СОЛНЦА, «Нож», «Красивые стихи о коронавирусе», «Совместное творчество», «Коронавирус: шутки и пародии».

Для создания презентации использовались иллюстрации с веб-страницы «Художники о коронавирусе».

Коронавирусная сетература как вид цифровой коммуникации

Россия, Забайкальский край, п. Дарасун

Рахматуллина Дарья Айбулатовна, МОУ СОШ №1 п. Дарасун, 10 класс

### Научная статья

**§ 1. Обзор понятия «коронавирусная сетература». Сетература** — (составное от сетевая литература) — направление в литературе и литературной критике, в рамках которого тексты рождаются и реализуются в Сети (Интернете), также сообщество писателей, эссеистов, критиков (сетераторов)<sup>1</sup>. Но если до конца 2019 года у сетераторов не было общей национальной идеи, то после появления COVID-19 она появилась, объединив народы всей планеты перед лицом общей опасности.

Летом 2020 г в Санкт-Петербурге открылась выставка книг, посвященная различным эпидемиям мира. Рядом был помещен плакат: «Коронавирусная мировая – спасайся красотой: читай стихи, пиши стихи».

Писатель Андрей Анатольевич Новиков-Ланской пишет: « Находясь на карантине, Пушкин создал величайшее произведение мировой литературы, на соответствующую тему, — «Пир во время чумы». Это идеал, к которому надо стремиться самоизолированным авторам»<sup>2</sup>.

И, действительно, на просторах глобальной сети можно найти достаточное количество хороших художественных текстов на коронавирусную тематику, с помощью которых люди общаются друг с другом, пишут отзывы, пародии на тексты, даже продолжение. Таким образом, можно утверждать, что появился новый вид цифровой коммуникации – **коронавирусная сетература**.

**§ 2. Классификация коронавирусаной сетературы на основе исторических фактов развития распространения опасного вируса.** У каждого исторического события есть своя хронология, не исключением является и «коронавирусная мировая». На основе этой хроники мы систематизировали 466 текстов (некоторые сетераторы публикуются под никнеймами), обращая внимание на дату публикации произведения в интернет-сообществах. Кроме того, приводя в пример тесты, сохранили авторскую пунктуацию.

---

<sup>1</sup> Григорий Залевский. Сетература-феномен культуры. Электронный журнал «Проза.ру» <https://proza>

<sup>2</sup> Писатели о коронавирусе. Статья в веб-журнале «Медуза». <https://meduza.io/feature>

Исходя из получившихся групп текстов, предприняли попытку классификации коронавирусной сетературы.

**I этап – декабрь 2019 – январь 2020г.** 17 ноября 2019г SARS-CoV-2 выявили у первого человека, жителя китайского города Ухань, но мировому сообществу об этом стало известно только в декабре того же года. В России прозвучали первые призывы воздержаться от посещения туристами КНР. Но количество зараженных, отсутствие смертельных случаев, недостаточная информированность об опасности заболевания привело к тому, что первая сетература по данной тематике, датированная этими месяцами, была написана в шутовой, юмористической форме, с упоминанием злосчастного города. Поэтому в нашей классификации она и называется «Коронавирус из Уханя в юмористических текстах». Например, у Странника<sup>3</sup> читаем:

...где-то там в Ухане вырос	Как из бубликовой дырки
Страшно злой коронавирус.	Непонятно было многим,
Он без санкции ОВИРа	Как он тихо сделал ноги.
Вдруг покрыл уже полмира.	Все пучком, прилично, в рамках,
Тихой сапой из пробирки...	Ты чихнул, и вирус в дамках...

Многие граждане Росси не верили, что вирус проникнет в нашу страну. Так сетератор, под ником Озолия<sup>4</sup>, пишет:

У нас эпидемии не будет!	Вирус Китаизма.
Этот вирус-мирус УХАНЬКАЕТСЯ	Уханькаться, заханькаться.
Шастать из города в город.	Слово у нас было,
Вирус бродит по Европе,	А про Ухань слышать не слыхивали!

