

Сценарий экскурсии «Школьные принадлежности СССР»

Цель: расширение общего кругозора; воспитание культуры музейного зрителя; развитие внимания, наблюдательности, критического мышления.

Задачи:

1. познакомить учащихся с историей школьных принадлежностей;
2. развивать любознательность, интерес;
3. уметь пользоваться справочной литературой;

Учебные материалы:

школьные принадлежности – пенал, ручка, линейка, карандаши, тетрадь, ранец...

Действующие лица: Ведущие.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы совершим увлекательное путешествие в мир наших родителей, бабушек и дедушек.

Школьный музей - это хранитель исторической памяти, площадка для общения, школьный центр творчества. Как бы мы сегодня не назвали школьный музей, важно одно, музей и школа - это дорога в будущее, где воплощаются новые идеи нового века.

С чего начинается школа? С улыбки учителя, с первого звонка, незабываемых уроков. Звенит звонок, и школа затихает. В уютных школьных кабинетах идет для каждого ребенка первое постижение мира во всех его проявлениях.

Говорят, что без прошлого нет будущего. Ниточкой между прошлым и настоящим служит школьный музей.

Представляем Вам, уважаемые гости экскурсию по нашему музею.

Экспозиция «Школьные принадлежности в СССР».

Здесь можно увидеть предметы школьной тематики: - ручка, чернильница, перья для письма, которыми писали еще наши бабушки, школьные канцелярские принадлежности.

Рассматривание экспоната 1

Школьный стол прочно соединён со скамейкой. Наклонная крышка парты откидывалась, под столом - подставка для ног, а скамейка поддерживала спину ученика, заставляя держать её прямо. Со временем у парт появились отверстия для чернильниц, углубление для ручек и крючки для портфелей.

Рассматривание экспоната 2

Классная доска — это устройство для выполнения письменных работ на уроке. Доска представляет собой раму с вставленным в нее деревянным полотном. Как правило, полотно имело поворотный механизм.

Рассматривание экспоната 3

Счёты — это устройство для произведения простых математических действий, оно было одним из первых вычислительных устройств. Я называю их первым калькулятором. Счёты представляют собой раму с нанизанными костяшками. Передвигая эти костяшки, очень легко складывать и отнимать числа. Счёты были разных размеров: от очень больших, которые стояли у доски, до очень маленьких, которые школьники носили в своих портфелях.

Мы тоже с вами можем попробовать посчитать на них. (предлагается детям посчитать на счётах)

Мы посмотрели, какая в классе была обстановка, за какими партами они сидели, на каких досках писали, а теперь давайте заглянем к ним в портфель, какие книги и тетради они носили в школу, какими ручками писали.

Рассматривание экспоната 4

*Новый дом несу в руке,
Двери дома на замке,
А живут в доме том
Книжки, ручки и альбом.*

Портфель (от фр. porte — несу, feuilles — листы бумаги) — узкая сумка прямоугольной формы, иногда со скруглёнными углами или боковыми поверхностями в виде трапеции, для переноски бумаг, тетрадей, книг, учебников и прочих предметов, связанных с «бумажной» работой. Как правило, снабжён ручкой на одной из торцевых поверхностей. Закрывается одной или двумя застёжками, реже молнией. Изготавливается из кожи или пластмассы.

*Без него, как ни крути,
Утром в школу не уйти.
Носят в нем тетрадки, книжки
И девчонки, и мальчишки.
Он на лямках за спиной
В школу топает со мной.
И вынослив, как спартанец.
Догадались? Это... (ранец)*

Ранцы. Старшеклассники щеголяли с портфелями: черными или рыжими, а для учеников младших классов незаменимы были ранцы. Школьный вариант оснащён лямками для ношения за спиной. Ранцы были невероятно прочными: на них катились с ледяных горок, сидя или на животе, ими дрались, их сбрасывали в кучу после уроков, когда надо было срочно собирать команду для игры в «казаков-разбойников». А они ничего, жили и служили не один год.

Мало, кто сейчас помнит этот модный портфель из тех времён, такое “чудо с ручкой”? А тогда его носило население всех стран, в том числе и советский народ. Очень удобная была вещь — плоский ящик обшитый кожей, дерматином или отделанный черным пластиком. Потом его вытеснили полиэтиленовые пакеты. А жаль...

