

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ШКОЛЕ

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя.
Где цвел? Когда? Какой весною?
И долго ль цвел? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
A.C. Пушкин

В последние годы в связи с общей демократизацией культурной жизни в отечественном музейном деле активно ставятся теоретические проблемы, возрастают необходимость исследований, связанных с обновлением понятийного аппарата. Значительный интерес в этой связи представляет история становления нового для России понятия «музейная педагогика».

Музейная педагогика – отрасль музееведения, имеющая тенденцию к оформлению в научную дисциплину на стыке музееведения, педагогики и психологии. Утвердившаяся в 1980 - 90-е годы в российском музееведении дефиниция «музейная педагогика» обозначила как практическую культурно-образовательную деятельность музеев, так и новую научную дисциплину. Этому способствовало соединение в музейной педагогике черт теории и методики, ее тесные связи с практикой. *Предметом* изучения новой научной дисциплины является исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Ее главный *объект* - культурно-образовательные аспекты коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящий задачу участия в оформлении свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога. Таким образом, музейная педагогика по объекту в основном совпадает с теорией музейной коммуникации, по методу - с педагогикой и шире - с психологией. Подобно общей педагогике, музейная педагогика не только обобщает опыт, но и прогнозирует новые методики, создает музейно-педагогические программы. В силу своего междисциплинарного характера музейная педагогика как научная дисциплина, прежде всего, оперирует категориями музееведения и психолого-педагогических дисциплин (например: «музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «воспитание», «дидактика», «музейное образование», «музейный педагог», «визуальное мышление»). Войдя в понятийный аппарат музейной педагогики, они зачастую приобретают дополнительную интерпретацию или новые аспекты.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися.

В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 г. И постепенно получало все большее распространение. Авраам

Моисеевич Разгон в 1982 г. на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «находящееся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей». Для разработки музейной педагогики имелись серьёзные исторические предпосылки. По существу, отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX - начале XX веков, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников экспедиционной школы (Н.А. Гейнике, И.М. Гречес, Б.Е. Райков) и сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских музеев (М.В. Новорусский, М.С. Страхова, Н.А. Флеров и др.) [1]. В период становления музейной педагогики как научной дисциплины их взгляды, обогащенные сформировавшейся к концу 1980-х годов концепцией нового педагогического мышления, в основе которого лежали идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям, стали особенно актуальными.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с учащимися в школе, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе.

Зачем же нужна музейная педагогика в школах?

Она может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму - интересно не разрушать, а созидать.

Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Так, например, я в своей школе разработала и провожу цикл музейных занятий «Уроки в старой школе».

Цель занятий: познакомить школьников с предметным миром их предков.

Музейные уроки носят обобщенно-собирательный характер, строятся по хронологически-тематическому принципу. Например, урок письма «История возникновения письменных принадлежностей» знакомит детей с возникновением письма, с предметами, которыми пользовались при письме; а на уроке «О чём рассказала лучина» (проходит в форме научной экспедиции) ребята знакомятся с разнообразием осветительных приборов, их устройством, историческими вехами развития. Занятие проходит поэтапно: экспедиция по виртуальной карте, затем происходит обобщение услышанного в театре музеиного предмета «Мосток» и в завершении дети получают буклеты-опросники, где напечатаны изображения осветительных приборов и нужно в пустые клеточки вписать их названия. Такие опросники или, как мы их называем, «листы активности» ребята сами просят на каждом музейном занятии, им интересно разгадывать в них ребусы, «зашифрованные письмена», составлять логическую (хронологическую) цепочку, разгадывать кроссворды, решать различного вида задачи.

Ребята активно и с большим желанием посещают мои занятия. Читая и слушая отзывы ребят, я неоднократно убеждалась, что музейная педагогика в школе просто необходима.

В ходе таких занятий я занимаю роль «проводника» в мир обыкновенных вещей. Знакомлю ребят с этим миром, вооружившись новыми эффективными методами и приемами включения предмета в учебно-воспитательный процесс.