Или вот прозаический тест переписки сетераторов ZZZ и Юленьки, продолжение от сетератора под ником Гоблин<sup>5</sup> :

**ZZZ:** - От меня летучая мышь заразилась, потом пошла на рынок в Ухань. Там ее сожрали, и погнала жара по миру.

**Юленька:** - Почему ты решил, что это ты?

<sup>3</sup> источник: <https://poembook.ru/poem/2368236-gde-to-tam-v-ukhane>

<sup>4</sup> <https://www.chitalnya.ru/work/2780524/>

<sup>5</sup> источник: <https://vysokovskiy.ru/new/uhan/>

**ZZZ:** - Так пока добралась мышь до базара уханьского, от Костромы и год к концу подошел. Все сходится.

**Юленька:** - А как все было?

**Гоблин:** - Да гараж я открывал, полез открывать шпингалет на правой воротине - а там она спала мордой вниз, и я пальцем попал ей в рот, кто же знал - и что ей оставалось?

Юмористическая сетература представлена в нашей подборке текстов в соотношении 54 к 466, т.е. 12,7% . И в основном публикуется под различными никнеймами авторов. Комментарии также даны в шутливой форме, наблюдается такой вид цифровой коммуникации, как поэтический флешмоб: один начиняет первую строфу, а несколько (порой до 10 сетераторов) продолжают.

**II этап. Конец января – март 2020г.** 24 января 2020года был зафиксирован первый случай проникновения COVID-19 в Европу. 26 января Китай объявил об эпидемии, а также о росте инфицированных.. 31 января были зафиксированы первые случаи заражения китайским вирус в России. 1 февраля началась активная эвакуация граждан РФ из Китая. 2 марта появились заболевшие в Москве. Но форма течения болезни еще не была серьезной. Юмористические тексты сетертуры коронавирусной тематики продолжают появляться, но уже со ссылкой того, что русские могут все одолеть и всех победить. Появляются патриотические тексты. В нашей классификации такая сетература получила название «Мы русские, нам вирус нипочем». Например, сетератор Орлов<sup>6</sup> повествует:

С куркумою, имбирём	Вирус слаб, а мы сильны,
Вирус мы переживём.	Есть рецепт для всей страны.
Ветки пихты и сосны	Духом не даёт упасть
Хороши в канун весны.	Вера в Чудо, к жизни страсть.

Патриотический настрой звучит и в произведении Леонида Либерова<sup>7</sup>:

Нет от вируса вакцины –	Ведь у нас за сотни лет,
Панацеи медицины,	Свой родной иммунитет!
Но «корона» не пройдёт,	Нет другой страны на свете,

<sup>6</sup> источник: <https://stihi.ru/2020/09/02/7317>

<sup>7</sup> источник: <https://prazdnik-dlya-vseh.ru/koronavirus/stihi-pro-koronavirus.html>

И в России так умрёт!	Чтоб похвасталась бы этим!
-----------------------	----------------------------

Большую роль на возникновение такой коронавирусной сетературы оказал влияние и русский менталитет: авось Бог пронесет. В нашей подборке таких текстов 37, т.е. 8,3%. В отличии от сетературы первого этапа, авторы публикуются как под никами, так и под именами. Практически каждая публикация сопровождается отзывами, пожеланиями, есть ответы сетераторов.

**III этап. Апрель - начало июня 2020г.** 25 марта Владимир Путин выступил с первым обращением, в ходе которого рассказал о том, что в ближайшие две недели будут нерабочие дни. На тот момент официально подтвержденных случаев заражения в стране было около 650. С 3 апреля вводится режим самоизоляции. Начинает появляться страшная статистика смертей от коронавируса. Отменены все массовые мероприятия, даже Парад Победы. Врачи выходят на работу, как солдаты на передовую. Поэтому сетература этого периода неоднозначна и разделена на следующие темы:

**а) Самоизоляция.** Сюда вошли все произведения, где звучат слова: карантин, самоизоляция, вынужденное затворничество, маска... Проявился такой жанр, как частушка. Например, сетератор Шар.Пей<sup>8</sup> заявляет:

Начинаю день с зарядки, Со здоровьем все в порядке!	Завтрак съел, и за компьютер, Удаленка — это круто.
--	--

А Алечик Боровонос продолжает:

Это братцы, что такое, Что за катавасия.	Сидит дома вся страна, То - самоизоляция.
---	--

К переписке подключается еще несколько сетераторов, идет цифровая коммуникация в шутливо-частушечном флешмобе. Но если такие тексты появляются в начале апреля, то к маю настроение меняется.