Еще в середине 70-х он появился в руках сотрудников наших посольств. Поэтому, скорее всего, этот портфель и получил название — **«дипломат»**.

Школьные дипломаты вошли в моду в СССР в 80-х годах, потеснив привычные портфели и сумки.

Дипломаты были из натуральной кожи, но у большинства детей из дерматина или пластмассы, с пластмассовой ручкой и с одним-двумя отделениями, у некоторых из них на застежке даже имелся код. Свои дипломаты дети стремились украсить разнообразными наклейками.

Для учебников и тетрадей «дипломат» оказался очень удобным. Туда легко вмещалось необходимое количество всех учебных принадлежностей, причем в «дипломате» ничего не мялось и не загибалось.

Дипломаты оставались в моде фактически до конца существования СССР, когда на рынок стали поступать первые импортные рюкзачки и пластиковые пакеты.

Еще до того, как изобрели бумагу, в Китае и некоторых странах Юго-Восточной Азии писали на бамбуковых дощечках. А в древнем Вавилоне для этого использовали обожжённые глиняные странички. В древней Индии писали на пальмовых листьях. Европейцы же использовали для письма выделанные шкуры животных.

Изготовление бумаги обычно связывают с именем китайца Цай Луня и относят к 105 году нашей эры. Однако бумагу в Китае начали производить еще раньше.

В России бумагу начали изготавливать гораздо позже, аж в XVI веке при Иване Грозном. Мощный толчок к развитию бумажного производства дал Петр I. Для поощрения отечественного производства он запретил в канцеляриях заграничную бумагу и велел построить несколько бумажных предприятий под Москвой и Петербургом.

Рассматривание экспоната 5

*Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком,
Разговаривает с нами
Терпеливым языком.*

Букварь — первый учебник школьника во все времена. Посмотрите, как выглядели буквари, по которым учились ваши бабушки и мамы.

Учебник — книга, содержащая систематическое изложение знаний в определённой области и используемая как в системе образования, на различных её уровнях, так и для самостоятельного обучения. Учебники, то есть учебные тексты, используемые для целенаправленного обучения, существуют с незапамятных времён; их история насчитывает несколько тысячелетий. (один из старейших учебников в музее)

Рассматривание экспоната 6

*To я в клетку, то в линейку.
Написать по ним сумей-ка!
Можешь и нарисовать.
Называюсь я... (тетрадь)*

Тетрадь (от греч. τετράδιον — четвертая часть листа, от греч. τέτρα — «четыре») — носитель информации, предмет для произведения записей, состоящий из скреплённых листов белой бумаги. Листы, из которых состоит тетрадь, могут быть чистые, а также в клетку, в линейку или в косую линейку. В тетради (как правило ученической) могут быть расчерчены поля.

Тетрадки были простенькие, без рисунков и надписей. На обратной стороне печатались правила поведения школьников, таблица умножения или слова песен: «Взвейтесь кострами, синие ночи», «День победы», «Орленок», «Гимн СССР».

До сих пор загадка, почему в тетрадках в клеточку не было полей?

Их надо было самим чертить обязательно красным карандашом, а не ручкой.

*Тетрадки в портфеле шуршали,
Что в жизни важнее, решали.
Тетрадка в линейку бормочет:
- Грамматика! –
А в клетку тетрадка ворчит:
- Математика!..*

Рассматривание экспоната 7

Советская макулатурная «флешка» — канцелярская папка, которая перекочевала в школу из советских контор.

Папки форматом поменьше использовали исключительно для дневника и тетрадей.

Рассматривание экспоната 8

*На коробку я похож,
Ручки ты в меня кладешь.
Школьник, ты меня узнал?
Ну, конечно, я... (пенал)*

Пенал. Каких только пеналов нет в наших магазинах: и больших и маленьких, с полным набором канцелярских товаров и без... В нашем музее вы видите пенал 80-х годов прошлого века, с такими пеналами ходили скорее не бабушки, а ваши мамы. Посмотрите, здесь есть и счёты, и алфавит, и часы. В своё время он считался очень модным.