Беседы о культуре в школе и занятия в музее сопровождаются так называемыми творческими заданиями.

Занятия с детьми решают следующие задачи:

1) научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;

2) формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

3) формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;

4) развивать способность к эстетическому созерцанию сопереживанию;

5) формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.

Содержание бесед помогает ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершив собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах детям предоставляется возможность размышлять над следующими проблемами:

- что такое предмет, его свойства;
- какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета;

- в чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;
- чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком;
- как объяснить понятие *памятник* истории, культуры, природы.
- Многообразие памятников. Памятник - предмет, миф, легенда, сказка, произведение народного искусства, природный объект.

Сложно? Нет. Игровая форма объяснения материала не только делает его доступным, но и вызывает большой интерес у ребенка.

Критерии отбора материала определяются степенью его соответствия рассматриваемым проблемам. В качестве одного из важнейших критериев при отборе материала для беседы выступает воспитательный аспект. Культурное наследие, доставшееся нам в виде технических достижений произведений искусства, литературы, устного народного творчества - подлинных эстетических ценностей, должно служить в качестве противоядия распространившимся сегодня псевдоценостям массовой культуры.

Приобщение ребенка к предметному миру культуры требует от педагога не только обширных знаний, но и владение методикой музейной педагогики.

В настоящее время накоплен громадный арсенал научных средств и методов познания окружающей действительности. Необходимо выбрать из него то, что доступно и необходимо детям для развития их познавательной деятельности. Поиск ответа на традиционный дидактический вопрос - как научить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание приходить на подобные занятия - вывод на анализ методов обучения детей.

Метод - это связующее звено между запроектированной целью и конечным результатом. Материал дети могут усвоить только в определенных формах познавательной теоретической или практической деятельности. И именно эта форма усвоения содержания материала и является методом обучения.

Методы, используемые в работе с детьми, целесообразно классифицировать в две большие группы: методы по преимущественному источнику получения знаний и методы по характеру мыслительной и познавательной активности.

Методы по преимущественному источнику получения знаний.

Словесные - формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств.

Наглядные - формы усвоения учебного материала, связанные с применяемыми наглядными пособиями и техническими средствами.

Практические - формы овладения материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических работ.

Методы по характеру мыслительной и познавательной активности.

Репродуктивные - формы овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти.

Объяснительно-иллюстративные - формы, направленные на передачу детям знаний «в готовом виде»;

Проблемно-поисковые - организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей;

Исследовательские - формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий.

Еще раз подчеркну, что музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Хочу закончить словами Д.С. Лихачева: «Главной заботой государства, власти должна быть не химера национальной идеи, а культура... Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла».

*В школе создан Интернет-сайт с рубриками: История школы;
история села, края;
музей Боевой Славы;*

По каждому разделу музеев подготовлены экскурсивы. Они проводят экскурсии для учащихся, как своей школы, так и для гостей. Учащиеся занимаются поисковой работой, готовят доклады, творческие работы, выступают с ними на научно-практических конференциях, используют материалы музея для написания докладов и рефератов.

Средствами компьютерной техники созданы две виртуальные музейные экскурсии «Оборона Могилева. 23 героических дня», «Воины-интернационалисты-могилевчане».

Разработаны учебно-познавательные игры для учащихся начальной и средней школы: «По страницам истории» (5-11-е классы), кубики «Памятные места Могилева», пазлы. Выпущены открытки в виде коллажей.

Учителем математики Н.М. Погуляевой на основе краеведческих материалов были разработаны дидактические материалы к урокам.

С творческой группой «Биорулята» учитель иностранного языка О.П. Петрова создала компьютерную карту архитектурных памятников Октябрьского района г. Могилева.

Рабочей группой «Инфонет» под руководством учителя информатики М.А. Студенцова была продолжена работа на базе школьного музея 290-й стрелковой дивизии. Материалы из фондов музея фотографировались, сканировались, переводились в формат PDF с целью дальнейшего размещения на сайте школы в разделе «Школьный Музей Боевой славы».