Например, Юрий Лебедев<sup>9</sup> пишет:

Запретили нам всем общаться, Разбежались мы по норам. Мы стесняемся восхищаться Красотою прекрасных дам.	Прячем лица от них под маской, И друг друга не узнаём. Перестали ждать доброй сказки, А статистику злую ждём.
---	--

А Леонид Велигченко вздыхает:

<sup>8</sup> источник: <https://odintsovo.info/white/blog.asp?id=2664>

<sup>9</sup> источник: [https://stihi-pro.pp.ua/sid\\_0\\_cid](https://stihi-pro.pp.ua/sid_0_cid)



Родные надоевшие пенаты, И надоевшие обеды, и диван,	Где антисептика вдыхая ароматы, Глядишь в до дыр зачитанный роман...
---	---

Сетераторы пишут о расшатавшихся нервах, пустынных улицах, нехватки общения.. Хочется отметить, что данная сетература практически не выходит под никнеймами. В нашей подборке их 38, т.е. 8,5%.

**б) Коронавирус – кара Божья человечеству.** Люди заговорили о вырубленных лесах, высушенных болотах, глобальном потеплении, экологии, считая, что COVID-19 дан нам в наказание, что сама природа мстит человеку. Например, сетератор Владимир Александрович<sup>10</sup> повествует:

Знают все, что беда не приходит одна, То поверье живёт, торжествует веками. Жизнь планеты натянута словно струна, В этой страшной беде виноваты мы сами	Ходит вирус корона по нашей Земле, Никому от него никакой нет пощады. Ни укрыться, ни спрятаться людям нигде, Умирают от скрытой и страшной заразы....
--	---

А Варрава Варька продолжает:

Беды вселенской набежала тьма. Мир затаился, взяв тайм аут. Природа, всех послав в нокаут, Не принимает доводы ума,	Такой войны вселенской нет В анналах давних хронологий. За что же нас карают Боги, Послав страшнейшую из бед?
--	--

Или у Юлии Зелвинской читаем:

Мы не ценили свежий воздух – И Бог направил в карантин.	Сейчас так хочется на волю... А можно только в магазин....
--	---

Таких текстов в нашей подборке оказалось 102, т.е. 22,5%.

**в) Ангелы в белых халатах.** Если сначала в больницы поступали одинокие пациенты, то к середине апреля медицинские учреждения переделывают под обсерваторы, Появилось понятие «красная зона» - «линия фронта необъявленной войны с неизвестным противником»<sup>11</sup>. Появляются проекты, посвященные памяти медработникам, отдавшим жизнь на «коронавирусной мировой». Откликнулась на это и сетература. Например, в стихотворении Марии Шадриной<sup>12</sup> звучат слова благодарности не только врачам, но и медсестрам, и водителям «Скорой помощи»:

<sup>10</sup> Источник: <https://stihi-pro.pp.ua/>

<sup>11</sup> СПИСОК ПАМЯТИ. МЕДИКИ, ПОГИБШИЕ ОТ COVID19. <https://vk.com/public195194394>

<sup>12</sup> Источник: <https://millionstatusov.ru/stihi/koronavirus.html>

Как на войне вы, медики, в строю, Не за признание, деньги и награду, Достоинo выполняете свою Священную вы клятву Гиппократa.	И каждый день идете, как на бой, Свой ежедневный подвиг совершая, И ради нас рискуете собой, С врагом лихим, невидимым, сражаясь...
--	--

Иногда сами врачи являются сетераторами. Так врач из Бурятии, Ирина Велигурская, пишет:

В белом костюме как в белом халате Всем заболевшим надежду дарить, Путая дни, забывая о дате, Сутки закованным пленником быть...	Влажное тело, на улице стужа, Вновь запотевший от влаги экран, Гордо идёшь, понимая, что нужен, Словно в тумане, держа чемодан....
---	---

Создан проект «Список Памяти», где рассказывают о погибших медиках, именно там их называют «ангелами в белых халатах». Например, произведение сетератора Николая Прохорова<sup>13</sup> :

Вы со смертью в игру, непростую сыграли, У нее в рукаве несть числа козырей, В этой жуткой игре, пациентов спасали, Расплатившись за выигрыш, жизнью своей.	И когда аппарат, воздух гнать перестанет, И когда монитор, путь укажет прямой, Из палаты больничной, души ваши взлетают И у каждой из них, два крыла за спиной!
--	---

Количество таких текстов 43, т.е. 9,7% , сетераторы публикуются под личными именами. Трагизм присутствует в большинстве текстов этой группе. Практически под каждым произведением есть рассказы о медиках, коммуникация происходит посредством сообщения о героях в белых костюмах.