В пенале, который вы видите, лежат обычные шариковые ручки. Такими писали ваши мамы, а вот бабушки писали совсем другими ручками — перьевыми. Писать ими было очень сложно, поэтому, когда дети приходили в первый класс, они учились писать сначала простым карандашом. В школе был специальный предмет, который назывался чистописание. Только после того, как ученик научился писать аккуратно и красиво карандашом, ему разрешалось писать чернилами, и только тогда он мог взять в руки перьевую ручку.

Рассматривание экспоната 9

*Какая водица
Только для грамотного годится? (чернила)*

И называется это приспособление — **чернильница-непроливайка**. Эта чернильница внутри устроена так, что если её наполнить чернилами и случайно опрокинуть, чернила из неё не выльются. Такая чернильница стояла у каждого школьника на парте, и дежурный по классу перед уроком должен был наливать в неё чернила. А чтобы её удобно было носить мамы шили для неё специальный мешочек и ребята привязывали его за ручку портфеля и так носили, чтобы баночка случайно не разбилась и не запачкала тетради и учебники.

Но всё равно не обходилось без клякс.

Рассматривание экспонатов 10

Промокашка — лист мягкой бумаги, предназначенный для того, чтобы убирать (промокать) лишние чернила.

Рассматривание экспоната 11

*В снежном поле по дороге
Мчится конь мой одногоний
И на много-много лет
Оставляет черный след.*

Ручка перьевая — письменная принадлежность для письма на бумаге жидкими чернилами (обычно чёрного или других цветов). Состоит из корпуса с заправочным механизмом, емкости для чернил, и металлического раздвоенного пера. На сегодняшний день вытеснена из массового употребления более практичными и дешевыми инструментами письменности (шариковыми ручками и др.).

Ручка была деревянная со стальным наконечником, куда вставлялось специальное пёрышко. Перья были разные по размеру и форме и носили интересные названия, например, «казачок» или «лягушка».

А мы сегодня с вами попробуем убедиться, что писать такими ручками было нелегко. (дети пишут отзывы после экскурсии)

Шариковая ручка — ручка, использующая для письма так называемый стержень (трубочку, заполненную пастообразными чернилами) с шариковым пишущим узлом на конце.

Рассматривание экспоната 12

В древние времена таких **карандашей**, как сейчас не было. Художники рисовали тогда серебряной палочкой, а ученики писали свинцовой. Свинцовую палочку держать в руке было трудно. И вкладывали ее в кожаную трубочку. А когда палочка стиралась, кожу на конце приходилось срезать. Триста лет назад свинцовую палочку заменили графитом, а затем изобрели грифель для карандаша. Чтобы родился карандаш, надо, чтобы в Сибири вырос сибирский кедр. Благодаря ему карандаш не лохматится под ножом, не упрямится, а режется гладко. Заменить его можно только липой. Чтобы получился карандаш, нужно в палочку вложить графит. За графитом для карандашей едут на Урал, в горы. Чтобы сделать карандаш, нужна еще глина, для того чтобы графитный стержень был прочнее и тверже. Чем больше глины, тем тверже карандаш. Для того чтобы графит легче ходил по бумаге и оставлял жирный след, в графитную массу добавляют жир и клей. А еще нужны цветной лак и алюминий, чтобы карандаш был красивый.

Рассматривание экспоната 13

Вот и я вам скажу без ложной скромности, что **линейками** — гладкими обструганными дощечками — пользовались еще древние люди — египтяне при строительстве своих пирамид. (Показ картины с изображением египетских пирамид).

Не обходились без линейки и русские писцы. В книгах XVI века нередко встречается имя прабабки линейки - каркасы.. Она представляла собой деревянную раму размером с лист, на которую туго натягивались нити. Положив на лист бумаги каркасу. Писец проводил вдоль нитей костяной палочкой, выдавливая линии. Вот почему рукописи того времени поражают ровностью строк и четкими интервалами.

Если бы вы знали, каким уважением пользовались линейки! Не всякое дерево брали для их изготовления. Использовалась в основном груша. Но только настоящий мастер своего дела мог выбрать и обработать дерево так, чтобы линейка не изменяла формы.

Рассматривание экспоната 14

Отечественная промышленность в те годы успела освоить только один тип точилок для карандашей — так называемую **точилку «Рыбка»**, но зато брала реванш разнообразием цветов. Точилки эти были крайне неудобными, быстро тупились, а потому школьники переходили на иные подручные средства — ножи, бритвы.