В 2009/2010 гг. была продолжена работа, направленная на выполнение общешкольного КТД «Память сердца», посвященная 65-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Для более подробного изучения истории Великой Отечественной войны был разработан компьютерный проект «Во славу Родины, во славу рода».

В связи с тем, что в республике утверждены и рекомендованы к использованию только 7 факультативных курсов краеведческой направленности, в 2008 году Г.Н. Беляевой была разработана программа факультативных занятий «Генеалогическое древо моей семьи», направленная на формирование личности учащихся как носителей исторической памяти, наследников лучших черт, ценностных установок и качества своих предков, преемников и продолжателей духовных культурных традиций своего рода и народа. Среди 18 разделов программы факультативных занятий особый интерес учащихся вызывают следующие темы: «История страны - история рода», «Семейные предания и легенды», «Семейный музей», «Динамика развития рода».

К теме «Гербы» автором была разработана компьютерная программа «Гербы Могилёвщины», работая с которой учащиеся могут на компьютере составлять из «пазлов» гербы городов Могилевской области.

Внедрение компьютерных технологий является чрезвычайно актуальным и перспективным в развитии информирования, однако не умаляет значение традиционных форм. В качестве примера можно привести:

Информационный центр - место сосредоточения и передачи информации различными способами (при обращении лично, по телефону или факсу, с помощью разнообразной печатной продукции, с использованием компьютерной базы данных и пр.).

Консультация - предоставление музейным сотрудником информации по интересующему посетителя вопросу, помогающее удовлетворению его запросов или освоению темы.

Лекция - последовательное изложение в устной форме темы или ее раздела, связанных с профилем музея или с использованием материалов музеяного собрания. Лекция может проходить как в самом музее, так и вне его стен. Само содержание лекции, а также выразительные средства (иллюстрации, слайды, копии или дубликаты музейных предметов) должны помочь слушателям в получении и постижении музейной информации.

Экскурсия - коллективное или индивидуальное посещение музея, выставки, содержанием которого является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью получения информации о них и впечатлений.

Обучение - вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере возможно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно-педагогических

обучающих программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников.

Отличительными чертами обучения в музее являются, в первую очередь, неформальность и добровольность (необходимо иметь в виду, что обучение может быть также и формальным, и недобровольным в случае, когда учащихся специально приводят в музей для закрепления пройденного материала). Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. В процессе обучения в музее личное эмоциональное переживание углубляет полученную вербальную информацию. Обучение стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Важным аспектом является не только получение знаний, но и закрепление этих знаний в учебных мастерских, студиях и т. д.

Обучение в музее может осуществляться, например, в форме музейного урока, занятий в кружке.

Музейный урок - форма музейной работы, предусматривающая коллективное углубленное изучение материала и предполагающая проверку его усвоения.

Урок в музее (на экспозиции, в фондах, в специально выделенных

помещениях) проводится с целью приобретения учащимися знаний по определенной учебной программе, или же с целью закрепления и расширения знаний, полученных на уроке в школе. При этом музейный предмет выступает не как иллюстрация к полученным знаниям, а как непосредственный источник знаний. Музейная среда не только стимулирует познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию, а наличие аутентичных музейных предметов побуждает к самостоятельному поиску информации.

Музейный урок используется преимущественно как форма работы музея с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей, но может применяться и в работе с другими категориями посетителей.

Кружок при музее - объединение людей по интересам с целью углубления и расширения знаний и приобретения умений, связанных с профилем музея (художественный, технический, краеведческий, литературный, военно

исторический и др.). Основой работы кружка является музейная коллекция и связанные с ней виды музейной работы.

Мастер класс - форма организации занятий, предполагающая конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной творческой деятельности (ремесло, поэзия, живопись и т. д.)

Развитие творчества - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование мощного потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенным из них является возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. В музеях это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, а также в других формах.

Студия - объединение лиц, ставящее целью раскрытие творческих способностей участников на базе изучения музейных собраний.