**г) Сетература для детей.** Тяжело в режиме изоляции пришлось детям, особенно дошкольникам, они не понимают строгих профилактических мер. Появляется ряд произведений, в основном в сказочной форме, на просторах интернета. С помощью них можно научить детей простым мерам безопасности. Например, сказка Любoви Моховой «О злом царе Ковиде»<sup>14</sup>. Однажды на лесное царство пошел войной злой Ковид, чтобы его победить, Грач призывает:

Для здоровья нации!	Чаще руки мыть, тем паче,
---------------------	---------------------------

<sup>13</sup> <https://stihi.ru/2020/07/08/9281>

<sup>14</sup> источник: <https://proza.ru/2020/04/11/1066>

Самоизоляция – Наша главная задача!	Что невидим внешний враг, Но силён... и не дурак.
--	--

Таких сетературных текстов оказалось всего 6 (самая малочисленная группа), т.е. 1,3%.

**IV этап – середина июня – сентябрь 2020г.** Летом этого года регионы начали ослаблять антикоронавирусные меры. Начали открываться культурные учреждения. Такое временное затишье сказалось и на коронавирусной сетературе. В текстах этого периода звучат поздравления с выходом из заточения, надежда на избавление, любовь, содружество. В нашей классификации такие тексты объединены темой «Любовь к миру». Например, у Наты Белки<sup>15</sup> читаем:

Как этот вирус победить?	Научимся весь мир любить,
Насилье избегая?	Не злясь, не осуждая.
Попробуем его лечить,	Давайте будем жизнь ценить
А формула простая:	И просто ЖИТЬ! Прощая.

В комментариях к тесту Галина Маркова пишет:

На помощь разум призовём,	Мы станем чище и мудрей,
Сметём болезнь силой знаний	Не сдавшись мраку и испугу,
И дни тяжёлых испытаний	Воспрянем духом и друг другу
Одной семьёй переживём.	Мы станем ближе и добрей....

Текстов этой группы в нашей подборке 41, т.е. 10%.

**V этап – октябрь 2020 – по настоящее время.** Это период второй волны коронавируса, который отмечается устрашающими цифрами смертей, дефицитом лекарств, школьники и студенты переходят на дистанционное обучение. Объявлен ряд жестких ограничительных мер. Сетературу это периода также подразделяем на подгруппы по тематике:

**а) Философская.** Появляются размышления о смысле жизни, обращение к Богу. Например, читаем произведение сетератора КОТктейль<sup>16</sup> :

... Планета обезлюдела, пустА...	Чего мы ждем: залетный астероид?
Какой же план тот «неизвестный» строит?	Иль новое пришествие Христа?!

<sup>15</sup>источник: Источник: <https://millionstatusov.ru>

<sup>16</sup>источник: <https://stihi.ru/2020/04/08/4186>

Люди переживают за близких и родных, как сетератор под ником VeiTie

Невесёлые времена. Вот, и сбылось пророчество.	Абонент недоступен. Абонент не в сети. Господи, спаси его, сохрани.
Изоляция, само Вселенское одиночество.	Спаси его, сохрани...

Таких текстов в нашей подборке оказалось 71, т.е. 16%.