Рассматривание экспоната 15

Трафарет — мечта школьника 1980-х годов. С его помощью рисовали стенгазеты, объявления и многое другое

Рассматривание экспоната 16

*Мой циркач лихой,
Чертит круг одной ногой.
А другой проткнул бумагу,
Уцепился и – ни шагу! (циркуль)*

Во Франции, при раскопках, был найден самый древний циркуль, который пролежал в земле более двух тысяч лет. В городе Помпеи были найдены бронзовые циркули, которые обнаружили в вулканическом пепле, засыпавшим древнеримский город. Название происходит от латинского слова – *циркулюс*, что означает круг, окружность. У нас с вами самый простой и бесхитростный циркуль, со вставным карандашом он чертит нам окружность.

Рассматривание экспоната 17

Сегодня **жидким kleem** вообще никто не пользуется. Отдается предпочтение kleю "Момент" или используют в работе клей-карандаш

Рассматривание экспоната 18

Сложные вычисления в старших классах, особенно при изучении тригонометрии было просто немыслимо выполнить без **логарифмической линейки**. Вот они, линейки, большая, вмещавшаяся только в портфель, и маленькая, которую можно было при желании носить в кармане пиджака. Логарифмическая линейка – аналоговый калькулятор.

Рассматривание экспоната 19

Копировальная бумага – ксерокс нашего детства

Современная **копировальная бумага** - тонкая бумага с нанесённым на одну из сторон красящим слоем, предназначенная для получения копии документа при письме или рисовании карандашом, шариковой ручкой, печати на пишущей машинке или матричном принтере (Википедия).

Популярность копировальная бумага получила во времена массового применения пишущих машинок.

Функцию принтера во всех организациях заменили специальные печатные аппараты, стрекочущие беспрерывно и тоннами производящие различную документацию в большом количестве экземпляров. Но максимум, который можно было напечатать на пишущей машинке за один раз – это пять штук.

Рассматривание экспоната 20

Поскольку **фильмоскоп** является проекционным аппаратом, то можно считать его более безопасным для детского здоровья и зрения, чем компьютерные или телефонные игры

Инструкция по работе с фильмоскопом:

1. Включить в сеть питания. Загорается свет.
2. Если поднести его ближе к экрану, изображение делается маленьким, если отойти, изображение увеличивается.
3. Аккуратно вставляем диафильм в специальное отверстие на фильмоскопе, поворачивая ручку.
4. Настраиваем резкость.
5. Крутим ручку и читаем.

Если ребенок не умеет читать, то ему читает взрослый

Диафильм представляет собой неразрезанную пленку со сказкой, рассказом или другой информацией. Диафильмы иллюстрированы, часто заслуженными художниками СССР и содержат тексты для самостоятельного чтения детьми, поэтому интересны и полезны для школьников.

В СССР диафильмы выпускались Студией "Диафильм", основанной в 1930 г. в Москве. Также диафильмы производили студии в Ленинграде, Киеве (Укркинохроника), Грузии и Ташкенте. Тиражировали их и в Харькове, и в Рязани на кинокопировальных фабриках.

В продаже имелись наборы диапозитивов на определенные темы — чаще всего искусство, музеи, история, география.

Учебные диафильмы и диапозитивы широко применялись в школах, средних специальных и высших учебных заведениях.

Советские диафильмы хранили в коробочках, берегли их от света, царапин, сгибаания, разрыва. Продавались они в магазине игрушек или через фирму «Посылторг». Выбирали в каталоге, где было указано название, количество частей, цена.

Диафильмы для фильмоноса носили досуговый характер и являлись средством развлечения детей от 2 до 10 лет. В настоящее время диафильмы и фильмоскопы не выпускаются, так как их вытеснили более современные мультимедийные средства (кинематограф, радио, телевидение, компьютер, интернет).

Те, кто думают, что фильмоскоп и диафильмы — прошлый век и ребенок вряд ли будет смотреть их, сильно ошибаются.

Годы летят, советские школьные принадлежности давно сменились на ноутбуки и интерактивные доски, но память должна оставаться.

Рассматривание экспоната 20

Куда же без портрета Ленина... Данный предмет висел в каждом классе, в холле и в кабинете у директора.