Творческая лаборатория - объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную научную деятельность в сочетании с творческой практикой.

Фестиваль - торжественное действие в музее с широким кругом участников, сопровождающееся показом и смотром различных видов искусств или работ, выполненных участниками студий, кружков, ансамблей и других творческих групп.

Историко-культурная реконструкция - многогранная деятельность посетителей музея по реконструированию события, факта, действий в его материальной и нематериальной сущности на основе подлинных материалов, представленных в музее.

Общение - установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея или содержанием его коллекций. Общение в пространстве музея с использованием его экспозиций или

территории очень специфично, так как темы, стиль и способы общения изначально заданы самим музеем, заложены в музейной информации, определены профилем музея. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, заинтересованного и неформального межличностного общения.

Общение в музее может быть организовано в форме встречи, клуба, посиделок, а также предполагает разработку нетрадиционных форм.

Встреча - собрание, устраиваемое в музее с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея.

Клуб - общественная регламентированная организация при музее, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием.

Посиделки - театрализованные формы, устраиваемые в музее, участники которых собираются для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (рукоделие, вышивка, плетение кружев и пр.).

Гостиная - форма организованного, непринужденного общения посетителей музея, тематика которого определяется профилем музея.

Рекреация - организация свободного времени в пространстве музея в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в рекреации в музейной среде. Специфика музея (здание, в котором он расположен, архитектурно-художественное решение экспозиций, состав коллекций) в значительной мере усиливает эмоциональное воздействие форм проведения свободного времени. Большая часть форм рассчитана на поливозрастную аудиторию (вечер, карнавал, ярмарка и т.д.), однако существуют и специально разработанные формы для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста и пр.). Чаще всего данные формы имеют комплексный характер, то есть могут включать в себя элементы других форм. Рекреация в музее может происходить, например, в форме музейного праздника, концерта, бала.

Праздник в музее - комплексная форма работы с музейной аудиторией, включающая в себя объединенные единой темой элементы экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления и пр., проводящаяся на основе сценария с включением музейных экспозиций и использованием музейных коллекций. Предполагается соблюдение ритуальности, введение праздничных атрибутов, игровых эпизодов.

Концерт - проводимое в музее публичное исполнение музыкальных произведений и других номеров, построенное по определенной программе, связанной с содержанием музея.

Бал в музее - танцевальный вечер в музее с погружением в историко-культурную среду для получения эмоциональных впечатлений.

Квест - форма активного освоения музейной информации, предполагающая самостоятельное освоение информации, разгадывание загадок, решение интеллектуальных задач для достижения конкретной цели в пространстве музея.

Формы музейной работы складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума. Некоторые формы приобрели историческую устойчивость, стали традиционными и используются в работе самых разных музеев. К ним относятся экскурсии, лекции, семинары, консультации, музейные кружки, клубы. Активно внедряются в музейную практику нетрадиционные для музея формы: олимпиады, конкурсы, викторины, КВН, свадьба в музее, елка в музее, разнообразные праздники.

Все более широкое применение находят заимствованные формы, разработанные в зарубежных музеях. Например, *хэппенинг* - импровизированное театрализованное действие в музее, развивающееся без заранее продуманного сценария и рассчитанное на активное участие зрителей, или *перформанс* - коллективное или одиночное действие художников, построенное по заранее разработанной программе или развивающееся по своеобразному сценарию.

Основной принцип любой формы музейно педагогической деятельности - предоставить возможность посетителям заниматься тем, что их интересует, создать условия для самореализации. Например, музейная лекция может быть монографической, тематической, теоретической, учебной. Существуют лекция-концерт, лекция-беседа, цикловые лекции. Музеи организуют музыкальные, литературные, тематические, творческие вечера, устраивают вечер-интервью или поэтический вечер. Звучащая в музее музыка создает особую атмосферу, которая во многом способствует восприятию музейной экспозиции на эмоциональном уровне или усиливает его. Для этого в музее проводится концерт или цикл концертов симфонической, вокальной, инструментальной, народной музыки.