**б) «Из первых уст».** Такое название тексты этой группы коронавирусной сетературы получили из-за того, что их создают люди, испытавшие на себе все ужасы этого заболевания. Запущен проект KRiK, где сетераторы описывают свое состояние, как Вера Оськина<sup>17</sup>:

Горящий ад, сознание в бессознании, Дышать никак и не дышать никак. Все существо как будто бы в изгнании, То яркий свет, то подземельный мрак.	Атака, паника, халаты, Сирены, маски, «ничего не трожь», Больных COVIDом полные палаты, И даже в коридорах не пройдёшь....
---	---

Таких текстов в нашей подборке всего 18, т.е. 4%

**в) Пародии на известных авторов.** Люди, начитанные, вложили в уста известных поэтов, писателей и персонажей коронавирусную тематику. И вот уже Маяковский достает не советский паспорт, а маску; Чичиков едет собирать души тех, кого забрал ковид... Например, Links<sup>18</sup> создает почти шекспировский текст:

Вы - пожираете по паркам шашлыки, Вы - панику по соцсетям несете. Сражаетесь расс удку вопреки,	Враждой и гневом лишь одним живете, И часть из вас другую сжечь готова. Ковид на вас! На оба ваших дома!
---	--

Таких текстов встретилось 24, т.е. 5,5%

**г) Разное.** В эту группу вошли остальные тексты, связанные только темой COVID-19. Например, Констанов-М пишет:

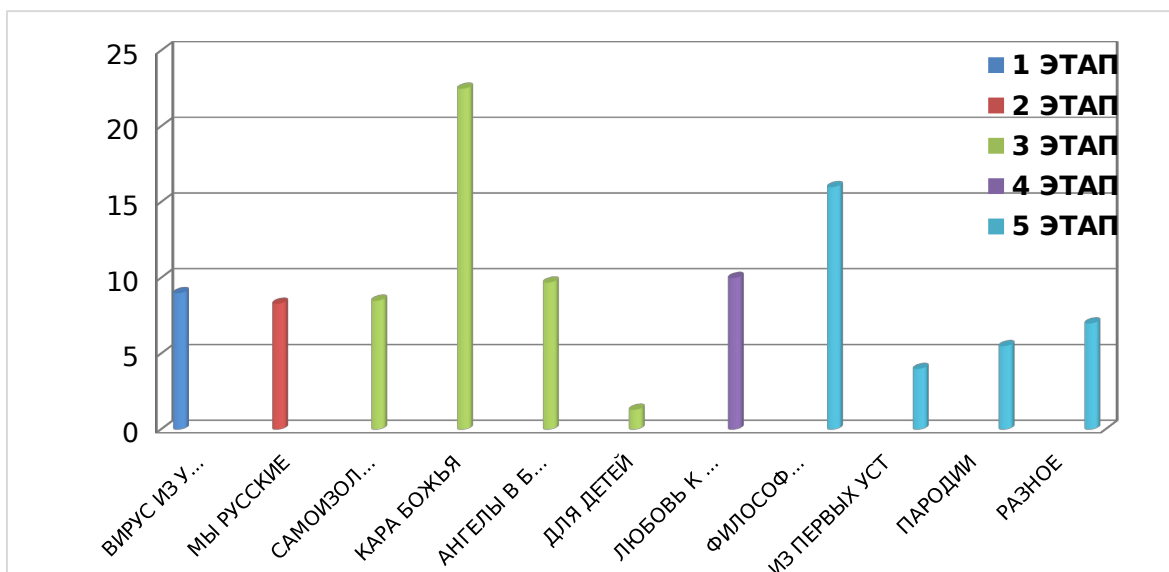
Прогноз на подорожанье совсем не утешительный, Вот, к примеру, детские товары были из Китая -	Так как скачок цен весьма внушительный Многодетная семья теперь в трубу вылетает!
--	--