В школах существовали Ленинские комнаты, первичные ячейки детских и молодёжных организаций: для младших классов октябрятские звёздочки, с 4-го по 7-й класс пионерские отряды и в старших классах — комсомольские организации

*Есть такая страна на планете,
Она одна на целом свете
Пионерия — дружбой сильна,
Пионерия — чудесная страна.
Пионер — это значит первый!
Это значит быть честным и верным!
В дружбу верить всегда и везде!
Первым в творчестве быть и в труде!*

Последняя экспозиция нашего музея Пионерский уголок.

История всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина. Наши родители, бабушки и прабабушки жили в советское время, советской идеологии была подчинена вся жизнь людей того времени. Тогда все дети были в октябрятами, пионерами, комсомольцами. Представляем вашему вниманию наглядную атрибутику того периода. Перед нами пионерский галстук, вымпелы, значки, комсомольский билет, школьная форма.

К коричневому платью полагалось носить **черный фартук** и коричневые (черные) бантики – В праздничный школьный комплект одежды входили белый фартук и белые гольфы.

Чтобы форма выглядела парадно, пришивались белые воротнички и манжеты из кружев, гипюра, вывязывались крючками. Воротнички надо было стирать и пришивать каждую неделю.

У мальчиков была синяя форма: брюки и пиджак. В праздничные дни обязательное условие - наличие белой рубашки.

Особый интерес у школьников вызывает барабан и пионерский горн, все хотят побарабанить и подудеть.

Итак, дорогие друзья, сегодня мы с вами ненадолго отправились в прошлое, чтобы посмотреть, как учились наши бабушки и дедушки, папы и мамы. Эти предметы дают наглядное представление о жизни школьников советской эпохи. Думаю, что это путешествие было для вас познавательным, и вы для себя открыли много нового.

Спасибо за внимание. До новых встреч!

Автограф в книге почетных гостей. ФОТО на память

Коренева О.Ю.

Конкурс «Фигурки» Используя ножницы и бумагу вырезать предмет любой предмет из школьных принадлежностей.

Конкурс «Длинная спираль» Необходимо заточить точилкой карандаш так, чтобы образовалась длинная неразрывная лента.

Конкурс «Собери ручки» Каждой команде предлагается несколько разобранных ручек. Каждому участнику предлагается собрать по одной ручке.

Конкурс «Самая длинная» Каждому члену команды нужно собрать из скрепок самую длинную цепочку.

Загадки

Вы цветным карандашом
Все рисуночки раскрасьте.
Чтоб подправить их потом,
Очень пригодится ... (ластик).

Я весь мир слепить готов –
Дом, машину, двух котов.

Я сегодня властелин –
У меня есть... (пластилин)

-Я - красавая закладка,
Я нужна вам для порядка.

Зря страницы не листай,
Где закладка, там читай!

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. (Кисть)

Я люблю прямоту, я сама прямая.
Сделать новую черту вам я помогаю.
Что-нибудь без меня начертить сумей-ка.
Угадайте, друзья, кто же я?... (Линейка)

Школьные частушки.

• Сережку вызвали к доске,
Но молчит Сережка,
Потому, что весь урок
Он смотрел в окошко.

• Кто толкается в буфете?
Пробивается вперед? -
Пожалейте Иру, дети,
Дайте Ире бутерброд!

• На уроке мы болтали,
Ничего не замечали.
А потом искали долго
В Гималаях нашу Волгу.

• Я к уроку не готов
И сижу тихонечко,
В голове полно мозгов,
А в тетради двоечка.

• Мне учитель на доске
Написал задание,
Ну, а я сижу в тоске,
На лице страдание.

• Я сложил, умножил, вычел,
Написать хотел ответ,
Что за странный юмор вышел,
В килограмме - пять конфет...

• Я английский уважаю,
Каждый день его зубрю,
А зачем, не понимаю,
Я Вам честно говорю.

• Наш учитель в тишине
Объясняет тему...
А соседка шепчет мне:
Вот бы перемену!

• Я бежал на перемену,
Организм свой разминать,
Приложился лбом об стену,
Что учил – забыл опять!

• Очень я люблю учиться
И пятёрки получать,
Ну, а больше – веселиться,
Бегать, прыгать и кричать!