В зависимости от количественного состава музейной аудитории формы подразделяются на индивидуальные, групповые и массовые. Ведущими долгое время были групповые формы: экскурсия, музейный кружок, клуб при музее, лекция, музейный семинар, студия при музее и пр. Относительно новыми являются массовые формы, такие как праздники, фестивали, ярмарки, акции. Потребность в них появилась в годы «музейного бума», в условиях существовавшей социально-политической обстановки и благодаря выделению достаточных для их проведения материальных средств. В настоящее время эти формы так же востребованы на местном, региональном и федеральном уровнях. Одиночный посетитель всегда присутствовал в музее, однако в современных условиях возрастают требования к индивидуальным формам работы в связи с изменением запросов и интересов этой категории посетителей, что требует от профессиональной общественности креативного подхода при разработке музейно-педагогических форм работы.

Следует обратить внимание на адресный характер каждой формы. В информировании применимы как индивидуальные формы (консультация, беседа), так и массовые (лекторий, информационный центр); в обучении преобладают групповые формы (семинар, факультатив, музейные курсы).

**Авторская классификация активных методов обучения с использованием
средств музейной педагогики**

Имитационные		Неимитационные
Игровые	Неигровые	Проблемная лекция
Игровое проектирование, в т. ч. музейной экспозиции	Реальное проектирование, в т. ч. с использованием музейной информации	
Музейные игры	Разновидности конкретных ситуаций: проблема, оценка, иллюстрации, перенос	Дискуссия, в т. ч. на музейной экспозиции
Игровые ситуации, экскурсии, в т. ч. виртуальные	Погружение в эпоху, использование в педпроцессе музейных предметов, музейно-образовательной среды	Выездное занятие с экскурсией
Имитационный тренинг с использованием музейных предметов		Практика без выполнения должностной роли
Упражнения с интерактивными экспонатами		Творческая деятельность в музее и вне его, например, изобразительная
Разыгрывание ролей музейного педагога		Арттерапия
Практика с выполнением должностной роли музейного педагога.		Курсовая работа, проектирование.

Примечание

1. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / составители А.Н. Сарапулов, Д.В. Шмуратко. — 2-е изд. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 74 с.

<https://www.iprbookshop.ru/86368.html>

В учебном пособии изложены основные вопросы, связанные с музейной педагогикой, методикой организации музейно-экскурсионной работы в школе. Школьный музей рассмотрен как феномен российской системы образования, отражены этапы его становление как центра учебной и воспитательной работы в школе. В пособии нашли отражение основные особенности организации школьного музея, формы учебной и внеучебной работы с использованием музейного ресурса, реализация компетентностного подхода к обучению в условиях школьного музея.

Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / составители А. Н. Сарапулов, Д. В. Шмуратко. — 2-е изд. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 67 с.

<https://www.iprbookshop.ru/86369.html>

2. Соколова, М. В. Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 151 с. — (Профессиональное образование)

Издание посвящено музею как образовательной системе, а также передаче культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

<https://urait.ru/book/pedagogika-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shkolnye-muzei-475073>

3. Основы музейной педагогики и музеино-педагогического проектирования : учебное пособие / составители О. С. Кириллова, Е. Н. Рамзаева. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 147 с.

В пособии раскрываются место и роль музейной педагогики в организации образовательного процесса в школах, описывается история развития музейной педагогики, рассматриваются основы музейно-педагогического проектирования, дается характеристика школьного музея, рассматривается понятие «культура участия», даются рекомендации по написанию музейных изданий и презентации деятельности музея в сети Интернет. Рассматривается типология музейных образовательных программ, анализируются механизмы взаимодействия музеев и образовательных учреждений.

4. Колесникова, К. С. Игра в музейной среде как средство формирования у младших школьников представлений об окружающем мире / К. С. Колесникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : б.и., 2020. - 67 с. : ил., табл.