Таких текстов всего 32, т.е. 7 %

<sup>17</sup>источник: <https://stihi-pro.pp.ua/>

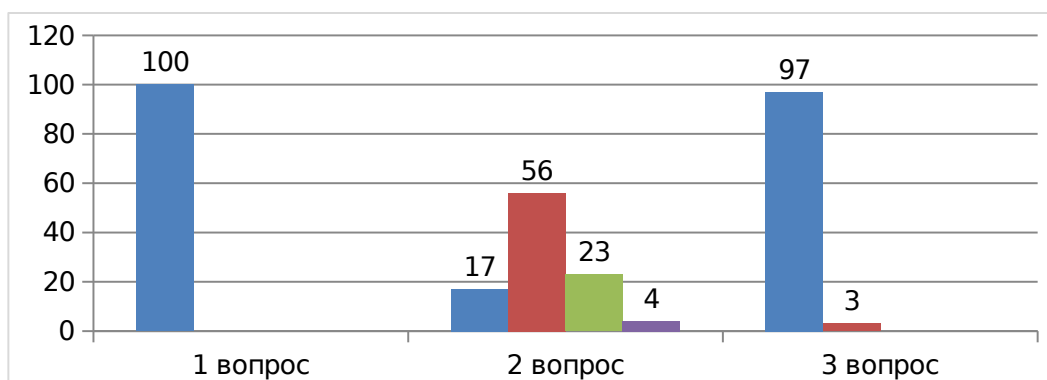
<sup>18</sup>источник: <https://maxss>

Таким образом, в результате разделения распространения инфекции на хронологические этапы получилась следующая модель классификации коронавирусной сетературы:



**§ 3. Создание презентации на тему «Коронавирусная сетература».** (Приложение 2) Сложившаяся ситуация нашла отражение и в творчестве художников, поэтому для создания презентации был использован как художественный текст, так и визуальный ряд.

#### § 4. Опрос 10 класса учащихся МОУ СОШ №1 п. Дарасун (см. Приложение 1)



**Вывод.** В результате анализа Интернет - источников и научной литературы представлен обзор понятия «коронавирусная сетература» - это цифровая литература,

объединенная тематикой COVID-19. Проанализировав доступные тексты коронавирусной сетературы (исключая тексты на иностранных языках, содержащие вульгаризмы и нецензурную лексику), мы разделили 466 текстов по датам публикации на 5 этапов, в зависимости от ситуации в России в период с декабря 2019г по нынешнее время. На основе этого составили авторскую классификацию. Выявили, что шуточные тексты и пародии создают сетераторы под никами, а вот другие группы имеют «человеческие» имена авторов текстов.

Создав презентацию по теме «Коронавирусная литература», познакомили 10 класс МОУ СОШ №1 п. Дарасун с новым феноменом цифровой коммуникации, после чего был проведен опрос. Из 21 учеников 10 класса 100% согласились, что сложившаяся историческая обстановка с «короноварисной мировой» породила новый вид цифровой коммуникации – коронавирусную сетературу. По второму вопросу мнения учащихся разделились, 17% привлекла юмористическая группа, 56% отдали предпочтение текстам 3 этапа, 23% заинтересовала философская лирика, а 4% - пародии. Самой эмоциональной сетературой 97 % учащихся считают группу «Ангелы в белых халатах», 3% отдали голос группе «Из первых уст». Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: проследив этапы распространения коронавирусной инфекции, мы смогли классифицировать сетературу по данной тематике.

### **Литература.**

1. Григорий Залевский. Сетература-феномен культуры. Электронный журнал «Проза.ру» <https://proza>
2. Писатели о коронавирусе. Статья в веб-журнале «Медуза». <https://meduza.io/feature>
3. Коронавирус. Хроника распространения. <https://rg.ru/2020/03/03/koronavirus-hronika-rasprostraneniia.html>
4. СПИСОК ПАМЯТИ. МЕДИКИ, ПОГИБШИЕ ОТ COVID19. <https://vk.com/public195194394>
5. Дом Солнца: красивые стихи о коронавирусе. <https://www.sunhome.ru/poetry/koronavirus>
6. Эх, Ухань. Пародии и шутки. <https://mirizoter.ru/stikhi/virus/>
7. Сборник «Нож»: стихи о самоизоляции. <https://prazdnik>
8. Стихи и сказки про коронавирус. <https://millionstatusov.ru/stihi/koronavirus.html>
9. Коронавирус в творчестве художников. <https://www.livemaster.ru/>

**Дорогие одноклассники,  
после просмотра презентации «Коронавирусная сетература»**

**прошу вас ответить на следующие вопросы:**

1. Согласны ли вы, что появился новый культурный феномен – коронавирусная сетература?
2. Какая тематика коронавирусной сетературы вам кажется более интересной?
3. Какой вид этого феномена вы считаете самым эмоциональным?

**ОТВЕТЫ:**

**1 вопрос** – из 21 опрошенных ребят все ответили: да.

**2 вопрос** - шутки -17%; пародии – 4%; сетература 3 этапа -56%; философская лирика – 23%

**3 вопрос** – «Ангелы в белых халатах» -97%; «Из первых уст» -3%