Цель исследования данной работы - обосновать и проверить экспериментально условия, при реализации которых игра по содержанию экспозиции музея станет для младших школьников средством усвоения представлений об окружающем мире.

5. Белозубова, Ю.А. Классификация школьных музеев и их возможности в формировании нравственно-патриотических качеств младших школьников / Ю.А. Белозубова // Вопросы педагогики. - 2020. - № 2-1. - С. 27-31.

6. Вакуров, А.А. Историко-педагогический анализ взаимодействия музеев и образовательных организаций по патриотическому воспитанию школьников / А.А. Вакуров // Молодёжь и наука: актуальные проблемы педагогики и психологии. - 2019. - № 4. - С. 9-15.

7. Васильева, Н.В. Возможности музейной педагогики для формирования навыков учебно-исследовательской деятельности школьников / Н.В. Васильева // Научный электронный журнал Меридиан. - 2020. - № 17 (51). - С. 60-62.

8. Деменева, Н.Н. Деятельностный аспект музейной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников /

9. Н.Н. Деменева, О.В. Колесова, С.К. Тивикова // Социальные отношения. - 2020. - № 4 (35). - С. 6-18.

10. Жесткова, Е. А. Виртуальный музей современного русского языка - средство приобщения школьников к культурному наследию России / Е. А. Жесткова // Начальная школа. - 2019. - № 9. - С. 31-34.
11. Касимова, Ж. Виртуальный музей: использование современного цифрового продукта в образовательной деятельности гимназии / Ж. Касимова // Воспитание школьников. - 2020. - № 4. - С. 56-59.
12. Малышев, И.В. Приемы использования информационных компьютерных технологий на занятиях музейной педагогикой с целью формирования личности младшего школьника / И.В. Малышева, Е.А. Буданова // Лучшая студенческая статья 2019 : сборник статей XXII Международного научно-исследовательского конкурса. - 2019. - С. 194-198.
13. Овчинникова, А.Ж. Художественно-эстетическое развитие младших школьников средствами музейной педагогики / А.Ж. Овчинникова,
14. В.Ж. Иванищева // Региональное образование: современные тенденции. - 2019. - № 2 (38). - С. 53-55.
15. Олесина, Е.П. Взаимодействие музея и школы: новый взгляд на проблему / Е.П. Олесина, Е.Н. Полюдова // Педагогика искусства. - 2019. - № 4. - С. 120-128.
16. Олесина, Е.П. Педагогическое музееведение как система учебного взаимодействия школы и музея / Е.П. Олесина, Е.Н. Полюдова // Педагогика искусства. - 2020. - № 3. - С. 70-76.
17. Порошкина, Ю.А. Использование музейной педагогики на уроках русского языка и литературы для формирования ключевых компетенций обучающихся / Ю.А. Порошкина // Проблемы современного педагогического образования. - 2020. - № 69-1. - С. 294-297.
18. Сокова, Е.Е. Музейная педагогика в учебно-воспитательном процессе начальной школы / Е.Е. Сокова // Научный поиск. - 2019. - № 1.1. - С. 40-42.
19. Стальной, Д.А. Особенности влияния информационно-образовательной среды музея на учебную деятельность учащихся / Д.А. Стальной // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: "Информатика и информатизация образования". - 2020. - № 3 (53) 2020. - С. 61-67.
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=510168&foldername=fulltexts&filename=510168.pdf>
20. Стальной, Д.А. Применение командной мультимедийно-образовательной игры при организации проектной и исследовательской деятельности школьников в музее / Д. А. Стальной // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: "Информатика и информатизация образования". - 2019. - №4 (50) 2019. - С. 88-96.
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=504686&foldername=fulltexts&filename=504686.pdf>
21. Тебиева А.Б. Роль музейной педагогики в современной школе / А.Б. Тебиева, Н.В. Тимошкина // Тенденции развития науки и образования. - 2020. - № 68-4. - С. 99-102.
22. Шмидт, А.И. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики / А.И. Шмидт // Вестник педагогического опыта. - 2020. - № 47. - С. 95-102.